

نوسینه‌وه‌ی میژووی کورد له نیران له نیوان سیکوچکه‌ی وه‌بیر هینانه‌وه، له‌بیر بردنه‌وه و داهینان (ناوردانه‌وه‌یه‌کی شیکاری رمخه‌گرانه له کتیبی کرد و کردستان-ی رهشید یاسمی)

نازاد حاجی ناغایی*

فاکولتیا رامیاری، زانکویا نازادی/تههران-ایران

((میژوویا ره‌زامه‌ندیا به‌لافکرنی: 23 شوبات، 2021))

پوخته

ناسیونالیزم نایدۆلۆژیایه‌که به که‌لک‌وه‌رگرتن له دیرۆک و سه‌رچاوه کولتورییه‌کانه‌وه، له‌ریگای خولقاندنی نیمازی نه‌ته‌وه‌یه‌کی خه‌یال‌کرد له سه‌رووی چین و تویر و نه‌تیکه جیا‌وازه‌کانه‌وه، له‌ناو سنوریکی گریه‌سه‌تکراودا له هه‌ولێ دامه‌زرانی نه‌ته‌وه-ده‌وله‌ت و سه‌پاندنی سه‌روه‌ری سیاسیه. نهم نایدۆلۆژیایه، میژووی نه‌ته‌وه، سه‌یر و سه‌مه‌ره بوونی نه‌ته‌وه و ده‌گمه‌نیوونی نه‌ته‌وه، به هه‌ر دوو تیگه‌ی مۆدیرنیستی یان پریمۆردیالیستی خوی به نه‌فسوناوی نه‌کات و شه‌ریه‌تی زانستی پین نه‌به‌خشیت. نهمه‌وا نه‌کات میژوو وه‌ک زانستیکی دامه‌زراوه له سه‌ر بئه‌مای فه‌کت و به‌لگاندن، وه‌ک گیرانه‌وه‌یه‌ک بیته‌ناو پانتای سیاسه‌ت و بیته‌نامرازی شه‌ریه‌ت به‌خشین به پرسی سه‌روه‌ری سیاسی له ناو سنوریکی گریه‌سه‌ت. به‌لام له پرۆژه‌ی دروستکردنی ده‌وله‌تی⁽¹⁾ مۆدیرندا، نه‌وه ته‌نیا سیاسه‌ته‌کانی نه‌میستاکه نین رابردوو بونیات ده‌نین، به‌لکو میژوونوسیش⁽²⁾ له ریگای نوێکردنه‌وه‌ی کولتوری سیاسی و روونان و هه‌لبژاردنی هه‌ندیک له گرتنه‌ و ویناکانی رابردوو، به‌گیرانه‌وه‌ی تابه‌تیانه‌ی خوی سه‌باره‌ت به‌ دیرۆک، نه‌رکی به‌ فه‌رمی ناساندنی رژی‌م و شه‌ریه‌ت به‌خشینی ده‌سه‌لات ده‌گریته‌ نه‌سنوی خوی. په‌یوه‌ست به‌ رابردوو راسته‌قینه‌ یان خه‌یال‌کرد، گریدان به‌ باو و باپیرانی راسته‌قینه‌ یان ته‌نانه‌ت ده‌ستکرد، گشتیان به‌ مه‌به‌ستی وه‌ده‌یه‌نایی په‌یوندیه‌کی گرینگ و جیا نه‌کراوه له‌گه‌ڵ نه‌و رابردوویه‌ن که ده‌توانی فه‌لشتی نیوان واقع و سه‌رچاوه پیر بکاته‌وه و گشت نه‌مانه له‌ناو نه‌جینداییکی میژوو نوسینه‌وه‌دا بگۆنجینی یان به‌ سیاسی بکات. له پرۆسه‌ی دروستی ده‌وله‌تی مۆدیرن له نیراندا و به‌ تابه‌ت له سه‌رده‌می په‌هله‌وی یه‌که‌م و دووه‌م، میژوو نووسی نیوانی بۆ روونایی دیرۆکی په‌یوه‌ست به‌ نه‌ته‌وه-ده‌وله‌تیکی نوێ له ریگای گیرانه‌وه، سنی میکانیزمی وه‌بیر هینانه‌وه، له‌بیر بردنه‌وه و داهینان-ی به‌کاره‌ینا. به‌م پیشگریمانه‌یه، نهم وتاره به‌ کیشانه‌وه‌ی ناسوی سه‌ره‌کی میژوو نووسی له نیران و تیوری ناسیونالیزمی پین شوینکراو له ده‌سه‌پیندا هه‌ول نه‌دات واقعی نهم سنی ره‌وته له ره‌وتی میژوونوسی و نوسینه‌وه‌ی میژوو له نیران به‌ مه‌به‌ستی وه‌ده‌سته‌یه‌نایی سه‌روه‌ری سیاسی شی بکاته‌وه و دواتر به‌ گرینگی پیدانی کتیبی کرد و پیوستگی نژادی له نوسینی ره‌شید یاسمی هه‌ول نه‌دا له ریگای میتۆدیه‌کی ناوریچکه‌یه‌ی⁽³⁾ نهم پرسیاره وه‌لام بداته‌وه؛ له ره‌وتی نوسینه‌وه‌ی دیرۆک له‌م سه‌رده‌مه‌دا، میژووی کورد له سه‌ر بئه‌مای کامه میکانیزمه‌کانی هیستوریوگرافی و به‌ چ مه‌به‌ستیک شوینراوه؟ له ناکامدا نهم وتاره پیویه‌ پرۆژه‌ی میژوونوسی پرۆژه‌یه‌کی ته‌واو سیاسیه و وه‌ک به‌ردی بناخه‌ی نایدۆلۆژیای ناسیونالیزم، ناتوانی وه‌ک زانستیکی بیلایه‌ن سه‌یر بکرنیت، بویه له خۆیندنه‌وه نوێیه‌کاندا پرۆژه‌ی میژوو نوسینه‌وه وه‌ک گیرانه‌وه‌یه‌ک سه‌یر ده‌کری له پیناو روونایی سه‌روه‌ری سیاسی.

وشه سه‌ره‌کییه‌کان: ناسیونالیزم، نایدۆلۆژیایه‌ی هیستوریوگرافی مۆدیرن، نه‌ته‌وه‌خواری بی شوینکراو

ده‌سه‌پیک

تیگه‌یه‌شتن له روخساری ژانوسی نه‌ته‌وه، واته تابه‌تمه‌ندیه‌یه هاوکات نوێ و کۆنه‌کانی سیمای نه‌ته‌وه، نه‌ته‌وه خواری و شه‌ریه‌تی سیاسی بۆ وه‌ده‌سته‌یه‌نایی سه‌روه‌ری سیاسی، وایکردوو ناسیونالیسم وه‌ک نایدۆلۆژیایه‌کی پارادوکسیکال

به پیچه‌وانه‌ی زۆر نایدۆلۆژیای تر نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خواری پیر مشتومرترین و پیر کیشه‌ترین ده‌سته‌واژه‌کانی قاموسی سیاسه‌تن. چۆنیه‌تی

* دکتورا له هزری سیاسی خورمیه- نیران.

و دهسه‌لاتیک روویداوه و هس بویه، دروستکردنی سۆزی عاتیفی بۆ باو باپیرانی درۆیین یان راسته‌قینه و ته‌ناهت دروستکردنی به‌لگه له پرۆسه‌ی راگوازتنی جوگرافیاينیک بۆ پیکهینانی ناسنامه‌ییکي نه‌ته‌وه‌یی یان سه‌روه‌ری سیاسی نه‌ته‌وه-ده‌وله‌تیک، شتتیکي ده‌گمهن و سه‌یر و سه‌مه‌ره نه‌بووه. ئەم ره‌وته بۆ پیکهینانی په‌یه‌ه‌ندیکی گرینگ و نه‌چراوه سه‌بارت به‌ فۆرم به‌خشینی رابردوی و لاتیکه‌وه که ده‌توانی قه‌لشتی نیوان ئاخیزگه‌کان و ئەمری واقع پر بکاته‌وه به‌رده‌وام به‌شیک بووه له ناجیندای هیستۆریوگرافی.

به له‌به‌رچاوه‌گرنتی ئەم گریمانه‌ ناماژه پیکراوه، لەم وتاردا هه‌ول ئەدریت ناوړیک له رۆلی هیستۆریوگرافی ئیرانی له‌سه‌رده‌می هس دوو په‌هله‌وی یه‌که‌م و دووه‌م و کاریگه‌ری ئەم میژوو‌نوسیه له‌سه‌ر میژوو نوسی کورد له‌ نیران بدریته‌وه. گرینگی کرانه‌وه‌ی ئەم مژاره له‌وه‌دایه هیستۆریوگرافی له سه‌ره‌تاکانی بیچمگرتنی چه‌مکی نه‌ته‌وه‌ی مۆدیرن که له‌ ماوه‌ی پرۆسه‌ی نه‌ته‌وه-سازی له ئەمه‌ریکا و فه‌ره‌نساوه سه‌ریان هه‌لدا له‌گه‌ل پرۆسه‌ی نه‌ته‌وه‌سازی و ناسیۆنالیزم په‌یه‌ه‌ندیکی چروپری هه‌بووه و ئەم په‌یه‌ه‌ندییه ته‌نیا له چوارچۆیه‌ی ولاتانی ئەوروپیه‌وه نه‌ماوه‌ته‌وه و دوا‌به‌دوای ماوه‌یه‌کی که‌مه‌وه، ئاودیوی رۆژه‌لاتی نا‌قینیش بووه‌و رۆلێکی به‌رفه‌ری له شه‌رعیه‌ت پیدان و شه‌رعیه‌ت سه‌ندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌کان، ئاسیمیلاسیۆنی زمانی، کولتوری و سیاسی هه‌ندیک نه‌ته‌وه‌ی ترا گنراوه.

هس له سه‌ر ئەم بنه‌مايه، نوسه‌ر بۆ شیکردنه‌وه‌ی په‌یه‌ه‌ندییه‌کانی هیستۆریوگرافی و ناسیۆنالیزم له‌م وتاره، له یه‌که‌م به‌شدا ناماژه‌ییکي کورت ئەکاته سه‌ر په‌یه‌ه‌ندییه‌کانی میژوو- میژوو‌نوسی و ناسیۆنالیزم. گرینگی لایه‌نی تیوری ئەم به‌شه نیشاندانی تیپۆلۆژی ستراتیژیاکانی میژوو بۆ پرۆژه‌ییکي ناسیۆنالیستیه که ده‌کرئ له هه‌مو شوین-کاتیکدا جیه‌جی بکریت. کۆتایی ئەم به‌شه ئاوردانه وه‌یه‌که له‌سه‌ر بیچمگرتنی هیستۆریوگرافی و په‌یوندی ئەم لقه له زانستی میژوویی له ئەوروپا و رۆژه‌لاتی نا‌قین، ئەمه

بیته به‌رچاوه. به هۆی نه‌وه‌ی که له لایه‌که‌وه نه‌ته‌وه وه‌ک به‌ره‌می چاخی مۆدیرن ده‌خوینرێته‌وه و له لایه‌کی تریشه‌وه سه‌بارت به چاخی کۆن و پینش مۆدیرن، نه‌ته‌وه له ریگای سیاسه‌تی دیرۆکی خۆیه‌وه توانای نه‌وه‌ی هه‌یه بۆ مه‌به‌ستی سیاسی ئەفسانه‌ی تابه‌ت به خۆی بخولقینێ و نویوونی خۆی بشاریته‌وه؛ واته هه‌بوونی خۆی بگه‌رینێته‌وه ناو قولاییه‌کانی میژوو و ئەفسانه. ئەم دوو لایه‌نه پارادۆکسه‌ی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خوازی و گریدراو بوونی ئەم دووه، وایکردوه نه‌ته‌وه‌خوازی ببیته مژاریکی جیگای مشت و مړ و له سه‌ر لایه‌نه جیاوازه‌کان و شتیوازه‌کانی ده‌رکه‌وتنی نه‌ته‌وه له پانتای سیاسی کۆده‌نگیه‌ک له‌ئارا‌دا نه‌بی. ئەم ره‌وته گشتیه سه‌بارت به پیناسه‌کردنی دوو چه‌مکی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خوازی و زۆر جار جیگۆرکی کردنی ئەم دووه له گه‌ل چه‌مکی ده‌وله‌ت وایکردوه هس ده‌وله‌تیک په‌یه‌ه‌ست به نایدۆلۆژیا، شه‌رعیه‌تی سیاسی و ئەنتیکیکي تابه‌ت، سیاسه‌تیکي تابه‌تی خۆی سه‌بارت به نویسینه‌وه‌ی میژوو بگه‌ریته به‌ر که خۆی ده‌خزینێته ناو ناسیۆنالیزمیکی میتۆدۆلۆژیکال.⁽⁴⁾ هس له سه‌ر ئەم بنه‌مايه، کاکلی پرسیاړیکي شاراوه لێرده‌دا خۆی هه‌شار داوه و ره‌نگه ته‌واوی ئەم وتاره‌ش هس له سه‌ر بنه‌مای وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیاړه دارنێزرا‌بی، ناخۆ گنیرانه‌وه‌ی میژوو له لایه‌ن دیرۆکنوسان راقه‌ی رابردووه یان وه‌لامدانه‌وه‌یه‌ک بۆ پیداو‌یستیه‌کانی ئەمه‌رۆکه؟

له ره‌وتی دروستکردنی نه‌ته‌وه-ده‌وله‌ت هس به ته‌نیا سیاسه‌ته‌کانی ئەمه‌ستا‌که پرسی سیاسه‌ت و شه‌رعیه‌تی سیاسیان وه‌لام نه‌داوه‌ته‌وه، به‌لکو میژوو نوسی⁽⁵⁾ -ش به هۆی سه‌رله‌نوئ رازاندنه‌وه‌ی کولتوریکي سیاسی له ریگای گۆلێزێکردنی بیروه‌ریه‌کان و خولقاندنه‌وه‌ی رابردووییکی تابه‌ت یان ته‌فسیری نوئ له رابردوو، که‌وتۆته خزمه‌تی به‌فه‌رمی ناساندنی ده‌سه‌لاتیک یان شه‌رعیه‌ت به‌خشینی ده‌سه‌لاتیکتر. ئەمه به درنێزایی میژوویی مۆدیرن له زۆربه‌ی ولاتانی جیهانه‌وه به پالپشتی نویسینه‌وه‌ی میژوو به روانگه‌ی نایدۆلۆژیاينیکي تابه‌ت به هس سه‌رده‌م

*

دکتورا له هزری سیاسی خورمیه- نیران.

سی ستراتیژیای وه‌بیره‌ینانه‌وه، له‌بیربر‌دنه‌وه و دا‌هینان.

-روانگه‌یه‌کی تیۆریک له سهر په‌یوه‌ندی‌ه‌کانی رابردوو-میژوو‌نوسی و ناسیۆنالیزم:

به هۆی ئه‌وه‌یه‌که گێران‌ه‌وه و ئه‌رک‌دار‌کردنی هه‌لبێژاردیه‌ک له دیرۆکنوسان و تیفرینی ئه‌وان بۆ خولقاندنه‌وه‌ی یان پاراستنی میژوو به پێی پێداویستیه‌کانی ئه‌م‌رۆکه‌وه بێجمی گرتوه‌وه، ئه‌وه‌ئێستا‌که‌یه رابردوو دهنوسیته‌وه، رابردوو‌یه‌ک ده‌خولقینی که به هۆی دره‌وشانه‌وه‌ی پێداویستیه‌کانی ئێستا‌که پیمان ئه‌گات. ئه‌مه له خۆیدا به واتای هه‌لبێژاردن و گولبێژکردنی میژوو بۆ ئامانجه‌کانی ئه‌م‌رۆکه‌یه. له‌وانه‌یه چه‌شنه‌ کرده‌وه‌یه‌کی لهم ره‌نگه له پرۆژه گشتیه‌کانی تابه‌ت به نوسینه‌وه‌ی میژوو‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌کدا، به پێی خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تابه‌تی لایه‌نه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌رپۆه‌ بجی. هه‌ر بۆیه‌ش هه‌ستۆریۆگرافی له ده‌سپه‌که‌وه پرۆژه‌یه‌که به مه‌به‌ستی خولقاندنی بیره‌وه‌ری گشتی و دروست‌کردنی سه‌رچاوه‌ی شه‌رعیه‌تی سیاسی و هاوکات موبیلزه‌کردنی له پێناو کرده‌ی سیاسی. ئه‌م پرۆژه‌یه وه‌ک توخمیه‌کی به‌رچاو له جومگه‌به‌ندی‌کردنی⁽⁷⁾ دیسکۆرسی ناسیۆنالیزم رۆلیکی گرینگی له میژوو‌ی گشت نه‌ته‌وه‌کاندا گه‌راوه.

هه‌ر بۆیه رابردوو چ وه‌ک دره‌وشانه‌وه‌ی وشیری ژیان‌نه‌ک خودی ژیان (Hannes Heer, 2008, p. 1) بووبی یان لێک‌دانه‌وه‌یه‌ک له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل چوارچۆه‌کانی کات (Martin, 2003, p. 177) یان وه‌ک پێکهاته‌یه‌کی روو له رابردوو بی، ئه‌وه به‌مانای گێران‌ه‌وه‌یه‌کی گه‌رم و گووره که به‌رده‌وام روونراوه‌وه به ئه‌فسانه‌کردنیه‌که (Hannes Heer, 2008, p. 1) له‌پێناو هیز و شه‌رعیه‌تی سیاسی؛ هه‌ر بۆیه دره‌نجامی ره‌وته کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه و له ناو دژایه‌تی و مملانی‌کاندا سه‌رچاوه ئه‌گرئ.

خۆی کرانه‌وه‌ی ده‌رگای لێدوانیه‌که بۆبه‌شی دووه‌می ئه‌م وتاره له سه‌ر میژوو‌ی بێشوین‌کراوی⁽⁶⁾ ئیرانی و کاریگه‌ریه‌یه‌کانی ئه‌م دیرۆکه ناسیۆنالیستیه له‌سه‌ر شێواندن یان سه‌رله‌نوێ گێران‌ه‌وه‌ی میژوو‌نوسی کورد له ئیران، به تابه‌ت له سه‌رده‌می هه‌ر دوو پاشای په‌هله‌وی‌دا.

کاریگه‌ریه‌یه‌کانی ئه‌م چه‌شنه میژوو نوسیه له‌سه‌ر ساز‌کردنی شه‌رعیه‌تی سه‌ره‌وه‌ری سیاسی و پێکه‌ینانی نه‌ته‌وه‌-ده‌وله‌تی مۆدێرن، ئاماره‌یه‌که که له ئیراندا کورد چۆن ده‌که‌وته ژێر کاریگه‌ری و پێداگری‌کردن له سه‌ر ئیماژیه‌کی خه‌یا‌کردی دیرۆک‌نوسان و روناکبیرانی پێش سه‌رده‌می بزوتنه‌وه‌ی مه‌شروه‌ته. ئه‌مه‌ش له خۆیدا گرینگی باسه‌که‌ی سی.رایت میلز سه‌بارته به‌وه‌یه‌که چۆن [میژوو‌نوسان، روناکبیران و...] له ناو چوارچۆه‌ی نه‌ته‌وه‌-ده‌وله‌تدا پرسه قه‌واره بچوک و گه‌وره‌کان فۆرمیله ده‌که‌ن. (W, 2000, p. 135) دهنۆیننیه‌وه و هاوکات به پێی عه‌باس وه‌لی نیشانی ئه‌دات که تا‌کو ئێستا هه‌یچ ئایدۆلۆژیایه‌ک بارته‌قای ناسیۆنالیزم پێویستی به میژوو‌نیه‌وه و میژوو بۆ گێران‌ه‌وه‌ی رۆمانسیانه له ناسیۆنالیسم پێویستیه‌کی حاشاهه‌له‌نگه‌ر بووه. (Redstone, 2003, p. 169).

ئه‌م ره‌وته سه‌بارته به میژوو‌ی زۆربه‌ی ولاتانی جیهان و به تابه‌ت رۆژه‌لاتی نا‌فین راستیه‌کانی په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ستۆریۆگرافی و ئایدۆلۆژیای نه‌ته‌وه‌-ده‌وله‌ت زۆرت‌ر ده‌خاته به‌رچاو. هۆکاری ئه‌مه‌ش ره‌نگه روون بی؛ ته‌واوی ولاتانی ئه‌م ناوچه‌یه خاوه‌ن ده‌وله‌تی نوێی مۆدێرن و ره‌نگه گه‌ر پێشینه‌ی میژوو‌بیشیان وه‌ک ئیماژتۆری هه‌بووبی یان له سه‌ر پاشماوه‌کانی ئیماژتۆریه‌که کۆنه‌کان بونیات نه‌رابنه‌وه ئه‌وه دیسان نا‌کرئ وه‌ک ده‌وله‌تی مۆدێرن ده‌سنیشان بکری‌ن که هه‌لی نه‌ته‌وه و ده‌وله‌ت له‌و سه‌رده‌مدا ته‌واو‌که‌ری په‌که‌تر بووبن. هه‌ر بۆیه ره‌وتی میژوو نوسینه‌وه به پێداگری‌یه‌کی به‌ر‌فره له سه‌ر میژوو‌ی کۆن، به مه‌به‌ستی پێکه‌ینانی نه‌ته‌وه‌-ده‌وله‌تی مۆدێرن و گونجاندنی نه‌ته‌وه جیا‌وازه‌کان له‌م چوارچۆه‌یدا، وه‌ده‌سته‌ینانی شه‌رعیه‌تی سیاسی ده‌ستی دا‌وته

بژاردەکان⁽⁸⁾ یه‌کیک له‌هه‌کایه‌ته‌کان هه‌ل ده‌بژیرن و نه‌یکه‌ن به‌هه‌کایه‌تییکی راسته‌قینه و ئاسایی له‌برادوو. (Martin, 2003, p. 8). جیا له‌مه، له‌ره‌وتی هه‌ستوریه‌یوگرافیدا، به‌پیی ئایدۆلوژیا و شه‌رعیه‌تی ده‌سه‌لات، هه‌ر چه‌شنه وه‌بیر هه‌نانه‌یه‌ک په‌یوه‌سته به‌له‌بیر برده‌یه‌یک و هه‌لبێژاردنی هه‌کایه‌تییکی به‌مانای له‌بیر برانه‌وه‌ی هه‌کایه‌ته‌کانی‌تره به‌ئه‌نقه‌ست. نه‌ته‌وه‌ده‌وله‌ته‌کان، رژی‌مه‌کان، کومه‌لگا‌کان و تا‌که‌سه‌که‌سکه‌نیش گه‌شتیان خه‌ریکی فه‌رامۆش-کردنیکی چالا‌کانه و ده‌سه‌تیوه‌ردانی رابردوو ده‌بن. به‌م پێیه وه‌بیر هه‌نانه‌وه و له‌بیر چوونه‌وه له‌په‌یوه‌ندیکی پیکه‌وه به‌ستراوه دان. واته‌به پێی فو‌کو ئه‌وکاته‌ی شه‌یره‌کان میژووی خۆیان ئه‌نوسنه‌وه، چیرۆکی راو ته‌نیا ریز له‌راوچی ئه‌گریت. (Hansen, 2011, p. 50) هه‌ر بۆیه له‌مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل رابردوو و نوسینه‌وه‌ی میژوو نا‌کری و هه‌ک خۆیندنه‌وه‌ییکی روت میژوو یان رو‌داویکی تێپه‌ربوو لیک بدریته‌وه. تیرامانی نوێ له‌سه‌ر رابردوو گریدراوی وینا کردنی ئیستا‌که‌ دا‌هاتوه و ئه‌مه له‌وانه‌یه ریکا نوییه‌کانی کردنه‌وه‌یه‌ک رو‌وه تیکه‌یه‌ستن له‌میژوو و نوسینه‌وه‌ی دیرۆک ره‌خسارتر بکات و وردبوونه‌وه له‌سه‌ر دا‌هاتووش په‌رسیاری گرینگ سه‌بارت به‌بابه‌تی په‌یوه‌ست به‌خۆیندنه‌وه‌و نوسینه‌وه‌ی دیرۆک ئه‌خولقیینی.

به‌لام په‌یوه‌ندی ئه‌م تێبینیانه له‌گه‌ل هه‌ستوریه‌یوگرافی و خالی پیک گه‌یه‌شتنیا‌ن له‌ناو دیس‌کۆرسی ناسیونالیزم، پنیویستی به‌وردبوونه‌وه‌یه‌کی جیدیتز هه‌یه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌وا دینه به‌رچاو به‌هۆی ئالوگۆری به‌ره‌تی، هه‌ندی‌ک پێش‌گریمان‌ه‌کانی پێشو سه‌بارت به‌ناسیونالیسم که‌وتینه ژیر په‌رسیاره‌وه؛ چیر ناسیونالیسم نا‌کری په‌یوه‌ندی به‌نه‌ته‌وه‌ده‌وله‌ته‌وه هه‌بێ، به‌لکو مرۆقه‌کان به‌هۆی رابردوو، ئه‌وه‌هه‌کایه‌تانه‌ی له‌رابردوو دروستی نه‌که‌ن، ئه‌وه‌بیرمه‌ریانه‌ی له‌رابردوو دا به‌هۆکاری چاپ و ده‌زگا‌کانی را‌گه‌یاندن سه‌ر له‌نوێ له‌رابردوو ده‌ی گه‌رینه‌وه ئیستا‌که‌ی ئی‌مه، ئه‌وه‌سیمبۆله

هه‌ستوریه‌یوگرافی یان نوسینه‌وه‌ی میژوو وه‌ک ده‌ق، به‌هۆی یارمه‌تیدان بو‌خولقاندن، به‌کاره‌ینان و سه‌ر له‌نوێ پیکه‌ینانه‌وه‌ی ئیما‌زه‌کانی رابردوو-نه‌ک ته‌نیا له‌جیهانی لیکۆلینه‌وه‌ی په‌سپۆران- به‌لکو له‌پانتای گه‌شتی ژیا‌نی مرۆف-دا وه‌ک بابه‌تییکی سیاسی رۆلیکی گرینگ له‌خولقاندنی نه‌ریته‌کان نه‌گیرێ. بۆیه هه‌ندی‌ک گه‌رتیه میژووی یان ده‌قی میژووی له‌جی-کاتی جیا‌وازا، به‌دریژی زه‌مه‌ن له‌ناو سیاسه‌ندا وه‌ک راستی پێشان ئه‌درین و رۆلی سیاسی نه‌گیرن. به‌بۆچوونی هه‌بزاوم، له‌م گوشه نیگایه‌وه، میژوو وه‌ک به‌شیک له‌به‌ردی بنا‌خه‌ی تیکه‌یه‌ستن یان ئایدۆلوژیای نه‌ته‌وه‌ده‌وله‌ت نه‌رخیندراوه، به‌لام له‌واقیعی خۆیدا، هه‌ستوریه‌یوگرافی هه‌ر ئه‌وه‌بابه‌ته‌نیه وه‌ک واقیعیکی نه‌گۆر چه‌قی به‌ستنی، به‌لکو زۆرتز شتیکی هه‌لبێژارده و نووسراوه و وینا بو‌کیشراوه‌یه‌وه و به‌هۆی که‌سانیک که‌ دواتر ئه‌رکه‌کانیا‌ن به‌جی ده‌کری، به‌گه‌شتی ده‌بی و سه‌قامگیر ده‌بی. (M.Yavuz, 2003, p. 53) له‌م روانگه‌یه‌وه میژوو نه‌ک بو‌ناموژگاری و ئه‌زموون وه‌رگرتن له‌رابردوو، به‌لکو وه‌ک دره‌وشانه‌وه‌ی ژیا‌ن، وه‌ک لیکدانه‌وه‌یه‌ک له‌پیناوی ژیا‌ن و ده‌سه‌لات له‌قالبی میکانیزمه‌کانی وه‌بیر هه‌نانه‌وه و له‌بیر برده‌وه‌ی به‌ئه‌نقه‌ست، له‌پیناوی خزمه‌ت بو‌ئایدۆلوژیاییکی وه‌ک هه‌کایه‌ت یان دیس‌کۆرسیکی دینه ناو جه‌رگه‌ی مملاتییه‌کانی هیز و ده‌سه‌لات و ده‌بیته ناوه‌ندی مشتومر بو‌به‌ره‌مه‌هینانی مانا.

له‌سه‌ر ئه‌م به‌ستینه و به‌تیروانینیکی سیاسی، ئیتر میژووی نه‌ته‌وه‌کان، خه‌لکان و گروپه‌کان وه‌ک راستیه‌یک نا‌خه‌ریته به‌رچاو، به‌لکو به‌رده‌وام، سه‌ر له‌نوێ به‌شیوازیکی دیس‌کۆرسیف، له‌کتیبی قوتابخانه‌کان و میدیاکان، له‌لایه‌ن سیاسه‌ت‌قنانان و له‌ناو وه‌بیر هه‌نانه‌وه‌کان، یان له‌رو‌داوه گرینگه‌کان له‌لایه‌ن به‌په‌رسیانه‌وه، له‌لایه‌ن خه‌لکی ئاسایی سه‌بارت به‌چیرۆکه‌کانی ژیا‌نیا‌ن ده‌وتریته‌وه. هیزی سیاسی زۆر به‌زووی و به‌شیوازیکی روون له‌ریگای هه‌کایه‌ت و گیرانه‌وه جیا‌وازه‌کانه‌وه له‌هه‌مه‌ریه‌ک دینه ناو کایه و له‌م ناوه‌دا

*

دکتورا له‌هزری سیاسی ئورمیه- تیران.

توخمه نهگونجاو و نهخوازه‌کان. بو وینه نهتهوه‌ییکی نویی پۆست کولونیا⁽¹⁰⁾ چیرۆکی به‌سرهاتی خوی وهک ئیمپراتوریکی کون ناگیریتتهوه. نهتهوه‌ییکی بی دهولت رابردوو زور جیاوازر له میژووی فیکر او له قوتابخانهی دهولته بالادسته‌کانهوه ئهنوسیتتهوه و ئهو دهولته‌تانهی له ژیر کاریگری گورانی له راده‌به‌دهری دهسه‌لاتدا بوون، پیوستیان به سه‌قامگیر کردنی میتودیک له وهبیر هینانهوهی ئهو شتانهوه ههیه که پردیک بن له نیوان رابردوو و داهاتوو. له‌سه‌ر ئهم بنه‌مایه چۆنیتهی وهبیر هینانهوهی چیرۆک و هه‌کایه‌ته‌کان له‌گه‌ل چۆنیتهی وهبیر هینانهوهی چیرۆکی نهتهوهی تیک ئالون. (Redstone, 2003, p. 170).

-سه‌ره‌تاکانی میژوونووسی مۆدیرن:

هیستوریوگرافی له‌سه‌ر بنه‌مای ئهو تیروانینه سیاسیان له کۆتاییه‌کانی سه‌دهی هه‌ژده و سه‌ره‌تاکانی سه‌دهی نۆزده‌هه‌مه‌وه له ده‌سپییکی شۆرشێ فهره‌نساره هه‌نگاوی نویی نایه‌وه. دوا‌به‌دوای رێستوراسیۆن له فهره‌نسا و به‌هۆی کاریگری بوونی بییری نهتهوه‌خوازی ئه‌لمانی به سه‌ر بییری ئازادخوازانهی فهره‌نسی، نهتهوه‌خوازی کاریگریکی به‌رچاوی به‌سه‌ر تیۆزینه‌وه دیرۆکیه‌کانه‌وه وه‌دست هینا. پره‌سپینکیفی کاسمپولیتیه‌نی سه‌ردهمی رۆشنگری له‌م سه‌رده‌مدا جینگه‌ی خۆی دایه‌ داکۆکی کردن له سه‌ر نهتهوه، نهک له ئه‌لمانییا به‌لکو له ئه‌وروپا به‌گشتی. (Wang, 2013, p. 72) و میژوونوسان و روناکبیران رۆلیکی گرینگیان له شه‌ریعت به‌خشینی ئیمپراتوریایه‌کدا گیرا که له خۆین و ئاسن پیکه‌نیرابوو. (Stefan Berger, 1999, p. 20) ئهم ئهرکه‌ی میژوونوسانی ئه‌لمانییا وه‌لامدانه‌وه‌یک بو بو ئهم پرسیاره که ئاخۆ ئهو دهولته‌ی نهتهوه‌یه‌ک پیکه‌ی دینیت و ئهو هه‌کایه‌ته‌ی میژوو نویک ئه‌یگیریتتهوه ده‌توانی وهک ریگاچاره‌ی هه‌مان کیشه‌ی فهرمی بی: واته چۆن یه‌کگرتوویی له‌ناو جیاوازی پیک بینین؟ (Stefan Berger, 1999, p. 57) به‌رسقی ئهم پرسیاره له ئه‌لمانییا دواتر ته‌شه‌نه‌ی کرده‌ ناو ته‌واوی ره‌وته‌کانی میژوو نویینه‌وه،

له‌بیر کراوانه‌ی له گۆرستانه‌کان یان له میژوودا ده‌یان هینینه‌وه ناو کایه‌ی سیاسی ئه‌مه‌رو، ئهو لیکدانه‌وه رۆژانه‌یه‌ی له میژوو ده‌کری، له پانتاییکی گه‌وره و سه‌رناپاگیری زه‌ینی مرۆف، دیسکورسیک به‌ر هه‌مدینه‌ی که له ناویدا ده‌ژیت و به‌هۆی ئه‌مانه‌وه بیره‌که‌ته‌وه یان هه‌ر به‌هۆی ئه‌وانه‌وه، زور شت له بیر ده‌کات. به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی ره‌وتی سه‌ره‌کی زانسته سیاسییه‌کان له به‌کاره‌ینانی بیروه‌ری [و میژوو] زور به‌ریایی هه‌نگاو نه‌یت (Bell, 2003, p. 11) ئهم چه‌شنه‌ تیروانینه‌ خاوه‌ن تاییه‌تمه‌ندییه‌کی گرینگ بو ئیستا‌کشه، له به‌ر ئه‌وه‌ی هیستوریوگرافی و دروستکردنی بیروه‌ری زورتر پرۆسه‌ییکی چالا‌کانه‌ی دیالیکتی‌کاله تاکو سه‌ر له نویی به‌ر هه‌م هینانه‌وه‌ی ئه‌زمونی پێشوو. بونیاتنا‌نه‌وه‌ی سه‌رله نویی رابردوو له ئیستا‌که، ده‌لاقه‌یی‌که رووه‌و داهاتوو؛ بونیاتنا‌نه‌وه‌ی رابردوو و هک میژوو، به‌ر هه‌می په‌یوه‌ندییه‌ هاوبه‌شه‌کانی نیوان رووداو‌ه‌کان و ئهو هه‌کایه‌تانه‌یه که سه‌بارت به رووداو‌ه‌کان پیکه‌هاتوو.

هه‌ر له سه‌ر ئهم بنه‌ماییه که‌سیکی وهک کتۆر⁽⁹⁾ پپی وایه ناسیونالیسم ویستی شوناس و وه‌فاداری بو نهتهوه‌ نیه، ناسیونالیزم به تاییهت دۆخی ئایدۆلۆژیاییکی پیکه‌هاتوی دیرۆکیه که مروف نه‌توانی خۆی له ناویا بدۆزیتتهوه. (Malesevic, 2006, p. 28) بۆیه له ناو بزاقه‌ ناسیونالیستییه‌کان و ته‌نانه‌ت ئهو بزاقانه‌ی بوونه به‌ خاوه‌ن ده‌ولت‌ه‌یش، هانا بردن بو جومگه‌به‌ندییه‌کانی میژووی پر شکوی نهتهوه‌یی، ده‌که‌ویته ناو ناوه‌ندی شه‌ر بو شه‌ریعت پیدانی ئایدۆلۆژیاییکی ناسیونالیستی و ره‌نگه زور جار له جیلێکه‌وه به‌ره‌و جیلێکی‌تر بگوازریتتهوه.

له‌سه‌ر ئهم بنه‌ماییه زور جار گیرانه‌وه‌کانی دیرۆک یان شیوازی نویینه‌وه‌ی میژوو هه‌ولی ئه‌وه ئه‌ده‌ن به‌هۆی به‌لا ریدا بردنی قه‌لشتی نیوان ئیستا و داهاتوو، لیک نزیک کردنه‌وه‌ی لایه‌نه جیاوازه‌کانی کومه‌لگا بکه‌نه ئامانج. میژوونوسی ناسیونالیستی، به‌ مه‌به‌ستی بونیاتنا‌نی هه‌کایه‌تیک یان گیرانه‌وه‌یه‌کی تاییهت له نهتهوه، ئهرکیکی گه‌وره‌ی هه‌یه بو له‌ناو بردن و نکۆلیکردنی

بوون و به نزیکیوونوه له سهردهمی شهری جیهانی یه‌که‌م ناسیونالیسته‌کانی ئەم ئیمپراتورییه پشتیان له میژووی عوسمانی کرد و ماوه‌یه‌کی که‌م دوا‌ی شهر، نه‌ته‌وه‌کانیتریش وه‌ک کورده‌کان، عیراقیه‌کان، تونسیه‌کان و لوبنانیه‌کان به مه‌به‌ستی پیکه‌ینانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی جیاوازی خویان هه‌ولیاندا ریشه‌ی ولاته‌کانی خویان بو رابردویه‌کی زور دور بیه‌نه دواوه. هه‌ر له‌م ماوه‌یدا دیرۆکنوسانی عیراقی رابردووی ئاشوری خویان دۆزییه‌وه، تونسیه‌کان رابردووی پر شکوی کارتاژی خویان سه‌ر له‌ نوێ دۆزییه‌وه و لوبنانیه‌کانیش کارجوانی و هونه‌ری فینیقیه‌کانیان (Wang, 2013, p. 207) بو خویان زیندوو کرده‌وه. له ئیرانیشتا هه‌ولی نوسینه‌وه‌ی میژوو به مه‌به‌ستی پیکه‌ینانی نه‌ته‌وه-ده‌وله‌تیکي هاوچه‌شن که ریشه‌کانی بگه‌رته‌وه ۲۵۰۰ سال پیش ده‌ستی پیکرد.

-هه‌ولدان بو نوسینه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی بی شونیکراو⁽¹²⁾ له ئیران:

له ئیرانیش، له ژیر کارتیکه‌ری ناسینی روژئاوا، شکسته به‌رده‌وامه‌کانی ئیرانیه‌کان له هه‌مبه‌ر سوپای روسیا و ناکارامه‌یی قاجاره‌کان، به‌شیک له ئیلیت و بژارده‌ی کۆمه‌لگای سیاسی-کولتوری ئیران بو پیکه‌ینانی میژووییه‌کی نه‌ته‌وه‌یی، وه‌ک هاوپیسه‌کانی تریان له جیگا‌کانی‌تر و به تابه‌ت له ئەلمانیا، وه‌ک پارادیمیکي به‌ربلاوی نواندنی ناسیونالیسم، میژوو سه‌ر له‌ نوێ نوسرایه‌وه‌و لیکدانه‌وه‌ی بو کراو و رابردووییه‌کی دور له مانای نه‌ته‌وه - ده‌وله‌ت گوازییه‌وه‌ ناو دیسکۆرسی سیاسی نه‌ته‌وه-ده‌وله‌تی مۆدیرن. له سالانی دووری پیش بزوتنه‌وه‌ی ده‌ستورخوازی (مه‌شروته) نه‌ میژووییه‌کی نوسراوه به روانگه‌ی مۆدیرنه‌وه‌ بوونی هه‌بوو و نه ئیرانی پیش ئیسلام ده‌ناسرا و نه له‌ناو ده‌قه دیرۆکیه‌کاندا نه‌ته‌وه‌یه‌ک له ژیر ناوی نه‌ته‌وه‌ی ئیرانی بوونی هه‌بوو. به‌لام له نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی ۱۹ به دواوه چه‌شنه میژوو نوسینه‌وه‌یه‌ک له لایه‌ن به‌شیک له ئیلیتی سیکۆلاری ئیرانی و به تابه‌ت که‌سانیکي وه‌ک ئاخوندزاده (۱۸۱۲-۱۸۷۸) و ئاقاخان کرمانی

واته‌ پنیان وابوو پێویسته هیه‌ستوریوگرافی له‌ ناو ده‌قی گه‌یرانه‌وه‌ی چیرۆکی نه‌ته‌وه‌ به‌دی بیه‌ت و چیرۆکی نوێ بو نوسینه‌وه‌ی میژووی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بنوسرته‌وه. به‌ پنی سنفان بیزگر؛ چیرۆکه‌ کۆنه‌کان له‌ناو ده‌چن به‌لام ره‌نگه‌ له‌ ته‌فسیری نوێ و گه‌وره‌تر، جیگایه‌کیان بو ته‌رخان بکریت. (Stefan Berger, 1999, p. 57)

روژه‌له‌لاتی ناوهراس‌تیش له سه‌ده‌ی بیستم به دواوه دوو هه‌لی له نوسینه‌وه‌ی میژوو به‌ خووه‌ بینی. یه‌که‌م؛ بالاکردنی له‌را‌ده‌به‌ده‌ری ژانری میژووی نه‌ته‌وه‌یی و دووه‌م؛ پیشه‌بیبونی لیکۆلینه‌وه‌ی دیرۆکی و په‌روه‌رده‌کردنی دیرۆک. هه‌ر دوو دیارده‌ش تا راده‌یه‌کی به‌رچاو ده‌ره‌نجامی کاریگه‌ری ئه‌وروپیه‌کان به سه‌ر روژه‌له‌لاتی ناڤین له لایه‌ک و له‌لایه‌کیتریشه‌وه، په‌رچه‌کرداریک له هه‌مبه‌ر ئه‌مپریالیزمی روژئاوا بوون. هه‌ر بویه له روژه‌له‌لاتی ناڤیندا ده‌کرێ ره‌وتی نا‌ی‌دۆ‌لۆ‌ژی‌ای ناسیونالیزم له سه‌ر نوسینه‌وه‌ی میژوو له سه‌ر ده‌می عورابی پاشاوه له میسر ببنیریت که ئەمه وه‌ک چه‌کیکی کاریگه‌ر بو موسولمانه‌کان و گه‌لانی نا-روژئاوایی به‌ گه‌شتی- بو شهر کردن و گوشار خسته‌نه سه‌ر کۆلونیالیزم و ئیمبریالیزم (Wang, 2013, p. 194) سه‌یر نه‌کرا. ئەمه ده‌ره‌نجامی ئەو تیگه‌یشته‌بوو که پیکه‌ینانی نه‌ته‌وه-ده‌وله‌تیک و کیشانه‌وه‌ی سنوره‌کانی و هه‌ر وه‌ها نه‌ته‌وه‌بیکردنی به‌ره‌می کولتوری و دیسکۆرسی دیرۆکی وه‌ک پێویسته‌یه‌ک وایه. له عوسمانی، مه‌ده‌سه‌ی مولکیه⁽¹¹⁾ له لایه‌ن موراد به‌گ (۱۹۱۲-؟) ریه‌ری داها‌توی تورکه‌ لاوه‌کان و عه‌بدوله‌رحمان شه‌ره‌ف دوا‌یین میژوونوسی ئیمبریکال و که‌سایه‌تی سه‌رده‌می راگوازتنه‌وه و وه‌دیار که‌وتنی دیرۆک نوسی عوسمانی-تورک دامه‌زرا. (Wang, 2013, p. 196) و له ئیرانیش پێداچونه‌وه و تیفکیرین له‌سه‌ر میژووی کۆن ده‌ستی پیکرد.

له نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزده به دواوه هه‌ولدانی له‌م شیوه‌یه له ته‌واوی روژه‌له‌لاتی ناڤین نیشانده‌ری راگوازنتیکي سیاسی له هه‌زری سیاسی ده‌سه‌لاتداران و ئیلیته‌کانی ئەم ناوچه‌یه‌ش

*

دکتورا له هه‌زری سیاسی خورمیه- ئیران.

له میژوو و سیاست له ئیراندا گیاروه به‌رده‌وامبوونی ئیران وهک ولاتیک به ته‌مهنی ۲۵۰۰ ساله بوو. بۆ ئەم مه‌به‌سته میژوونوسی ئیران دوا به‌دوای بزوتنه‌وه‌ی ده‌ستورخواری (مه‌شروته ۱۹۰۵) هه‌ولای داوه له‌سه‌ر بنه‌مای به‌ره‌مه‌کانی ناخوندزاده و کرمانی چهن خالی سه‌ره‌کی بۆ میژووی ئیرانی به بنه‌ما بگریت:

• ئیران ولاتیکیی به‌رده‌وامی ۲۵۰۰ ساله‌ی دیرۆکیه.

• پێویسته ئیران و گه‌وره‌یی ئیران له‌سه‌رده‌می زیرینی خۆی، واته به‌ر له ئیسلامه‌وه بناسه‌ریت.

• ئایینی ئیسلام به‌رپرسی کیشه و دارمانی ئیرانه و به زۆری شمشیره‌وه ئەم ئایینه به‌سه‌ر ئیرانیدا سه‌پاوه.

• ئیرانیه‌کان له ره‌گه‌زی ئاری-ن و خزمی ئەوروپیه‌کانن.

گرینگی پیدانی سیمبوله‌کانی ئیرانی به‌ر له ئیسلام و دروستکردنی پارادوکسیکی به‌رده‌وام له نێوان ئیران و ئیسلام که دواتر به شیوه‌ی ره‌گه‌ز-ته‌وه‌ری خۆی نیشان ئەدا، ده‌بیته هۆکارێک بۆ ئەوه‌ی که ده‌رفه‌تی خویندنه‌وه‌ی نه‌ته‌ومخووزانه‌ی Dislocative له میژووی ئیران و جیاکردنه‌وی ئیران له ئیسلام به‌رخسیت. هه‌ر له سه‌رده‌می نوسینه‌وه‌ی میژووی ئیرانی له لایهن ناخوندزاده و کرمانی دژایه‌تی له‌گه‌ڵ عه‌ره‌ب، زه‌قکردنه‌وه‌ی میژووی كه‌فتار و تیروانینیکی تیکه‌لاو- سه‌بارته به‌ رۆژئاوا وایکرد ئەم شیوه‌یه له میژوو نوسی ئیرانی مۆدیرنیزم وه‌ک سه‌رینه‌وه‌ی هه‌ر چه‌شنه لاسار و هه‌لگه‌راوه‌یه‌ک له ئیران به‌رخسینی.

هه‌رکام له‌م خالانه‌ی سه‌ره‌وه پێویستیان به وردبینیه‌وه هه‌یه؛ بۆیه باشتروایه ئامازه بکریته سه‌ر هه‌ولای رۆژه‌لاتناسان بۆ سه‌رله‌نووی خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکی ئیران وه‌ک قه‌واره‌یه‌کی مۆیرنی سیاسی. رزا زیا ئیبراهیمی پێیوايه میژوویکی به‌کپارچه‌ی ئیرانی خۆی داهینانیکیی هیس‌تۆریۆگرافی مۆدیرنه (ضیا‌ابراهیمی، 1396، ل ۴۱) و له ته‌واوته‌ی سه‌رده‌مانی كه‌فتاره‌وه بگه‌ره تاكوو میژووی ۸۵۰ ساله‌ی دوا‌ی هیرشی عه‌ره‌به‌کان هه‌یچ قه‌واره‌یه‌کی سیاسی به‌کپارچه‌له ژیر ناوی ئیراندا بوونی

(۱۸۵۴-۱۸۹۷) گه‌شه‌ی به‌ خۆوه بینی که دواتر وه‌ک به‌شیکیی باوه‌رپیکراوی میژووی ئیران ئەناسریت و دیته ناوایدۆلوژیای فه‌رمی ده‌وله‌تیشه‌وه. ئەم میژوووه به‌ به‌رده‌وامی له پانتای سیاسی ئیراندا وه‌ک نايدۆلوژیایه‌ک، ته‌نانه‌ت له سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی ئیسلامیش دا بوونی خۆی په‌ره پێداوه و زۆر جار وه‌ک ئەله‌ترناتیفی ده‌سه‌لاتی ئیسلامیش خۆی نواندوه.

به پێی ئەم هیس‌تۆریۆگرافیه که له لایهن كه‌سانیکیی وه‌ک زیا ئیبراهیمی له ژیر ناوی Dislocative nationalism پێناسه‌ی بۆ کراوه و هه‌یچ پێشینه‌یه‌کی پێشوتری نه‌بوه، چه‌مک گه‌لێکی وه‌ک ئیران-ره‌گه‌زی ئاری، له ره‌وتی هه‌لبژاردنی ئەپیزۆده میژووویه‌کان، له‌رێگای خولقاندن، وه‌بیره‌هینانه‌وه و داهینانی میژوو بۆ مه‌به‌ستیکیی سیاسی خولقاوه. له سه‌ر بنه‌مای ئەم تیۆره بی شوینکردن به واتای کرده‌وه‌یه‌که له‌ناو زه‌ینی میژوونوس یان روناکبیریکی رو ئەدا و ئیران له راستینه‌ی خۆی وه‌ک کۆمه‌لگاییکیی موسولمان داده‌بریت و ئیرانی ئاریایی له ئارییه‌کانی تر، واته ئەوروپیه‌کان به ریکه‌وت داده‌بریت. (ضیا‌ابراهیمی، 1396، ل ۱۲)

به پێی ئەم تیروانینه، میژوونوسی ئیرانی به سه‌رله‌نووی خولقاندنه‌وه‌ی دیرۆکی كه‌فتارای ئیران وه‌بیره‌هینانه‌وه‌یه‌کی له ناو بیرمه‌وری گشتی ئیرانیه‌کاندا پێکه‌هیناو هاوکات بۆ پالپستیکردن له دامه‌زرانی ده‌وله‌تیکیی به‌هیز، ناوه‌ندخواز و به‌گشتیکردنی حکومه‌ت و ده‌سه‌لات، نايدیای نه‌ته‌وه‌ی ئاریایی خولقاند و پێشینه‌ی ئیسلامیی ئەم ولاته‌شی به مه‌به‌ستی خۆ نزیك کردنه‌وه له رۆژئاوا به ئەنه‌سه‌ت له بیر کرد. به پێی محمه‌د ته‌وه‌کولی ته‌ره‌قی، روونانی ناسنامه‌ی مۆدیرنی ئیرانی گری‌دراوی سه‌رله‌نووی ریکه‌خته‌وه‌ی دیرۆک و بونیاتنه‌وه‌ی زمان بوو. به کاره‌ینانی نه‌ته‌ومخووزانه له میژووی كه‌فتارای ئیران وه‌ک تراژیدیا‌یه‌ک له سه‌ر تیگه‌هیشتنی بالاده‌ستی ئیسلام وه‌ک هیزیکیی هۆکاری پێشکه‌تنی به‌راوه‌ژوی ئیران راوه‌ستا‌بوو. (Atabaki, 2009, p. 5)

بنه‌مای هزریی ئەم تیروانینه بۆ میژوو که وه‌ک Dislocative Nationalism ناوبراوه و رۆلێکی گرینگی له تیگه‌هیشتنی نه‌ته‌ومخووزانه

سهرده‌مه‌دایه ئه‌فسانه و سیمبوله‌کانی بهر له ئیسلامیش به مه‌به‌ستی پیکه‌ینانی ئیرانیکی نوئ و سهر له‌نوئ پیناسه‌کردنه‌وی چه‌مکی ملت-یان نه‌ته‌وه به‌کارده‌هینرین و پینشه‌نگه ناسیونالیسته ئیرانیه‌کان به شایوازیکي بالاده‌ستانه‌وه میژوو‌یان وهک سهرچاوه‌یه‌کی ره‌وانیژی (18) به‌کار هینا. (Atabaki, 2009, p. 11) ئه‌م لایه‌نه‌ش دهره‌نجامی روه‌بروبونه‌وی روناکبیرانی ئیرانی له گه‌ل جیهانی رۆژئاوا بوو. به‌لام به پینچه‌وانه‌ی نه‌زمونی رۆژئاوا، له ئیراندا نه‌ته‌وه‌خوازی مه‌ده‌نی سهری هه‌لنده‌ا و له چوارچه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی نه‌تینکی (فارس) هه‌نگای هه‌لنایه‌وه.

ئه‌م روانگه‌یه له میژوونوسی زورتر له ژیر کارتیکهری هیستوریوگرافی ئه‌لمانیدا بوو و له ره‌نگدانه‌وه‌ی بۆ سهرله‌نوئ لیکدانه‌وه یان گێرانه‌وه‌ی میژووی ئیران، داکۆکی له‌سهر یه‌کپارچه‌یی و چه‌شنه‌ده‌سه‌لاتخوازیکی ره‌ها نه‌کرده‌وه. ئه‌مه وایکرد ئه‌م شیوه‌ی روانینه‌ی میژوو، ته‌نیا داکۆکی له‌سهر ره‌گه‌زی پاک و خوینی ئیرانی بکات. ئه‌گه‌ر له میژوونوسی ناخوندزاده و کرمانی، عه‌ربه‌کان وهک دژ دهرده‌کهوتن، شاعیریکي وهک عارف قه‌زوینی دژایه‌تی له‌گه‌ل ره‌گه‌زی تورک‌یش خسته‌ سهر ئه‌م ناسیونالیزمه. (ضیابراهیمی، 1396، ل. 278) و به‌م شیوازه، بیروه‌ری گشتی ئیرانیه‌کانی به روخسار به‌ندی کرد.

ئه‌م چه‌شنه‌تیروانینه‌ی خوئی خزانده‌ ناو میژوو نوسی ئه‌کادیمی ئیرانیسه‌وه و که‌سه‌یکي وهک پیرنیا له‌سهر داخوازی په‌هله‌وه‌ی یه‌که‌م میژووی که‌فتاری ئیرانی نوسیوه. هه‌ر به‌ پێی وته‌ی پیرنیا ئه‌م کتێبه‌ له‌سهر بنه‌مای زانستی ره‌گه‌زناسی نوسه‌رابوو. واته؛ زانستی جیاکردنه‌وه‌ی ره‌گه‌زه‌کان و خویندنه‌وه‌ی فورم و تابه‌تمه‌ندیه‌کانی خه‌لکی گری‌دراوی ئه‌م ره‌گه‌زانه. (پیرنیا، 1928، ل. 8) پیرنیا له‌م کتێبه‌یدا له‌سهر ئه‌م بره‌وايه‌یه‌ باو و باپیرانی ئاریه‌یه‌کان له‌ گه‌وره‌ نیشتمانیکي که‌فتار ده‌ژیان و له‌سهر بنه‌مای تیوره‌ باوه‌کانی ئه‌و سهرده‌م ئه‌م گه‌وره‌ نیشتمانه‌ له‌ سکاندینا‌یا بووه و هه‌ر بۆیه ئه‌م ره‌گه‌زه‌شی وهک ره‌گه‌زی نۆردیک ده‌ناساند.

نه‌بووه. به‌ بره‌وا‌ی زیا ئیبراهیمی ئیران وهک قه‌واریه‌کی یه‌کپارچه‌ی سیاسی به‌ هه‌ول و کۆششی گه‌ریده‌ییکی سیاسی پورتوگالی له‌ ژیر ناوی پیدرو ئیشیرا (1563-1645) دهرکه‌وتوه له‌ کتێبیکي ئه‌م گه‌ریده‌یدا دهنوسرپه‌وه و ئه‌مه‌ش خوئی له‌ ژیر کاریگه‌ری کتیبی لوزیاداش-ی لوییز کامو (13) بووه. (ضیابراهیمی، 1396، ل. 53) ده‌کرئ ئه‌م کتیبه‌ وهک یه‌که‌م کتیبی پرتو-ناسیونالیستی له ئیران بناسریت.

گه‌راندنه‌وه‌ی شکوی پینش ئیسلام بۆ ئیران دوا‌به‌دوای ئه‌م کتیبه‌ گرینگه‌ له‌لایه‌ن موحه‌مه‌د میرزای قاجار (1799) له‌ کتیبی تذکره‌ السلاطین-ه‌وه ده‌ست پیده‌کاته‌وه (Atabaki, 2009, p. 9) هه‌وله‌کانی په‌نجاو‌پینجه‌مین کوری فته‌حه‌لی شا، واته‌ جه‌لاله‌دین میرزا (1872-1827) به‌ نوسینی میژووی ئیران له‌ چواربه‌شدا ده‌گاته‌ نه‌جام و وهک یه‌که‌م که‌س، خه‌یاکردی ئیران وهک بونه‌هریکي دیرۆکی و به‌رده‌وام پینشکه‌ش ده‌کات. له‌ په‌رتوکی نامه‌ی خسروان، ئیران ده‌بینه‌ قه‌واریه‌یکي نه‌ته‌وه‌یی به‌رده‌وام و بی‌دابیران و دواتر ئه‌م روانگه‌یه‌ ده‌بینه‌ نمونه‌یه‌کی هه‌ژمۆن له‌ هه‌کایه‌تی ناسیونالیستی ئیران. به‌ پێی زیا ئیبراهیمی، سهرتا‌پای ئه‌م کتیبه‌ پیا‌هه‌لگوتنی ئیرانی به‌ر له ئیسلامه‌ و وه‌دواکه‌وتووی به‌ هۆی هیرشی بیانیه‌کانه‌و کلیلی ژیا‌نه‌وه‌ی سهر له‌نوویی ئیران، زیندوکردنه‌وه‌ی شارستانی به‌ر له ئیسلامه. (ضیابراهیمی، 1396، ل. 60) هه‌ر ئه‌م کتیبه‌یه‌ دواتر که‌سه‌ی سهره‌کی نوسه‌راوه‌کانی ناخوندزاده و کرمانی دابین ئه‌کات. دوای ئه‌م هه‌ولانه‌ که‌سانیکي وهک سیرجان م‌الکوم (14)، جورج راولینسن (15)، فریدریش شپیگل (16) و ئیدوارد براون (17) هیدی هیدی ئیران وهک بوونه‌هریکي سهر به‌خۆ له‌ ژیر سبیه‌ری دیرۆکی که‌فتار و شاروه‌ دهردینن.

له‌ کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی 19 به‌ستینی گۆرانی واتای نه‌ته‌وه‌ش ده‌ست پیده‌کا و مانای شاروه‌ی community ئه‌گۆریت و خوئی له‌ واتای Nation ئه‌وروپی نزیک ئه‌کاته‌وه که‌ هه‌م سیکۆلار و هه‌میش مۆدیرنه‌. هه‌ر له‌م

*

دکتورا له‌ هزری سیاسی ئورمیه- ئیران.

لایه‌نه گرینگه‌کانی ئەم شیوازه خویندنه‌وهیه له میژووی ئیران وەک ئامرازی شهرعیهت به‌خشینی دهسه‌لات و ئایدۆلۆژیای سیاسی هەر دوو په‌هله‌وی له ریگای ئەو سێ میکانیزمه‌ی له‌سه‌روه ناماژهی پیکرابوو، خۆی خزانه‌ناو خویندنه‌وه‌ی کورده‌کانیش له میژووی کورد و ئیران. به‌ره‌مه‌کانی ره‌شید یاسمی وەک جوانترین نمونه‌ی ئەم چه‌شنه تیروانینه و ئەم شیوازه له سیاسه‌ته‌کانی میژوو ئەتوانن زۆر به‌روونی وه‌لامده‌روه‌ی گریمانه‌ی ئەم وتاره‌بن. ره‌شید یاسمی له کتیبیکی خۆیدا له ژیر ناوی آموزشگاه پرورش افکار بوسیله کلیات تاریخ، واته قوتابخانه‌ی راهینانی بیر له ریگای گشتیاتی میژوو، له روانگه‌ییکی پریمۆردیالیستی‌هوه باس له به‌رده‌وامی میژووی ئیران ئەکات پێی وایه له کیشومری ئاسیادا جگه له چین و هیندستانه‌وه، له ناوه‌ندی ئاسیاوه تاکوو ئەقیانوسی ئەتله‌سی، جیهانی خاوه‌ن شارستانی‌هت به‌ به‌رده‌وامی له‌لایهن ئیرانی‌هوه به‌ریوه ئەچوو؛ (یاسمی، 1318 ل. ۴۰۶) و له به‌رده‌وامییدا باسی جوگرافیای به‌رفره‌ی ئیران ده‌لکیننیه‌وه به‌خۆشه‌ویستی ئیران و پێی‌وایه به‌رده‌امی ئەم میژوووه نه‌پساوه‌یه‌ی ده‌زووی نه‌ته‌وه، رۆحیکی شاراه‌ی ئاسمانیه که له ته‌واوه‌تی ته‌مه‌نی نه‌ته‌وه‌ی ئیمه‌دا بوونی هه‌بووه... (یاسمی، 1318، ل. ۹) هه‌ر له‌سه‌ر ئەم بنهما تیفکرینه و به‌ پێی کاتی چاپ و بلاک‌کردنه‌وه‌ی ئەم کتیبه‌ی یاسمی ده‌کرێ ناماژه بکریته‌سه‌ر به‌ستنی فکری هیس‌تۆریۆگرافی ئەو سه‌رده‌مه تابه‌ت له درووستکردنی ئایدۆلۆژیای ناسیۆنالیزمی ئیرانی و میژووی بی شوینکراوی ئیرانی؛ که خاوه‌ن روانگه‌ییکی داگیرکارانه بو ته‌واوی ئەتتیکه‌کانی تری ناو ئەم جوگرافیایه‌یه.

پیداگری یاسمی له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ی دیرۆکی ئیران نیشانده‌ری وەک ئەلقه‌ییکی گرینگ له زنجیره‌کانی پیکه‌ینانی ئایدۆلۆژیای ناسیۆنالیزم و ئەکا به‌ کرینگی پیدانی شیوازی هیس‌تۆریۆگرافی ئەلمانیا، وەک هینگیل، پنی‌وابی ته‌واوه‌تی بوون رووه‌و نازادی و هه‌لبژاردن هه‌نگا بنیت و ره‌وشته‌به‌ری هه‌ر ئەتتیکیک له‌ودا ببینیت که نازادتر بیت. (یاسمی، 1318، ل. ۲۸)

(پیرنیا، 1928، ل. ۸-۱۰) ئەم رابردوووه دووره که لانیکه‌م تا ئەو سه‌رده‌م لیک‌ۆلینه‌وه‌ی ئارکیۆلۆژیکی‌شی له‌سه‌ر نه‌کرا‌بوو، ئەو ده‌رفه‌ته‌ی بو میژووونوسه‌کان ده‌سته‌به‌ر ده‌کرد که ئەسه‌پی خۆیانی لێ تاو‌بدن و ویسته ئایدۆلۆژیکه‌کانیان به‌ مه‌به‌ستی که‌مه‌کردنه‌وه‌ی گری خۆ به‌که‌م زانین له‌ هه‌مبه‌ر ئەوروپیه‌کان به‌سه‌ر میژوویدا به‌سه‌پینن.

ئەم چه‌شنه خویندنه‌وه‌یه له میژووی ئیران هیدی هیدی هه‌وینی تیوری پیلانگیری⁽¹⁹⁾ له‌ناو خۆیدا پیکه‌یناو و به‌ هۆی ئەوه‌یکه ئەم هیس‌تۆریۆگرافیه به‌شیکی گه‌وره له ئایدۆلۆژیای ده‌سه‌لاتی‌شی پیکه‌ینابوو، هاته‌ ناو سیاسه‌تیشه‌وه. کاریگه‌ری ئەم تیوره له‌ ناو دیرۆک و سیاسه‌ته‌دا ده‌گه‌رته‌وه سه‌ر هیرشی عه‌ره‌به‌کان بو ئیران و به‌ دژایه‌تی له‌گه‌ڵ عه‌ره‌به‌وه ده‌ست پێ ئەکا و به‌ دژایه‌تی له‌گه‌ڵ رۆژناو و زایونیزم و دوژمنانی ناوخۆیی-که‌مینه نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان وەک ئامرازی دزه‌ی ئەم دوژمنه سه‌ره‌کیانه کۆتایی پیدیت. پیلانگیری به‌رده‌وام بو پارچه‌پارچه‌کردنی ولات گه‌وره‌ترین کیشه و نیگه‌رانی ئەم چه‌شنه میژوونوسی‌هه. ئەم هیس‌تۆریۆگرافیه دواتریش پارچه‌کردنی ئیران له‌ سالانی ۱۹۰۷، له سه‌رده‌می شه‌ری جیهانی یه‌که‌م و دووه‌هه‌م وەک نمونه‌یه‌ک بو گێرانه‌وه‌ی میژوویی نه‌ته‌وه‌خوازانه (Atabaki, 2009, pp. 157-158) و ترس له‌ پارچه‌ بوونی ئیران به‌ تیروانینیکی پیلانگێرانه‌ی دوژمنان سه‌یر ده‌کات و هه‌ر به‌ ناماژه پیکردنی ئەم نمونه‌گه‌له، هه‌ر چه‌شنه ویستیک بو دیموکراسی و مافی نه‌ته‌وه‌کانیتر به‌ پنی تیوری پیلانگیری، وەک دژایه‌تی له‌گه‌ڵ میژووی کۆن و به‌رده‌وامی ولات داده‌نی.

ئهمه واده‌کات میژوونوسی به‌رده‌وام به‌ ده‌لاله‌تی سیاسی، رۆحیکی نه‌ته‌وه‌یی خه‌یا‌ل‌کرد و یه‌که‌گرتوو به‌ مه‌به‌ستی پاراستنی سنوره‌کان بخولقینی و هاوکات ناگاداری ئەوه‌ش بیت که نه‌یاره‌کان ده‌توانن یان ره‌نگه توانیبینیان دزه‌یان کردبیته‌وه ناو ولات.

● کارتیکه‌ری ناسیۆنالیزمی بی شوینکراو له‌سه‌ر خویندنه‌وه‌ی میژووی کورد له سه‌رده‌می په‌هله‌وی

نه‌جیب و خاوه‌ن شه‌رفی ره‌گه‌زیی؟؟ (یاسمی، ؟، ل ۳) و یه‌کیک له‌لقه‌کانی ره‌گه‌زی ئیرانی (یاسمی، ؟، ل ۵) و به‌دور له‌په‌وه‌ندی له‌گه‌ل گووتی، لولوبی و کاسیه‌کان (یاسمی، ؟، ل ۶) ده‌ناسینی. ناماژه‌پیکردن و داوکیکردنی یاسمی له‌سهر زاراوه‌ی ئاری-ئاریان له‌م کتیه‌دا، تاییه‌تمه‌ندی ئارگیو‌مینته‌کانی ئینتلیجینسیای سیکیولاری ئه‌م سه‌رده‌مه تاییه‌ته بو قهره‌بوو کردنه‌وه‌ی چه‌مکیکه بو هاوچه‌شنکردنی ته‌واوی دانیش‌توانی ئیران له‌رووی ره‌گه‌زییوه. هه‌ر بویه ئه‌م تیوره ره‌گه‌زییبه نه‌ک له‌کتیه‌که‌ی یاسمی به‌لکو له‌کتیه‌که‌ی ماموستا مه‌ردوخ و ته‌واوی میژوونوسانی ئیرانی‌شدا ده‌بیته به‌ردی بناخه‌ی فۆرمیکی نوێ له‌میژوو، و خالی جیاکه‌روه‌ی نیوان سه‌رده‌می ئیسلام و پیش ئیسلام. زاراوه‌ی ئاری جگه له‌م ئه‌رکه گرینگه، چه‌شنه دژایه‌تیکردنی‌کیشه له‌گه‌ل عه‌رب، به‌پیی دژایه‌تیکردنی ئیسلام وه‌ک هیزیک که له‌سه‌رده‌مانی دور شارستانیه‌تی ئیرانی له‌ناو بردوه. هه‌ر بویه له‌پیشه‌کی ئه‌م کتیه‌دا شه‌ری شه‌ریه‌تدان و شه‌ریه‌ت سه‌ندنه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای سنوره مۆدیرنه‌کان له‌ریگای هه‌ما دیروکیه‌کانه‌وه ده‌رده‌که‌وئ. یاسمی پنیوایه ئه‌وه‌یکه مناله‌کانی جمشید و فره‌یدوون و داریوش و.. له‌باوکیان ده‌سینیتته‌وه و ئه‌پاندا به‌لاسیراب و ئانری داپی و ... سارگون یان سه‌سه‌ی کوری نزار یان عومه‌ری کوری مه‌زریقیا ئه‌وه دوژمنه. (یاسمی، ؟، ل ۶).

یاسمی هه‌ر له‌پیشه‌کی ئه‌م کتیه‌ دیروکیه‌دا، خۆی له‌سیاسه‌تیش نزیک ئه‌کاته‌وه و به‌ده‌سینشانکردنی ویستی سه‌ربه‌خۆیی کوردان له‌سه‌رده‌می نوێ پنیوایه پنیویسته میژووی راسته‌قینه‌ی ئه‌م تاییه‌یه به‌له‌به‌رچاوگرته‌ی ره‌گه‌زه‌که‌ی بنوسریتته‌وه... چونکه کورده‌کان بو پاراستنی تاج و ته‌خت و ئاو و خاکی ئیران فیداکاریان کردوه (یاسمی، ؟، ل ۱۰) هه‌ر بویه ناکرئ ته‌نانه‌ت بیر له‌هوش بکریتته‌وه که کورده‌کان به‌ر له‌ئارییه‌کان هاتنه‌ ئه‌م ولاته. ئه‌م چه‌شنه لیدوانانه‌ی یاسمی وه‌ک بابه‌تیکه‌ی هاوته‌ریب له‌گه‌ل میژوونوسی سه‌رده‌می په‌له‌هوی و ناسیونالیزی بی شوینکراو نه‌ک

هه‌ر ئه‌مه واده‌کات بی ئه‌وه‌ی هیچ ناماژه به‌ورده‌کارییه‌کانی میژووی ئیران بکات، حوکمیکی گشتی له‌سه‌ر بکات که به‌په‌چه‌وانه‌ی نه‌ته‌وه‌کانی‌تر، ره‌وتی میژووی ئیران رووه‌و نازادی هه‌نگاوی ناوه. تا راده‌یه‌ک به‌دریژی میژوو، هه‌ر ئیرانییه‌ک ویستی به‌هیزبوونی و پاک‌بوون و گه‌وره‌یی بووه. (یاسمی، 1318، ل ۳۲).

هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه ده‌کرئ لایه‌نه‌کانی‌تری ئه‌م شیاوزه له‌هیستۆریوگرافی و ترنجاندنی میژووی کورد له‌ناو به‌شیکه‌ی میژووی نایدۆلوژیستی نه‌ته‌وه‌خوازانه‌ی ئیرانی ئه‌و سه‌رده‌ما بنوینریتته‌وه. کتیبی کرد و پیوسته‌گیه‌ی نژادی او- هه‌ر وه‌ک کتیه‌که‌ی پنیووی یاسمی له‌ناو چوارچیوه‌ی هیستۆریوگرافی توێژه‌رانی ئیرانی و ئیرانۆلۆژی، هه‌لگری هه‌مان میتۆدۆلۆژی به‌مه‌به‌ستی پنه‌هینانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی هاچه‌شن و هاو‌ره‌گه‌ز بوو و له‌سه‌ر بنه‌مای داتا‌کانی ئارکیۆلۆژی رۆژه‌لاتناسانه‌ی و دیروکی ئه‌وروپیه‌کان راوه‌ستاوه. ئه‌م به‌ره‌مه‌ وه‌ک ره‌نگدانه‌وه‌ی به‌شیک له‌نایدۆلۆژیی ئه‌و سه‌رده‌م خوازیاری خولقاندنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ئیران به‌پیی میژووی سیکیولار و گه‌رانده‌وه‌ی ریشه‌کانی بو سه‌رده‌مانی که‌فتار و له‌به‌رچاوگرته‌ی لایه‌نه‌کانی پنیووتن به‌پیی پیوه‌ره‌کانی رۆژئاوایی بوو. ره‌شید یاسمی-یش به‌پیی پارادایمی زالی له‌سه‌ر سیاسه‌ت و هیستۆریوگرافی ئیرانی، هه‌ر وه‌ک روناکییان و که‌سانیکه‌ی وه‌ک عه‌لی ئه‌سه‌غه‌ر حکمه‌ت و عه‌لی ئه‌کبه‌ر سیاسی و ده‌شتی و ... له‌ریگای به‌کاره‌ینانی سه‌رچاوه‌و ویسته رۆژئاواییه‌کان، و ته‌بیژی فورمیه‌ل کردنی چه‌مکی نایدۆلۆژیی ئیرانی و شیکردنه‌وه‌ی میژووی کورد له‌ریگای ناسیونالیزی بی شوینکراوه Dislocative بوو.

ئه‌م تیروانینه هه‌ر له‌پیشه‌کی کتیه‌که‌ی یاسمی به‌ناماژه‌پیکردنی ئاریان ویج- وه‌ک ولاتی هاو‌به‌شی ئاریانه‌کان⁽²⁰⁾ - و به‌ره‌گه‌ز ئاریایی بوونی کوردانه‌وه‌ ده‌ست پیده‌کا و له‌سه‌ر بنه‌مای توخمه ره‌گه‌زه‌په‌رسته‌یه‌کانی ناو هیستۆریوگرافی ئیرانی، کورد وه‌ک تاییه‌یه‌یکه‌ی

*

دکتورا له‌هزری سیاسی ئورمیه- ئیران.

له قوتابخانه حکومیه‌کان به کار هیناوه (یاسمی، ؟، ل. 135).

گرینگی پیدانی زمانه‌ی فارسی و بالاده‌ستبونی نهم زمانه له لایهن یاسمی واده‌کا نهو زمانه‌ی که نهوکات (مه‌به‌ست کاتی نوسینی کتیبه‌که‌ی) کورده‌کان کتیبی وانه‌ی قوتابخانه‌کانیان پی نوسیوهو خویندویانه، وشه‌کانی هر فارسی یان عه‌ره‌بیه، چونکه کوردی زارویه‌ک له زمانه‌ی فارسیه. (یاسمی، ؟، ل. 135) بویه له به‌شی دواترا، باسی کورده فارسی نوسه‌کان نه‌کا و نهمه وهک بالاده‌ستبونی زمانه‌ی فارسی به‌سهر زمانه‌ی کوردی ده‌بینی. له چهند جیگای تر، یاسمی باس له خوشه‌ویستی شا له‌لایهن کورده‌کان ده‌کا و پییوایه به‌ره‌نگار بوونه‌وی کورده‌کان له ههمبهر یونانیه‌کان به واتای شا خوشه‌ویستی نه‌وان بووه. (یاسمی، ؟، ل. 148) داکوکیکردنی تاییه‌تی ده‌سه‌لاتی په‌له‌وی له سهر زمانه‌ی فارسی یه‌که‌م نامرزی پیکه‌ینانی جه‌سته‌ی نه‌ته‌ویه‌ک به ناوی ئیران و دامه‌زاندنی وشیارینی نه‌ته‌ویه‌ی بوو و زمانه‌ی فارسی لهم ناوه‌دا نیونجی پیک گه‌یشتنه‌وی شکوی کولتوری نا-فارسه‌کان بوو. هر بویه یاسمی له هه‌ولی نه‌وه‌دایه زمانه‌ی فارسی وهک زمان و زمانه‌ی کوردی وهک زاروایه‌ک پیناسه بکات.

بینگومان کتیبه‌که‌ی یاسمی زور لایهنی به هیزیشی سه‌بارت به روونکردنه‌وی میژووی کورد هه‌یه و به پیی خسروزاده، ده‌کری 2 لایهنی هاوت‌ریب له گه‌ل میژوو نوسی فهرمی ده‌سه‌لات و روونکردنه‌وی میژووی کوردی تیا به‌دی بکریت. (خسروزاده، 17) به‌لام به پیی هینله سهرمه‌کیه‌کانی میژوونوسی و به تاییه‌ت تیوری Dislocative nationalism که نامازه‌ی پیکراوه، ده‌کری هه‌ول‌دانی سهره‌کی نهم کتیبه له چاپته‌ری پینجه‌مدا به روونی ببینریت؛ سهردی‌ری نهم به‌شه له ژیر ناوینشانی حه‌قیقه‌تی ملت- راستینه‌ی نه‌ته‌وه نامازه به چه‌مکی مؤدیرن و سیکو‌لاری نه‌ته‌وه نه‌کات که ئیرانیه‌کان له روبه‌روبوونه‌وه له‌گه‌ل نه‌روپیه‌کان فی‌ری بوون. له سهر نهم بنه‌مایه یاسمی سهرم‌رای نه‌ویه‌که زمان، ره‌گه‌ز و ئایین و خوین وهک بنه‌ماکانی

به‌ره‌می خویندنه‌وی میژوی کورد به جیا یان له‌بهر چاوگرتتی جیاوازییه‌کان له سهرده‌مانی که‌فتار، به‌لکو ده‌ره‌نجامی روانگه‌ی زال سه‌بارت به پرسی ره‌گه‌زی ئارییه.

له به‌شه‌کانی یه‌که‌م و دووه‌م یاسمی هه‌ولی نه‌وه نه‌دات په‌یوه‌ندی نیوان کورد و لولوییه‌کان و کاسیه‌کان و گوته‌یه‌کان ببری‌ت و هاوکات دژایه‌تی له‌گه‌ل ناشورییه‌کان زه‌ق کاته‌وه. نهم تیبینییه‌ی یاسمی له سهر بنه‌مای سنوره‌کانی ئیران و عیراق و چه‌مکی ره‌گه‌ز دامه‌زراوه و له به‌شی سته‌م هه‌ول نه‌دات ده‌وله‌تی ماد و پارس وهک راگوازتنی ده‌سه‌لات له ناو بنه‌ماله‌یه‌کدا وینا بکات.

له لاپه‌ره‌ی 100-ی نهم کتیبه به گرینگی پیدانیکی له راده‌بده‌ر له‌سهر زانستی ره‌گه‌زناسی-که نه‌مه‌رۆکه له ناو دیروکدا هیچ بایه‌خیکی پینادریت، به پیی نوسراوه‌کانی ره‌گه‌ز ناسیکی سوپسری⁽²¹⁾ کورده‌کان به هوی فورمه که‌له‌سه‌ره‌وه وهک دۆلیکو سیفال- سهردی‌ژ- سهر به ره‌گه‌زی ئیرانی داده‌نیت. (یاسمی، ؟، ل. 101).

به گه‌رانه‌وه بویه‌که‌م هه‌نگاوه‌کانی میژوونوسی مؤدیرنی ئیرانی و هه‌ول‌دان بۆ یه‌کپارچه‌کردنی ره‌گه‌ز و میژوو و زمانه‌ی ناو سنوره‌کانی ده‌وله‌تی مؤدیرن، ره‌شید یاسمی-ش گرینگیه‌کی زیده نه‌به‌خشینه‌ه زمانه‌ی فارسی و پییوایه زمانه‌ی کورده‌کانی سهرم‌رای ته‌واوی جیاوازییه‌کان، سهرچاوه‌یان له زمانه‌ی ئیرانی وهرگرتوه. (یاسمی، ؟، ل. 134) سهرم‌رای نه‌ویه‌که لیره روون نیه مه‌به‌ستی یاسمی له زمانه‌ی ئیرانی چیه، له هه‌ولی نه‌وه‌دایه ویکچوونی له راده‌بده‌ری زمانه‌ی کوردی له زمانه‌ی فارسی وهک ریگایه‌ک بۆ په‌راویزخستن و گرینگ نه‌بوونی زمانه‌ی کوردی نیشان بدات. هر له‌سهر نهم بنه‌مایه پییوایه زوربه‌ی ناوچه‌کانی کوردستان تاکوو نهم ماوه‌یه له نوسراوه‌کانی خوینادا جگه له زمانه‌ی فارسی زمانیکی تریان به کار نه‌هیناوه. وهک به‌لگه‌ش باسی به کار هینانی زمانه‌ی فارسی له‌ناو سلیمانی ده‌کات و پییوایه تا سالی 1921 زمانه‌ی فهرمی خویندن فارسی بووه و ته‌نانه‌ت کتیبی فارسی-یان

* دکتورا له هزری سیاسی خورمیه- ئیران.

ده‌ره‌نجام

پروژه‌ی هیستوریوگرافی بهر له هه‌مو شتیک له یه‌ک کورده‌نوه‌ی به‌شه‌کانی رابردوو له ناوځستاکه‌دا به‌مه‌ستی پڼکه‌پنای پروژهمیک بۇ داهاتووه. له‌م پروژهمی‌دا رابردوو چیتر به‌ شتیاویکی بابه‌تیانه‌ له ژیاندا نه‌ماوه، به‌لام له قولاییه‌کانی دیرۆکه‌وه، به‌هوی سی میکانیزمی وه‌بیرهنانه‌وه، له‌بیربرده‌وه و خولقاندن، بانگه‌پشتی نه‌مروکه‌ ده‌کریته‌وه و نه‌م رابردوووه روونراوه‌یه، ساته‌ومه‌خته‌کانی وهرچهرخان بۇ داهاتوو نه‌نه‌خشینی. هه‌ر بویه‌ پروژه‌ی نویسه‌وه‌ی دیرۆک به‌ر له هه‌مو شتیک، پروژهمیکی نایدولۆژیکاله‌ و به‌ پنی ناسیونالیزمی میتودولۆژیکاله‌وه‌ ده‌نوسریته‌وه. ره‌نگه‌ به‌لای زوریک له‌ میژووزانان یان دیرۆک نوسانه‌وه، پروژه‌ی هیستوریوگرافی وه‌ک زانستیکی بیلایه‌ن بیته‌ به‌رچاوه، به‌لام بی هیچ گومانیک میژوونوسان له‌ ژیر کاریگه‌ری ئاجیندای سیاسی‌دان و هه‌ر نه‌مه‌ش واده‌کات به‌پنی نایدولۆژیای سیاسی و نه‌وه‌ ده‌سه‌لاته‌ی پالپشتی له‌ پروژه‌ی میژوو نویسه‌وه‌ی نه‌کات، سی میکانیزمی ئاماژه‌میکراوه‌ به‌ مه‌به‌ستی شه‌ریعت پیدانی پروسه‌ی سیاسی رۆلی خو‌یان بگین.

به‌هوی کیشه‌ی سیاسی‌ه‌وه، کورد له‌ سه‌ره‌تای ده‌سپیکردنی پروژه‌ی نه‌ته‌وه‌-ده‌وله‌تی مۆدیرن له‌ ئیرانه‌وه (1925) هیچ کاتیک نه‌یتوانیوه میژووی خوی بنوسیته‌وه و نه‌وه‌ی له‌م سه‌رده‌مه ئاماژه‌ پیکراوه‌شا نوسرابیته‌وه، له‌ ژیر کارتیکه‌ری ناسیونالیزمی Dislocative بووه که‌ خوی به‌ شیک له‌ نایدولۆژیا و ئاپاراتوسی سیاسی ده‌سه‌لات بووه و به‌شیک به‌رفره‌ له‌ ده‌گه‌مه‌ن به‌ره‌مه‌کانی نه‌وه‌ سه‌رده‌م- وه‌ک کتیبه‌که‌ی کورد و کوردستانی مه‌ردوخ یان ره‌شید یاسمی- سه‌رله‌نوی به‌ره‌مه‌پنانه‌وه نایدولۆژیای فه‌رمی ده‌وله‌ت بوون. گرینگی نه‌م دیارده‌ نایدولۆژیکه‌ی زال به‌ سه‌ر میژوونوسی کورد له‌ ئیران له‌و سه‌رده‌مدا، کاتیک وه‌دیار ده‌که‌وه‌ی که‌ ته‌نانه‌ت دیسکورسی سیاسی کوردیش، به‌هوی نه‌م هیستوریوگرافیه‌، به‌شیک به‌رچاوی به‌لگاندنه‌کانی ناسیونالیزمی

نه‌ته‌وه‌ ده‌بینی، به‌لام به‌ بروای نه‌وه‌ هیچ کامیان خالی سه‌ره‌کی بۇ پیکه‌پنای نه‌ته‌وه‌ نین، به‌لکو وه‌مه‌ ته‌نیا یه‌که‌بونی رابردوو میژووییه‌ که‌ ده‌توانی ته‌واو که‌ره‌وه‌ی واتای نه‌ته‌وه‌ بیت. (یاسمی، ؟، ل 140) هه‌ر بویه‌ش یاسمی له‌ ده‌سپیکری کتیبه‌که‌یدا، به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۇ دیرۆکی که‌فتار هه‌ولی نه‌وه‌ نه‌دا کورد به‌ ره‌گه‌زی ناری- ئیرانی به‌سه‌تته‌وه‌ و ته‌واوی پانتای جوگرافی کوردستان وه‌ک ئیران ناو بنیت، که‌چی پرسی خاکی ژیر ده‌سه‌لات و ده‌سنیشان کردنی سنوره‌کان وه‌ک مه‌ودای ده‌سه‌لاتداری و بیروکراسی له‌ چاخی کون مژارگه‌لیکن ته‌نیا له‌سه‌رده‌می مۆدیرنا ده‌کرئ خوینده‌وه‌ی سیاسی بۇ بکریت.

به‌ به‌راوردیکی گشتی، به‌ره‌مه‌که‌ی یاسمی وه‌ک به‌ره‌مه‌یکی ژیرکارتیکه‌ری ناسیونالیزمی Dislocative له‌ ته‌فسیر و گه‌رانه‌وه‌ی سه‌رله‌نوی میژووی کورد، سه‌ره‌رای نه‌وه‌یکه‌ ئاماژه‌ی کردوته‌ سه‌ر فه‌کتی دیرۆکی، به‌لام لایه‌نی نایدولۆژیکه‌ی زه‌ق و به‌رچاوی په‌یوه‌ست به‌ پانتا و نه‌ته‌وه‌ی ئیران، ره‌گه‌ز، خوین و رۆحی نه‌ته‌وه‌یی تیدایه‌ و هه‌ر نه‌مه‌ش وایکردوووه به‌ره‌مه‌که‌ی یاسمی نه‌ک وه‌کو به‌لاری‌دا‌بردن یان شیاندن، به‌لکو گه‌رانه‌وه‌یکه‌ی تاییه‌ت به‌ پنی ده‌سه‌لات و شه‌ریعت پیدانی نه‌ته‌وه‌-ده‌وله‌تیکه‌ی مۆدیرن و نوئ ده‌رکه‌وه‌یت. به‌شیک نه‌م تیفکرینه‌ی یاسمی له‌ سه‌ر بنه‌مای هیستوریوگرافی نه‌لمانی دامه‌زراوه، به‌ وه‌بیر هینانه‌وه‌ی تیگه‌پشتنی نه‌لمانی له‌ نه‌ته‌وه‌، رۆحی نه‌ته‌وه‌ له‌ پیکه‌پنای نه‌ته‌وه‌ خاوه‌ن رۆلیکی گرینگی و یاسمی‌ش پیوایه‌ به‌ وی نه‌وه‌یکه‌ نه‌م رۆحه‌ نه‌ته‌وه‌یی به‌ دریزایی زه‌مه‌ن دروست بووه‌و خاوه‌ن داهاتویه‌کی هاوبه‌ش بووه، هه‌ر بویه‌ کورده‌کان ئیرانین و ناکرئ له‌ ئیرانی بوون جیا بکرینه‌وه. نه‌م تیبینییه‌ی یاسمی هه‌ر سه‌رله‌نوی گه‌رانه‌وه‌ی تیزه‌کانی تولدکه‌ و فیخته‌- ن سه‌باره‌ت به‌ نه‌ته‌وه‌. که‌چی به‌ پنی تیوره‌کانی ناسیونالیستی، نه‌ته‌وه‌ بوون و هه‌ست به‌ گریدراوی به‌ نه‌ته‌وه‌یکه‌ وه‌ک راپرسی رۆژانه‌یه.

*

دکتورا له‌ هزری سیاسی خورمه‌- ئیران.

تووسی به‌لاری‌داجون بووه. ناسیونالیزی می‌تولوزیکال به وردی ناماژ دهکاته سهر ئه‌و خاله. واته تویرهریک به هوی ئه‌م تیروانینه ئونتولوزیکاله‌ی خوی سهاره‌ت به نه‌توه‌ی خوی، به شیوازیکی دوور له نه‌نقه‌ست نه‌توه‌یکه‌ی خوی وهک خالی ده‌سپیک‌ی راقه و به‌لگه هینانه‌وه بخاته ناو ده‌قی جیهانه‌وه.

(6) historiography

(7) Dislocative

(8) articulation

(9) elite

(10) Connor

(11) Post-Colonial

(12) Mülkiye

(13) Dislocative nationalism

(14) Lucids of luis de camoes

(15) Sir John Malcolm

(16) George Rawlinson

(17) Friedrich Spiegel

(18) Edward Granville Browne

(19) rhetorical

(20) Conspiracy theory

(21) ده‌سته‌واژه‌ی aryen بۆ یه‌که‌م جار وهک هاوتای Aryan-ی فهرنسی له لایهن ئابراهام یاسینت ئانکتیل-ی فهرنسی له وتاردانیکی له سالی ۱۷۳۶ ساز ده‌کریت. ئانکتیل ariya-ی ناو ئاقیستانای له‌گه‌ل arioi-ی که هیرودوت بۆ نوانانی ماده‌کانی به‌کار هینابوو تیکه‌ل کرد. دواتر فریدریش شیلینگ له سالی ۱۸۱۹ ئاریایی وهک ره‌گه‌ز ناساند. ضیاابراهیمی، 1396، pp. ۲۱۹-۲۲۱) له‌مه به دوا ئاریایی وهک ره‌گه‌ز ناساندرا و ته‌نانه‌ت له گو‌فاری ژین-یش که له نه‌سته‌مبول دهرده‌چو چهن جار کورد وهک ره‌گه‌زی ئاریی ناسراوه.

سه‌رچاوه‌کان

1- به زمانی ئینگیزی:

Atabaki, T., ed., 2009. *Iran in the 20th Century: Historiography and Political Culture*. New York: I.B.Tauris & Co Ltd.

Bell, D., ed., 2003. *Memory, Trauma and World Politics*. New York: Palgrave MacMillan.

Hannes Heer, W. M. A. P. R. W., 2008. *The Discursive Construction of History: Remembering the Wehrmacht's War of Annihilation*. New York: Palgrave.

Dislocative-ی نهک ههر رمت نه‌کردۆته‌وه به‌لکوو خوی به به‌شیک له نه‌توه‌یه‌ک زانیوه که له ژیر کاریگه‌ری رۆژه‌لاتناسان و خولقاندنی ئیماژی نه‌توه‌ی خه‌یال‌کرد له سه‌رده‌می پێش مه‌شروته‌وه تا سه‌رده‌می په‌له‌وی دووه‌م پرووناوه. ههر بۆیه ئه‌مه‌یستا که به تپه‌یه‌ری بونی مه‌ودایه‌کی ۷۰ سالیه‌وه، ده‌کرئ هینماکانی وه‌دیاره‌که‌وتنی هیس‌توریه‌یو‌گرافیه‌ک له‌م به‌شه‌ی کوردستان ببینریت که به پێی ناسیونالیزی می‌تولوزیکال نه ته‌نیا پیداجونه‌وه‌یه‌ک به‌سه‌ر میژووی کورد نه‌که‌ن، به‌لکوو له هه‌ولئیه‌وه‌دان میژووی ئیران به شیوازیکی جیا له‌وه‌ی پێشوو بخوینرته‌وه. ئه‌م هه‌ولانه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌یه‌که ده‌که‌ونه ههر هه‌مان چوارچینه ناماژه پیکراوه‌ی به‌شی تیوری ئه‌م وتاره، به‌لام دهر نه‌جامی سیاسی به هیزیان له سالانی داها‌تو‌دا به نیه‌سه‌ت پرس‌ی ناسنامه لیده‌که‌وتنه‌وه. پیده‌چئ له داها‌توو که‌سانیکه‌تر میژوو بنوسنه‌وه و چیرۆکی راو ئه‌م‌جاره ریز له که‌سانیکه‌تر بگه‌ریت.

په‌راویز

(1) دکتورا له هزری سیاسی ئورمه‌یه- ئیران.

(2) state building

(3) historiography

(4) Multi-disciplinary

(5) مه‌به‌ست له ناسیونالیزی می‌تولوزیکال ئه‌ویه که دیاره نه‌توه‌یه‌یه‌کان ده‌کرینه ته‌وه‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی بایه‌خدا‌نه‌رانه؛ هو‌کاره‌که‌شی روونه؛ گه‌ری‌راوی نه‌توه‌یه‌ی زور به توندی تیروانینی مرو‌فه‌کانی سهاره‌ت به جیهان و ههر وه‌ها چۆنیه‌تی مامه‌له کردن له گه‌ل خه‌لکانی‌تر دا‌بین ده‌کا. له راستیدا سه‌ره‌رای مه‌ترسیه ئه‌کولۆژیک، ئابوری، نه‌که‌له‌ژۆی و نه‌خلاقیه‌کانی جیهانی ئه‌مه‌رۆ و سه‌ره‌رای تیروانینه کاسمۆپۆلیتیکه‌کانی په‌یوه‌ست به‌م مه‌ترسیانه، په‌یوه‌ندییه‌کانی مرو‌فه هینستا‌که‌ش ههر نه‌توه‌-ته‌وه‌ر ماونه‌ته‌وه، ئه‌م دیاره‌یه که ره‌نگه لایه‌نیکی سایکۆلۆژی به هیزیشی هه‌بئ، وایکرده چه‌م‌کاندنی دیاره کۆمه‌لایه‌تی-سیاسی و دیرۆکیه‌کان و ههر وه‌ها به‌لگاندنی مژاره دیرۆکی و سیاسه‌کانیشیان تا راده‌ییکی زور له ژیر کاریگه‌ری نه‌توه و ده‌وله‌مکانیان دا‌بئ. چه‌شنه لیکۆلینه‌وه‌یه‌که‌ش ده‌توانئ و زور جاریش، به هوی دوور نه‌بوونه‌وه له جیهانی کۆمه‌لایه‌تی و ئایدیال‌کردنی نه‌توه‌یه‌ک

*

دکتورا له هزری سیاسی ئورمه‌یه- ئیران.

W. M. C., 2000. The Sociological Imagination.
New York: Oxford University Press.

Hansen, J. G., 2011. media and memory.
Edinburgh: Edinburg university press.

M.Yavuz, H., 2003. Islamic Political Identity in Turkey. New York: Oxford university press.

Malesevic, S., 2006. Identity as Ideology: Understanding Ethnicity and Nationalism. New York: Palgrave.

Martin, R. W. & J. ed., 2003. Re/reading the past: Critical and functional perspectives on time and value. Amsterdam: John Benjamins B.V.

Redstone, K. H. & S. ed., 2003. Contested past , the politics of memory. London: Rutledge.

Stefan Berger, M. D. , K. P. ed., 1999. Writing National Histories: Western Europe since 1800. London: Routledge.

Wang, G. G. I. & Q. E., 2013. A Global History of Modern Historiography. New York: Routledge.

2- به زمانی فارسی

پیرنیا، حسن، 1928. تاریخ ایران قدیم: از آغاز تا انقراض ساسانیان. تهران: خیام.

خسروزاده، سیروان،. نقدی بر کتاب کرد و پیوستگی تاریخی و نژادی او: اثر غلامرضا رشید یاسمی .

زریبار، 81-82، Volume 81-82، pp. 231-238، 1396. پیدایش ناسیونالیسم

ضیا ابراهیمی، رضا، 1396. پیدایش ناسیونالیسم ایرانی: نژاد و سیاست بی جا سازی. تهران مرکز.

یاسمی، رشید، ؟. کرد و پیوستگی نژادی او. تهران: نشریات مجمع ناشر کتاب.

یاسمی، رشید، 1318، سخنرانیهای آموزشگاه مرکز پرورش افکار، پرورش افکار به وسیله تاریخ،

از انتشارات دبیرخانه سازمان پرورش افکار.

إعادة كتابة التاريخ الكردي في إيران

(نظرة نقدية تحليلية إلى كتاب الكرد وكردستان لرشيد ياسمي)

الخلاصة

من خلال استخدام التاريخ والمصادر الثقافية وكذلك إنشاء الأمة الخيالية ، فإن القومية هي فكرة تحاول إنشاء دولة قومية والسيطرة على السيادة السياسية. القومية كأيدولوجية حديثة تعيد بناء ماضي أمة أو مجموعة في شكل سرديات بطولية وعاطفية مستندة إلى بيانات تاريخية وتسعى إلى استغلالها من أجل الشرعية السياسية. كانت محاولة اكتساب الشرعية السياسية بأشكال التاريخ جزءاً من التاريخ الحديث ، والذي يمكن رؤيته لأول مرة في التاريخ الألماني. ارتبط أسلوب التاريخ هذا من أجل الاستغلال السياسي بأساليب ذكريات الماضي والنسيان والاختراع. إن تذكر ماضي أمة ما ، وتجاهل ماضي مجموعة أخرى ، والابتكارات التاريخية من الماضي للعرق كلها كانت جزءاً من المناهج التاريخية الحديثة واكتساب الهيمنة السياسية. يمكن اتباع مثل هذا الاتجاه ، بالنظر إلى خلفية الدولة القومية الحديثة في إيران، في عملية التاريخ الإيراني الحديث من زمن رضا شاه بجلوي. من أجل بناء دولة مركزية وقوية ، احتاج الإيرانيون إلى ابتكار أفكار من شأنها أن تأخذ خلفيتهم إلى موقع بعيد وأسطوري. في هذا الاتجاه، تطلب بناء فكرة إيران تاريخياً حديثاً من شأنه أن يفرض اللغة الفارسية واللغة الفارسية على جميع سكان جغرافيا إيران. مع الأخذ في الاعتبار هذه الفرضية وتقديم نظرية القومية ، يحاول هذا البحث إعادة صياغة هذا النهج الأيديولوجي في أعمال رشيد ياسمي ، المؤرخ الكردي الإيراني.

الكلمات الدالة: القومية ، الإيديولوجيا ، التاريخ الحديث ، القومية المخلوقة.

**RE-WRITING THE KURDISH HISTORY IN IRAN: CONSIDERING REMINISCENCE,
FORGETFULNESS AND INNOVATION
(A GLANCE TO RASHID YASAMI'S BOOK; KURD AND KURDISTAN)**

Azad Haji Aghayi
Faculty of Politics, Azadi University-Tehran-Iran

ABSTRACT

By usage of history and cultural sources as well as the creation of the imaginary nation, nationalism is an idea that tries to the establishment of nation-state and domination of political sovereignty. Nationalism as a modern ideology reconstructs pasts of a nation or group in the form of heroic and emotional narratives based on historical data and seeks to exploit it for political legitimacy. Attempting to gain political legitimacy by history forms has been part of modern historiography, which can be seen for the first time in German historiography. This method of historiography for political exploitation has been associated with methods of reminiscence, forgetfulness, and invention. Reminiscing about the past of one nation, de-remembering about the past of another group, and historical innovations from the past of ethnicity have all been part of modern historiographical approaches and gaining political dominance. such a trend, Considering the background of the modern nation-state in Iran, can be followed in the process of modern Iranian historiography from the time of Reza Shah Pahlavi. In order to build a centralized and powerful state, the Iranians needed to come up with ideas that would take their background to a distant and legendary position. It was in this direction that the construction of the idea of Iran required modern historiography that would impose Persian and the Persian language on all the inhabitants of Iran's geography. Taking into account this premise and presenting the theory of nationalism, this article tries to recreate this ideological approach in the two works of Rashid Yasemi, the Kurdish historian in Iran.

KEY WORDS: nationalism, Ideology, Modern Historiography, Dislocative nationalism