

رەهەندە کۆمەلایەتی و کولتووریەکانی خەتەنە کچان (توێژینەوێهەکی مەیدانییە لە هەریمی کوردستان)

شەلاە ولی جبار* و سەمیه سعید خالەد**

*پشکا کومەلناسی، کولیژا ئادابی، زانکویا سەلاحەددین، هەریمە کوردستانی-عێراق

**پشکا کومەلناسی، کولیژا زانستین مروفاپەتی، زانکویا دهوك، هەریمە کوردستانی-عێراق

((مێژووێا وەرگرتنا فە کولینی: 18 چریا ئیکتی، 2020، مێژووێا رەزامەندی بە لافکرئی: 29 کانوینا ئیکتی، 2020))

پوختە

ئەم توێژینەوێهە هەوێکە بۆ تێگەیشتن لە خەتەنە کچان و شیکردنەوێهە کچان نەریژیک کۆمەلایەتی و دەستنیشانکردنی لایەنە کولتووریەکانی. خەتەنە کچان عورفیک کۆمەلایەتیە نەک سونەتیک ئایینی یانیش چارەسەریکی پزیشکی و لە زۆریە کۆمەلگەکاندا ئەنجامدەدریت بۆ کۆنترۆلکردنی ژبانی تاییەتی ئافرەت و ژبانی سیکسییەکە بۆ پارێزگاریکردن لە شەرەف و خاوەنداریتیکردنی ئافرەت لە لایەن خێزانەوێهە. پرسی سەرەکی ئەم توێژینەوێهە بریتیە لە دەستنیشانکردنی رەهەندە کۆمەلایەتی و کولتووریەکانی خەتەنە کچان لە هەریمی کوردستان. نامانجی سەرەکی ئەم توێژینەوێهە بریتیە لە دەستنیشانکردنی هۆکارو کاریگەریەکانی خەتەنە کچان و خۆبندەوێهە ئەم عورفە وەک سرووتیک کۆمەلایەتی و سەرماپەیهکی هێماپی. گرنگی ئەم توێژینەوێهە لەوەدایە کە پزواوەتە سەر بابەتیک هەستیاری وەک خەتەنە کچان بە شێوێهەکی زانستی و تێگەیشتن لە رەهەندە کولتووری و کۆمەلایەتیەکانی لە هەریمی کوردستان بایەخیک زۆری هەیه. سەبارەت بە میتۆدی توێژینەوێهە ئەوا میتۆدی (شیکردنەوێهە ناوهرۆک) بە کارهێنراوێهە هەرۆهە جۆری نموونەکە بریتیە لە (نموونە مەبەستدار) لە جۆری (تۆپۆلە بەفرین). بۆ کۆکردنەوێهە زانیاریەکان (چاوپێکەوتنی نیمچەکردوێهە) بە کارهێنراوێهە. لە ئەنجامە گرنگەکان: هۆکارەکانی خەتەنە کچان نزمی ئاستی خۆبندەواری و کەمی هۆشیاری کۆمەلایەتیە، کاریگەریەکانی ئەم نەریتە وەک: نەمانی متمانەبەخۆبوون و دوورەپەریزی و فشاری کۆمەلایەتی و لاوازیوونی پەيوەندی و چالاکییە کۆمەلایەتیەکانی فوریانیی خەتەنە.

کلێلەکانی توێژینەوێهە: خەتەنە کچان، سرووتی تێپەری، سەرماپەیهی هێماپی، عورفی کۆمەلایەتی، نەریتی کۆمەلایەتی.

دەروازە

کولتووری جیاوازا بوونی هەیه. هەرۆهە بە توندوتیژترین مومارەسە دادەنریت کە بەرامبەر بە مندالی کچ ئەنجامدەدریت، لەبەر ئەوێهە مافی ژبانیکی ئاسایی لێدەسێنریتەوێهە بۆ ئەوێهە بتوازیت بەرگری لیبکات و بە هۆشیاریشەوێهە ئەو کارە بەرامبەر

خەتەنەکردنی کچان یەکێکە لە کۆنترین نەریتە کولتووریەکان، کە لەسەر جەستەتی ئافرەت ئەنجامدەدریت و لە هەمووشیان رسکاوترە و لە چەندین کۆمەلگە و

ده‌کریت، له‌هه‌مان کاتدا خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌هه‌موو نه‌ریته‌کانی دیکه به‌رده‌وامی زیاتری هه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌م چهند ده‌یه‌ی دوا‌ییدا کۆمه‌لگه‌کان به‌رده‌وام گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووریان به‌خۆوه بینوووه، که‌چی تا ئیستاش نه‌ریتی خه‌ته‌نه‌کردنی کچان ئاماده‌یی هه‌یه.

سالانه (173) ملیۆن کچ -له‌سه‌ر ئاستی جیهان- ده‌که‌ونه بن باری ئه‌م نه‌ریته‌وه و خه‌ته‌نه ده‌کرین هه‌روه‌ها (2-3) ملیۆن کچ له ولاته جیاوازه‌کاندا گریمانده‌کریت خه‌ته‌نه‌بکرین، ته‌نانه‌ت ولاتانی رۆژئاواش له‌م نه‌ریته به‌ده‌ر نیین، ئه‌ویش به‌هۆکاری بوونی کۆچبه‌رانه‌وه، ئه‌گه‌رچی له‌م ولاتانه‌دا چهن‌دین یاسای تووندانراون بۆ به‌رگرتن له‌ ئه‌نجامدانی خه‌ته‌نه و به‌ تاوان له‌قه‌له‌میان داوه، که‌چی ئه‌وانیش سه‌رکه‌وتوو نه‌بوون له‌وه‌ی ئه‌و نه‌ریته له‌زێو بیه‌ن، هۆکاره‌که‌شی ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که‌ خه‌ته‌نه‌ی کچان توخمی‌کی کولتوورییه و پشت به‌ بنیادی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری ئه‌و خه‌لکه ده‌به‌ستیت، که‌ له‌ کۆمه‌لگه جیاوازه‌کاندا ئه‌نجامی ده‌ده‌ن (Monahan, 2007, 29).

ده‌کریت، له‌هه‌مان کاتدا خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌میانێکی دیکه به‌رده‌وامی زیاتری هه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌م چهند ده‌یه‌ی دوا‌ییدا کۆمه‌لگه‌کان به‌رده‌وام گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووریان به‌خۆوه بینوووه، که‌چی تا ئیستاش نه‌ریتی خه‌ته‌نه‌کردنی کچان ئاماده‌یی هه‌یه.

سالانه (173) ملیۆن کچ -له‌سه‌ر ئاستی جیهان- ده‌که‌ونه بن باری ئه‌م نه‌ریته‌وه و خه‌ته‌نه ده‌کرین هه‌روه‌ها (2-3) ملیۆن کچ له ولاته جیاوازه‌کاندا گریمانده‌کریت خه‌ته‌نه‌بکرین، ته‌نانه‌ت ولاتانی رۆژئاواش له‌م نه‌ریته به‌ده‌ر نیین، ئه‌ویش به‌هۆکاری بوونی کۆچبه‌رانه‌وه، ئه‌گه‌رچی له‌م ولاتانه‌دا چهن‌دین یاسای تووندانراون بۆ به‌رگرتن له‌ ئه‌نجامدانی خه‌ته‌نه و به‌ تاوان له‌قه‌له‌میان داوه، که‌چی ئه‌وانیش سه‌رکه‌وتوو نه‌بوون له‌وه‌ی ئه‌و نه‌ریته له‌زێو بیه‌ن، هۆکاره‌که‌شی ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که‌ خه‌ته‌نه‌ی کچان توخمی‌کی کولتوورییه و پشت به‌ بنیادی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری ئه‌و خه‌لکه ده‌به‌ستیت، که‌ له‌ کۆمه‌لگه جیاوازه‌کاندا ئه‌نجامی ده‌ده‌ن (Monahan, 2007, 29).

ئه‌گه‌ر سه‌رنج بدریت ئه‌و ناوچانه‌ی وا ئه‌م نه‌ریته‌یان تپدا به‌ربلاوه زۆربه‌یان ژینگه‌یه‌کی گه‌رمیان هه‌یه و ئاشکراشه چالاکییه‌کانی جه‌سته به‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی گه‌رما چالاکترده‌بن و جه‌سته‌ش زووتر پیده‌گات و گه‌شه ده‌کات^(*)، ئیتر

ده‌کریت، له‌هه‌مان کاتدا خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌میانێکی دیکه به‌رده‌وامی زیاتری هه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌م چهند ده‌یه‌ی دوا‌ییدا کۆمه‌لگه‌کان به‌رده‌وام گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووریان به‌خۆوه بینوووه، که‌چی تا ئیستاش نه‌ریتی خه‌ته‌نه‌کردنی کچان ئاماده‌یی هه‌یه.

سالانه (173) ملیۆن کچ -له‌سه‌ر ئاستی جیهان- ده‌که‌ونه بن باری ئه‌م نه‌ریته‌وه و خه‌ته‌نه ده‌کرین هه‌روه‌ها (2-3) ملیۆن کچ له ولاته جیاوازه‌کاندا گریمانده‌کریت خه‌ته‌نه‌بکرین، ته‌نانه‌ت ولاتانی رۆژئاواش له‌م نه‌ریته به‌ده‌ر نیین، ئه‌ویش به‌هۆکاری بوونی کۆچبه‌رانه‌وه، ئه‌گه‌رچی له‌م ولاتانه‌دا چهن‌دین یاسای تووندانراون بۆ به‌رگرتن له‌ ئه‌نجامدانی خه‌ته‌نه و به‌ تاوان له‌قه‌له‌میان داوه، که‌چی ئه‌وانیش سه‌رکه‌وتوو نه‌بوون له‌وه‌ی ئه‌و نه‌ریته له‌زێو بیه‌ن، هۆکاره‌که‌شی ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که‌ خه‌ته‌نه‌ی کچان توخمی‌کی کولتوورییه و پشت به‌ بنیادی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری ئه‌و خه‌لکه ده‌به‌ستیت، که‌ له‌ کۆمه‌لگه جیاوازه‌کاندا ئه‌نجامی ده‌ده‌ن (Monahan, 2007, 29).

ئه‌گه‌ر سه‌رنج بدریت ئه‌و ناوچانه‌ی وا ئه‌م نه‌ریته‌یان تپدا به‌ربلاوه زۆربه‌یان ژینگه‌یه‌کی گه‌رمیان هه‌یه و ئاشکراشه چالاکییه‌کانی جه‌سته به‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی گه‌رما چالاکترده‌بن و جه‌سته‌ش زووتر پیده‌گات و گه‌شه ده‌کات^(*)، ئیتر

دەرخستنی جەستە بەوجۆرەى كە كۆمەلگە لای پەسەندە. ھەرۆھە تیشكخستنه سەر ئەو مومارەسە و دەستكارپیانەى لەسەر جەستەى مروف دەكرین (وەك خەتەنەى كچان و كوران، ناتۆ، كونكردن و برینداركردن، داخكردن و سوتاندن و كۆنترۆلكردنى قەبارەى پپى كچان^(**) ھتد...) بەو پپىەى ھەرھەموویان كۆمەلگەن و بابەتگەلێكى كولتورین و سستى كۆمەلگە داپویناون بو كۆنترۆلكردن و خوجیاكردنەوھى گرووپە مروپپەكان و گونجانى كۆمەلایەتى.

خەتەنەكردنى كچان یەكێكە لەوبابەتانەى كە پەيوەستە بە مافەكانى منداڵەو و وەك مەسەلەى كى باپەخدار لەرووى كۆمەلایەتى دەروونى و كولتورى و راگەیانندنەو پوشتناپپەكى زور چرى خراوەتە سەر بەتایبەت لەم سالانەى دواییدا، چونكە خەتەنەى كچان لەو بابەتە ئالۆز و تابوینانەبوو كە نەدەبوو قسەى لەسەر بكریت. لەم بارەىو كۆمەلگە ھۆكار رۆلیان ھەبوو تاوھەكو خەتەنەى كچان بپتە مەسەلەى كى گشتى و لە چوارچۆپەى خیزان و بنەمالە و گەرەك و ناوچەى كى جوگرافى و تەنانت سنورى كۆمەلگە و ولات و كیشوھرىش تپپەرینت و بپتە بابەتێكى جیھانى و گفتوگوو لەبارەو بكریت، ھۆكارەكانیش بریتبوون لە: ئەنجامدانى توپزینەوھى كۆمەلایەتى و دەرونى و ئەنترۆپۆلۆژى و پزىشكى سەبارەت بە جەستە و چەندیتى و چوونپەتەى

كۆنترۆلكردنى لەلایەن سستى كۆمەلایەتییەو. كارپگەرییە خراپەكانى نەرىتى خەتەنەكردن لەسەر ئافرەت. ئەنجامدانى كۆنفرانسى نپوخواپى و نپو دەولەتى، كە بابەتەكانى پەيوەست بە مافەكانى ئافرەت پشكى شپرى بەركەوتبوو. ھەرۆھە گەشەسەندن و زوربوونى رپكخراوەكانى كۆمەلگەى مەدەنى بەتایبەت رپكخراوەكانى ئافرەتان و چالاکوانى ئافرەت لەبوارى مافەكانى ئافرەتان ھۆكارى گرنگبوون بو ناساندن و دەرخستنى خراپەكانى خەتەنەى كچان.

گرفتى ئەم توپزینەوھى بە دەورى بابەتى خەتەنەو دەخولیتەو، بەجۆرپك ئپستا خەتەنەى كچان بوو بە یەكێك لە بابەتە ھەرە گرنگەكان و پوشتناپپەكى زورى دامەزراوە حكومى و ناحكومى و رپكخراوى یونسپف و یوئپن و چالاکوانانى بواری ئافرەتانى لەسەرە، زپتر لەوھش پیاوانى ئایینى لەسەر بەدەنگ ھاتوون و فەتواى تووندیان لەبارەوھەداو، كە چون ئەو نەرىتێكى كۆمەلایەتییە و دوورە لە ئایینەو. ھەرىمى كوردستانپش یەكێكە لەو ناوچانەى كەم تا زور ئەم نەرىتەى تپدا پەیرەو دەكریت، ئەگەرچى پابەندبوون پپوھى وەكو سەردەمى زوو نپپە و كالبووھتەو، بەلام راپرسپپەكان و چاوپپكەوتنەكان دەریانخستوو ئپستاش لە ناوچە جیاچیاكان خەلكپك ھەپە كە خەتەنەى كچى خوى دەكات بەناوى ئایین و كۆنترۆلكردنى ژيانى سپكسى

کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ئهم نهریته له کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی و له ههریمی کوردستان به‌تایبه‌تی شیده‌کاته‌وه و هه‌ولیده‌دات به‌پیی تیه‌وره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان تیگه‌یشته‌کان سه‌بارته بهم نهریته له ههریمی کوردستان بخاته‌روو، به‌جۆریک باسکردنی بابته‌تیکی وا هه‌ستیار به‌شیه‌یه‌کی زانستی و تیگه‌یشتن له پره‌هه‌نیده کولتیه‌وری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی بایه‌خیکی زوری هه‌یه.

یه‌که‌م: خه‌ته‌نه‌ی کچان، چه‌مک و ره‌گۆیشه‌ی میژووی

خه‌ته‌نه‌ی کچان (Female Circumcision) یان لیکردنه‌وه یاخود شیواندنی کۆته‌ندامی میینه (Female Genital Mutilation) نهریتیکی کولتیه‌وری کۆنه و له چه‌ندین کۆمه‌لگه‌ی ئەفریقی و ئاسیایی و هه‌ندیک له ولاتانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست - و ههریمی کوردستان- ئەنجامده‌دریت. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا کۆمه‌لگه‌ ئه‌وروپیه‌کان و ئەمریکا و ئوستورالیاش ئاشنای ئهم نهریته‌بوونه له‌م سالانه‌ی دوایدا به‌هۆکاری کۆچکردن و بزواتی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌کان و نیشه‌جیوونیان له‌و ناوچانه‌دا. (Similä, Tiilikainen. al, 2008: 2)

هه‌روه‌ها بۆ گوزارشتکردن له خه‌ته‌نه‌ی کچان کۆمه‌لیک چه‌مک به‌کارده‌هێنریت له‌وانه‌ش: خه‌ته‌نه‌ی کچان (Female Circumcision)، شیواندنی ئەندامی میینه (Female

ئافره‌ت، به‌لام ئیستا ئهم مه‌سه‌له‌یه له دیارده‌وه بووه به‌حاله‌ت و خه‌لکی هۆشیاریان په‌یدا کردووه سه‌بارته به‌ کاریگه‌رییه نهریته‌کانی پابه‌ندبوون به‌م نهریته‌وه.

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولیده‌دریت چه‌ند پرسیک بخه‌ریته‌روو: له‌رووی میژووییه‌وه خه‌ته‌نه‌ی کچان که‌ی و له‌ کۆیه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه؟ میژووی ئهم دیارده‌یه له ههریمی کوردستان ده‌گه‌ریته‌وه بۆ چه‌ سه‌رده‌میک؟ ئامانج له ئەنجامدانی خه‌ته‌نه‌ی کچان چیه‌؟ پره‌هه‌نده کۆمه‌لایه‌تی و کولتیه‌ورییه‌کانی ئهم نهریته‌ چیه‌؟ هۆکار و کاریگه‌رییه‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان کامانه‌ن؟ هه‌روه‌ها ئاراسته‌ی ئهم نهریته له ههریمی کوردستان به‌ره‌و کۆیه‌؟

به‌مجۆره ئامانجه‌کانی ئهم توێژینه‌وه‌یه به‌ریته‌ین له: تیشکخسته‌نه سه‌ر میژووی ده‌رکه‌وتنه‌ی ئهم نهریته به‌شیه‌یه‌کی گشتی و له ههریمی کوردستان به‌تایبه‌تی. خسته‌نه‌روو و ده‌ستنی‌شانکردنی هۆکار و ئاکامه کۆمه‌لایه‌تی و کولتیه‌ورییه‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان. هه‌روه‌ها شیکردنه‌وه‌ی خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌چوارچۆیه‌ی تیوره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و دواتر خۆیندنه‌وه‌ی خه‌ته‌نه‌ی کچان له ههریمی کوردستان له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌و تیورانه‌دا.

گرنگی ئهم توێژینه‌وه‌یه له‌وه‌دایه، که پرژاوه‌ته سه‌ر بابته‌تیکی زۆر گرنگ، ئه‌ویش خه‌ته‌نه‌ی کچانه و به‌شیه‌یه‌کی زانستی و له‌رووی

کۆمه لایه تی یان هر هۆکار یکی دیکه که په یوه ندی به چاره سهری ته ندروستییه وه نه ییت (Hosken, 1994:31). ناشکرایه خه ته نه ی کچان له هه موو کۆمه لگه کاندایه ک شپوهی نییه، به لکو چهند شپوهیه کی جیاوازی هه یه له مباره یه وه ریکخراوی ته ندروستی جیهانی به گشتی چوار جوړی سهره کی خه ته نه ی کچانی ده ستنیشان کرده ئه وانیش: په که میان: لابرندی هه نده کی یان هه مووه کی قیتکه (به لۆکه)، ئه م جوړه یان شپواندزیکی که می ئه ندای زاوزی میینه یه و له ناوچه جیا جیاکانی هه ریمی کوردستان به زوری ئه م جوړه ی خه ته نه ئه نجام ده دریت. جوړی دووه م: لابرندی هه نده کی یان هه مووه کی قیتکه و هه ردوو شه فره پیستییه بچوکه که به بی شه فره پیستییه گه وره کان. جوړی سییه م: ته سککردنه وه ی زی به دوورینه وه ی له گه ل لابرندی قیتکه یان لانه بردنی (ناسراوه به خه ته نه ی فرعه ونی- جوړی (Infibulation/Pharaonic)، چواره م و کۆتایی بریتییه له هر ده ستکارییه کی خراپی ئه ندای زاوزی میینه وه ک: کونکردن، که رتکردن و بریندارکردن و داخکردن (WHO, 2008:4)، (Adorno, Al, 1998, 26)

له و جوړانه ی خه ته نه که ئامازه یان پیکرا، جوړی په که م و دووه میان له ولاتانی وه ک میسر، چاد و کۆماری ئه فریقیای ناوه راست، کینیا، ته زانیا و هه ندیک له گرووپه موسولمانه کانای فلیپین و ئیندونوسیا

(Genital Mutilation) و لیکردنه وه ی ئه ندای زاوزی میینه (Female Genital Cutting). چه مکی خه ته نه ی کچان تا کۆتاییه کانای (1971) له زیو توپزه ران و ریکخراوه زیوده وه تی و لۆکالییه کان ئاماده یی هه بوو و بو گوزارشتکردن له م نه ریته به کارهاتووه، به لام له و ساله به دواوه چه مکی شپواندنی ئه ندای زاوزی میینه له لایه ن ریکخراوی ته ندروستی جیهانییه وه به کارده هیئریت، ئیتر ئه م چه مکه له لایه ن ریکخراوی نه ته وه په کگرتووه کانیشه وه له سالی (1991) هوه ته به نی کرا، به وپییه ی ئامازه یه به پیشه لکردنی مافه کانای مروف سه باره ت به ئافره ت و مندالی کچ. (Brrady and Files, 2007:158). له گه ل ئه وه شدا کۆمه لگه ئه ورووپییه کان و ئه مریکا و ئوستورالیاش ئاشنای ئه م نه ریته بوونه له م سالانه ی دوایدا به هۆکاری کۆچکردن و بزواتی کۆمه لایه تی کۆمه لگه کان و نیشته جیبوونیان له و ناوچانه دا. (Similä, Tiilikainen. al, 2008: 2). زوریک له توپزه ران خه ته نه ی کچان پیناس ده که ن به وه ی ئه نجامدانی نه شته رگه رییه بو ئه ندای زاوزی میینه، له کاتیکدا (یونت) (Yount) ئامازه ده کات به وه ی خه ته نه ی کچان شپوازیکه له شپوازه کانای شپواندنی ئه ندای زاوزیک میینه. (Yount, 2002:339) خه ته نه ی کچان هه موو پیرین و لابرندی هه نده کی یان هه مووه کی ئه ندای زاوزی میینه یان ئه زیه تدانی ئه و ئه ندایه به مه به ستی کولتووری و

دوو چاری یه کپک له و سئ جوره ی یه که می خه ته نه بوونه ته وه. ئەم پشبینیانه ی ریکخراوی ته ندروستی پشستی به ستووه به و روو پوی و زانیاریانه ی له ماوه ی جیا جیادا ئەنجامیانداه و دەستیان که وتوون. له راپورته کانیاندا کیشوهری ئەفریقا له پله ی یه که م دیت که پیشبینیه کان ئاماژە دە که ن به وه ی نزیکه ی (91.5) ملیون کچی مندال و ئافرهت له ئەفریقا که ته مه نیان له (9) سالی تپه ریکردیت روو به رووی ئەو نهریته بوونه ته وه، ههروه ها نزیکه ی (3-4) ملیون کچ سالانه ئەگه ری هه یه روو به رووی ئەم پرۆسه یه بینه وه. (Monahan, 2007, 29) سەرچاوه ی (WHO, 2008: 4). دروستبوونی ئەم نهریته له کۆمه لگه مروییه کان به ته واوی روون نییه که له چ دهورو زه مه نیک و له چ کۆمه لگه یه که وه ئەم نهریته سەرچاوه ی گرتووه، به لام پروایه کی به هیز هه یه له زێوان توێژه ران که ره نگه ئەم نهریته میژوو هه که ی بگه ریته وه بو (5000) هه زار سال به ر له ئیستا. (عبدالعظیم، 2015: 60).

ئه نترۆپۆلۆژیست و کۆمه لئاسان پشبینیانه یه موماره سه کردنی خه ته نه ی کچان له چه ندین شارستانی ه تدا به درێژایی میژوو بوونی هه بووه و په یوه ست نییه ته نیا به کولتور و ئایینیکی دیاریکراوه وه، به جۆریک ئەم نهریته له و کۆمه لگه نهریتیانه دا باوووه که بنیادیکی باوکساریان هه بووه و هۆکارگه لپکی جیاواز و شاراه له پشت ئەنجامدانی ئەم نهریته وه بوونیان هه یه که ده شی هۆکاری کۆمه لایه تی، ئایینی، یان

و پاکستان و مالیزیا ئەنجام ده دریت، به لام جۆری سییه م که به دورینه وه ی فیرعه ونی ناسراوه به شیوه یه کی به رفران له سو مال، جیبوتی و سو دان و هه ندیک ناوچه ی مالی و باکوری نيجیریا و هه ندیک ناوچه ی ئیتیویا، به لام هه یج جۆریکی خه ته نه کردنی کچان له سعودیه ئەنجام نادریت (عبدالعظیم، 2015: 57). سه بارهت به هه ریمی کوردستان ئەوا جۆری یه که می تپدا باوه و زور به که می جۆری دووه م ئەنجام ده دریت. ههروه ها له رووی یاسایی و له ده قه یاساییه کاندا چه مکی خه ته نه ی کچان به کار ده هینریت، به لام له زێو خه لکیدا چه مکی (سونه تکردنی کچان) به کار ده هینریت. ناساندنی خه ته نه ی کچان به (سونه تکردن) ده گه ریته وه بو به ستنه وه ی ئەم دیارده یه به ئاینی ئیسلامه وه به و پیه ی خه ته نه کردنی کچان سونه تکی ئاینیه و ده ییت خه لک پابه ندی ئەو سوونه ته بین، ههروه ها هه ندیکیان هاوشیوه ی خه ته نه ی کوران له قه له می ده دن. به لام هه یج کات ئەم دوو نهریته هاوشیوه ی یه کتری نیین. به جۆریک خه ته نه ی کوران ته واو له خه ته نه ی کچان جیاوازه هه م وه ک نهریتی کۆمه لایه تی هه میش وه ک مانا و گوزارشته هیمایه که ی و شیواندنی ئەندامی زاوژیان (***) .

پشبینیه کانی ریکخراوی ته ندروستی جیهانی سه بارهت به خه ته نه کردنی کچان ده گاته (-173 100) ملیون کچی مندال و ئافرهت له ناوچه جیا جیاکانی جیهان که

خه‌ته‌نه‌کردن، به‌جۆریک له‌ئه‌نجامی شه‌روشه‌ور میسرینه‌کان ژماره‌یه‌کی زۆری کۆیله‌یان له‌ رۆژه‌لاتی ئەفریقا هیناوه و هه‌ندیکیان له‌ میسر جیگیرکردوه و هه‌ندیکیان فرۆشتوه به‌ باشووری جه‌زیره‌ی عه‌ره‌بی له‌ریگه‌ی ده‌ریای سووره‌وه، ئیتر ئەم کۆیلانه به‌ تپپیربوونی کات و بۆ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ ئەم نه‌ریتی خه‌ته‌نه‌یه‌یان له‌ و ناوچانه‌دا بۆلاوکردوه‌ته‌وه پێش ئیسلام (Mackie, 1996: 1003).

دووه‌م: میژووی خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌ کوردستانی باشوور

سه‌باره‌ت به‌ هه‌ریمی کوردستان، بۆ زانینی میژووی ئەم نه‌ریته، سه‌رچاوه‌یه‌کی وه‌هانییه که باسیکردیته‌ ته‌نانه‌ت له‌ کتیبه‌کانی رۆژه‌لاتناسانیشدا که سه‌ردانی کوردستانیان کردوه، هیچ کامیکیان ئاماژه‌یان به‌ بوونی نه‌ریتی خه‌ته‌نه‌ی کچان نه‌کردوه، ته‌نانه‌ت له‌ کتیبه‌که‌ی خانمه‌ رۆژه‌لاتناسی دانیمارکی (هینی هارۆلد هانسن) (Henny Harold Hansen) به‌ناویشانی ژبانی ئافره‌تی کوردی که له‌ سالی (1957) هاتوه‌ته‌ کوردستانی باشوور به‌هیچ شێوه‌یه‌ک ئاماژه‌ی به‌ خه‌ته‌نه‌ی کچان نه‌داوه له‌ژیۆ کوردان، ته‌نانه‌ت باسی خه‌ته‌نه‌ی مندالی کوری کردوه. ده‌شی هۆکاری باس نه‌کردنی خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌لایه‌ن هانسنه‌وه بۆ ئەوه‌ بگه‌ریته‌وه که ئەو

کولتووری بن، ته‌نانه‌ت ڕه‌نگه‌ هه‌ندیک جار له‌کاتی شه‌ر و شه‌ری بێوان که‌مایه‌تییه‌ ئایینییه‌کان و هۆزه جیاوازه‌کان، خه‌ته‌نه‌ی کچان وه‌ک ئامرازیک بۆ توندوتیژی سیکیسی به‌کاربه‌یتریت. هه‌روه‌ها ئەمانه موکۆرن له‌سه‌ر ئەوه‌ی خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌ده‌ره‌وه‌ی چوارچۆیه کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری و ئایینییه‌که‌یدا هیچ مانایه‌ک نابه‌خشیت. به‌مپیه‌ ئەم نه‌ریته له‌پێش ئیسلام و مه‌سیحیه‌ت بوونی هه‌بووه و زۆریک له‌ زاناکان سه‌رچاوه‌ی موماره‌سه‌کردنی خه‌ته‌نه‌ ده‌گه‌رینه‌وه بۆ رۆژه‌لاتی ئەفریقا (Wilson, A, 2012: 4)

هه‌ندیکی دیکه‌ی توێژه‌ران پێیان وایه‌ ره‌گوریشه‌ی ئەم دیارده‌یه ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئەو هۆز و خپلانه‌ی که له‌ رۆژئاوای ده‌ریای سوور و باشووری رۆژه‌لاتی کیشوهری ئەفریقا ژیاون. ئەنجامدانی ئەم نه‌ریته مه‌به‌ستی دیاریکراوی هه‌بووه، خه‌ته‌نه‌ی کچان هێمایه‌ک بووه بۆ سه‌لماندنی ئەوه‌ی که مندالی کچ پیناوه‌ته جیهانی کچیتیه‌وه، یانیش تیکه‌لاوکردن و گونجاندنی مندالی کچه‌ له‌گه‌ل ژبانی ئافره‌تان و له‌گه‌ل عورفه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی گرووپه ئیبتینییه‌که‌یان. ئامانجی سه‌ره‌کی ئەم پرۆسه‌یه بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی مه‌یلی سیکیسی بووه لای ئافره‌ت و به‌رگرتن له‌ لادان به‌تایبه‌ت کاتیک میرده‌که‌ی بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ راوکردن یان له‌شه‌رکردندا بووه. هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندییه‌ک هه‌یه له‌ژیوان کۆیله‌یه‌تی و به‌ربلاوی نه‌ریتی

دوای نه‌وه پالپشتی لیکردوو و وه‌ک کولتوو‌ریش له زه‌ینی تاکه‌کاندا چینراوه. ئیستاش له هه‌ندی‌ک ناوچه‌ی (هه‌ولیر و سلیمان‌ی) حاله‌ته‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان بوونی هه‌یه و له‌م سالانه‌ی دواییشدا له ده‌ورووبه‌ری (دهوک) خه‌ته‌نه‌ی کچان ئه‌نجام ده‌دریت و هوک‌اری بوونی ئه‌م نه‌ریته له‌م کو‌تایانه‌دا له‌م ناوچه‌یه تارا‌ده‌یه‌ک نه‌زانراوه، یانیش تازیستا تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی زانستی له ناوچه‌ی بادینان و له پارێزگای دهوک له‌باره‌یه‌وه ئه‌نجام نه‌دراوه بۆیه به‌ ته‌مووم‌ژاوی ماوه‌ته‌وه.

خه‌ته‌نه‌ی کچان له هه‌ریمی کوردستان ئامانجی خو‌ی هه‌بووه، به‌جو‌ریک ئه‌نجامدانی ئه‌م نه‌ریته بۆ پاک‌بوونه‌وه و پاراستنی کچ بووه له لادانی په‌یوه‌ست به‌ شه‌ره‌فه‌وه، واته‌ هه‌ر له‌ مندا‌لییه‌وه پیریار له‌سه‌ر به‌شیک‌ی زو‌ر تاییه‌تیان دراوه که ئه‌ویش ژبانی سی‌کسیانه و له‌مندا‌لییه‌وه ئاراسته‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌و مندا‌له‌ کچه‌ راپیچی ئیو ژبانی سی‌کسی و چیژوه‌رگرتن ده‌کرا و بۆ خزمه‌تی پیاو په‌روه‌رده‌کراوه. له‌ کورده‌واریدا ئافره‌ت یه‌کسانه‌ به‌شه‌ره‌فی پیاو، ئیتر له‌سه‌ر پیاوه‌ پارێزگاری له‌و شه‌ره‌فه‌ بکات، به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی پیاو بتوانیت شه‌ره‌فه‌که‌ی به‌ته‌واوه‌تی پیا‌ریزیت ده‌بوو ئافره‌ت به‌م کاره‌ هه‌ستیت هه‌م له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بابه‌تیکی ته‌واو ئافره‌تانه‌یه ناییت پیاوان باسی بکه‌ن و بۆ ئافره‌تان ئه‌نجامی بده‌ن، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش ئه‌و کاره‌یان به‌ ئافره‌ت راسپاردوه و

ماوه‌ی (4) مانگ له‌ کوردستان ماوه‌ته‌وه و له‌ چهند ناوچه‌یه‌کی دیاریکراو بووه، بۆیه‌ ره‌نگه‌ نه‌په‌رژایته‌ سه‌ر بابه‌تی خه‌ته‌نه‌ی کچان. هه‌روه‌ها ئه‌م بابه‌ته‌ ئافره‌تانه‌یه و عه‌یه‌یه‌ ناکریت بۆ پیاوی بیگانه‌ که‌ رو‌ژه‌ه‌لاتناسان زو‌ربه‌ی زو‌ریان پیاو‌بوون، باسی بکریت. هه‌روه‌ها کچان و ئافره‌تان ته‌واو په‌یوه‌ستن به‌ شه‌ره‌فی پیاوه‌وه بۆیه خه‌ته‌نه‌کردنیان پرۆسه‌یه‌که‌ به‌ نه‌یینه‌یه‌کی زو‌ر و له‌ژیر په‌رده‌وه ئه‌نجام‌ده‌دریت بۆیه‌ رو‌ژه‌ه‌لاتناسان نه‌یان‌توانیوه‌ شتیکی له‌باره‌وه‌ بزانی و وه‌کو نه‌ریتیش له‌لایه‌ن خه‌لکی ناوچه‌که‌وه‌ باس نه‌کراوه.

ئه‌گه‌رچی خه‌ته‌نه‌ی کچان له‌ هه‌ریمی کوردستان میژوو‌ه‌که‌ی دیار نییه، به‌لام له‌زو‌ربه‌ی ناوچه‌کانی هه‌ریمدا هه‌بووه و به‌رده‌وامی هه‌یه تا رو‌ژگاری ئه‌م‌رو. ئیتر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌یه‌ک ده‌ستنه‌که‌وتوو‌ه که باس له‌ میژووی ئه‌م نه‌ریته بکات له‌م ناوچه‌یه، ئه‌وا تو‌یژه‌ران بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ چاو‌پیکه‌وتنیان له‌گه‌ل چهند نموونه‌یه‌کی زیندوودا کردوو، که‌ خو‌یان و مندا‌له‌ کچه‌کانیشیان خه‌ته‌نه‌کراون، ده‌رکه‌وتوو‌ه له‌ناو کوردانی ئه‌م ناوچه‌یه خه‌ته‌نه‌کردن باو بووه‌ ته‌نانه‌ت چینی بالا و ناوه‌ند و هه‌زاریش پابه‌ندبوونه‌ پیوه‌ی و به‌شیک‌ی بنیادی کۆمه‌لایه‌تی پیکده‌هینا و وه‌ک بابه‌تیکی ئاینیی و کولتوو‌ری له‌قه‌له‌م ده‌درا. له‌ گه‌یانه‌وه‌کانی ئه‌و نموونه‌ ده‌رده‌که‌ویت که له‌سالانی پێش (1900) یش کورد پابه‌ندی ئه‌م نه‌ریته بووه و سستمی کۆمه‌لایه‌تی نه‌وه

به‌سه‌ر شاره‌كانه‌وه زیاتر بوو، به‌لام دانیش‌توانی لادیکان به‌تایبه‌ت دووره ده‌سته‌كان هه‌ر پابه‌ندبوون به‌و نه‌ریته‌وه. هه‌روه‌ها کاتیک لادیکان خاپوورکران و لادینشینان راگوپزرانه‌وه بو کومه‌لگا زوره‌ملیکان، نه‌وا خه‌ته‌نه‌کردنی کچان له‌و ئوردوگایانه له‌ ئاستیکی به‌رزدابوو به‌ نزیکه‌یی هه‌موو نیشته‌جیبوانی پابه‌ندبوون پیره‌ی، له‌م کاتانه‌دا له‌ زێو شاره‌کاندا ناوچه‌ هه‌ژاره‌کان و گه‌ره‌که هه‌ژارنشینه‌کان ئه‌م پرۆسه‌یه تێیاندا هه‌ر په‌یره‌وده‌کرا، نه‌وه‌ش ئه‌نجامیکی چاوه‌روانکراوه، له‌به‌ر نه‌وه‌ی گه‌ره‌که هه‌ژاره‌کان بریتیبوون له‌و خیزانانه‌ی، که له‌ گونده‌کانی ده‌وروبه‌ری شاره‌كانه‌وه هاتبوون بۆیه ئاساییه نه‌وان هه‌ر پابه‌ندی دابوونه‌ریته‌کانی خۆیان بین و ئه‌م نه‌ریته‌ش وه‌ک به‌هایه‌کی نایینی حسپیی بو ده‌کرا.

له‌ سالانی (2000)ه‌وه که چالاکوانانی بواری نافرته‌تان و ریکخراوه زێوده‌وله‌تیه‌کان رووپۆی مه‌یدانیان له‌ شار و ناحیه و لادیکانی هه‌ریمی کوردستان نه‌نجامدا، زور به‌ دیاریکراوی نه‌و رووپۆیه‌ی له‌ (2015) نه‌نجومه‌نی بالای کاروباری خانمانی کوردستان نه‌نجامیدا، ئیتر وورده وورده له‌میانه‌ی کۆر و سمیناره‌کانیان و فشار خستنه‌ سه‌ر لایه‌نی په‌یوه‌ندار و حکومه‌تی هه‌ریم و پیاوانی نایینی وورده وورده ئه‌م دیارده‌یه به‌ره‌و که‌مبوونه‌وه چوو، هه‌روه‌ها کاتیک ئاستی خۆینده‌واری نافرته‌ به‌ره‌و به‌رزبوونه‌وه چوو و تێگه‌یشتن له‌ نایین گۆرانی

پیاویش له‌میانه‌ی سستمی کومه‌لایه‌تیه‌وه سه‌ره‌رشته‌ی و کۆنتڕۆلی کردووه، بۆیه له‌م زێوه‌نده‌دا ده‌بوو کچ خه‌ته‌نه‌ بکریت و نامووسی پیاو ئاوی ده‌ستی هه‌لال ییت، له‌به‌ر نه‌وه‌ی له‌ کۆندا وابابوو که نافرته‌تی خه‌ته‌نه‌کراو نانی ده‌ستی هه‌لاله، به‌لام نافرته‌تی خه‌ته‌نه‌ نه‌کراو نانی ده‌ستی هه‌رامه. ئه‌وکات خه‌ته‌نه‌کردن هینده پرسکابوو که به‌رگیکی نایینی و پێگه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی و کولتووری به‌ خاوه‌نی کچی خه‌ته‌نه‌کراو ده‌به‌خشی، شووره‌یی بوو ئه‌گه‌ر کچیک خه‌ته‌نه‌ نه‌کرا.

کاتیک ئاستی خۆینده‌واری نافرته‌ به‌رزده‌یینه‌وه ئیتر نافرته‌تیش تێده‌گات، به‌تایبه‌ت نه‌و خیزانانه‌ی خاوه‌ن پێشمه‌رگه‌بوون (***) و خۆینده‌واربوون ئه‌م نه‌ریته‌یان که‌متر په‌یره‌و ده‌کرد، به‌لام به‌ نه‌یینی مه‌سه‌له‌که‌یان ده‌هینشته‌وه، به‌جۆریک دایک کچه‌که‌ی خه‌ته‌نه‌ نه‌ده‌کرد به‌لام بلاوی ده‌کرده‌وه گوايه خه‌ته‌نه‌ی کردوه بو نموونه‌ زۆریک له‌ خیزانه‌کان کاتیک کچیان هه‌بوايه و میوانیان به‌هاتایه، پێش نه‌وه‌ی ئاوی نه‌و ماله‌ بخۆنه‌وه ده‌یانپرسی نایا کچه‌کانیان خه‌ته‌نه‌کراون یان نه‌، ئه‌گه‌ر بیانگوتبا خه‌ته‌نه‌کراون ئاو و نای نه‌و ماله‌یان ده‌خوارد، ئه‌گه‌ر نا ده‌میان له‌ هه‌یج شتیکه‌ی نه‌و ماله‌ نه‌ده‌دا. (****)، ته‌نانه‌ت زۆریه‌ی کات پیاوی ماله‌که‌ش به‌و نه‌یینییه‌یان نه‌ده‌زانی. ئه‌م حاله‌تانه‌ به‌تایبه‌ت له‌زێو نه‌و خیزانانه‌دا بوونیان هه‌بوو که له‌زێو شاره‌کاندا نیشته‌جیبوون و نه‌و ناوچانه‌شی که هه‌مووشویان

سه‌چاوه‌ی گرتوو و په‌یوه‌سته به هه‌ندیگ سرووتی کۆمه‌لایه‌تی و نایینیانه‌وه.

له هه‌ریمی کوردستانیش به‌پیتی زانیاری وه‌رگیراو له چاوپیکه‌وتنه‌کان، خه‌ته‌نه‌ی کچان ئیستا وه‌ک حالت بوونی هه‌یه و جووری په‌که‌می خه‌ته‌نه‌کردن زۆر باوه (پیرینی قیتکه یان به‌لوکه)، که جارانی له‌لایه‌ن ژینگی به‌ته‌مه‌نه‌وه به گوێزان نه‌نجامده‌درا و له وه‌زی به‌هار کۆمه‌لایک مندالی کچیان کۆ ده‌کرده‌وه که ته‌مه‌نیان له ده‌وری (5) سالی‌دابواپه ئیتر به‌زۆری له‌زیو ماله‌کان پرۆسه‌که به‌رپوه ده‌چوو، ئیستاش هه‌ر له نیو مالان به‌رپوه ده‌چیت و له‌ژێر په‌رده‌یه و نه‌پینییه، ئیتر به‌هوکاری بوونی یاسا و سزادانیسه‌وه په‌کجار نه‌پینیتربوو، هه‌روه‌ها ئیستا به‌زۆری مامانی مؤله‌ت پیدراو له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تی ته‌ندروستی هه‌ریمه‌وه به‌م کاره هه‌لده‌ستیت. هه‌روه‌ها له پارێزگاکانی هه‌ولێر و سلیمانی و گونده‌کانی ده‌وروبه‌ری دهوک هه‌یشتا خه‌ته‌نه‌ ماوه، نه‌گه‌رچی به‌ره‌وه که‌مبوونه‌وه چوو، نه‌گه‌ر له کۆندا هه‌موو چینه‌کانی کۆمه‌لگه‌ پابه‌ندی نه‌ریتی خه‌ته‌نه‌کردنی کچان ده‌بوون، نه‌وا ئیستا ته‌نها نه‌و خه‌زانانه‌ی له گه‌ره‌که زۆر هه‌زاره‌کانی شار و هه‌ندیگ له لادێکانی هه‌ریمی کوردستان وه‌ک حالت هه‌یشتا نه‌نجامده‌دریت و وه‌ک سه‌رمایه‌یه‌کی هه‌یمایی ته‌ماشای ده‌کریت.

به‌سه‌ردا هات و کوردستان به‌سه‌ر جیهاندا کرایه‌وه، له‌سه‌رووی هه‌مووشیانه‌وه ده‌رکردنی یاسای به‌ره‌نگاربوونه‌وه توندوتیژی به‌رامبه‌ر ئافره‌ت و دانانی سزای به‌ندکردن بو ئه‌وه که‌سانه‌ی کچان خه‌ته‌نه‌ ده‌که‌ن له (2011) که سزاکه بریتیه له به‌ندکردن تا سی‌سال و سزای مادی (80) هه‌زار دۆلار، هوکاری کاریگه‌ربوون بو که‌مبوونه‌وه‌ی نه‌م نه‌ریته. هه‌روه‌ها له توێژینه‌وه‌یه‌کدا که (یونسیف) له (2014) له کوردستانی باشوور نه‌نجامی داوه ده‌رکه‌وتوه که (75%) ی کچان باسیان له‌وه کردوه که دایکانیان فشاریان بو دینن تا خه‌ته‌نه‌یان بکه‌ن. (ویب‌سایتی کتێبخانه‌ی نه‌نجومه‌نی بالای کاروباری خانمان، 20/6/2020)

سه‌باره‌ت به‌ نه‌وه‌ی نوێ ئیستا خه‌زان مندالی کچی خه‌ته‌نه‌ ناکات، نه‌گه‌ریش دایکه‌که بوخۆی پێشتر خه‌ته‌نه‌ کراییت. نه‌م حاله‌ته به‌زۆری له شاره‌کاندا زۆر به‌ربلاوه و خه‌لکی نه‌فره‌ت له‌و کاره‌ ده‌که‌ن و به‌ قه‌یه‌وه‌ن له‌قه‌له‌می ده‌ده‌ن.

له‌کۆی نه‌وانه‌ی له‌ پێشه‌وه ئاماژه‌یان پیکراوه ده‌رده‌که‌ویت خه‌ته‌نه‌ی کچان بنیادیکی کۆمه‌لایه‌تی و به‌های پرسکاوی له‌و کۆمه‌لگانه‌دا هه‌یه که موماره‌سه‌ی ده‌که‌ن، ئیتر نه‌م بنیاده له‌میان‌ه‌ی سستمه‌کانیه‌وه کارده‌کات بو به‌رده‌وامبوونی نه‌م نه‌ریته. هه‌روه‌ها نه‌م نه‌ریته په‌یوه‌ندی به‌ نایین و کولتور و شارستانییه‌تیکی دیاریکراوه‌وه نییه و له هه‌ندیگ کۆمه‌لگه‌ی نه‌فریقی سه‌ره‌تایی

سپیهەم: خەتەنەى کچان لە چوارچۆیهى تیۆرە کۆمەلایەتیەکاندا

کۆمەلناسان و ئەنتروپۆلۆژیستان گرنگیان بەم بابەتەداوە و هەولیانداوە هۆکارە شاراوەکانی پشت ئەم نەریت و سرووت و هەلسوکەوتە دەستنیشان بکەن.

1. ئەمپل دورکایم و سرووتە کۆمەلایەتیەکان

دورکایم پێیوایە ئەنجامدانى سرووتیكى ديارىكراو لە كۆلتوورىكى ديارىكراودا ئەنجامى بىروباوەر و مەعریفەپەكى ديارىكراوە سەبارەت بەو شتانەى كە پىروۆزى و ئەوانەشى كە پىروۆزى نین، هەموو ئەوەش لەپێناو پاراستنى سىستىمى كۆمەلایەتى گرووپىكى كۆمەلایەتى یان كۆمەلگەپەكى ديارىكراوە، بەو مانایەى سرووتەكان هەلقولایى كۆمەلگە و كۆلتوورى كۆمەلگەپە. دوركایم پروونى دەكاتەووە كە چۆن تاكەكانى كۆمەلگە هەولدهەن كۆنتروۆلى پەكتى بکەن ئەویش لەمیانەى بىروباوەر و سرووتە ئاینیەكانەووە. شتە پىروۆزەكان تابۆن و پارىزراون، بەجۆرىك تاكەكان هەموویان رىكدهكەون لەسەر بىروباوەرو سرووتىك بۆ پاراستنى ئەو نەریتەى كە لایان پەسەندە و سزادانى ئەوانەشى كە پابەند نابن پێوەى، ئىتر لەرێگەى پىروۆزكراوەكانەووە كۆمەلگە لەمیانەى پەروەردەكردنى كۆمەلایەتیەووە تاكەكانى فێردەكات كە پرساندن و تىستكردن و تاقىكردنەوویان

پێدەكړیت. ئەمە مانای واىە كۆمەلگە مەعریفە و كۆلتوور بەرھەمديڤیت و ئەرك و مافەكان و دەروەستەپى و نەریتە ديارىكراوەكان لەبەر پوۆشناپى سىستىمى كۆمەلایەتى و كۆلتوورى و هېمىپى كۆمەلگە دەستنیشان دەكات، هەروەها بۆ ئەوێ ئەو پىروۆزكراوانە گومانپان لەسەر نەریت و ببن بە راستى پەها، ئەوەش ئەنجامپەكە بۆ مەپلى گرووپ بۆ گۆپراپەلى و ملكەچكردن بۆ پێوەر و دابوونەریتەكانى، هەروەها دەستەبەرکردنى ئىنتما و پەكگرتوویى كۆمەلگە، زىتر لەوەش، دابوونەریتەكان رۆلپكى گرنگ دەگىرن لە كۆتروۆلكردنى هەلسوكەوتى تاكەكان (Olaveson,2001:97) ئەوەش مانای واىە نەریتى خەتەنەكردنى كچان وەزىفەپەكى گرنگى گىراو-ئىستاش كەم تازۆر ئەو وەزىفەپە ئەنجامدەدات-لە كۆتروۆلكردنى رەفتارى كچان و كارىگەرى دەپیت لە مانەوویان بە پاكىزەپى بەپى ئەوێ لە كۆلتوورى كۆمەلگەدا باو-

2. تیۆرى سرووتەكانى تپەرىن (نظرية طقوس العبور) (Rites of Passages Theory)

ئەم تیۆرە پەكپەكە لەو تیۆرە كلاسپكە گرنگانەى كە لە ئەنتروپۆلۆژپادا بەكارهاتووە بۆ شپكردنەووی بنپادى كۆمەلایەتى كۆمەلگە سەرەتایپەكان تیۆرى سرووتەكانى تیۆرەكەى (فان جىنپ) (Van Gennep) سەبارەت بە گرنگى سرووتەكانە لە كۆمەلگە نەریتپە سەرەتایپەكان و تپیدا باس لە گواستەنەووە و تپەراندى تاك

دهكات له قوناغيكه‌وه يان له حاله‌تتيكي كومه‌لايه‌تي دياريكراوه‌وه بو قوناغ و حاله‌تتيكي ديكه‌ي جياواز، هه‌روه‌ها نه‌و پيوايه‌تتپه‌راندني نه‌و حاله‌تانه له‌لايه‌ن تاكه‌وه به‌شيوه‌يه‌كي راسته‌وخو پرونادات، به‌لكو تاك به قوناغيكی نيوه‌نديدا تپه‌ر ده‌بيت نه‌وسا ده‌توازيت قوناغه‌كه‌ي يان حاله‌ته‌كه‌ي خو‌ي بگوريت كه (فان جينپ) (Van Genep) ناوي ده‌زيت قوناغي گواستنه‌وه يان قوناغي په‌راويزي (Marginal Phase). (Van Genep, 1960:1)

دافيز فلويد (Davis Floyd) چه‌مكي سرووت (Rite) وا ده‌خاته‌روو كه نه‌داكردنيكي هيمايي-قالبی و دووباره‌بووه‌يه بو به‌هايه‌ك يان بيروباوه‌ريكي كولتووري. سرووته‌كان كارده‌كهن بو به‌هيژكردني په‌كگرتني كومه‌لايه‌تي (تماسك اجتماعي)، نه‌ويش له‌ميانه‌ي گونجاندي سستمي بيروباوه‌ره‌كاني تاك له‌گه‌ل سستمي بيروباوه‌ره‌كاني نه‌و گرووپه‌ي نينتماي بو هه‌يه. (Floyd, 1992: 57)

به‌لام چه‌مكي سرووته‌كاني په‌رينه‌وه (Rites of Passage) به‌شيوه‌يه‌كي گشتي نيشانه‌يه بو نه‌و سروتانه‌ي نامازه به تپه‌ربووني تاك ده‌كهن له قوناغيكی دياريكراوي ژيان بو قوناغيكی ديكه. نه‌م چه‌مكه بووه‌يه‌كي له نامرازه گرنه‌كاني شيكردنه‌وه لاي نه‌تروپولؤزيسته‌كان به‌تاييه‌ت به‌ريتانييه‌كان نمونه‌ي (نه‌ندري ريتچارديز) (Audrey Richards) (ماكس گلوكماني) (Max Gluckman) و (ئيدموند ليتچ) (Edmund Gluckman)

دهكات (ماری دوگلاس) (Mary Leach) و (فيكتور تيرنر) (Douglas Barnard) (Spencer, 2002:737). هه‌روه‌ها (فان جنپ) وا پيناسه‌ي سرووته‌كاني په‌رينه‌وه ده‌كات به‌وه‌ي نه‌و سرووتانه‌ن كه هاوشانن له‌گه‌ل هه‌موو گورانكاريه‌ك له‌سه‌ر ناستي شوين و حاله‌ت و پيگه‌ي كومه‌لايه‌تي و ته‌مه‌ن، به‌جوريك ژباني تاك له كومه‌لايك قوناغي به‌دواي په‌كداهاتوو پيکهاتوو و سه‌ره‌تا و كوئايي دياريكراويان هه‌يه وه‌ك له‌دايكبون، پيگه‌يشتنی كومه‌لايه‌تي (***)، هاوسه‌رگيري، باوكاپه‌تي، بزاوتكردن بو نيو چينيكی كومه‌لايه‌تي بالاتر و به‌ده‌ستپيناني پسپورييه‌كي پيشه‌يي بالاتر و به‌مشيوه‌يه تاكو تاكه‌كه له ژياندا نام‌بنيت هه‌ر له قوناغيك بو قوناغيكی ديكه ده‌په‌ريته‌وه. بو هه‌ريه‌كي له‌و قوناغانه سرووتتيكي دياريكراو هه‌يه كه نامانجي جوهه‌ري هه‌ر سرووتتيكيش توانستي تاكه بو تپه‌رين به‌شيوه‌يه‌كي فه‌رمي له ره‌وشيكي كومه‌لايه‌تيي دياريكراوه‌وه بو ره‌وشيكي ديكه كه كومه‌لگه ده‌ستنيشاني ده‌كات (Van Genep, 1960:2-3) سرووته‌كاني تپه‌رين به‌شيوه‌يه‌كي گشتي ماناي هيمايي له‌خوده‌گرن به‌وه‌ي تاك گرووپه‌كه‌ي يان پيگه‌كه‌ي به‌جيدليلت و پيگه و گرووپيكي ديكه‌ي ده‌بيت، به‌جوريك وه‌ك نه‌وه‌وايه كه مردنيكي هيمايي بمریت، پاشان به قوناغيكدا تپه‌رده‌بيت كه تاك داده‌پيرنيت و ره‌نگه هه‌نديك رول -له‌و قوناغه

تازه‌یهی-بگیریت که بۆ ته‌مه‌نی و جوړه‌که‌ی ناشیت، دواتر په‌یوه‌ندیکردنی به‌گرووپیکی نوپوه له‌گه‌ل به‌ریوه‌بردنی پیگه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی نو. (Van Genep, 1960: 10-11) به‌پیپی تیگه‌یشتنی (فان جنپ) سرووته‌کانی تیپه‌رین بایه‌خیکی زوریان هه‌یه، به‌جوړیک له‌رووی کولتوورییه‌وه‌ ناماژن بۆ تیپه‌رینی تاک له‌میان‌ه‌ی چهن‌د قوناغیکی دیاریکراوه‌وه، که یارمه‌تی تاک و گروو پ ده‌دا بۆ نه‌وه‌ی پیکه‌وه‌ خو‌یان له‌گه‌ل په‌یوه‌ندی و کرده کومه‌لایه‌تییه‌ نوپکه‌یان بگونجینن، هه‌روه‌ها یارمه‌تیده‌رن بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی ته‌موژاوی و دل‌ه‌راوکی پی‌یوه‌ست به‌گورانی نه‌و پیگانه‌ی تاک به‌ده‌ستیان ده‌هیژیت. زینر له‌وه‌ش، سرووته‌کانی تیپه‌ران‌دن وه‌ک پردیکه‌ بۆ به‌ستنه‌وه‌ی ره‌وشی کومه‌لایه‌تی و ره‌وشی فسیؤلوزی تاک. (Floyd, 1992: 58) به‌مجوره (فان جنپ) سه‌رنجه‌کانی بۆ نه‌و سرووتانه‌ راکیشا بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی کومه‌لایک وه‌زیفه‌ی کومه‌لایه‌تی بۆ کومه‌لگه‌.

هه‌روه‌ها (تیرنه‌ر) له‌ کتیبی به‌ناوی (جه‌نگه‌لی هپماکان) (The Forest of Symbols) که له‌ (1967) و کتیبی (پروسه‌ی سرووته‌کان) (The Ritual Process) که له‌ (1969) ب‌لاویکردوه‌ته‌وه‌ جه‌خت ده‌کاته‌وه‌ له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که سرووته‌کانی تیپه‌ران‌دن له‌ هه‌موو کومه‌لگه‌ مروییه‌کاندا بوونیان هه‌یه، به‌لام زور به‌روونی و زه‌قی له‌ کومه‌لگه‌ بچووکه‌کاندا ده‌رده‌که‌ون، که

به‌شپوه‌یه‌کی ریژه‌یی جیگیرن و گورانکارییه‌کان تیپاندا په‌یوه‌ستن به‌ ره‌هه‌نده‌ نه‌ندامی و سرووشتییه‌کانه‌وه‌ تا داهینانه‌ ته‌کنولوزییه‌کان. لای تیرنه‌ر نه‌و سرووتانه‌ بریتین له‌ تیپه‌رین له‌ حاله‌تیکه‌وه‌ بۆ یه‌کی دیکه، مه‌به‌ستی نه‌و له‌ (حاله‌ت) نه‌و ره‌وشه‌ نه‌گوره‌یه‌ که به‌شپوه‌یه‌کی ریژه‌یی جیگیره‌. حاله‌ت له‌ جه‌وه‌ه‌ریدا -و له‌رووی کولتوورییه‌وه‌- چه‌مکیکی زور گشتگیر و قوله‌ و یه‌کیکه‌ له‌ چه‌مکه‌ ویکچوو‌ه‌کان له‌گه‌ل پیگه‌ یان پله‌. له‌به‌ر رو‌شنایی نه‌مانه‌ (تیرنه‌ر) به‌لایه‌وه‌ باشتره‌ که ناماژه‌ به‌وه‌ بکات؛ سرووته‌کانی تیپه‌رین وه‌ک پروسه‌ن نه‌ک حاله‌ت تیپه‌رین (Turner and Turner, 1967: 93). تیرنه‌ر تیوره‌که‌ی سه‌باره‌ت به‌ سرووته‌کانی تیپه‌رین له‌سه‌ر خه‌ته‌نه‌کردنی کورانه‌ له‌ هۆزه‌کانی (ندمیو) له‌ زامبیا، نه‌و پیپوایه‌ سرووته‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کوران نمونه‌یه‌کی دیاری سرووته‌کانی تیپه‌رینن، به‌جوړیک منداله‌کان له‌ یه‌ک شویندا جیاده‌که‌نه‌وه‌ و خه‌ته‌نه‌ ده‌کرپن، پاش نه‌و پروسه‌یه‌ ئیتر منداله‌کان سه‌ر له‌نوئ له‌دایک ده‌بنه‌وه‌ وه‌ک پیاو دوا‌ی نه‌وه‌ی به‌شپوه‌یه‌کی هپمایی مندالیتیان له‌ناخدا مراند. به‌مجوره‌ هه‌رکه‌سپیک خه‌ته‌نه‌ نه‌کرایت هه‌ر به‌ مندالی ده‌مینیته‌وه‌ و به‌ته‌نیا یان له‌گه‌ل نافرته‌ته‌کان نانده‌خوات هه‌روه‌ها ناتوانیت له‌گه‌ل پیاوه‌ خه‌ته‌نه‌کراوه‌کان ژه‌مه‌کانی بخوات. (Turner, 1967: 152)

تازه‌یه‌ی-بگیریت که بۆ ته‌مه‌نی و جوړه‌که‌ی ناشیت، دواتر په‌یوه‌ندیکردنی به‌گرووپیکی نوپوه له‌گه‌ل به‌ریوه‌بردنی پیگه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی نو. (Van Genep, 1960: 10-11) به‌پیپی تیگه‌یشتنی (فان جنپ) سرووته‌کانی تیپه‌رین بایه‌خیکی زوریان هه‌یه، به‌جوړیک له‌رووی کولتوورییه‌وه‌ ناماژن بۆ تیپه‌رینی تاک له‌میان‌ه‌ی چهن‌د قوناغیکی دیاریکراوه‌وه، که یارمه‌تی تاک و گروو پ ده‌دا بۆ نه‌وه‌ی پیکه‌وه‌ خو‌یان له‌گه‌ل په‌یوه‌ندی و کرده کومه‌لایه‌تییه‌ نوپکه‌یان بگونجینن، هه‌روه‌ها یارمه‌تیده‌رن بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی ته‌موژاوی و دل‌ه‌راوکی پی‌یوه‌ست به‌گورانی نه‌و پیگانه‌ی تاک به‌ده‌ستیان ده‌هیژیت. زینر له‌وه‌ش، سرووته‌کانی تیپه‌ران‌دن وه‌ک پردیکه‌ بۆ به‌ستنه‌وه‌ی ره‌وشی کومه‌لایه‌تی و ره‌وشی فسیؤلوزی تاک. (Floyd, 1992: 58) به‌مجوره (فان جنپ) سه‌رنجه‌کانی بۆ نه‌و سرووتانه‌ راکیشا بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی کومه‌لایک وه‌زیفه‌ی کومه‌لایه‌تی بۆ کومه‌لگه‌.

هه‌روه‌ها (تیرنه‌ر) له‌ کتیبی به‌ناوی (جه‌نگه‌لی هپماکان) (The Forest of Symbols) که له‌ (1967) و کتیبی (پروسه‌ی سرووته‌کان) (The Ritual Process) که له‌ (1969) ب‌لاویکردوه‌ته‌وه‌ جه‌خت ده‌کاته‌وه‌ له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که سرووته‌کانی تیپه‌ران‌دن له‌ هه‌موو کومه‌لگه‌ مروییه‌کاندا بوونیان هه‌یه، به‌لام زور به‌روونی و زه‌قی له‌ کومه‌لگه‌ بچووکه‌کاندا ده‌رده‌که‌ون، که

دهییت پاریزگاری لیبکات، له لایه کی دیکه وه کومه لگه ئافره تیکی گوپرایه ل، کونترۆلکراو، ملکه چ، خاتوونی ماله وه، پاکیزه و چاکی دهویت، بو پیکانی ئامانجه کانی و دروستکردنی گونجان نه ریتی خه تهنه ریگه یه کی باشبووه بو ئه وهی هه ر زوو ئه و منداله بچووکه مندالیتی لی بسینریتته وه، چونکه هه میشه باوان ده ترسان کچه کانیان توشی لادان ببن، له لایه کی دیکه شه وه بو ئه وهی هه ر زوو ده ستبکریت به ئاماده کردنی کچ بو هاوسه رگیری.

بو خه تهنه ی کچان، پپشتر منداله کچه کان کۆده کرانه وه بو ئه وهی له شوینیک خه تهنه یان بکه ن و هه ر زوو به شیوه یه کی هیماپی بیانمرینن. واته حه ز و خولیا و خه ونه په مهبه کانیان له ناخپاندا بکوژن، بو ئه وهی ئاماده بکرین بو ژیانیک، پینگه و روئیکه دیکه که بو ئه وان نامویه. که واته کومه لگه ده یه ویت هه ر زوو کچان بو هاوسه رگیری ئاماده بکرین؛ هاوسه رگرییه ک که نه له پرووی ته مهن و نه له پرووی جهسته یی و نه قلییه وه منداله که خوی ئاماده نیه، به لام له پرووی کومه لایه تیه وه کومه لگه پیرارده دات و به و نه ریتی تپه راندنه کونترۆلی تاکه کانی ده کات تاوه کو به و جوړه بژین که سستمی کومه لایه تی پیریاری له سه ر ده دات نه ک لایه نی فسیۆلۆژی.

ئیتر بو ئه وهی کومه لگه به رده وامی و هیژ به دووباره بوونه وهی ئه و پروسه یه بدات په نا بو به ها ئابینییه کان ده بات

3. سرووته کانی تپه رین و خه تهنه ی کچان له هه ریمی کوردستان

وه ک ده رده که ویت سرووته کانی تپه رین له هه موو کومه لگه مروییه کاندای بوونیان هه یه، به لام به پپی بنیادی کومه لایه تی و هه لسه نگانندی له لایه ن سستمی کومه لایه تیه وه ده گوپیت. کومه لگه ی کوردیش یه کیکه له و کومه لگانه ی که سرووته کانی تپه رینی تپدا به رجه سته یه و به رامبه ر هه ردوو ره گه ز به شیوه ی جیا جیا موماره سه ده کریت.

خه تهنه ی کچان یه کیکه له و پروسانه ی که له میانه یه وه کومه لگه ته مهنی کومه لایه تی کچ ده ستنیشان ده کات و سستمی کومه لایه تی پیرارده دات چوون و که ی ده ییت کچ ژیانی مندالی جیبیلایت و بگوازیتته وه بو ئیو ژیانی ئافره تان و نه یینییه کانی ئافره تان و هه ر زوو گه وره ی ده کات و ئاماده ی ده کات بو جپه پشتنی گرووپه که ی و چوونه ئیو گروویکی دیکه که ده شی به و نامو بیت و ره نگه ته مهنی فسیۆلۆژیسی بو ئه و ژبانه نوپیه ی گونجاو نه ییت. به ستنه وهی ئافره ت به شه ره فی پیاوه وه هوکاریکی زور پروونه که سستمی کومه لایه تی بو گونجاندن و کونترۆلی کومه لایه تی نه ریت و پروسه گه لیک دینیتته ئاراهه تاوه کو بیرکردنه وهی تاکه کان و گرووپه کومه لایه تیه کان له گه ل داواکارییه کانی کومه لگه بگونجییت. بویه ده بینین یه کیک له سرووته کانی تپه رین خه تهنه ی کچانه، له لایه که وه کچ شه ره فی پیاوه و

تاوێه کو پەروایەتی بە کارەکه بدات، وهک ئەوهی کچی خەتەنەکراو ئاوی دەستی حەلالە و بەپێچەوانەوه ئاوی دەستی حەرامە. کچی خەتەنە نەکراو بێ ئایروو دەردەچیت، بە پێچەوانەوه کچی خەتەنەکراو کچی چاکە و بەلاریدا ناروات. بۆ ئەوهی مندالیک گەورە بواپە دەبوو خەتەنەکراو ئەوسا دەیتوانی لە کۆر و کۆبوونەوهی ئافەرەتانه ئامادەبواپە و گوپی لە قسەو باسە نەپنییهکانیان بواپە، بەلام بە پێچەوانەوه نەیدەتوانی ئەو شتانه بکات. پەنگە یەکیک لە هۆکارەکانی زوو بەشوودانی کچ لە کۆندا هەر ئەوهییت، که مندالی کچ زووتر لە تەمەنی فسیؤلۆژی خۆی گەورە دەکریت، تاوێه کو بچیتە ئیو ژبانی هاوسەرییهوه بێ ئەوهی لەرووی فسیؤلۆژی و ئەقلى و توانای جەستەیییهوه بۆ بەرپرسیاریتی هاوسەر و پەروەردەکردنی مندال، ئامادەکرایت. مندالی کچ بۆ قوئاغی هاوسەرگیری دواتریش قوئاغی دایکیتی ئامادە دەکرا و هەتا بەردەوامدەبوو لە ژبان قوئاغەکانی ژبانی بە سرووتەکانی تێپیراندندا تێدەپەری.

4. سەرماپەیی هێماپیی و خەتەنەیی کچان

چەمکی سەرماپە یەکیکە لە چەمکە جەوهەرییهکانی کۆمەلناسی فەرەنسی (پیر بوردیو) (Pierre Bourdieu) (1930-2002)، ئاشکراشە ئەم چەمکی لە ئابووریناسی و تیوری مارکسیزمهوه وهگرتهوه، بەلام سەرماپەیی بوردیو بەشیوهییهکی بەرفراوانە و بیرکردنەوهییهکی دیکەیی خستوووتە روو، بەجۆرێک سەرماپە دەشی ماددی یان نامادی ییت. لەگەڵ ئەوهی بوردیو هەندیک لە بیروکەکانی سەبارەت بەم بابەتە لە کار و سەرماپەیی مارکسهوه وهگرتهوه، بەلام شیکردنەوهکانی بۆ ئەم چەمکە زۆر جیاوازترن. بوردیو پێواپە سەرماپە شیوهییهکی

تاوێه کو پەروایەتی بە کارەکه بدات، وهک ئەوهی کچی خەتەنەکراو ئاوی دەستی حەلالە و بەپێچەوانەوه ئاوی دەستی حەرامە. کچی خەتەنە نەکراو بێ ئایروو دەردەچیت، بە پێچەوانەوه کچی خەتەنەکراو کچی چاکە و بەلاریدا ناروات. بۆ ئەوهی مندالیک گەورە بواپە دەبوو خەتەنەکراو ئەوسا دەیتوانی لە کۆر و کۆبوونەوهی ئافەرەتانه ئامادەبواپە و گوپی لە قسەو باسە نەپنییهکانیان بواپە، بەلام بە پێچەوانەوه نەیدەتوانی ئەو شتانه بکات. پەنگە یەکیک لە هۆکارەکانی زوو بەشوودانی کچ لە کۆندا هەر ئەوهییت، که مندالی کچ زووتر لە تەمەنی فسیؤلۆژی خۆی گەورە دەکریت، تاوێه کو بچیتە ئیو ژبانی هاوسەرییهوه بێ ئەوهی لەرووی فسیؤلۆژی و ئەقلى و توانای جەستەیییهوه بۆ بەرپرسیاریتی هاوسەر و پەروەردەکردنی مندال، ئامادەکرایت. مندالی کچ بۆ قوئاغی هاوسەرگیری دواتریش قوئاغی دایکیتی ئامادە دەکرا و هەتا بەردەوامدەبوو لە ژبان قوئاغەکانی ژبانی بە سرووتەکانی تێپیراندندا تێدەپەری.

ئێستا حالەتەکانی تێپیراندن لەرێی خەتەنەوه لە هەریمی کوردستان وهک حالەت ماوه و مومارەسە دەکریت، بەلام وهک دیاردەیهکی کۆمەلایەتی کارپێگەرییهکانی نەماون. ئێستا حالەتەکانی خەتەنەکردنی کچان زۆر بەنەپنی ئەنجام دەدریت- وهک چۆن یەکهکانی نموونەکه وهک حالەت باسیان کردووه،- هێندە

ناوونابانگی (Prestige)، باش (Renown)، کە هەموو ئەمانە لەلایەن کۆمەڵگەوێ دەریکیان پێدەکریت و هەلسەنگاندنیان بۆ دەکریت (Bourdieu, 1985: 197)، ئیتر لەلایەن بکەرە کۆمەڵایەتیەکانیشەوێ دەریکی پێدەکریت هەر وەک خاوەنداریتی بۆ سەرماپەکانی دیکە وەک کۆمەڵایەتی، ئابووری و کولتووری و بەهایان پێدەبەخشیت. ئەم سەرماپە هێمایە پێدەبەخشیت زێو هەموو لایەنەکانی ژبانی کۆمەڵایەتیەوێ، بۆ نموونە خەسلەتی شەرەف، ماناگەلێکی ئەخلاقێ دیاریکراو لەخۆ دەگریت، بەجۆرێک ئەو تاکە خاوەنی شەرەفە (وێک بەها و بیروباوەر و هەلسوکەوت)، ئەوا بە کەسیکی شەرەفمەند لەقەلم دەدریت، ئیتر کەسی شەرەفمەند ریزی لێدەگیریت و متمانە پێکراو بەپێی ئاستی ئەو سەرماپە هێمایە کە هەیهتی. هەر وەها ئەم جۆرە سەرماپە بۆ ئەوێ کە لەکەبیت پێویستی بە ماندووبوونی بەردەوام هەیه بۆ پارێزگاریکردن لەو پەيوەندیانە کە وەبەرھێنانی مادی و هێمایێ بۆ تاک دەکەن (Fuchs, 2003: 392). بۆدیو هەولیداوێ رەھەندە هێمایە کە رەفتاری مرويی دەربخات و پێیوایە هێچ شتێک لە هێمایبوون بەدەر نییە (بزاز، 2006: 98).

5. سەرماپە هێمایێ و خەتەنە کچان لە هەریمی کوردستان

سەرماپە کە دەپیتە هۆی بەرھەمھێنانی هێز بەھەموو جۆرەکانیەوێ (Ozturk, 2005: 147). لای بۆدیو سەرماپە هەموو وزەپەکی کۆمەڵایەتیە و بەکار دەھێنریت وەک ئامرازێک بۆ کێپێکی، بەمپێش سەرماپە سەرچاوەی هەژموون و مەملانییە، ئەگەرچی لایەنەکانی مەملانی درک بە لایەنی بەرامبەریان لە مەملانییە نەکەن. (بزاز، 2006: 98). بۆدیو چوار جۆری سەرماپە لێک جیا دەکاتەوێ ئەوانیش: سەرماپە ئابووری، کولتووری، کۆمەڵایەتی و هێمایێ. بەمجۆرە ئەو پێیوایە جیھانی کۆمەڵایەتی دەتوانریت وەک فەزایەکی چەند رەھەندی (Multi-Dimensional Space) دەریکی پێکیریت کە لەمیانە بالادەستبوون بەسەر فۆرمە جیاوازەکانی سەرماپەوێ دروست دەپیت. جگە لە سەرماپە ئابووری کە پەيوەستە بە مولکومالەوێ، ئەوا جۆرەکانی دیکە سەرماپە شپوێیەکن لە شپوێکانی هێز لە کۆمەڵگەدا (Ozturk, 2005: 147) هەر وەها بۆدیو پێیوایە شپوێ نائابووریەکانی سەرماپە سەرئەجەکان بۆ شپوێ دیکە دووبارە بەرھەمھێنانەوێ جیاوازی کۆمەڵایەتی رادەکێشیت، کە شاراوێ (Turner, 1967: 558) ئەوێ لێرەدا گرنگە سەرماپە هێمایێ، کە لای بۆدیو بریتیە لە سەرچاوە بەردەستەکانی تاک و لە ئەنجامی خاوەنداریتی بۆ خەسلەت و سیمای دیاریکراوێ –تاک- دەستی دەکەوێت، لەو سیمایانەش: شەرەف (Honor)، شۆ

شهره فه خوینی خیزانیکیش بیټ
 (کازیک کچه کانیاں دده نه
 به رده ست که سیکه وه که خه ته نه ی
 بکات و نازاری پی بگه یه بیټ)، بویه
 هر هه موو کومه لگه له
 سه رده میکی دیاریکراودا ناچار بوون
 پابه ندی نه ریتی خه ته نه ی کچان
 بن، ئیتر بو نه وه ی سستمی
 کومه لایه تی به رده وامی به و نه ریته
 بدات به ستویه تیه وه به پیگه ی
 ئایینی تاکیشه وه، به وپییه ی خیزانی
 خاوه ن کچی خه ته نه کراو
 موسولمانن و نه وانیکه موسولمان
 نین، که نه مه ش بوخوی پیگه ی
 کومه لایه تی خیزانی به رده کرده وه
 له میانه ی ئایینه وه، به جوریک
 خه ته نه ی کچان یه کیکبوه له
 پیوه ره کان بو هه لسه نگاندن و
 به رزکردنه وه ی سه رمایه ی هیماپی.
 کومه لگه به هو ی خه ته نه کردنی
 کچانیانه وه کپیرکیان ده کرد بو
 ده سته وتنی هه ژموونیک ی
 کومه لایه تی و ده رختنی
 پاکیزه پی، ملکه چیه کی گه ره نیکراو
 و ناوبانگیکی باشتی بنه ماله کانیاں
 که کچی چاکیاں هه یه، به میپیه
 سه رنجی خه لکیان زیاتر راده کیشا
 که پینشیرکی بکه ن بو
 هاوسه رگیریکردن له گه ل
 کچه کانیاں، به شیوه یه ک له میانه ی
 خه ته نه کردنی کچانیانه وه ده یانته وانی
 سه رمایه ی هیماپی (شکو و
 ناووناوبانگی چاک) بگورن بو
 سه رمایه کان ی دیکه ی وه ک
 سه رمایه ی
 کومه لایه تی (به ده سته پینانی متمانه
 و خوشه ویستی)، سه رمایه ی
 ئایینی (خیزانیک ی موسولمان و

وه ک چو ن له پینشه وه ناماژه ی
 پیکرا، سه رمایه ی هیماپی هه موو
 لایه نه کان ی ژیا نی کومه لایه تی تاک
 پیکده هی بیټ و هه موو هه لسوکه وت
 و بیرکردنه وه و کرده یه کی
 کومه لایه تی مانا ی هیماپی خو یان
 هه یه و هیچیا ن له هیماپی بوون
 به ده ر نین. به مجوره ده تواریت
 بگوتریټ پرۆسه ی خه ته نه کردنی
 کچان یه کیکه له و ریوشوینه
 کومه لایه تی و کولتووریا نه ی
 کومه لگه نه ریتییه کان دایانمپناوه بو
 به ده سته پینان و به رزکردنه وه ی
 ئاستی سه رمایه ی هیماپیا ن و
 وه ک هیزیک تاکه کان به کاری
 ده هیین بو خو سه لماندن له زیو
 کومه لگه دا.

تافره ت له کو ن و ئیستا شدا له
 هه ری می کورده ستان یه کسانه به
 شهره فی خیزان و سستمی
 کومه لایه تی به هایه کی بالا ی به
 شهره ف به خشیوه، خیزانیش
 به رده وام له هه ولی پاراستنی نه و
 شهره فه دابوو بو نه وه ی بتوازیټ
 سه رمایه ی هیماپی خو ی
 ده وله مند بکات. ئیتر هه موو
 کاریکی ده کرد بو پاراستنی نه و
 شهره ف و شکویه تاوه کو
 ناووناوبانگی نه زریټ و له پیگه ی
 کومه لایه تی هیچ که م نه کات، ئیتر
 به های به یه کیکه له و نه ریتانه داوه،
 که نه ویش خه ته نه ی کچانه و وه ک
 هیماپه ک هه لسه نگاندنی بو
 ده کات، به میپیه هه موو تاکه کان ی
 کومه لگه هه لپه ی به ده سته پینانی
 سه رمایه ی هیماپی ده که ن و
 که سیا ن ناماده نین شهره فیان
 له که داربیټ، نه گه ریش نه و

سەرمايە بۆ ئەوێ خێزان شەرەفمەندی خۆی بسەلمیڤیت و هەول بۆ بەدەستەپنایان بدات. هەربۆبە وورده وورده حالەتەکانی خەتەنە لە هەریمی کوردستان بەرەو کەمبوونەوێ چووێ.

6. شیکردنەوێ تیۆرە فیمینزم و پۆستمۆدێرنەکان سەبارەت بە خەتەنەکان کچان

بزوتنەوێ فیمەنیزمەکان و مۆدێرنە لەو پروایەدان کە هۆکاری سەرەکی خەتەنەکان کچان بریتیە لە پرەنگدانەوێ دەسلاتی بەتیارکی لەسەر جەستە و بابەتی سیکسی ئافرەت، بەجۆرێک ئافرەت ملکەچی سستمیکێ ئەخلاقێ و بەهایێ باوی کۆمەلگەییە و بە پێدەنگی و ملکەچی و چەپینراوی دەمینیڤتەوێ. ئیتر لەو کۆمەلگەنەکانی نەریڤتی خەتەنەکان تێدا باوێ، ئافرەت لەرێگەکانی ئەم نەریڤتەوێ دەتوانیڤت شوناسی کۆمەلایەتی خۆی دەستبخت-وێک چۆن لە پرۆژەهەلاتی ئەفریقا باوێ- هەرۆهە پارێزگاری کردن لە ئافرەت و گەرەنتیکردنی لایەنی ئابورییەکی بەشودانیەوێ، ئیتر لەرێگەکانی ئەمەشەوێ دەتوانیڤت لەزێو خێزانەکەیدا هەندیک دەسلەت وەربرگرت. هەرۆهە فیمەنیزمەکان پێیانوايە ئەگەر گۆرانکاری لەم نەریڤتە، کە خەتەنەکردنی کچانە، بکریڤت ئەوا هەلی زیاتر و زۆرتر بۆ ئافرەت لەو کۆمەلگەنەدا دەرەخسیت.

بەلام سەبارەت بە تیۆرەوانە مۆدێرنەکان، ئەوا پێیان وایە خەتەنەکان کچان لەو کۆمەلگە

لەخوا ترسن و سوونەتەکانی پێغەمبەر (د.خ) جیبەجی دەکەن).

پەیرەوکردن لە نەریڤتی خەتەنەکان کچان تا سالانی (2000)یش بەشێوێهەکی بەرفراوان هەر بەرەووامی هەبووێ (سایڤتی کتیبخانەکانی ئەنجومەنی بالای خانمان، 20/6/2020)، بەلام وێک پێشتر ئاماژەکی پیکرا، وورده وورده بەهۆی چەند هۆکاریکی جیاوازهوێ نەریڤتی خەتەنەکان کچان بەهای خۆی لەدەستدا بەشێوێهەکی گشتی و سستمی کۆمەلایەتی لەمیانەکانی دامەزراوێکانییەوێ مانا هیمایەکانی ئەو نەریڤتەکانی بە ئاراستەییەکی دیکەدا بردووێ، بەجۆرێک هیمای دواکەتوویی و نەزانی و وەحشیگەری و هەژاری داوێتە پال و بەها ئاینییەکەشی لی سەندووێتەوێ، پرەنگە هۆکاری ئەمە بۆ گۆرانکی کۆمەلگە بگەرێتەوێ وێک هۆشیاری کۆمەلایەتی زیاتر، بەجۆرێک خەسلەتی دیکە بۆ بەدەستەپنای سەرمايەکانی هیمایەکانی دەستەبەربوون و بەهایان پێبەخشاوێ کە هەژموونی زیاتریان هەییە و ماناکانی شەرەف و ناوونابانگ و شکو گۆرانکی بەسەردا هاتووێ، ئەگەرچی هێشتا ئافرەت شەرەفی خێزانە، بەلام پاراستنی ئەو شەرەفە چیتر بە خەتەنەکردنی کچانەوێ گریڤنەدراوێ وێک چۆن باوو، ئیستا چیتر بەو ووزەییەکانی و لە کۆندا هەییوو، خەتەنەکان کچان هیمایەکانی نییە بۆ پاراستنی پاکیزەیی و پاراستنی شەرەف و حیا و نامووسی خێزان و ناوونابانگ و شکو، بەلکو هیمای دیکە بوون بە

به‌شديکی گرنگی شوناسی کولتووری سيکسیان پيکده‌هينيت. هه‌روه‌ها ئەنجامدانی ئەم نهریته ره‌نگه هه‌ستی شانازیکردن به گه‌وره‌بوون و به‌خشینی هه‌ستی ئینتەمابوون بۆ کۆمه‌لگه‌ لای ئافره‌ت دروستبکات. تیگه‌یشتن له خه‌ته‌نه‌ی کچان به‌وپیه‌ی پيککه‌وتنیکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌زیو کۆمه‌لگه‌، تیروانینیکی قولمان پیده‌به‌خشیت سه‌باره‌ت به‌ هوکاري په‌سه‌ندیی ئەو ئافره‌تانه‌ی خه‌ته‌نه‌کراون و به‌ده‌ستی شوینە‌واره‌ ته‌ندروستییه‌کانی ئەو نهریته‌وه‌ به‌ درێژایی ژيانیان ده‌نالین. (Owino,2016) ئیتر له‌به‌ر ئەو په‌سه‌ندی و پيگه‌ به‌رزیه‌، ئافره‌تان به‌رگری له‌ بوونی خه‌ته‌نه‌ی کچان ده‌که‌ن له‌ کۆمه‌لگه‌کانیاندا. ئەوه‌ مانای وانیه‌ که‌ ئەوانه‌ نازانن ناکامه‌کانی خه‌ته‌نه‌ له‌سه‌ریان چه‌نده‌یه‌، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رگری له‌ خه‌ته‌نه‌ و تهماشاده‌کریت که‌ پيگه‌ و پارێزراوی له‌ده‌ست ده‌ده‌ن و ده‌بنه‌ جیگه‌ی گالته‌جاری و به‌که‌م تهماشاکردنیان. ئەم تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌ی بۆ خویندنه‌وه‌ی خه‌ته‌نه‌ی کچان ئەو هوکارانه‌شمان بۆ ده‌رده‌خات بۆچی ئەو خیزانانه‌ی باس له‌وه‌ ده‌که‌ن که‌ ده‌بی‌ت واز له‌ خه‌ته‌نه‌ به‌یڤنیت و کاریکی قیزه‌وه‌، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا کچه‌کانیان ده‌ده‌نه‌ به‌رده‌ستی ئەو نهریته‌وه‌ و خه‌ته‌نه‌یان ده‌که‌ن، ئەوه‌ش له‌به‌ر بوونی سزای کۆمه‌لایه‌تییه‌ که‌ ره‌نگه‌ له‌لایه‌نی کۆمه‌لگه‌وه‌ پروبه‌رووی بینه‌وه‌، چونکه‌ بیروباوه‌ره‌کان به‌جۆریکه‌ که‌

باوکسیالاره‌کاندا باوه‌، به‌جۆریکه‌ له‌ کۆمه‌لگانه‌دا وه‌ک چۆن خاوه‌نداریتی زه‌وی و زار ده‌کریت ئاواش خاوه‌نداریتی ئافره‌ت ده‌که‌ن، ئیتر له‌ریگه‌ی -خه‌ته‌نه‌وه‌ و- هاوسه‌رگه‌رییه‌وه‌ ییت. هه‌روه‌ها ئەمان پێیان وایه‌ تیپه‌رینی کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و به‌شارستانی بوون و خوینده‌واری و گه‌شه‌سه‌ندنی ئابوری ئیتر فۆرمی خاوه‌نداریتی بۆ زه‌وی و زارده‌گۆریت و له‌گه‌لیدا هه‌لوسته‌کانیش به‌رامبه‌ر به‌ ئافره‌ت گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت و ئەو ئەو خاوه‌نداریتییه‌ ئەمانیش لاواز ده‌بی‌ت و خه‌ته‌نه‌ی کچانیش هینده‌ گرنگیان نامینیت. ئاشکرایه‌ ئیستا خه‌ته‌نه‌ی کچان ره‌هه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراو و تایبه‌تی هه‌یه‌ و بیروباوه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پشکداربوون له‌ ئەنجامدانی شیواندنی ئەندامی زاوژی مپینه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ جیاوازه‌کاندا و زۆریه‌ی ئافره‌تانیان ناچارکردوه‌ پابه‌ندی ئەو پپوه‌رانه‌ی کۆمه‌لگه‌ بن (Ouedraogo,2009:5)

دابونه‌ریته‌کان -له‌وه‌ کۆمه‌لگه‌ نهریتیانه‌دا-زۆر به‌هیزن تا ئەو راده‌یه‌ی که‌ وایکردوه‌ کچان خویان مه‌یلیان هه‌یه‌ بۆ ئەوه‌ی خه‌ته‌نه‌بکریڤ، ئەوه‌ش له‌ ئەنجامی ئەو فشاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که‌ دووچاری ده‌بنه‌وه‌ له‌لایه‌ن که‌سه‌ نزیکه‌کانیان یان به‌هوکاری ترساندن و تۆقاندنی ئەو کچانه‌ له‌ ئەگه‌ری خه‌ته‌نه‌ نه‌کردنیان، له‌به‌ر ئەوه‌ی نه‌باده‌ دووچاری په‌راویزخستن و قبوولنه‌کردن بینه‌وه‌ له‌لایه‌ن کۆمه‌لگه‌کانیانه‌وه‌. خه‌ته‌نه‌ی کچان

(10) یان تەمەنیان لەژیوان (28-45) سالی و (5) پشیان تەمەنیان لەژیوان (50-70) سالییە. سەرەتا ھەموو پروونکردنەوہیەک لەسەر بابەتەکە بۆ نـمـوونەکە باسـکـراوہ، دوای ئامادەبوون و وەرگرتنی پەزمامەندی، ئینجا پرسیارەکانی ئاراستە کراون سەبارەت بە ھۆکارە کۆمەلایەتی و کولتوورییەکانی پشت خەتەنی کچان و کاریگەرییە کۆمەلایەتی و دەروونییەکانی ئەم نەریتە لەسەر ژبانی ئافرەت.

پینجەم: ھۆکارە کۆمەلایەتی و کولتوورییەکانی خەتەنی کچان

وہک لەسەر ھوہ باسـکـرا، خەتەنی کچان پەبوہندییەکی تووندی بە سستەمە کۆمەلایەتییە جیاجیاکانەوہ ھەبەتە تا رۆژگاری ئەمیرۆش کەم تا زۆر خەتەنی تیدا ئەنجامدەدریت. کۆمەلایەکی ھۆکار رۆلیان ھەبەتە ئەنجامدانی خەتەنی کچان وەک سـرـووتیکی تیپەرینی کۆمەلایەتی و سەرماہیەکی ھیماہی کچ لەو کۆمەلگانی خەتەنی تیدا دەکریت، بەدەستی دەھینیت. بـیـگـومان ئەو ھۆکارانە ھەریەکیان وەزیفەکی کۆمەلایەتیان ئەنجامداوہ لە چوارچۆیە سستەمە کۆمەلایەتیە جیاوازەکاندا. بەگشتی لە کولتوورە جیاوازەکاندا یەکیک لەو ھۆکارانە وادەکەن ئەم نەریتە لە کۆمەلگە جیاوازەکاندا بەردەوامی ھەبیت ئەوہیە کە ئەو

ریگەییەکە بۆ چاندنی عورف و بەھا و ئەخلاق لە ناخی کچان ھەر لە مندالییەوہ تاوہکو بۆ ھاوسەرگیری ئامادەکراو بن.

چوارەم: میتۆدۆلۆژیای توێژینەوہکە

توێژینەوہی بەردەستت توێژینەوہیەکی چۆنایەتیە و میتۆدی (شیکردنەوہی ناوہرۆک) بەکارھێنراوہ بۆ چوارچۆیە تیۆریەکە و چۆنیەتی کۆکردنەوہ و شیکردنەوہی زانیارییەکان. نـمـوونەکی ئەم توێژینەوہیە (نـمـوونەکی مەبەستدار) ھ، ئەو ئافرەتانە بوون بە یەکە توێژینەوہ کە خەتەنی کراون و کاریگەرییەکانی ئەو نەریتە کۆمەلایەتیە لە ژبانی رۆژانەیاندا رەنگدانەوی ھەبووہ، ھەر ھوہا جۆری نـمـوونەکە (تۆپەلە بەفرین) ھ، لەبەر ئەوہی لە شۆیوہی تۆپەلە بەفرین ئەو ئافرەتانە دۆزراونەتەوہ، ئاشکرایە ھیشتا لە کۆمەلگە باسکردن لە بابەتی خەتەنی کچان ھەستیارە و بە ئاشکرا خەلکی قسە لەسەر ناکەن. چاوپێکەوتنی (نیمچەکراوہ) لەریگەکی (تلیفۆن) ھوہ ئەنجامدراون، کە ماوہی ھەموویان لەژیوان (30-45) خولە کـدـابووہ. بەکارھێنانی ئەم ریگەییە لەبەر چەند ھۆکارێک بووہ: بوونی پەتای کۆرۆنا، ھەستیارە بابەتەکە و بەرفراوانی سنووری جوگرافی، کە نـمـوونەکە لە پارێزگا و شارەکانی (دھوک، سلیمانی، ھەلەبجە، قەلادزی و رانیە و ھەولێر) وەرگیراون. قەبارەکی نـمـوونەکە لە (15) ئافرەت پیکھاتووہ

ههروهه ها هه ندیك له نموونه كه باسیان له وه ده كرد، كه جاران وابابوووه خه ته نه كردن مندالی كچی ناماده ده كرد، كه زووتر به شوو بدریت و وهك مندال نه مینیتته وه. ههروهه ها خه ته نه كـردن په یوه نـدی به شكۆمه ندی خیزانه وه هه یه و ناو و ناوبانگی خیزان له كه دار ده بوو، نه گهر كچی خویان خه ته نه نه كرد بوايه.

هۆكارێكى سه ره كى خه ته نه ی كچان له هه ریم په روه رده كردنى ئافره تێكى ملكه چ و گوپرايه ل و پێگه یشته، نه گه ریش ته مه نى مندالیپت، واته خه ته نه وه زیفه ی نه وه یه ئافره ت ده كات به خانم و واى لپده كات دانبه خۆداگریپت له به رامبه ر مه سه له سیكسیه كاندا. هۆكارێكى دیکه ی خه ته نه ی كچان بو نزمى ناستى مه عریفى و هۆشيارى كۆمه لایه تى تاك و خیزانه كان ده گه رپتته وه. هه موو تاكه كانى نموونه كه جه ختيان كردوو ته وه كه نه وان كاتپك خه ته نه كراون، نه م نه رپته به ده روه سته بوون بو ئايين له قه له م دراوه، به لام ئیستا ناستى مه عریفه ی ئايينى و تپگه یشته نى خه لكى له ئايين بو خیزان ده ركه وتوو كه خه ته نه ی كچان هپچ په یوه ندىه كى به ئايينه وه نيه. ئیستاشى له گه لدا رپت خه لكپك به هوى نزمى ناستى خوینده واریان و نزمى ناستى هۆشيارى كۆمه لایه تیان ئیستاش له هه ندىك شوینى هه ریمى كوردستان به تايهت له هه ندىك له لادپكان خه ته نه نه جامده درپت.

كسانه ی خه ته نه ی كچان ده كه ن، خه ته نه كردنیان وهك پیشه هه لپژاردوه و به هه موو شیوه یه ك هه ولده دن خه لكى نه جمامى بده ن، ئیتر به ئايين و به بابه تى ته ندروستى و نه فسانه ی دیکه ره نگرپژى ده كه ن، نه گه رچى ئیستا توپژینه وه كان سه لماندوو یانه كه خه ته نه ی كچان په یوه ندى به ئايينپكى دیار یكراوه وه نيه و له كۆمه لگه جیاوازه كاندا بوونى هه یه و له (92) ولاتى جیهان نه جمام ده درپت. ههروهه ها بیروباوه ره كان وابوو كه خه ته نه ی كچان بو ته ندرووستى كچان به سووده و نه كردنى ره نگه بیته هوى مندال نه بوون و مردنى مندال له كاتى له دایك بوونى. هۆكارێكى دیکه ی خه ته نه ی كچان ده گه رپنرپته وه بو پاكوخاوپنى و جوانكارى نه ندامى زاوژپى مپینه (Glover, al.2017:220) هه موو نموونه ی توپژینه وه كه جه ختيان له سه ر نه وه كردوه ته وه، كه نه و كاته ی نه وان خه ته نه كراون بیروباوه ره كان وابوو كه سوونه تپكى ئايينیه و نه كردنى كوفره و حه رامه. هه ربووه ش كه س بوپرى نه وه ی نه بووه كچی خوى خه ته نه نه كات. ههروهه ها نه نگى و شووره یبووه بو نه و دایك و باوكه ی كچه كه یان خه ته نه نه كردبا و نه م حاله ته له زپو هه موو چين و توپژه كان و له شار و لادى په پیره و ده كرا. هه موو نه وه ش بو پاراستنى كچان بووه له لادانى سیكسى و كوئترپۆلكرنى پاكیزه بیان و هه لالكردى ئاوى ده ستیان و پابه نـدبوون به سـوونه ته ئايينیه كانه وه به پروای خویان.

ئەم نەریتە پێش‌ئیلی مافەکانی مروّف بە‌گشتی و ئافره‌تان بە‌تایه‌تی دە‌کات، ئە‌و‌پیش له‌میانە‌ی بێ‌به‌شکردنی ئافره‌ت له‌ پاراستنی سه‌لامه‌تی جه‌سته‌یی و ئە‌قڵی.

شه‌شه‌م: کاریگه‌ریه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونیه‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان

توێژینه‌وه‌کان سه‌باره‌ت به‌ کاریگه‌ریه‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و سی‌کسیه‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان هه‌بشتا ته‌واو و کامل نین، ئە‌م بابە‌ته زۆر گرنگی پێ نه‌دراوه، هه‌وکاره‌کە‌شی ده‌گه‌رێته‌وه بو هه‌ستیا‌ری بابە‌ته‌که، که مه‌سه‌له‌یه‌کی شاراهه و قسه له‌سه‌رنه‌کراوه، ئە‌مه وایکردوه پوخته‌کردنه‌وه‌ی ئە‌نجامه‌کان زۆر وورد نه‌بن، له‌گه‌لێشیدا به‌لگه‌کانیش کامل و به‌هێز نین بو پوخته‌کردنی شوێنه‌واره‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان، له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا ئە‌نجامی کۆمه‌لێک توێژینه‌وه له‌مباره‌یه‌وه ده‌بسه‌لمێن که ئافره‌تی خه‌ته‌نه‌کراو له‌ ژیا‌نی سی‌کسیدا ئاسووده ناییت و دووچاری ئازار و تێر نه‌بوون ده‌ییته‌وه (Norwegian Knowledge Centre for the Health Services, 2010). خه‌ته‌نه‌ی کچان کرده‌یه‌که له‌سه‌ر ئاستی جیهان سه‌لم‌ئیراوه که ره‌گوریشه‌یه‌کی کولتووری هه‌یه، ئە‌مه ته‌نزا توندوتیژییه‌کی ئاشکرا نییه‌ بۆ‌سه‌ر مافه‌کانی مروّف، به‌لکو چه‌ندین لێ‌که‌وته‌ی ته‌ندروستی و

هه‌موو یه‌که‌کانی نموونه‌که جه‌ختیانکردوه‌ته‌وه که ئە‌و دایکانه‌ی خۆیان خه‌ته‌نه‌کراون ئاماده‌ نین مندا‌له‌ کچه‌کانیان خه‌ته‌نه‌بکرن. ئە‌و خیزانه‌ لاوانه‌ش، که مندا‌لی کچیان هه‌یه به‌هه‌یج شی‌وه‌یه‌ک ئاماده‌ نین هه‌ر پاسی خه‌ته‌نه‌ی کچه‌کانیشیان له‌گه‌لدا بکریت و، ته‌واو بابە‌ته‌که‌یان ره‌تکردوه‌ته‌وه. لێ‌ره‌دا ده‌رده‌که‌ویت که گۆرانی فۆرمی خیزان له‌ خیزانی درێژه‌وه‌بوو بو خیزانی بچووک و ناوه‌کی ره‌نگه‌ رۆلی بینیییت له‌ که‌مبوونه‌وه‌ی نهریتی خه‌ته‌نه‌ی کچان.

که‌واته ئە‌و هه‌وکارانه‌ی وایاسکران هه‌ریه‌که‌یان وه‌زیه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئە‌نجامداوه وه‌ک پێدانی پێگه‌ و رۆلی په‌سه‌ندکراو له‌لایه‌ن سستمی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه. کۆنترۆلکردنی ژیا‌نی تایه‌تی کچان هه‌ر له‌ مندا‌لییه‌وه، ده‌ستنیشانکردنی پێگه‌پشتوویی کچ له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه و ملکه‌چکپێکردنی بو‌بیرکردنه‌وه له‌ مالو‌حالی هاوسه‌رداری. له‌به‌رامبه‌ردا ده‌کریت تیشک بخه‌ینه سه‌ر ئە‌و هه‌وکارانه‌ی که بوونه‌ته هۆی که‌مبوونه‌وه‌ی ئە‌م نهریته له هه‌ریمی کوردستان، له‌وانه‌ش: گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و تێگه‌پشتنی خه‌لک له‌ پێگه‌ و رۆلی ئافره‌ت و به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی خۆبنداره‌ی به‌گشتی و خۆبنداره‌ی ئافره‌ت به‌تایه‌تی، دواجار به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی هه‌وشیا‌ری کۆمه‌لایه‌تی.

زۆر گرنگه‌ له‌ هه‌وکاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی خه‌ته‌نه‌ی کچان تێگه‌ین بو ئە‌وه‌ی بزانییت چه‌نده

تەندروستی دەبێت لەگەڵ ئەوەشدا، رازیبوون بە دەستی خۆیان ئەو کارە بەرامبەر بە کچەکانیان بکەن. کەواتە دەشی یەکیک لە کاریگەرییەکان لاوازبوونی پەيوەندی نێوان کچ و باوانیان بێت، کە دواجار بێ متمانهیی و دلەراوکی و هەستی بێ پالپشتی لای منداڵ دروست دەکات.

کاریگەرییەکانی خەتەنە ی کچان بە پێی چەندبێتی لابردن و پیرینی ئەندامی زاوازیی ئافرەت دەگۆرێت، توێژینه‌وه‌کان نزیکی (5) کاریگەرییان دەستنیشان کردووه، کە ڕەنگە ئافرەتی خەتەنە کراو لەرووی تەندروستییه‌وه دووجاریان بێتەوه، لەوانەش: کاریگەرییەکانی سائەوه‌ختی خەتەنە‌کردن، کێشە ی میزەرۆ و ئەندامی زاوژی، کاریگەرییەکانی لەکاتی منداڵبوون، لەکاتی ئەنجامدانی سیکس و کاریگەرییە کۆمه‌لایه‌تی و دەروونییەکان. لەهەندیک لەو ولاتانە ی خەتەنە بەشیوه‌یه‌کی بەرفراوان و لە جوړه‌ی سییم تپیدا باوه، زۆریه‌ی کات ئەنجامدانی خەتەنە دەبێتە هۆی خۆینبەربوونی کتویر، ئایدز، یان ڕووبەرووبوونه‌وه‌ی نازاریکی زۆر و شوکبوون و مردنی دەستبەجی و هەندیکجار زۆریه‌ی ئەم کاریگەریانە لەسەر ئافرەت بەدەرده‌که‌ون لەیه‌ک کاتدا (Kimani, 2016:5) ئەم کاریگەرییانە لە هەریمی کوردستان بە‌وجۆره‌ نه‌بوون، لەبەر ئەوه‌ی لەم ناوچه‌یه‌ خەتەنە لەجوړی یەکه‌مه‌ به‌گشتی و هەندیک لە حاله‌ته‌کان، کە یەکه‌کانی نموونه‌که‌ ئاماژه‌یان

دەروندروستی و کۆمه‌لایه‌تی دەبێت لەسەر ئافرەت و ئاماژه‌گه‌لیکی ناتەندروستی خراپ لەسەر ئافرەتی خەتەنە‌کراو جیدی‌لێت. (Kimani, 2016:2)

زۆریه‌ی توێژینه‌وه‌کان کاتیک زانیاری لە قوردبانیانی خەتەنە وه‌رده‌گرن، زۆر گرنگی به‌ لایه‌نی سیکسی ئەو ئافره‌تانه‌ ناده‌ن و ئافره‌ته‌کان خۆشیان لەروویان نایه‌ت بەسەر ئەو بابەته‌دا به‌ ووردی بپرزین، سەرەرای ئەوه‌، که‌من ئەو توێژینه‌وانه‌ی ڕیگه‌یان به‌ قوردبانیان دایبێت کە گوزارشت لە ژیا‌نی تایبه‌تیا‌ن بکەن (Glover, 2017:220) یان قوردبانیان ئاستی هۆشیاریان لەو ئاسته‌دا نیه‌ کە باسی بکەن یاخود نایانه‌وێت باس لەشتیک بکەن کە پێیان وایه‌ نه‌ریته‌ و فشاری کۆمه‌لایه‌تیا‌ن لەسەر به‌هۆیه‌وه. ئەگه‌رچی هه‌موو یه‌که‌کانی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ی بەرده‌ست باسی ئەوه‌یان‌کردووه‌، کە ژیا‌نی سیکسیان سارد و سپه‌ و ئاسوده‌ نیین به‌گشتی، هه‌وه‌ها‌ لەکاتی منداڵبوونیشیاندا نازاریکی یه‌کجار زۆریان هه‌بووه‌ و هه‌یه‌، به‌لام نازان ناخۆ پەيوەندی به‌ خەتەنە‌کردنانه‌وه‌ هه‌یه‌ یان نه‌.

لەم توێژینه‌وه‌یه‌دا زۆریه‌ی یه‌که‌کانی نموونه‌که‌ جه‌ختیا‌ن لەسەر ئەوه‌ کردووه‌ته‌وه‌ تاماوه‌یه‌کی زۆر به‌ینیا‌ن لەگەڵ باوانیا‌ن به‌تایبه‌ت دایکانیا‌ن باش نه‌بووه‌، چونکه‌ -کاتیک کە دایکانیا‌ن- خۆیا‌ن خەتەنە‌کراون و زانیویانه‌ بابەته‌که‌ نازاربه‌خشه‌ و شوینه‌واری جه‌سته‌یی و دەروونی و

زاوژی دهینه وه (Kirigia, 2018:53). له بهر نه وهی هه موو حاله ته کانی خه ته نه به ده ر له وپست و ئیراده ی کچه که یه، بویه نه نجامدانی ده یته هوی که می متمانه بوون به خودو ناچگیری هه ست و سۆز هه روه ها ناتوانن پریار له سه ر ژیانی خو یان بده ن و خاوه ن بژارده ی خو یان بن و سه ربه خو و نازاد نابن.

زیتر له وه ش، له و کومه لگانه ی که خه ته نه ی تیدا به ر بلاوه، ده شی نه کردنی خه ته نه ش ئاکامی خو ی هه ییت وه ک: نه و باوک و دایکانه ی کچانیان خه ته نه ناکه ن دوو چاری فشاری کومه لایه تی ده بنه وه و کچانیان ناتوانن له بونه و ئاهه نکه کان به شدار بن و ده سته و تنی هاوسه ر بو کچه کانیان ده یته کاریکی نه سته م. هه روه ها پالپشتی کومه لایه تی له ده ست ده دن و ترس له سزای کومه لایه تی ره نکه ناچار یان بکات کچه کانیان خه ته نه بکه ن، نه گه رچی خو شیان دژی نه و کاره بن. (Grose, 2019:90). وه ک نمونه ی

توژی نه وه که جه ختی له سه ر ده که نه وه نه و کاته ی نه وان خه ته نه کراون نه ریته که هینده به هیزبووه باوانیان نه یان توانیوه لیی لابه دن، هه روه ها هه ندیک له خیزانه کان بوئه وه ی دوو چاری سزای کومه لایه تی نه بن، کاتیک کچه کانیان خه ته نه نه کردووه وایان بلاو کردووه ته وه که کچانیان خه ته نه کراون و پابه ندبوونه به سونه ته کانی ئایین و دابوونه ریته کورده وارییه که یانه وه، به مشیوه یه هه ندیک له خیزانه کان نه م بابه ته یان

پیکردووه، دوو چاری خوینبه ربوون بوونه ته وه، پاش ماوه یه ک له شوینی پیرینه که کیم و هه وکردنی نه و نه ندامه دروست بووه و ناچار بوون به نه شته رگه ری چاره یان بو بکه ن، هه ندیکیان له کاتی نه نجامدانی خه ته نه دا تو قیون، هه ندیکیان بو چه ند کاتژمی ریک له هوشی خو یان چوون، هه ندیکی دیکه باسی خوشک و خزمانیان ده که ن که چو ن بو شه و ورؤژیک له ترسان و له نازاریان نه نوستوون و له باوه شی دایکانیان رایان کردووه. هه ندیکی دیکه له نمونه که باس له وه ده که ن تاماوه یه کی زور بو چه ند سالیک هه ر خه وی ناخو شیان بینیه و خه ویان به و پیره ژنه بینیه که یه که مچار خه ته نه یکردوون، نه م حاله ته توشی دله راوکی و که م خه وی و ترس و تو قینی کردوون. هه روه ها ئیستاش وینه و یادگاری نه و ژیاوریه یان له پیش چاوه و بیرهاته وه ی دوو چاری خه موکی و بیزار یان ده کات و نه فره ت له ئافره تبوونیان ده که ن.

به مشیوه یه کو ی نه و حاله ته ده روونیه ی ئافره تی خه ته نه کراو دوو چاری ده یته وه ده شی هه سستی خو به که مزانی و متمانه به خو نه بوون لای ئافره ت دروستبکات، دواچار ره نکه دووره په ریزی کومه لایه تی به دوا داریت و به رامبه ر به وانی دیکه شه رم دایبگریت، هه ندیک جاریش رق هه لگرتن له باوان و رقبوونه وه له ره گه زی به رامبه ر. هه روه ها هه ندیک له توژی نه وه کان ده ریان خستووه که ئافره تی خه ته نه کراو دوو چاری خوینبه ربوون و درانی نه ندامی

کۆمەلایەتی بۆ تاک و خێزان دەھێتت ھەرۆھا ھەک پپووستیەک بۆ دەستخستنی پەسەندی کۆمەلایەتی لەلایەن کۆمەلگەوہ. خەتەنە کچان لە کۆمەلگە جیاوازەکاندا ھەک زەرورەتتیک و بەشیک لە پەروەردەکردنی ئافرەت لەقەلم دەدرت بۆ ئامادەکردنی بۆ پپووستە ھاوسەرگیری.

6- خەتەنە بۆ پاریزگاریکردنە لە کچ بۆ ئەوہی بە پاکیزەیی بھێتتەوہ تاوہکو ھاوسەرگیری دەکات، ھەرۆھا بۆ ئەوہی گویاپەلی ھاوسەرەکە ییت و لەخزمەتی ئەودا ییت.

7- بەھۆکاری ھۆشیارکردنەوہ و تێگەشتنی دروست لە ئایین، ئیت بەرزبوونەوہی ئاستی ھۆشیاری تاکەکان و گۆرانی کۆمەلگەو و کرانەوہی بەرووی کۆمەلگەکانی دیکەدا، ئیت ووردە ووردە ھالەتەکانی خەتەنەکردن لە ھەریمی کوردستان بەرہو کەمبوونەوہ چووہ، لەگەل ئەوہی ھبشتا بنەیرنەبووہ.

8- ئیستا لە ھەریمی کوردستان خەتەنە کچان بووہ بە کاریکی قیزەوہن و چیت سرووتتیک تپپەراندنی کچ نییە بۆ نپو ژبانی ھاوسەرداری، بەلکو فۆرمی دیکە و کەنالی دیکە ھاتوونەتە گۆری و جینگەیان گرتووەتەوہ.

9- ئیستا خەتەنە کچان ھبماپەک نییە بۆ پاراستنی پاکیزەیی و پاراستنی شەرەف و ھیاو نامووسی خێزان و ناوونابانگ و شکو، بەلکو ھبماپە دیکە بوون بە سەرماپە بۆ ئەوہی خێزان

بە نھینی دەھبشتەوہ تەنانەت پپاوی مالەکەش پپی نەدەزانی، ئیت ترس و دلەراوکییەکی زۆری بۆ ئافرەتان دروستدەکرد، نەکا پپووتیک بابەتەک بدرکپنن و دووچاری کپشە ببنەوہ.

حەوتەم: ئەنجامەکانی توپزینەوہ

1- خەتەنە کچان نەریتتیک کۆمەلایەتیە و بریتییە لە پپین و لابردنی بەشیک ئەندامی زاوپی مپینە بەھۆکارگەلیکی کولتووری و کۆمەلایەتی.

2- بۆ بەردەوامبوون و ھبشتنەوہی خەتەنە کچان ھەک نەریت، ھەمیشە بەبەرگیکی ئایینیەوہ پپجراوہتەوہ، ھەندیکجار چەندین ئەفسانە و چپروکیان پپوہ لکاندوہ.

3- ئەم نەریتە لە زووتیک لە کۆمەلگە جیاوازەکاندا ئەنجامدەدرت و رەگوربشەپەکی لە بنیادی کۆمەلایەتی کۆمەلگە جیاوازەکانی ھەک ئەفریقا و ھەندیک لە ولاتانی پپوژھلاتی ناوہراست کە کوردستانیش بەشیکە تپپدا، ھەپە. ئەم نەریتە ھبندە بە بنیادی کۆمەلایەتیەوہ لکپنراوہ، پپریوہتەوہ بۆ ولاتانی پپوژئاوا لەرینگە ئەو کۆچبەرانەوہ کە لە وولاتانەدا نیشتەجپن.

4- ھۆکارەکانی خەتەنە بەپپی ناوچەکان و بەتپپەربوونی کات و کولتووری کۆمەلگە دەگۆرتت. 5- لەو ھۆکارانە کە لە کۆمەلگەکاندا زۆر باوہ: خەتەنە ھەک عورف و پپوہریکی کۆمەلایەتی فشاری

لەریگە قوتابخانە و پرۆگرامەکانی خۆی دەستەئێوانیان بەدات. 10- خەتەنە کچان چەندین کاریگەری کۆمەلایەتی و دەروونی درێخایەنی دیار و شاراوە لەسەر قوربانیان دروست دەکات وەک: نەمانی متمانەبەخۆبوون و دوورەپەریزی و فشاری کۆمەلایەتی و لاوازیبوونی پەیوەندی و چالاکییە کۆمەلایەتیەکانی قوربانیان.

2. راسپاردەکانی توێژینەوێکە:

1_ پێویستە توێژەرەکان لەبارەى ڕەوشى ئافرەتى خەتەنەکراو لە هەریمی کوردستان توێژینەوێکە نەنجام بدەن.

2_ هەروەها دەکریت توێژینەوێکەى چەندایەتى بکریت بۆ وەرگرتنى نموونەى کەى زیاتر و دەستنیشانکردنى کاریگەرییە خراپەکانى ئەم نەرىت لەسەر ئافرەت.

3_ ئاراستەى لاوان سەبارەت بە خەتەنەى کچان لە هەریمی کوردستان دەکریت باپەتیکى چاک بێت بۆ توێژینەوێکە کۆمەلایەتیەکان

پەراویژ

(*) بەو پێیە بەرزى پلەى گەرمى ژینگەى سروشتى چالاکییەکانى جەستە زیاتر دەکات، بەلام زیاتریبوونی چالاکى جەستە بۆ هەردوو ڕەگەز دەبێت نەک تەنھا بۆ ڕەگەزى مێیینە. کەواتە پاساوى کۆنترۆلکردنى لایەنى سێکسى کچان لە ڕبى خەتەنەکردنەو، کە لەبەر بەرزى پلەکانى گەرما زیاد دەکات، پاساویکی نالۆژیکییە بۆ بەردەوامیدان بەم نەرىتە لەو ناوچانەدا.

(**) دەستنیشانکردنى قەبارەى پێى کچان (Female Foot binding) یەکیکە لەو نەرىتانەى تاییەتە بە کۆمەلگەى چینی کۆن، ئەویش بریتیە لە وەستاندنى گەشەسەندنى پێى

شەرفەمەندى خۆى بسەلمێنیت و هەول بۆ بەدەستەئێوانیان بەدات. 10- خەتەنە کچان چەندین کاریگەری کۆمەلایەتی و دەروونی درێخایەنی دیار و شاراوە لەسەر قوربانیان دروست دەکات وەک: نەمانی متمانەبەخۆبوون و دوورەپەریزی و فشاری کۆمەلایەتی و لاوازیبوونی پەیوەندی و چالاکییە کۆمەلایەتیەکانی قوربانیان.

هەشتەم: پێشنیاز و راسپاردەکانی توێژینەوێکە

1. پێشنیازەکانی توێژینەوێکە:

1_ ئەگەرچی ئیستا لە هەریمی کوردستان خەتەنەى کچان وەک دیاردە بوونی نییە، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا لە چەند ناوچەى کەى دوور لە شارەکان وەک حالت هەر ماو، ئەمە وامان لێدەکات، کە پێشنیازیکەین بۆ لایەنى پەیوەنددار وەک: (وەزارەتى کاروکاروبارى کۆمەلایەتى، وەزارەتى ڕۆشنیبرى و ریکخراوێ حکومى و ناحکومیەکانى داکۆکیکار لە مافەکانى مرووف) هەولبدەن بۆ دەرکردن و چەسپاندنى یاسا و ڕبىسای قورستر و وورد بۆ ئەوێ ئەو حالەتانەش بنەیر بکرین.

2- هەماهەنگیکردنى حکومەت لەگەڵ ریکخراوێ نێوخویى و دەرهکییەکان بۆ ئەوێ بتوانن لەو ناوچانەدا پرۆژەى هۆشیارکردنەوێان هەبێت تاوێکۆ بتوانن حالەتەکانى خەتەنە کەم یانیش بنەیری بکەن. هەروەها وەزارەتى پەروەردە

دژایه تیکردنی ئایینه وه هه بووه، به لام له پرتگه ی به کاره پنانی ئافره ته وه. (****) نمونه که ده یانگه پرایه وه که هه ندیک له منداله کانیا ن خه ته نه کردووه، به لام هه ندیک یانیا ن نه کردوون، ئیتر که میوان ده هاتن و ده یان پرسى کچه کان هه موو خه ته نه کراون، تا قسه یان پى نه وتریت و له پرتگه ی خیزانه که نه یه ته خواره وه ده یانگوت هه موو کچه کانمان خه ته نه کراون. هه ندیک ده یانگوت ئه گه ر ده رکه وتبا خیزانیک کچه که یان خه ته نه نه کراوه پینان ده وتن موسولمان نیین.

(****) تیوری سرووته کانی تپه رین له سه ر ده ستی ئه نترۆپۆلۆژیستی به لچیکى (ئارنۆلد فان جنپ) (Arnold Van Genep) (1873-1975) هه وه له سالی (1909) دامه زراوه، ئه وه ش له میانه ی توژیینه وه یه کی به ناوبانگیدا که هه مان ناو نیشانی ئه م تیوره ی هه لگرتبوو. له سالی (1960) ئه م تیوره وه رگه ردا یه سه ر زمانى ئینگلیزی و له سه ر ده ستی ئه نترۆپۆلۆژیستی ئینگلیزی (فیکتور تیرنر) (Victor Turner) (1920-1983) له شه ست و هه فتا کانی سه ده ی بیسته م و له میانه ی توژیینه وه وورده کانییه وه له سه ر هه ندیک خپلی ئه فریقى.

(****) (فان جنپ) له توژیینه وه که یدا حیاوازی کردووه له زبوان پرتگه یشتنى فسیۆلۆژی و پرتگه یشتنى کۆمه لایه تی. به جوړیک پرتگه یشتنى کۆمه لایه تی بریتیه له دانپیدانانی کۆمه لگه به پرتگه یشتنى فسیۆلۆژی تاک، ئه ویش به پى سرووتگه لیک که کۆمه لگه وسستمه کۆمه لایه تیه که ی ده ستنیشانی ده که ن (Van Genep, 1960:2)

سه رچاوه کان

بزاز، عبدالکریم (2006)، علم اجتماع بوردیو، اطروحه دکتوره، جامعه منتوري قسنطنینیه، کلیه العلوم الانسانیه و الاجتماعیه، قسم علم الاجتماع و الديموغرافیا.

عبدالعظیم، حسنی ابراهیم (2015)، الابعاد الاجتماعیه و الرمزیه للممارسات الجسدیه-تحلیل سوسیولوجی لظاهرة ختان الاناث-مجلة نقد و تنوير، عدد (3) وئیسایتی کتبخانه ی ئه نجومه نی بالای کاروباری خانمان، چه ند راپرسییه ک

کچان بو ئه وه ی له ئاستیکى دیاریکراودا بیته. ئه م پرۆسه یه له سه ر کچانی چینی ئه نجامده درا کاتیک ته مه نیان له زبوان (3-8) سالاندا بوايه. ئامانچ له م نه ریته گونجاندنی پى کچان بووه له گه ل پیره ره کانی جوانی و توانایی بو هاوسه رگه رى له کۆمه لگه ی چینی کوندا. ئه و سه رده مه دایکه کان ده ستنیشانی هاوسه رى کوره کانیا نیا ن ده کرد، ئه و هه لپه زاردنه ش به پله ی یه که م به پى قه باره ی پیه کانی کچه که ده بوو، ئیتر ئه م موماره سه یه کاریگه رى ته ندروستی زوری له سه ر کچان دروستده کرد کاتیک کچان ئازاریکی زوریان ده چیشته-به هوکارى له پیکردنی پیناوی ئاسن-ئه م حاله ته لیکه وه ته ی زور خرابی لى ده که وته وه وه ک: هه وکردنی پیه کان و دروستبوونی بوئیکى ناخوش، گانگرنی پیه کان، زه هراویبوونی خوین، هه وکردنی جومگه کان، ئیفلجیوون، له گه ل هه موو ئه وانه شدا (10% ی ئه و مندالانه به هوپیه وه ده مردن. ئه م نه ریته ورده ورده و له نیوه ی سه ده ی نۆزده یه مه وه ئیتر به ره و نه مان چوو تاوه کو له چاره کی یه که می سه ده ی بیست به ته واوی له چیندا نه ما. (Wilson, a, 2013)

(***) خه ته نه ی کوران له کوندا له لایه ن که سی شاره زا و ده لاک ئه نجام ده درا به زوری له مایکی دیاریکراو که کۆمه لیک مندالی کوریا ن ده هینا و پیکه وه خه ته نه یان سوونه ت ده کرا ن و له مه راسیمیکى شایسته و هه لوا به خشینه وه و به ئاشکرا ئه نجام ده درا. ئیستا ئه م نه ریته هه ر ئه نجامده درپت له که شیکى ئاسایی و به ئاشکرا مندالی کور هه ر زوو له سه ره تای له دایکبوونییه وه سوته ده کرپت لای پزیشک یان یاریده ده ری پزیشک و له شوئیکى تاییه ت، ئیتر خیزان به خووشیه کی زوره وه پيشوازی لیده که ن.

(****) ئه و خیزانانه ی باوک تپیدا پيشمه رگه بوايه به تاییه ت له سالانی هه فتا و هه شتاکان و، به هوکارى کاریگه رى هه زرى مارکسیزم له و سه رده م و به وپیه ی وای تپگه یشتبوون که خه ته نه کردنی کچان په یوه ستبوونی ئایینه، ئه و ئه مان دژایه تیا ن ده کرد و نه یانده هیشته کچه کانیا ن خه ته نه بکرتن، به مشیوه یه بیته مه سه له که په یوه ست نه بووه به دانان به مافه کانی مندال و ئافره ت به لکو په یوه ندی به

Jaber, Samia Mohammed, Social Controls and Law, Alexandria, University Knowledge House, 1981

Journal of Immigrant & Refugee Studies, Vol.5 (3) 2007 Available online at <http://jirst.haworthpress.com>

Juma, Hussein Anwar, Berberi, Hassani, Social and Cultural Dimensions of Female Circumcision: Field Study in Ismailia, M13, Cairo University, Center for Research and Social Studies, Arab Journal of Sociology <http://search.mandumah.com/Record/710092>

Kimani, Samuel, (2016)., Health Impact of FGM/C: A Synthesis of The evidence, Africa Coordinating Centre for The Abandonment of Female Genital Mutilation/Cutting (ACCAF), University of Nairobi

Kirigia, Consolata, (2018)., Effects of Female genital Mutilation on Physical, social and Psychological Health of The Victims, Chuka University, Kenya, 4th World Congress on "Polycystic Ovarian Syndrome", London, UK. Journal of Clinical and Molecular Endocrinology

Mackie, G., 1996. Ending footbinding and infibulation: A convention account. *American sociological review*, pp.999-1017.

Minaham, Kathleen(2008), Cultural Beliefs, Human Rights Violation, and Female Genital Mutilation: Complication at the Crossroad of progress, Journal Immigrant & Refugee Studies

Monahan, K., 2007. Cultural beliefs, human rights violations, and female genital cutting: Complication at the crossroad of progress. *Journal of Immigrant & Refugee Studies*, 5(3), pp.21-35.

Norwegian Knowledge Centre for the Health Services, (2010)., Psychological, social and sexual consequences of female genital mutilation/cutting (FGM/C): a systematic review of quantitative studies, report No.13-2010

Olaveson, T., 2001. Collective effervescence and communitas: Processual models of ritual and society in Emile Durkheim and Victor Turner. *Dialectical Anthropology*, 26(2), pp.89-124.

Ouedraogo, S., (2009)., Social effects and female genital mutilation (FGM), University of Sherbrooke, HEC Montreal, Canada

Owino, T.M., 2016. *Mediating human rights and religio-cultural beliefs: an African feminist examination of conceptualisations of Female Genital Cutting (FGC) in the United Nations*

نهجامدراون. له بهرواری
دا وهرگيراون. (20/06/2020)

Adongo, P., Akeongo, P., Binka, F. and Mbacké, C., 1998. Female genital mutilation: socio-cultural factors that influence the practice in Kassena-Nankana District, Ghana. *African Journal of Reproductive Health/La Revue Africaine de la Santé Reproductive*, pp.25-36.

Althaus, F.A., 1997. Female circumcision: rite of passage or violation of rights?. *International Family Planning Perspectives*, pp.130-133.

American Sociological Association 2019

Arneston, Melissa, (2011)., Female Genital Mutilation: Policies to Encourage Abandonment, Bemidji State University

Asawi 'Ali Sayed(1995)Theory of Culture, Council of scientific Affairs, p. 228-233

Barnard, A. and Spencer, J., eds. (2002) *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, Routledge, London and N.Y.

Bourdieu, P., 1985. The social space and the genesis of groups. *Theory and society*, 14(6), pp.723-744.

Braddy, C.M. and Files, J.A., 2007. Female genital mutilation: cultural awareness and clinical considerations. *Journal of midwifery & women's health*, 52(2), pp.158-163.

Centre for Reproductive Rights, 2004, see also; WHO, reports 2000.

Eva Ontiveros, copyright@ 2020 BBC/7/ Feb 2020

Floyd, D. and Robbie, E., 1992. *Birth as an American rite of passage* (No. 306.6 D3).

Fuchs, C., 2003. Some implications of Pierre Bourdieu's works for a theory of social selforganization. *European Journal of Social Theory*, 6(4), pp.387-408.

Glover, J., Liebling, H., Barrett, H. and Goodman, S., 2017. The psychological and social impact of female genital mutilation: a holistic conceptual framework.

Grose, R.G., Hayford, S.R., Cheong, Y.F., Garver, S., Kandala, N.B. and Yount, K.M., 2019. Community influences on female genital mutilation/cutting in Kenya: Norms, opportunities, and ethnic diversity. *Journal of health and social behavior*, 60(1), pp.84-100.

Gynuity.org / www.nhs.uk/fgm

Hosken FP. The Hosken report: genital and sexual mutilation of Females. New York: Women's International Net work News, 1993.

Wilson, A.M., 2013. How the methods used to eliminate foot binding in China can be employed to eradicate female genital mutilation. *Journal of Gender Studies*, 22(1), pp.17-37.

World Health Organization (2008) Eliminating Female Genital Mutilation: An Interagency Statement (OHCHR, UNAIDS, UNDP, UNECA, UNESCO, UNFPA, UNHCR, UNICEF, UNIFEM, WHO). Geneva, Switzerland.

World Health Organization. 2006. "Female genital mutilation and obstetric outcome: WHO collaborative prospective in six African countries," *The Lancet* 367(9525): 1835-1841.

[www.bbc.com/world 51743119/15](http://www.bbc.com/world/51743119/15)
April/2020

[www.bbc.com/world 51743119/15](http://www.bbc.com/world/51743119/15)

April/2020

Young, women ; FGM, Kolo African Journal of Reproductive health

Yount ,K.M.(2002). Like Mother Like Daughters Female Genital Cutting in Minia, Egypt. *Journal of Health and Social Behaviour* (43), 336-358.

Children Fund (UNICEF) documents (Doctoral dissertation).

Sargent, C. (1991)., "Confronting Patriarchy: The potential for advocacy in medical anthropology," *Medical Anthropology Quarterly* Similä, M, Tiilikainen, M, Forde, M, Villa, S, Johansson, J, Hyvönen, H & Takola, M (eds) 2008, *Special issue: Female genital cutting in the past and today*. Finnish Journal of Ethnicity and Migration, no. 2/2008, ETMU, Helsinki.

Toubia N. Female genital Mutilation. Draft background paper to the WHO Technical working group on FGM. Geneva 17-19. July, 1995.

Turner, V. (1969) *The Ritual Process: Structure and Anti-structure*, Ithaca, New York: Cornell University Press

UNICEF, (2008)., *Changing a harmful Social Convention: Female Genital Mutilation/Cutting*,

UNICEF, (2008)., *Changing a harmful Social Convention: Female Genital Mutilation/Cutting*

UNICEF "United Nations Children Fund", *Innocenti Digest*, (2008)., *Changing a Harmful Social Convention: Female Genital Mutilation/Cutting*

Van Gennep, A. (1960) *The Rites of Passage*, Translated by Vizedom, M. and Caffee G., The University of Chicago Press, Chicago.

الابعاد الاجتماعية والثقافية لختان البنات
دراسة ميدانية في اقليم كردستان

الخلاصة

هدفت الدراسة الى معرفة وفهم وتحليل الختان كعادة اجتماعية وإبراز جوانبها الثقافية، إن ختان البنات تعد عادة من العادات الاجتماعية وليس دينية أو علاج طبي، فبعض البلدان يلجأون الى هذه الطريقة حفاظا على شرف وسمعة المرأة وتنظيم حياتها الخاصة خصوصا الجنسية منها، المحور الاساسي لهذه الدراسة هي تحديد الابعاد الاجتماعية والثقافية للختان في اقليم كردستان، وترتكز أهداف الدراسة حول الأسباب وتأثيرات الختان على البنات وقراءتها كظاهرة اجتماعية، ويرجع أهمية هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على موضوع حساس للغاية وتناولها بأسلوب علمي وفهم أبعادها الثقافية والاجتماعية في اقليم كردستان، اعتمدت الباحثة في دراستها على منهج (تحليل المضمون)، واستخدمت (العينة القصدية) في دراستها بشكل (الكرة الثلجية)، أما ما يخص بجمع المعلومات اعتمدت الباحثة على المقابلة شبه مفتوحة، واطهرت نتائج الدراسة ان من اهم اسباب ختان البنات انخفاض المستوى الدراسي وقلة الوعي الاجتماعي في المجتمع، واثرت هذه الظاهرة سلبا على البنات منها عدم الثقة بالنفس والعزلة والضغوطات الاجتماعية وضعف المساهمة في النشاطات والعلاقات الاجتماعية تعتبر من أبرز مظاهر ختان البنات.

الكلمات الدالة: ختان البنات، طقوس العبور، العرف الاجتماعي، العادة الاجتماعية.

The Social And Cultural Dimensions Of Circumcision
A Field Study In The Kurdistan Region

SHAHLAA WALI JABBAR* and SAMYA SAEED KHALID**

*Dept. of Sociology, College of Arts, University of Salahaddin, Kurdistan Region-Iraq

**Dept. of Sociology - College of Humanities, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

ABSTRACT

The study aimed to know, understand, and analyze circumcision as a social habit and highlight its cultural aspects. Female circumcision is usually considered social customs and not a religious or medical treatment. Some countries resort to this method in order to preserve the honor and modesty of women and organize their private and sexual life as well.

The social and cultural dimensions of female circumcision in the Kurdistan region and the objectives of the study are based on the causes and effects of circumcision on girls and reading it as a social phenomenon.

The importance of this study is due to shedding light on a very sensitive topic and dealing with it in a scientific manner and understanding its cultural and social dimensions in the Kurdistan region. Content analysis), and the (intentional sample) was used in this study in the form of (snowball). As for gathering information, the researchers relied on the semi-open interview, and the results of the study showed that one of the most important reasons for female circumcision is the low educational level and lack of social awareness among the people, and its fundamental effects includes lack of self-confidence, isolation, social pressures, and weakness in social activities and relationships are among the most prominent manifestations of female circumcision.

KEY WORDS: Female Circumcision, Rite of passage, Social Norm, Social Custom.

shahlaa.jabbar@su.edu.krd;

Samyasaeed@uod.ac