

لههنگ و مژارا ناسنامه يا جفاكى د كورته رۆمانا (گولستان و شهف) دا.

امين عبدالقادر عمر و عدنان مهدي عبدالله

پشكا زمانى كوردى، كوليژا زمانان، زانكۆيا دهوك، ههريما كوردستان-عيراق

(مئزرويا وهرگرتنا فهكوليني: 24 نيساني، 2021 مئزرويا رهزامه نديا بهلافكرني: 11 گولاني، 2021)

پوخته

ئهف فهكۆلينه بزاقهكه ژبو ل دويقچوون و دياركرنا ناسنامه يين جفاكي يين لههنگين كورته رۆمانا (گولستان و شهف) يا ههسهن سليفانهي. ئانكو ئه و ناسنامه يين كه سوكي يين كو نقيسهري داينه لههنگين خو هاتينه دياركرن. وهك يازانا لههنگ ئيكه ژ گرتتيرين رهگهزين سهرهكي يين ژانري رۆمانى، لهوما فهكۆلين ل سهر چاوانيا سهرهدهريا ل گهل لههنگي جهي گرتيدانا فهكۆلينين د بياي رۆمانيدايه. ئهف فهكۆلينه بزاقهكه ژبو بهرسقدانا پرسيارا گريمانه يي ئايا نقيسهري چاوا ناسنامه يين جفاكي يين لههنگين رۆمانا خو ئافراندينه؟

چارچۆقه يي تيوري يي ئه نجامدانا ئهف فهكۆليني پالپشتيكرنه كا به شيبه ل سهر تيگه ه و بنه مايين تيورا جفاكي يا ناسيار ب تيورا ناسنامه يا جفاكي ب تاييهت ديتنين Henri Tajfel و John Turner. ئهف زانايه ديين كو تاييهتمه نديين كه سوكي ژيياتيا كه سي بو گرۆپه كي جفاكي يي ديار كرى دهستنيشان دهن. ئهف چارچۆلينيكرنا كه سايه تيبان بو سهر گرۆپين جودا و جودا هيبا ئه ندامين هه ر گرۆپه كي ل گهل يي به رامبه ر دچنه دبن چارچۆقه يي تيورا ناسنامه يا جفاكي دا. هه له بهت ئه فه زي ب ريكا زانينا سرۆشت و سالوخهت و رۆلين كه سايه تيب د ناف جفاكي ئافرانديي رۆمانيدا هاتيبه به رجه سته كرن.

فهكۆلين ل سهر دوو ته وه رين سهرهكي هاتيبه پارقه كرن؛ ته وه ري تيوري كو به حس ل تيگه هي كه سايه تيبا رۆمانى و وه رارا گومه لگه ها مرۆقايه تيب، لههنگ و رۆماننقيس، و تيورا ناسنامه يا جفاكي كريبه. ته وه ري دوويي ژي ناسنامه يا جفاكي يا لههنگين كورته رۆمانا (گولستان و شهف) دياركرينه ل بنه مايين تيورا ناسنامه يا جفاكي. فهكۆليني ئاشكرا كريبه كو ناسنامه يا هه ره ديارا گولستانى نه ئاراميا ده روونيبه و يا دلشادي ژي وهك دووهم قاره مانى رۆمانى ژيياتيا ئه وييه بو ته خا ره وشه نيبيري يا جفاكي.

په يقين سهره كي: لههنگ، ناسنامه، تيورا ناسنامه يا جفاكي، جفاكي ئافراندي

پيشه کی

ئارمانجا ئەنجامدانا ئەقى ئەكۆلینى ل دویقچوون و زانینا چاوانییا سەرەدەرییا نقیسەر حەسەن سلیقنەیه ل گەل قارەمانین کورته رۆمانا خو. دیسان داکو دیار بکەین کانی نقیسەری چ جوړه ناسنامە داینه ئەوان و ب چ ئاوا جقاکا ئافراندى یا رۆمانى دایه نیاسین. هەر وه سا ئارمانجه کا دی ئە وه بزاف بهیته کرن ژبو مفا وه رگرتنا ژ تیورا ناسنامە یا جقاکی ژبو دەستنیشانکرنا رۆل و سالوخەتین کەسایه تیپن رۆمانى. کو ئەف تیوره د کۆکا خوډا تیوره کا جقاکییه و د جقاکاناسییدا مفا ژى دەهیتە دیتن. لى ژبەر تیکه لکرنا کە توار و ئاشوپى د ئافراندا ژانپى رۆمانییدا ب فەر دینین ژبو شروقه کرنا جقاکا ئافراندى یا رۆمانى ژى مفاى ژى وه ربرگرین.

هەكۆلین هاتییه چارچۆقه کرن د سنۆرى ل دویقچوون و لیکۆلینا د بیاقى لهههنگین کورته رۆمانا (گولستان و شهف) دا ب ل بهرچاقوه رگرتنا هندەك ئالاف و نپرنین تیورا ناسنامە یا جقاکی.

تیور و ریبازا هەكۆلینى هەر وهك ل سەرى ئاماژه پى هاتییه دان د ئەنجامدانا ئەقى هەكۆلینیدا مفا ژ تیورا ناسنامە یا جقاکی هاتییه وه رگرتن. ئەف تیوره بو ئیکەم جار ژ لایى دەر ووناسى بریتانى Henri Tajfel هە هاتییه بکارئینان ل سالین حەفتیان ژ سەدى بوورى کو د کۆکا خوډا ژ دەر ووناسیى وه رگرت بوو (McLeod).

دەما بەحس ل ژانپى رۆمانى دەهیتە کرن ئیکسەر هزرا مروقى بەر ب کەسایه تیپن ئەویقه دچیت، ب تاییهت کەسایه تیپن سەرەکی-لهههنگ. دیسان ئیک ژ گرنگترین رهگەزین رۆمانى کو پترین هەكۆلین ل سەر هاتییه ئەنجامدان هەر کەسایه تیپن ئەوینه. ئەف هەكۆلینە ژى یا تەرخانکرییه ژبو هەكۆلینا ل کەسایه تیپن سەرەکی د کورته رۆمانا (گولستان و شهف) دا، ژبو دەستنیشانکرنا ناسنامە یین جقاکی یین ئەوان. هەكۆلین بزافه کە ژبو ل دویقچوونا چاوانییا ییدانا ناسنامە یین جقاکی ب لهههنگین کورته رۆمانا ناڤیری.

گرنگییا ئەقى هەكۆلینى دزقریتە هە ژبو پتر هەكۆلینى ل قارەمانین رۆمانى و ب تپروانینە کا جودا داکو بیته تەمامکەر ژبو ئەوان هەكۆلینین هەتا نووکه ل سەر لهههنگین رۆمانى هاتییه کرن د ئەدەبیاتا کوردیدا. ل بهرچاقوه رگرتنا بنەمایین تیورین ناسنامە یا جقاکی وهك چارچۆقى ل دویقچوون و هەكۆلینى ل ناسنامە یین قارەمانان گرنگییه کا دی ددەته هەكۆلینى، نەخاسمە ل گورەى پیزانینین مه ئەف تیورا ناسنامە یا جقاکی د ناف رهخنا رۆمانا کوردیدا یان نە هاتییه بکارئینان یان ژى گەلک بکیمی هەیه.

گرۆپه کیدا و جوداهییان ل گه ل گرۆپین دی (Chi, 2015). واته ل دهمن تاکه کسه ناسنامه یا خو یا جفاکی دهستنیشان دکته د هه مانده مده ئاماژه یه ژبو جوداهییان ئه وی ژ که سین دیتر ژ ره وشه نبیری و ئایدیۆلۆژی و به کگراوه ندین دیتر.

د ئه نجامدانا ئه قی قه کۆلینیدا بزاف هاتییه کرن هه تا راده کی دهستنیشان کری مفا ژ ئه قان دیتنان بهیته وه رگرتن ب رهنگه کی ل گه ل مه به ستین قه کۆلین ب گونجن. ژبه رکو گرنگترین که سایه تیپن رۆمانی که سایه تیپن سه ره کینه، له وما ب تنی ئه ق جوره که سایه تیپه هاتییه هه لبژارتن. ئه ق جوره که سایه تیپه د کورته رۆمانا (گولستان و شه ق) دا دلشاد و گولستان، بزاف هاتییه کرن ئه و ناسنامه یین ئه وان بهیینه دهستنیشان کرن ئه وین نفیسه ری ب ئه وان به خشین. ب زانینا ناسنامه یین ئه وان یین که سایه تی گروپ جفاکی یی ئه قان که سایه تیپن رۆمانی دهیته زانین. ئه ق که سایه تیپه د چدا د جودانه ل گه ل که سین دیتر و ئه م دشین چ جوره پۆلینکرن بو بدانین و چاوا ئه و دشین ره وشت و رهفتارین خو ب رهنگه کی بگونجینن کو پاریزی ل گرۆپین خو یین جفاکی بکه ن.

پلان و په یکه ری قه کۆلین

پلانا قه کۆلین ژبلی پیشه کی و ئه نجامان ژ دوو ته وه رین سه ره کی پیکده ییت؛ ته وه ری

Tajfel (2019). ل سه ره بنه مایین دوو هزران ئه ق تیوره ژ دهرووناسی و هه رگرت و سه روژنوی ئافاکر؛ هزا ئه وی یا ئیکتی یا بنه جه. ئه وه پۆلینکرنا جفاکی دبیته ئه گه را ته کۆزکرنا مه عریفی یا (ا) وه کهه قیپن د ناقبه را مرۆقاندانا هه یین ئه وین ژبیاتی بو هه مان گرۆپ هه ی، (ب) جوداهییان د ناقبه را مرۆقاندانا هه یین ئه وین ژ گرۆپین جودا یین جفاکی (Martiny & Rubin, 2016: 20). ئه ق دیتنن ئه وی بۆنه سه ده م کۆمه کا هه قالیپن ئه وی پی کاریگه رین دیارترینی ئه وان ژی John Turner و د ئه نجامدا ئه ق تیورا ناسنامه یا جفاکی ژ هه ولین ئه وان هاته دانان. ئه ق پۆلینکرنا مرۆقان د ناف گرۆپاندانا سین قوناغاندا ده رباس دبیت: پۆلینکرنا جفاکی، ناسنامه یا جفاکی و به راوردانا جفاکی. (1) مرۆق ل ده ستپیکتی خو و خه لکی دی ب سه ره گرۆپین جفاکیدا پۆلین دکته ل سه ره بنه مایین پیقه رین نافه کی یان یین ده ره کی. (2) پاشی خه لک ل گه ل گرۆپه کی ده یینه نیاسین، کو ب رهنگه کی سۆزداری ده یینه وه به ره یینان، پاشی ره وشتین خو د گوهورن هه تا راده یه کی ژبه ره ئه ندامبوونا خو د ئه وی گرۆپیدا. (3) ل دویمه یین خه لک گرۆپین خو به راورد دکهن ل گه ل یین دیتر ژ پیخه مه ت ب ده ستقه ئینانا ریز و به ای بو ئه ندامه تییا خو یا ده ستنیشان کری. ئه ق پرۆسیسه دبیته سه ده ما دروستکرنا پترین وه کهه قیپان د ناف

خزمه تا تشتى كه تواری دكهن. ژبهر ئهوی چهندي كه سایه تی ((ئو تشتی سه ره کیه، بی روماننقیس ل سه رادوه ستیت، ئه وه بی كه تواری ده وره بری مه دلفلقینیت... ژبهر کو بی كه سایه تی چ هه بوون بو رومانی نینه، له وما گه له كه ره خنه گر رومانی ب ئه قی گوتنی دهنه نیاسین "رومان كه سایه تییه" ((غرایبه، 2011)). ژبهر گرنگیا كه سایه تی بی د رومانی، دشین كه سایه تی بی ب جه مسه ری سه ره کی و خالا مه له بندیا رومانی به ژمیرین. سه ره رای گرنگیا كه سایه تی بی بو ژانری رومانی، هه بوونه كا كه تواری نینه ((بهلكو ب تنی ئه و تیگه هه کی ئاشوپیه و ئه و ده ربیرین د رومانی، دهینه بكارئینان ئامازی دهنی)) (عزام، 2005: 9). ب بوچوونا پۆلان پارتی (وه رگریه ژ الفیصل، 2003: 160) كه سایه تی ((كه سه كه ژ كاغه زی ژ لای روماننقیسیقه هاتییه دروستكرن، مه ره م ژی ب ده ستقه ئینانا ئیستاتیکاییه و پيشاندانا دیده یانه بو جیهانی)). راسته د به ره مین ئه ده بیدا -وه كو چیرۆك، رومان و كورته چیرۆك... هتد- كه سایه تی بونه وهرن ژ كاغه زی هاتییه دروستكرن. به لی د هه مان ده ما خوانده قان خو د نا قدا دبینن و سه ربوران ژی وه ردگرن ((كو ب هه می ناخفتن و كریارین ئه وانقه، خوانده قان یان گوهدار ب په ننگه کی پاستگویانه خو تیدا دبینیت و هه ست ب هه بوونا ژبانی دگه لدا دكه ت)) (خه لیل، 2014:

تیوری ل ژیر نا قی كه سایه تی و رومان و ژیوار و ته وه ری پراکتیکی. ته وه ری ئیکی ژی ل سه ر سی باسان هاتییه دابه شكرن ئه وژی: تیگه هی كه سایه تییا رومانی و وه رارا گومه لگه ها مرؤقایه تی، له هه ننگ و روماننقیس، و تیورا ناسنامه یا جفاکی. ته وه ری دووی ژی هاتییه ته رخانكرن بو پراکتیکرنی، كو ناسنامه یا جفاکی یا له هه نگی كورته رومان (گولستان و شه ف) ل دویف بنه مایین ناسنامه یا جفاکی هاتییه دیاركرن.

ته وه ری ئیکی: كه سایه تی و رومان و ژیوار

یا زانایه كه سایه تی ئیکه ژ گرنگترین ره گز و بنه مایین رومانی و هیقینی په بیداکرن و وه رارا بوویه رانه، كو بیی كه سایه تی نه رویدان و نه چیرۆك په بیدا نابن. له وما كه سایه تی ((د هه ر چیرۆكه كیدا پۆله کی گه وه ری د ریکخستنا چیرۆكیدا دگیریت)) (ستالونی، 2014: 124). واته نقیسه ر ب ریکا كه سایه تی بی ده ربیرینی ژ كه تواری دكه ت. هه ر چه نده ((كه سایه تی ئاویتیه كه كه توار و ئاشوپی، ئه و ئاشوپه كا كه تواریه یان كه تواره کی ئاشوپیه)) (العدوانی، 2011: 146). به لی كه سایه تی ب ئاویتیه بوونا خو قه د خزمه تا كه تواریدایه، ئانكو كه سایه تی بی رومانی هه تا كه سایه تی بی ئاشوپی ژی پتر

و رهخه گرین ئه قرۆ ب ئه قى تىگه هى ئىكه ژ
 كۆما هوكارين ئه قى مژدارين)) (عه بدولقادر،
 2008: 115). تودورۆف ئه وى مژداريا د
 تىگه هى كه سايه تىيدا دزقريپن ته قه بۆ ئه وى
 كيم خه ميا رهخه گران ل سهر ئه قى بابته
 هه.

د سهرده مپن كه قندا ديتنپن جودا و
 گه نكه شه يپن به رده وام ل سهر ئه قى بابته
 هه بووينه و هاتينه كرن، ل دويق سهرده مان
 تىگه هى ئه وى گوهورپن ب سهردا هاتينه،
 ههر ژ سهرده مپن ئه رستوى و پشتى هينگن
 ژى ل دهف نووخازان ل گه ل ئلان روپ
 گرييه و جورج لوكاتش و گولدمان و
 ميخائيل باختينى.

رۆماننقىسپن كلاسك تماشه
 كه سايه تى دكر وهك سهكى راسته قينه يى ژ
 گوشت و خوينى پيكدات، كه سايه تيبهك
 بوو ب باوه ريه كا بهيز قه گيرانا واقعي
 مروقايه تيبى و دهوروبه رى دكر. به لى
 رۆماننقىسپن نوى وه سا به رى خو دده نه
 كه سايه تيبين رۆمانى، كو ب تنى ژ "لاپه رهكى
 كاغه زى" پيك دهين، ئه قه ل دويق بۆچوونا
 رولان پارتى (عه لى، 2009: 12).

د سهرده مپن كه قندا به رۆقاژى هزارا
 كلاسكى و نوى هزارا ئه فسانه يى و ئاشوپى
 يا به ربه لاف بوو، له ورا دى بينين كه سايه تيبين
 رويدانين گرنگ ژى ب هه مان پيقه رى
 ئه فسانه يى و ئاشوپى بوون. گه لهك جارن

55). ژبه ر ئه وى چه ندى ژى هه تا راده يه كى ژ
 بۆ خوانده قانان ب تايبه ت و گوهداران ب
 گشتى يا گرنگه بزانيت د رۆمانيدا
 ((كه سايه تى چ كريبار دكهن، يان كى ئه قان
 كريباران دكه ت و چاوان دكه ت)) (نه جيب،
 2013: 10). ههروهك رۆماننقىسپن ناقدارى
 تورك ئورهان پاموك (2016: 74) دىبىزيت
 ((خويندنه وهى رۆمان برىتبييه له سه ير كردنى
 جيهان له چاو و ئه قل و رۆحى كه سه كانى ناو
 رۆمانه وه)). ل گه ل ئه قى چه ندى خوانده قان
 د كريبارا خواندنا رۆمانيدا هه ست پى دكهن،
 كو ئه و ل گه ل كه سايه تيبين رۆمانى پينگاف
 پينگاف دكه توار و چقاكيدا به شدارين دكهن.

تىگه هى كه سايه تيبا رۆمانى و وه رارا گومه لگه ها مروقايه تيبى

ژبه ر گرنكى و رۆلى ته وه رى يى
 كه سايه تى دگيريت د هونه رى
 رۆماننقىسپنيدا د كه قندا هه تا نوكه گه لهك
 گوهورپن ب سهر تىگه ه و تيوورپيا
 كه سايه تيبا رۆمانيدا هاتينه، ب بورينا ده مى
 جياوازى كه قتييه د تىگه هى ئه ويدا. ژ
 ئه گه رى ئه وى جياوازيا د تىگه هى
 كه سايه تيبدا هه، گه لهك جارن ته م و مژى
 يا دناف تىگه هى كه سايه تيبدا دياره، ههر
 وهكو تودورۆف دىبىزيت: ((كه سايه تى ب
 شپوه يى پۆلكرنه كا پتر يا مژه وى يا ناويزه
 مايه د شيعريه تيدا، كيم گرنگنپيدانا نقىسه ر

رۆماننقىس بزاقى دكەن بېخنە ژېر كونترۆلا
خۆ و چاوا بېقىت وەسا سەرەدەرى ل گەل
بەن.

هەر وەك مە ل سەرى ئەو چەندە رۆنكرى
دروستكرن و ئافراندا كەسايەتییان ژ لایى
رۆماننقىسىقە نە كارەكى ب ساناھییە.
رۆماننقىس پېكولى دكەت كەسايەتییان خۆ ژ
كەتوار و دەوروبەرى خۆ وەرگرىت. بەلنى
واتایا ئەوى ئەو چەندە نینە كو كەسايەتییان
خۆ ب شېوہیەكى راستەوخۆ ژ كەتوارى
وەرگرىت، بەلكو ھندەك سىفەت و
تایبەتمەندیان دئینیت و د نافی خەيالا خۇدا
ھەولا ئافراندىن و پېشكېشكرنا
كەسايەتییەكى نوى دكەت. ئەف كەسايەتییە
نوینەرانییا مرۆقى دكەن، ھەر چەندە د كۇكا
خۇدا كەسايەتییان كاغەزینە.

لەھەنگ و رۆماننقىس

یا زانایە كو كەسايەتى ژلایى ئەركیقە ب
شېوہیەكى گشتى دبنە دوو جور كەسايەتییان
سەرەكى و یین لاوہكى. لى ژبەركو دەما
بەحس ل رەگەزین رۆمانى دەپتە كرن
ئېكسەر كەسايەتییان سەرەكى (لەھەنگ-
قارەمان) دەپتە سەر ھزرا رەخنەگر و
خواندەقانان. دشیین بېژین ئەو گرنگترین
رەگەزە د نافی رۆمانیدا، پرائییا رویدانین
رۆمانى بەشدارى تیدا دكەت و ھەر ل
دەستپېكا رۆمانى ھەتا دوماھییان ئەوى یى
دیارە، ئەف كەسايەتییە كارتیكرنى ل سەر

((ھندەك گیاندارین سەیر و ئاشوپى، وەكى
گیاندارەكى دوو رەگەز كو نیقەك ژن و نیقەكا
دى مار یان ژى نیقەك مرۆف و نیقەكا دى
ماسى... بەرچاف دكەقن)) (عەبدولقادىر، 2008:
116). واتە كەسايەتییەك بوو ژ سنورى
مروقى ئاسایى و كەتوارى دەرباز ببوو و
بەرەف ھیز و شیانین خوداوەندانقە دچوو و
نیزىكى سىفەت و تایبەتمەندیان ئەوان دبوو.
گوھۆرینا میژوویا كۆمەلگەھ و
شارستانیەتى بۆ ئەگەرى ئەوى چەندى كو
تاكى كەسايەتییان بھیتە د نافی رۆمانیدا و
ئەف تاكە گەلەك یى جیاوازە ل گەل
قەرەمان و كەسايەتییان ئەدەبیاتین
سەردەمین كەقن، ئەف تاكە كەسايەتییە
((تاكەكى نامۆ، یان وەكى خوداوەندان، یان
قەرەمانین ئەفسانەیی، یان پادشاھ، یان
مەزنین سەدى ناھەرەست، یان كەسايەتیین
وەكو دیوا نەبوون، بەلكو تاكەكەسین
ئاسایینە د نافی تاكەكەسین ئاسایى یین دیدا
ژيانا خۆب سەردەبن)) (مونىف، 2006: 16).

ب شېوہیەكى گشتى كەسايەتى د نافی
رۆمانین نویدا كەسەكى ئاسایى و ژكەتوارى
دەپتە وەرگرتن و چ نیشان و تایبەتمەندى و
ھیزین بلندتر ژ مرۆقى ئاسایى نینن. دشیین
بېژین ((كەسايەتیین رۆمانى ئەون یین
دووبارە ب دروستكرن و ئافراندەكا نوى بۆ
ژيانى و كەتوارى رادبن)) (علام، 2012: 29).
واتە كەسەكە ژ كەتوارى دەپتە وەرگرتن و

رویدانین رۆمانی ل دۆر قارهمانی سهرهکی دزقرن و ئهرکین جودا پی دهینه بهخشین. رۆماننقیس وهکو چاقدیرهکی هشیار تهماشهی ئهقی کەسایهتییی دکەت، ژبه رکو هەر ل دەسیپکا رویدانان ههتا دوماهییا ئهوان، رۆماننقیس ل گهل ئافراندنا ئهقی کەسایهتییی دژیت و ئهو ((ههمی شیانیین خۆ د وینه کرنا ئهویدا دمهزخیخت بۆ دیارکرنا نهینیین ئهوی و ئاشکه راکرنا تایبه تهمهندیین ئهوی یین نهجیگیر و خهسله تیین ئهوی یین ههمه جور.)) (عبدالله، 1986: 68). دشیین بیژین کەسایه تییا سهرهکی بهردهوام یا د گه شه کرن و گوهوریناندا، خوانده قان پیینگاف پیینگاف ییزانیان ل سهر وهردگریت، ژبه رکو رۆماننقیس ههمی تشته کی ئیکسهر سه بارهت ئهوی ناده ته دهستی خوانده قانی. کەسایه تییه کا فره رهه ندییه ژ ئه نجامی سهرده رییا ئهوی ل گهل رویدانان خوانده قان ب سهر رهه ندیین ئهوی یین کەسایه تی و کربارین ئهوی یین نهینی ههلدبیت. نموونه بۆ ئهقی کەسایه تییی د رۆمانا (گولستان و شهف) دا کەسایه تییا گولستانیییه، دهمی ب ریکا هزر و بیرین هه قزینی خۆ ژ کەسایه تییه کا ساده دبیته کەسایه تییه کا خودان بیر و باوهر و وه رار و پیشکه قتن د کەسایه تییا ئهویدا دروست دبیت. دهمی دبیزیت: ((من دزانی نیرگز و بهیبون و سویسنا تویی کیشای دهف خوه،

کەسایه تیین دی یین رۆمانی ژی دکەت، گه له ک جارن چاره نقیسی ئهوان کەسایه تییان ژی دده ته دیارکرن. واته ((رووداوه کەش و کاره کته ره کان سیفات و ریرهوی که وهرده گرن له کوتاییدا ههموویان له خزمه تی پالهوانی سهره کیدا بن)) (مونیف، 2006: 15). ل گورهی ئهقی تیگه هی بۆمه دیاردبیت کو ههمی ره گه زین رۆمانی دهینه دروستکرن داکو خزمه تا کەسی سهره کی بکه ن. محهمه د ئه مین عبدالله (2000: 12) دبیزیت ((ئه و کەسه یه وهکو ده ماریکی زیندوو وایه که به هوی چونیه تی وچه ندییه تی بالا دهستی ئه وه وه و ههموو ره گه زه کانی تری (کەسه لاهه کیه کان، کات، شوین... هتد) له ناو چوارچیوهی چیرۆکا ریك ده خرین)). گه له ک جارن ره گه زین دیترین رۆمانی دنبه ئه گهر کو پتر د کەسایه تییا سهره کی بگه هین و لایه نین ئهوان یین قه شارتی بزانیین. ههروه سا ((کەسایه تییا لاهه کی گه له ک جارن لایه نین قه شارتیین کەسایه تییا سهره کی دیار دکهن، ئه و ژی ب ریکا ئهوی چه ندی کو لایه نین نه دیار ژ دهروونی کەسایه تییا سهره کی رۆناهیی به ردهت سهر و دبیته خزینه ک بۆ نهینیین ئهوی، له ورا ئه م دشیین ب ریکا کەسایه تیین لاهه کی پتر دکەسایه تییی سهره کی بگه هین)) (عبدالله، 1986: 74). ب شیوه یه کی گشتی ههمی

تیۆرا ناسنامەیا جفاکی

ناسنامەیا جفاکی ئامازێ ددەتە ئەوێ رێکا تیگەهین کەسۆکی یین مرۆقی پالپشتیی ل سەر دکەت د ئەندامبوونا خۆدا د گروپین جفاکید. بۆ نموونه ئەندامین تیمین وەرزشی، ئایینی، نەتەوهیی، پیشەیی، رەوتا رەگەزی sexual orientation، گروپین ئەتیککی و جیندەری، (Leaper، 2011). تیۆرا ناسنامەیا جفاکی پێشنیارا جوداهیین بەھادار دکەت د ناقبەرا بەرسفدانین کەسۆکی و کۆمەلی بۆ بیبەهرەیی یا جفاکی و ئەوان وەکە دوو تشتین ژ هەقدوور پێشکیش دکەت (Tajfel & Turner, 1979).

بابەتی ناسنامەیا جفاکی بابەتەکی بەرفرەهە سەبارەت ژ یاتییا کەسایەتیان بۆ کۆمپن جودا. سەردەریا کۆمپن ل گەل تاکە کەسان و ل هەمبەر بزاقین کەسۆکی ژبو قەتیا نا ژ کۆمپن و گوھورین خوازییا بەردەوام. بابەت وەک تیۆرەکا جفاکی یا رە و ریشالین خۆ ژ سایکۆلۆجی وەرگرتی ژ گەلەک ئالیانقە هاتییە گەنگەشە کرن. د ئەقێ قەکۆلینیدا مەرەم ژ ناسنامەیا کەسی ئەوان ئالیان بخۆقەدگرت ئەوین کەسایەتیین رۆمانی ددەتە نیاسین وەکە تاکە کەسین تاییبەت و جودا.

دەربارە ی تیۆرا ناسنامەیا جفاکی Campbell Leaper (2011) دیژیت ئەف تیۆرە ((ئەوان رێکان ب خۆقە دگرت ئەوین ناسنامین جفاکی پی کاریگەر دبن ل سەر

لی من نەدشیا وەبیژم، دابیژن دینە، دینە، ئااخخ دلشادی من، چ مزگینیەک خوەشە هاتنا وە، چەند ژیهاتی نە ئەو خاکین لەشکەری ل بەر تە..)) (سلیقانی، 2000: 74). هەر وەسا کەسایەتییا دلشادی ب خۆزی ل رویدانان گوھورین ب سەردا دەیت، ژ ئەنجامی کارتیکنین سیاسی و جفاکی. دلشاد فەرمانبەرە ل سارییەکا حکومەتی و ب کار و ژیا نا خۆ یا ئاساییقە مژویلە، ل دویقدا بەرەف عەسکەریی دچیت و بەشداریی د شەراندە دکەت و دیمەنین هوقانە یین شەری ویئەیهکی تراژیدی د میشکی ئەویدا دچینیت و دگەهیتە ئەوێ باوەریی کو شەری چ لایەنین باشیی د ناخدا نین، ل جھەکی ئامازە دکەتە ئەوێ چەندی: ((ئەقەیه جەنگ، مال ویسانی و تالانکرە... کوشتنە... کوشتنا چویچک و کوترانە... ئەقە چ روبرای خوینی یە ئەم تیدا دگەقزین؟؟ ئەقە چ ئاگری دژوارە کورپن دیھلا هەلکری و مە تیدا دسوژن؟؟)) (سلیقانی، 2000: 56). ئەف دیمەنین درندە وەدکەن ئەوی کەتواری بەیلت و ژئ ب رەقیت و بەرەف ژیانەکا خۆشقە بچیت، ئەو ژیان ژئ ب باوەرا ئەوی یا ل وەلاتی نیرگزان کو مەبەست پی چیا یین کوردستانینە. ئەقە دبیته لایەنەکی دی یی وەرار و پیشکەفتنا ئەقی قارەمانی.

ههلويسستين خهلكى و رهوشستين نهوان دهبرارهى كوهمين نهوانين نافهكى و دهرهكى. ناسنامهيين جفاكى پتر كارتىكرنى دكهن دهمى تاكهكس ههست ب نهنامبوونى دكهن د گرؤپهكى تايبهتدا كو نهو گرؤپ نافهندا تيگههين نهوانين كهسوكى بيت و ههست ب پيغهگرئدانهكا سوزى يا بهيز دكهن ل گهل نهوى گرؤپى)). نانكو ژيياتى يا جفاكى كارتىكرنهكا مهزن ل سهر ههست و سوزين نهنامين نهوى جفاكى دكهت و پهيوهندييهكا ب هيز د نافهرا تاكين نهوى جفاكيدا پهيدا دكهت. نهو تاكهكس هيقى و نارمانجين خو ب كو ما خو يا جفاكيغه گرئددهت و قهدهر ژ نهفى كو مى خو بيانى و هاڤى دبينيت. نهف راستييه گهلهك ب ئاشكرايى درؤمانا (گولستان و شهف)دا د كهسايهتئين ههر ئيك ژ دلشاد و گولستانيدا ديار دبيت. نهو خو دبين د ناف جفاكهكى و كومهكا مرؤقاندا دزين كو نابين نهف كومه يا نهوان بيت كو نهو زى جفاكى عهريهبييه ل مويسل، لهوما حهسرهت و هيقىين نهوان دهركهفتنه ژ نهفى كو مى و پهيوهنديكرنه ل گهل كومهكا دى يا كو نهو ب كو ما خو يا جفاكى دزانن كو جفاكى كوردبييه.

گرؤپى جفاكى ب خو زى پيگهاتييه ژ كومهكا تاكهكسان كو ناسنامهكا جفاكى يا ههڤيشك ههيه يان زى خو ب نهنامين ههمان كاتهگوريا جفاكى دزانن (Stets &

225: Burke, 2000). تيؤرا ناسنامهيا جفاكى پيشنيارا چار پرؤسيين سهرهكى دكهت كو ناسنامهيا جفاكى د ناڤا كوئتيكستى گرؤپهكيدا دهيتته ديتن: (ا) پؤلينكرنا جفاكى، (ب) پهيداكرنا هشيارييا ناسنامهيا جفاكى، (پ) بهراوردكرنا جفاكى، (ت) ليگهريانا ل جوداهيين سايكؤلؤزى (McNamara, 1997: 562). گهلهك ژ تيؤرين ناسنامهيا جفاكى سهردهريين ل گهل پهيوهنديين د ناڤا گرؤپيدا دكهن ههر وهك چاوا خهلك خو دبينن وهك نهنامين گرؤپهكى كاتهگورييهكى ب بهراورد ل گهل گرؤپهكى دى (ژ دهرقهى گرؤپى نهوان)، و دهرئهنجامين نهفى پؤلينكرنى مينا نهژادپهرسيين (Turner et al. 1987). نانكو ههتا تاكهكس ناسنامهيا خو يا جفاكى وهربگريت و ههست ب ناسنامهيا خو بكهت، پيدقييه جفاكهك دى يان گرؤپهكى دى يى جفاكى ههبيت كو خو ژدهرقهى نهوى گرؤپى بزانيت. بو نموونه د ناڤا ههمان جفاكدا دهمى كهسهكى چهپرهو خو ل ههمبر گرؤپهكى ديندار دبينيت هينگى ههست ب ژيياتيا خو دكهت بو گرؤپى خو يى ههڤباوهر؛ يان زى كهسهكى كورد ل جفاكهكى توركى يان عهريه بزيهت هينگى دى پتر ههست ب ژيياتيا خو كهت بو جفاكى خو يى نهژادى كو كوردن.

ناسنامه و پیناسه یا که سایه تیپان ژ بۆ خوانده قانان دهیته ئاشکرا کرن. وهک یا زانا ناسنامه یا که سایه تیپ (قه کۆلینی ل تایبه تمه ندیپن که سایه تیپان و دابه شکرنا ئەوان ل دویف بنه مایه کی دهستنیشان کری دکهت) (علام، 2012: 33).

کورتە رۆمانا (گولستان و شهف) ژى ژ لایى پیکهاتن و ئاقابوونیه قه کۆمه کا که سایه تیپان د ناقد هه نه و هه ر ئیکى ژ ئەوان ناسنامه یا ئەوان ب رهنگه گی دهیته دیار کرن، به لى یا گرنگ ئەوه بیژین کو هه ر دەم رۆیدانین هه ر رۆمانه کی ژ کار و بزاقین که سایه تیپن سه ره کی یان ژى بۆ خاترا ئەوان پیکدهین. رۆیدانین ئەقى رومانى ژى ب ئاواپه کی ئاشکرا پتر گریدای که سایه تیپن سه ره کی گولستان و دلشادینه، ئانکو گه له ک پیزانین ل دۆر ئەقان که سایه تیپن سه ره کی هاتینه پيشکيش کرن، ل گه له هنده ک پیزانینین کیم بۆ که سایه تیپن لاهه کی. ب کورتى رۆمان گریدای رۆیدانه کا تایبه ته کو گولستان ب ریکا چاقه ریبوونا خو پیزانینان ل سه ر زارى دلشادی پيشکيش دکهت. له ورا ل ئەقىرى ب دريژى ب تنى دى باس ل ناسنامه یا هه ر دوو که سایه تیپن سه ره کی هیته کرن، به لى ل دوماهیى دى خسته یه ک بۆ پرانییا ناسنامه یین که سایه تیپن کورتە رۆمانى هیته دروست کرن، ئەوژى ل دویف لایه نى هه بوونا تایبه تمه ندى و دیارکرن پیزانینان، ژبه رکو

ب شیوه کی گشتی ناسنامه یین تاکه که سی پیکهاتینه ژ دیننن ئەوی بخۆ کو ژ چالاکییا کاره دانا پۆلینکرن که سوکی یان دیارکرن ناسنامه پیدایه دبن ژ رووی ئەندامه تیبوونیه د گروپین تایبه تدا یان رۆلین تایبهت (Stets & Burke, 2000: 225-226). ئەقجار هه ر تاکه که سه ک دبیت خودان چه ندین ناسنامه یین جودا بیت کو ب جوداهییا به ریخۆدانین ئەوی ب پۆلینکرنین خودی بۆ ناسنامه یان یان ژى ئەو رۆلین ئەو دگيریت یان ده وروبه ر. ئەوا کو د ئەقى قه کۆلینی ژیدا بزاق بۆ هاتییه کرن ئەوه ناسنامه یین که سایه تیپن د ناقا رۆمانا (گولستان و شهف) دا پۆلین بکه یین ل گوره ی دیتن و رۆلین که سایه تیپان د ناف بوویه ر و رۆیدانین رۆمانیدا.

ته وهرى دوویى: ناسنامه یا که سایه تیپان د کورتە رۆمانا (گولستان و شهف) دا.

هه ر رومانه ک ژ کۆمه کا که سایه تیپان پیکدهیت، ئەو که سایه تی جفاکی رۆمانى ی ئافراندى پیکدئینن. تاکه که سین ئەقى جفاکی ئاشۆپی ژى خودان ناسنامه یین خو یین تایبه تن و ب ریکا کار و کریار و کارلیکرنى ناسنامه یین ئەوان یین که سوکی و جفاکی بۆ خوانده قانی ئاشکرا دبیت. ئانکو ب ریکا تایبه تمه ندى و رۆیدان و دیالۆگین رۆمانى

هه می که سایه تیپن کورته رۆمانی پیزانین و تاییه تمه ندیپن ئەوان ژ لایئ قه گێریقه نه هاتیینه پێشکێشکرن.

1- که سایه تییا (دلشاد)ی:

أ- ناسناما رهوشه نبیری:

که سایه تییا دلشادی ب که سهکی رهوشه نبیر و خودان باوه رنامه دهیته هژمارتن، کو چهزا خواندنا په رتووکان د ناخی ئەویدا یا جیگیره، ل سه رزاری هه قژینا ئەوی گولستانی باس ل ئەقی پیزانینی دهیته کرن. ههروه سا د دانوستاندا ل گهل بابی خو ژیدا چهزا ئەوی بو خواندن و خو رهوشه نبیر کرنی بو مه دیاردییت. دیسان ل کاودانین نه خو شپن عه سه کریی ژي ئاماژه ب ریگرییا خواندنا ئەوی هاتینه دان، به لی ئەو هه ردهم ب خواندن یقه یی گریدای بوویه و چه جارن نه قیایه خو ل دویری خواندن و په رتووکان بیینیت. واته دلشادی ژییاتی بو گروپی جفاکی یی ته خا رهوشه نبیر هه یه. په یقین هه قژینا ئەوی گولستانی ده رباره ی هه قالبه ندییا ئەوی ل گهل په رتووکان، ئەقی ناسنامه یا رهوشه نبیری ب دلشادی دبه خشن. گولستان ب ئەقی شیوه ی به حس ل ئەقی هه قبه ندیی دکه ت: ((لی تشتی من گیز دکت و چو ناقلی د سه ری مندنا ناهیلیت، ئەف په رتوک و گو قار و روزنامه نه. ئەوین هنده لی ئاشق!! شهش کارتوین مهن د ئیمانا را تژینه لبن ته ختی نستنی، بنی که نتورا جلکا

((ژی کتیپین وی نه..)) (سلیقانه ی، 2000: 12).

ههروه سا د دیالوگا دناقهه را دلشاد و بابی ئەویدا ژي ئەف چه نده دیار دبیت:

((- ئەو چه کتیپین شهیتانی نه تو دخوینی؟ ما ته مه کته با خوه خلاس نه کر و چوو؟ قورئانا خوه بخوینه کورپی من ئەفه هه می ژ خوه نه..

- باب مروف ب خواندنا کتییا مروقتن لی دهیته؟

- وه سا چه وا بابو..

- مه ژیی مروقی قه دبت، زانینین نوی فیپر دبت، پتر ریژگرتنا خوه و خه لکی دگرت..

- من بو خیرا ته یه بابو، جار جارا قورئانا خوه ژي بخوینه.

- سه رچاا باب..)) (سلیقانه ی، 2000: 13).

ل جهه کی دی ئاماژه ب ریگرییا خواندنا ئەوی دهیته دان و ئەو پیدایگریی ل سه ر خواندن و خو رهوشه نبیر کرنی دکه ت، ده می ئەفسه ری ئەوان قه دوری چه ز ژ خواندنا په رتووکان نه دکر و نه دهیلا عه سه کر ژي خو مژویلی خواندن بکه ن. دلشاد وه ک که سایه تیپن سه ره کی و قه گێر ب ئەقی رهنگی ئەقی هه لویستی خو و ئەفسه ری خو دیار دکه ت: ((دینی ئەفسه ری مه ژ خواندن دچت.. دین دبت ده می دبیت ئیککی دخوینت... من هند دیت ته پ ره پا پی یا و هه قالی من گوت:

ئەوان كاودانان كاريگەرى ل دەروونی ئەوی هاتییه کرن. بۆ نموونه دەمی باس ل كاريگەرییا شەری دكەت دبیژیت شەری چ شەرعییه تەك نینە ب تنی مرۆقین بئ دەستەهلات دبنە ئیخسیر و قوربانیین دەستەهلا دارین بەرژەو وەندخواز. دلشاد ب خۆ وەك قەگێر ئامازی ب كاريگەرییا شەران ددەت؛ كو دبیتە ئەگەری پەیدا بوون و چاندنا ترسی د دەروونی ئەویدا: ((تاری ... تاریستان، كی دقیتن؟ كی ترس دقیت؟؟ ژ دوورقە روناھی یین باژیری حەقلانی یی بۆ دلتنگی یا من دكەنن.. گەش دكەن دلین مرۆقین قیگائی د گەل عەیالی خوە ل بەر ئاگری روینشتین.. بەری ئەز ژ تاریی نە دترسام... لی نوکە، بنتی نوکە دترسم، ب راست دترسم...)) (سلیقانهی، 2000: 59-61). هەر وەسا ل جەهەکی دی ژ وەسفا شەری ب رەنگەکی دكەت ب ئاشکرایی دیاردبیت كو دەروونی ئەوی تیکچووێه. ((قیژینەکا بئ سنوور ژ ئەسمانی هات.. گەلە ب کەرب و کین ل هەمو ئەردان دكەقن... ل ناف بەرا من و مرئی دا مویەك و چەند گاقتن... ئەقەیه جەنگ، مل ویرانی و تالانکرنی... کوشتنە.....، ئاە چەند نەخووشە ئەز تەرمی هەقالەکی خوە پرت پرت ببینم!! چ شانویەك هۆقانهیه!! دەستین وی ل ئالەکی، پین وی ل ئالەکی دی... سەر ژوان ویقەتر... ئەقە ژ روباری خوینی یە ئەم تیدا دگەقزین؟؟ ئەقە چ ئاگری

- قدوری هات کتیبی قەشیرە. بەری ئەز بگەهەم قەشیرم ئیکسەر ل من هەیتاند و ب دەنگەکی کەرا گوت:

- دلچاد چەم مەرە گلت لەك لاتقرا.. لا تقرا...)) (سلیقانهی، 2000: 39-40). یان ژ دەما سەردار ب ئەقی شیووی بەحسی حەزا خواندنی دكەت: ((ئەز نەشیم، ب خودی نەشیم.. کتیب ل دەف من بایه.. ئاقە.. تویی.. زاده.. بئ ی وان نەشیم چو تاما ژینی سەحکم)) (سلیقانهی، 2000: 41). ئەقە هەمی ئەو بەلگەنە ژ بۆ دیارکرن ناسناما رەوشەنبیرییا دلشادی، كو د کورته پۆمانیدا ئامازە پی هاتییه دان.

ب- ناسناما دەروونی:

ناسنامە یا جفاکی د سادەترین پیناسا خۆدا ئەو پیناسەیه یا کەسەکی ددەتە نیاسین و ئەوی جودا دكەت ژ کەسەکی دیتر. هەندەك جارن ناسنامە یا جفاکی جفاکی تاکەکەسی و گروپی ئەوی جفاکی یی تاییەت دیار دكەت هەر وەك ل سەری هاتییه دیارکرن. هەندەك جارن ژ سايكۆلۆژییه تا تاکەکەسی د دەتە دیارکرن. ناسنا دلشادی یا سايكۆلۆژی ژ ئەنجامی کاودانین نەخۆشین ئەوی ب چاقتن خۆ د شەراندا دیتین دیار دبیت. هەر وەسا ب سالوخدانا باری ژیا نا ئەوی یا خیزانی و ب بەراورد ل گەل یا هەقالین ئەوی ناسناما ئەوی یا دەروونی دیاردبیت، كو ژ ئەنجامی

ناخى ئەويدا دەينە چاندن، ھەروەسا ژ ئەنجامين شەرىن بى واتا گرى و نەئارامبىيا دەروونى ل دەف پەيدا دبن.

پ- ناسناما دلسۆزى:

كەسايەتى وەك تاكەك د ناف جفاكا ئافراندى يا رۆمانيدا ب چەند رەنگ و شىوازان دەينە پيشكيش كرن. رۆماننقىس گەلەك ب ھشيارى سەرەدەرىن ل گەل كەسايەتیین سەرەكى دكەت ژبەر رۆلى ئەو دگيرن د ئاھىي رۆمانيدا. ئەقە ژى دبىتە سەدەم ھەر قارەمانەكى رۆمانى ھەلگرى چەندىن ناسنامەيان بىت و پى بەيتە نياسين. ناسناما دلسۆزى ئەو دەمى ب رىكا رەوشت و سەرەدەرى و ھەلسوكەوتين تايبەتى يين كەسايەتبيان رادى وەفادارىيا مرۆقى ل گەل خيزان و دوست و ھەقالين مرۆقى ديار دبىت. ناسناما دلشادى يا دلسۆزى ئىكەم جار ب ئەوى پەيوندىيا موكوم يا ل گەل ھەقزينا ئەوى ب دەست دكەقت، كو گەلەك ب خيزانا خۆقە يى گریداىە و چ جاران ل ھەمبەر قيانا ئەوى ماسكان بكارنائىنيت و د پشترى پەيوەندىين نەياسايى گرى نادەت. ھەر چەندە گولستان ئاماژە ب ئەوى دەت چەندى دەت كو دلشاد گەلەك ستايشا ئەوى ناكەت، بەلى ئەقە واتايا ھندى نادەت كو ھەزى ناكەت. بۆ نموونە ل جھەكى ئاماژە پى ھاتىبەدان: ((ئەز ژ ھەز ژىكرنا وى ب باوهرم .. لى قيانا وى ل پەى رى يا وى يا مت و بى دەنگە. نائىتە بىرا من، جارەكى، ئىك و ئىك گوتبت من: - من تو دقئى. لى دەما پرچا من ل ھەوا دفرىنيت و تىلین خوە، وەسا ب نەرمى و ئەقینى شەھدكەت، ھىنگى

دژوارە كورپن دېھلا ھەلكرى و مە تىدا دسوژن؟؟)) (سلىقانى، 2000: 56). ل ئەقيرى ديار دبىت كو نەئارامبىيا دەروونى يا دلشادى و نەجىگىرىيا بارى دەروونى ئەوى ژ ئەنجامى شەر و كوشتنى دەيت.

ژىدەرەكى دى يى نە ئارامبىيا دەروونى ل دەف دلشادى كو ناسناما ئەوى يا دەروونى ديار دكەت ھەژارى و دەستكورتىيا خيزانا ئەوى و ھەقالين ئەويە مينا سەردارى. دلشاد ھوسا بەحسئ رەوشا خۆ يا ئابوورى دكەت: ((- ھەسوودىي ب چى يى مە دبت؟ بخانىي مە يى مەزن و ماقويل و پر دار و بار؟! ئان ژى ب رەز و جنىكىن مە يين بى توخىب و تير خير و بىر و فىقى، ھەى مال دوشاقى؟!)) (سلىقانى، 2000: 9). سەبارەت ژين و ژيارا سەردارى ھەقالى دلشادى قەگىرى ھەمى تشتان ب ئەقى رەنگى دەتە دياركرن: ((ھەى ھاوار.. ھەى ھاوار.. كى بەيستىە كولكەكى دوو ئودە و بى سەرشوو ب سەد و دەھ دىناران؟! خەلكينو ما ھون نزانن چەندى وەردگرم؟ ئەقە دوازە سالە، دخزمە تىدا و ژ سەد و سىھ و ھەشت دىنارا و چەند فلسەكا، فلسەك دى ناوہگرم.. ھون ب خودى كن ئەقە ژينە ئەز دژىم؟ تف ل ژينا ژارى و بىوارى...)) (سلىقانى، 2000: 7). ئەقە ئەو فاكترن يين كو دبە ئەگەر مرۆق ناسناما كەسايەتيا دلشادى پى بنياسىت. واتە كەسايەتيا كە ژ بەر ھەژارى و نەدارىي ھەستين نەخۆش د

دكر گازی: - چك چك چك.. چك چك چك، دئ
خوه باش بگرن، شه مهنده فر دئ ب پئ
كهفت، له زئ بكن خاترا خوه ژ دايكا خوه
بخوازن، چك چك.. چك چك...)) (سليقانه،
2000: 11). ههروه سا د سالو خدانه كا ديدا كو د
په رتوو كا بیره وه ریپن خو یین شه ریدا باس ل
هه قالین خو دکهت و غه ریپیا خو بو ئه وان
دده ته دیار کرن: ((هه قالئ هولانئ زیاد، كا
تو؟ تو کویفه چوه؟ تو ل سهر ناخی یی؟ ل
بن ناخی یی؟ تو هاتی شه شارتن؟ نه؟ ب
جلك هه؟ ب پوستال هه؟! ئان ژئ تو مایی ل
به ر ددانین گورگین تیهنین خوینئ، خوینا
مرؤقان؟!.....، هیمنو لاوو، تو ل کویفه یی؟
هوو هه قالئ ئه عزمی یئ و کورنیش و
هاشینگه ها سه لاحه دین، كا تو؟ نه دویره تو
بن پاسپورت چویی وئ جیهانا ته دگوتئ
"به هشتا مه زن...")) (سليقانه، 2000: 57).
ئه ف ییقه گریدانا ل گه ل هه قال و دوستین
خو یین د ناف بیره وه ریپن خو دا تو مارکرین،
ژ زمانئ دهر برین و سالو خدانان دیاره کانئ
دلشاد چهند یئ ب وه فا و دلسۆزه ل گه ل
ئه وان. ههروه کی یا دیار ب ژ ده ستدانا
هه قالین دلشادی خهم و کو فانه كا مه زن ل
ده ف پهیدا دبیت دبیته ئه گهرئ خه مگینیا
ئه وی.

2- كه سايه تيا گولستانئ:

أ- ناسناما ره وشه نبیری:

ژ لایئ ره وشه نبیریقه كه سايه تيا
گولستانئ نه وهك یا دلشادییه، ئانكو
نه كه سه كا ره وشه نبیره و ل چ سازیان
كارنه کرییه، به لی ئه فه واتایا ئه وی چهن دئ
نادهت كو ئافره ته كا نه خوانده فانه، ژ بهر كو

كه یف و گر نژین ژ هه می ئالان قه ستا
ناچاقین من دكن. ئو گر نژینهك گهش و بی
سنور مینا دهقی دئ، ده ف و لیقین من
دگرت و نابه ردت)) (سليقانه، 2000: 7-8).
سه ره رای بیده نگیا دلشادی ل هه مبه ر قیانا
ئه وی رۆمانقیس وه سا دده ته دیار کرن كو
دلشاد كه سه کی وه فاداره ل هه مبه ر خیزانا
خو و جهئ باوه ریا ئه وییه. ئه فه ژئ دبیته
ناسنامه كا دی یا كه سوکی بو دلشادی و پی
دهیته نیاسین و تاییه تکر.

ناسناما دلسۆزین ب ریکا په یوه ندین
جفاکی یین كه سایه تییا ل گه ل ده ور به ران
د رۆمانیدا دیار دبیت. په یوه ندین دلشادی
یین جفاکی گه لهك به یز بووینه، به ری هه ر
تشته کی گه لهك ب خیزانا خو فه یئ گریدای
بوویه، گه لهك هه ز ژ ترانه و سوحبه تان دكر
ل گه ل هه قژین و زارۆکین خو. ههروه سا ل
گه ل هه قالین خو یین دهوامئ ژئ كه سه کی
روی فه کری بوویه. ل گه ل هه قالین
عه سه کری ژئ كه سه کی ب وه فا بوویه و ژ
ده ستدانا هه ر كه سه کی گه لهك پی تیكچوو یه
و د ناف بیره وه ریپن خو دا چیرۆكا ئه وان
نقیسییه و ب خهم و كو فان هه ستین خو ل
هه مبه ری ئه وان دهر برینه. نموونه بو
په یوه ندین ئه وی یین جفاکی، كو ل سهر
زارئ گولستانئ هاتینه فه گوهاستن: ((ب
چاقدیری یه كا موکم، گوھی خو ددهت
هه ردوو زاروکین خوه، مینا وان خوه دکت
بچووکهك، بیست سال ژ ژیی خو دکوشتن و
خوه دئینا ریزا وان... یاری ب ئه زمانئ وان
دکرن. خوه دكر شه مهنده فر، هه ردوو بچووک
ل پشتا خوه سوار دکر وهك شه مهنده فرئ

بوويهان ديار دببت گولستان وهك كهسايهتبييهكا سهرهكي خواندهوار بوويه و خواندن و نقيسين دزاني و ب بورينا دهمل ل ژير كاريگهرييا ههقژيني خو يي رهوشهنبير پهرتووك ژي دخواندن.

ب- ناسناما دهرووني:

دببت ديارترين ناسنامهيا كهسايهتبييا گولستاني پي دهپته نياسين نهئارامبيا دهرووني بيت. گولستان بو ماويهكي دريژ چاقهريي هاتنا ههقژيني خو بوويه و نهقه بوويه سهدهم ژ ناليي دهروونيغه تيك بچيت و گوشهغير بيت. پرانييا رويدانيي نهقي كورته روماني د چارچووغي ژوورهكا بچويكدا ل سهر زاري گولستاني هاتينه ههغيران. ل گهلهك جهان باس ل بيهن تهنگيا خو دكهت ل ههمبهر نههاتنا ههقژيني خو، ل هندهك جهان زي بهرهف هزركرنهكا خرابقه دچيت و دوودلي ل دهف پهيدا دببت. نهگهر تهماشاي نهقان نموونهييي خوارى بكهين دي زالبوونا نه ئارامي گوشهغيريا گولستاني پتر ب زهلالي دياربيت:

- ((ما ههماخهرييم.. خهريبي پهيقهك مري يه.. نهز دينا ديتنا تهمه...)) (سليقانهي، 2000: 3).

- ((دي وهره وهره و فان ليقيين چرمسي و پويتي، ب هيقي و گرنيينا بچينه، ني بي ي ته، نهز بي ژيانم ب خهم و ژان و شينم.. راسته ژن بي مالخويي مالي، دارهكا شكهستي يه، سسته، نهشيپت خوه ل بهر بابهلبيسكين ژيني بگرت... مال خراب، ئيكجار نههوسا.. ته بخوه نهگوتبو، نهز چو جارن ژ ته دوور ناكهقم؟! دي وهره لاوي من، بخودي ئيدي نهز نهشيم خوه بگرم!!)) (سليقانهي، 2000: 15).

پرانييا رويدانيي دلشاد باس لي دكهت د بيرهوهريين خودا ل سهر زاري گولستاني هاتينه پيشكيشكرن. ئانكو گولستاني خواندن و نقيسين دزاني. ل هندهك جهان ئاماژه ب هندی هاتيهدان كو نهوي كهرب ژ پهرتووكان قهدهبون، بهلي ل گهل نهوي چهندي زي راهاتييه و فيري خواندنا پهرتووكان بوويه ههر وهكو ئاماژه پي هاتيهدان دهمل خهزويري نهوي دانوستاندني ل گهل دكهت:

((وي روژا هه، هات سهلال، كتبيبهك ددهستي من دابوو، نهز پيشقه رابووم: - ته زي دهوسا وي گرت؟ -خوه پي مژوول دكم.)) (سليقانهي، 2000: 17-18).

ل نهقيريي ديار دببت ب حوكمي هندی كو ههقژيني نهوي خواندهقانهكي رژد بوويه كهقتبييه ل ژير كاريگهرييا نهوي، لهورا چهزا خواندني ل دهف خوودي گولستاني ب خوژي پهيدا بوويه. ل جههكي دي زي ئاماژه ب خواندهواريا گولستاني هاتيه دان: ((خوهزي من زانيبا نهو دهفتهركا لي دنقيسي ل كييري يه، نهزا بو خوه خوينم و خوه پي مژويل كم ههتا دهيت..جاري دا راديويي ب قهمرينم.. باشه نهو دهفتهره ل كييري يه؟ ل كييري يه، ل كييري يه؟ ها.. ها دكومهديني ده يه؟ نه.. نه تني كتبيب تيده نه. نهز دييژم يا د ناف وي كوما روژنامين د بني قهنسوري دا...، نهري نهري نهقهيه، بخودي بيهنه ته زي دهيت دلو، چ ناقهكي دين سزا ل سهر دهينايه "كاغزيين ب بيهنه بارويت و بهيييني خهملاندن") (سليقانهي، 2000: 54). ژ نهقان

هه نه. لى قاره مانا حه سه ن سلېقانه ي
 گولستانى ئەف جوړه ئارېشه نېن به روڅاڅى
 ناسنامه يه كا جقاكى يا جياواز هه يه. گولستان
 ب ئەف رهنكى سه ره ده رېا خو ل گهل داىكا
 دلشادى ديار دكه ت: ((تو دزانى ئەزى چه وان قان
 ته نه با، من نه دزانى ئەزى چه وان قان
 زاروكان هاوېش كم، ئو خو ه ژ پرسيارېن وان
 رزگار كم... گه له ك باشه هه دارا وان ب پېرى
 دئىت، بهه را پترېن ل دهف وى ل خواري))
 (سلېقانه ي، 2000: 16). ل جهه كى دى ستايشا
 بابى دلشادى دكه ت، كو ئەفه ژى واتايا هندي
 دده ت گولستان كه سه كا ژ ئالېن جقاكيه
 سه ركه قتييه: ((بابى ته چه ند مروڅه كى
 ره حه ت و بېهن ره ه و ب ره حمه، دى بېژى نه
 بى قى زه مانى يه.. نه ماىن خو ه دكه سه كى
 دكه ت، نه دلى ئىكى ده پل، نه هند دئاخفتن...
 لى بباوه رېا من نه پېنېن كوور ددى ده هه نه،
 لى كه نكى دى وى دلى فه كه ت؟!)) (سلېقانه ي،
 2000: 18). لى ژده رقه ي چارچوڅى خيزانا
 دلشادى به حس ل په يوه ندين جقاكى بېن
 گولستانى نه هاتيه كرن. ئەف جار وهك خيزان
 و خو ل گهل گونجان يا سه ركه قتييه لى ئەم
 نه شېن پېشېنېن يا خو گونجان و سه ركه قتنا
 گولستانى بكه ين ل گهل جقاك و ده وروبه ران
 له وما ناسنامه ئەوئ يا جقاكى ب نه ديار
 دمېنيت.

ئەف خسته يى ل ژېرى هاتيه ئاماده كرن ژ
 بو ديار كرنا سيمايېن ناڅه كى و ده ركه كى بېن
 كه سايه تيېن رومانى ب هه ر دوو جوړېن
 سه ركه كى و لاوه كيڤه، هه ر وهكى د رومانيدا
 ره نڅه داين:

- ((خه وئ، خو ه نيزىكى من نه كه، بو خو ه ب
 ره فه، ئەف شه فه، من و ته شه ره.. چه وا ئەز
 دى نهم، و دلشادى من هېژ نه هاتى، ئەفه
 چه ند روژ و مه هن ئەزال هېڅيا قى شه قى ل
 نيڤا دلى من بېت مېقان، و من ژ هزر و
 گومانېن گران رزگار كت)) (سلېقانه ي، 2000:
 51).

- ((به ختى خودى ئەفه چه وا ئەز قى بېهنى د
 خه و چووم، چه وا چاڅين من چوون سه ر
 ئىك؟؟ دلشادى من دى هى، نيزىك دى هى
 ي، ب هه قال فه دى هى ب ديلان فه دى
 هى ي...)) (سلېقانه ي، 2000: 74).

وهك يا ديار نموونه ژ لاپه رېن ده ستپىك و
 ناڅه راست و دويماهىكا رومانى هاتيه
 هه لېژارتن، كو ئەفه ناسنامه ده روونىيا
 گولستانى زهلال دكه ت وهكه كه سايه تييه كا
 نه ئارام و گوشه گير و پرانىيا ده مى ئەوئ ب
 چاڅه رېوونېڤه بورىيه. له ورا ژى مروڅ ب
 رىكا چاڅه رېوونا ئەوئ ئاستى هېڅىبوون و
 بى هېڅىبوونا ئەوئ دزانيت، ل هندهك جهان
 يا ب هېڅىيه؛ كودى هه قزىنې ئەوئ فه گهرت
 و ل هندهك جهان ژى دكه قيته دگومان و
 دوودلېدا.

ج- ناسنامه جقاكى:

ژ لايېن په يوه ندين جقاكى و خيزانيه
 كه سايه تييا گولستانى كه سايه تييه كا فه كرىيه
 و شيانا خو گونجاندى ل گهل خيزانا
 دلشادى هه يه، گه له ك جارن ستايشا داىك و
 بابېن دلشادى ژى كرىيه و وهكو داىك و بابېن
 خو سه ره ده رى ل گهل ئەوانا كرىيه. وهك يا
 زانا د جقاكى كورديدا بهه را پترىا جارن
 كېشه بېن خيزانى دناڅه را بوېك و خه سياندا

ناسناما كه سايه تبيان د كورته رومانا (گولستان و شهف) دا

ناسنامه (سالوخدانا دهركى و ناڤهكى)		حهز (إلانتماء)							
كه سايه تى	پيشه	ته مهن	بارى خيزاندى	بارى ئابوورى	جوگرافى	ئابىن	چينا جفاكى و رهوشه نبيرى	ئايدولوژيا	تايه تمه نديين كه سايه تى
گولستان	كبابنى	گه نچ	خيزاندار	ناڤنجى	كوردستانى	موسلمان	خوانده فان	گرېداى كوردىنيين	پرچ خه لهك + ديم سى + به ژن و چاڤين جوان + ب وه فا
دلشاد	فهرمانبهر + عه سكه ر + پيشمه رگه + نڤيسهر	گه نچ	خيزاندار	ناڤنجى	كوردستانى	موسلمان	خوانده فان	گرېداى كوردىنيين و شوره شى	رهش نه سمهر + چاف مه زن + ب سمبيل + ياخى + هه ز ژ وه لات و سروشت و هه قالان دكر..
مرئ	كوردستانى	دهق شكين
له پيلا	فهرمانبهر	گه نچ	كوردستانى	خوانده فان	به هانه كهر
سوهام	فهرمانبهر	29 سال	كوردستانى	خوانده فان	به ژن بلند + ناڤته نگ زراف + ديم سى و حلى
سهردار	فهرمانبهر	گه نچ	خيزاندار	هه زار	كوردستانى	موسلمان	خوانده فان	ياخى
وژدان	فهرمانبهر	گه نچ	كوردستانى	موسلمان	خوانده فان	تيگه هشتى + ب هزر + زه قهر + هه ستى سڤك + خوين شرين + ب ريز + دلپاك
حه مود حامد	فهرمانبهر + سه روڤك + ده سته ك + به رپرس	گه نچ	خيزاندار	كوردستانى	خوانده فان	دقن بلند + مه دحه كهر
ده پكا جه بارى	كبابنى	دانه مر	خيزاندار	كوردستانى	موسلمان	هار و به لاكمه
هيمن	عه سكه ر	گه نچ	كوردستانى	موسلمان	خوانده فان	ب جه رگ
ناسر ره زارى	سترانبيژ	گه نچ	خيزاندار	كوردستانى	موسلمان	خوانده فان	دهنگ خوښ و شوره شى
شينوار	زاروڤك	ناڤنجى	كوردستانى	موسلمان	نه خوانده فان	پرسپار كهر
بوشرا	فهرمانبهر	گه نچ	كوردستانى	خوانده فان
مه نال	فهرمانبهر	گه نچ	كوردستانى	خوانده فان

Adnan.abdullah@uod.ac;

Ameen.omar@uod.ac

هoda	فه رمانبهر	گه نچ	کوردستانی	خوانده فان
هارون	خه لیفه	ب	خیزاندار	دهوله مه ن	عه باسی	خوانده فان	گزیډای ریبازا
ره شید	ته مه ن	د	عیراقی	موسولمانه تیئ
حه نزل	عه ریف	گزیډای رژیمی	توند + چاف زیق + دیم	رهش + دقن بلند
حه سه نئ	عه سکه ر	خیزاندار	کوردستانی	گزیډای کوردینی و	یاخی + ترانه کهر + سه ر	بجویک
مه مه دئ	شوره شی
ئوده لان	زاروک	ناهنچی	کوردستانی	نه خوانده فان	ترانه کهر + پرسپار کهر
قه دوری	ئه فسه ر	عیراقی	خوانده فان	گزیډای رژیمی	ده مارگیر +
توند
عه بد	ره ئیس عوره فا	عیراقی	گزیډای رژیمی	به نده + حیز
نه جده ت	عه سکه ر	گه نچ	زگورد	کوردستانی	خوانده فان	که یف خۆش + چاف قوسیر
سه راب	گه نچ	زگورد	کوردستانی	خوانده فان
نیروژ	هوزانقان	گه نچ	کوردستانی
ئه یاز	سترانییز	گه نچ	زگورد	کوردستانی	خوانده فان	گزیډای کوردینی و	دهنگ خۆش
.....	شوره شی
زیاد	عه سکه ر	گه نچ	کوردستانی
.....
ئینسن	عه سکه ر	گه نچ	کوردستانی
غه فوری
حه مه د	عه سکه ر	گه نچ	عیراقی	سه ربه خۆ	سوحبه ت خۆش
به سری
ئودیشوین	عه سکه ر	گه نچ	کوردستانی	سوحبه ت خۆش
ئیسفنی
موسلح	عیراقی	گزیډاری رژیمی	توند و بن نامویس

Adnan.abdullah@uod.ac;

Ameen.omar@uod.ac

.....	گریگی	فەیلەسوف + خەباتکەر	زەینە فون
.....	سەربەخۆ	خواندەفان	موسلمان	کوردستانی	هەزار	خیزاندار	دانعەمر	هوزانقان و مەلا	ئەحمویی
.....	گریدی	خواندەفان	موسلمان	کوردستانی	دانعەمر	هوزانقان و مەلا	خانە
.....	کوردپەرورەری ئیسلامی	سەرتراش	نوئیل
.....	مەسیحی	کوردستانی	ئەحیا
.....	کوردستانی	ئەحیان
.....	کوردستانی	گەنج	عەسکەر	عەدنان
.....
.....	کوردستانی	ناھنجی	خیزاندار	دانعەمر	بابن دلشادی
.....	موسلمان	کوردستانی
.....
.....	کوردستانی	ناھنجی	خیزاندار	دانعەمر	دایکا
.....	دلشادی

ناسنامهيا دهروونی ب زهلالی ل دهف
گولستانی ددهته دیارکرن کو کهسایهتییهکا
خه مگین و نه ئارامه ژ ئالیی دهروونیقه.
دیسان ئاستی خواندهواری و ناسنامهیا
رهوشهنبیرییا گولستانی دیار دبیت، کو
خواندهفانه لی ئاستهکی رهوشهنبیریی نزمتر
ژ دلشادی ههیه.

3- کهسایهتیین سهرهکی د کورته رۆمانا
(گولستان و شهف) دا ههروهسا ب ئهرکی
دیارکرنا ناسنامهییی کهسایهتییان رادبن،
واته ب ریکا کهسایهتیین سهرهکی پرانییا
پیزانیان ل دۆر ناسنامهیا کهسایهتیین
لاوهکی دهینه پیشکیشکرن.

4- هه ر ل سهر دهقی گولستانی ئهم پرانییا
پیزانیان ژ ههفژینی ئهوی سهرداری- دووم
کهسایهتییا سهرهکی یا رۆمانی- دزانین ب
تایهت ناسنامهیا ئهوی یا سۆزداری و
جفاکی، کو کهسهکی وهفادار و جفاکییه. هه
وهسا بهشک ژ ناسنامهیا ئهوی یا
رهوشهنبیری ژی ژ زاردهقی ئهوی دهیته
زانین، وهک کهسهک رهوشهنبیر و
ههقالبهندی پهرتووکان.

لیستا ژیده ران

پاموک، ئورهان (2016). رۆماننووسی ساده و
رۆماننووسی بیرکهرهوه. و: بهکر شوانی. سلیمانی:
ناوهندی بلاوکردنهوهی ئهندیسه.
خهلیل، ریژین جهمیل (2014). هونهری چیرۆکنقیسینی
ل جهم نوره دین زازای. ناما ماستهری. سکۆلا
ئادابی، زانکۆیا دهۆک.

د ئهقی خشتهیدا وهسا دیار دبیت؛ کو
رۆماننقیسی پرانییا کهسایهتیین خو
تایهتتهندیین فۆرم و کهسایهتی پی
بهخشینه، ل گه ناسناما ئهوان یا ئایدۆلۆژی
و نهتهوهیی، ههروهسا کهسایهتیین رۆمانی
هه ر ئیک ل سهر پیشهیهکی پارقه کرییه،
ئانکو ئهقهیه وهکری کهسایهتیین رۆمانی
دابهشکرنهکا ریکوپیک بو بهیتهکرن و
خواندهفان ب ساناھی ژیک قاقیریت. ژ ئهقا
سهری بو مه دیار دبیت کو پرانییا
کهسایهتیین کورته رۆمانا (گولستان و شهف)
یا ههسن سلیقانهی ناسنامهییی دیار و
ئاشکرا هه نه. ب ریکا ئهفان ناسنامان
خواندهفان شارهزای جفاکا ئافراندی یا
رۆمانی دبیت و رۆل و ئهرک و سرۆشتیین
ئهوان کهسایهتییان دبیت ئهوی ب رویدانان
رادبن ب تایهت کهسایهتیین سهرهکی.

ئه نجام

1- پرانییا کهسایهتیین کورته رۆمانا
(گولستان و شهف) خودان ناسنامهییین خو
یی دیار و تایهتن کو ب خواندنا ئیکتی
خواندهفان ههست ب ئهقی ئیکتی دکهت.
ئهف ئیکه دبیتته سهدهم کو خواندهفان
ههست ب سقکییا خواندنا ئهوی بکهت.

2- پرانییا رویدانان ل سهر زاری لههنگا
رۆمانی کو گولستانه ب ریکا بیرئینانا
رابردووی هاتینه پیشکیشکرن. ئهقه ژی

- نهجيب، مونا شهعبان (2013). ئافاكرنا كهساياه تيبين د جبروكين يونس ئهحهديدا. ناما ماستهري، سكوّلا ئادابى، زانكويا دهوك.
- Chi, R. B. (2015). Social identity theory. *The SISU Intercultural Institute* "Intercultural Communication" FutureLearn course reading. Retrieved from /courses/intercultural-communication?
- Leaper, C. (2011). "More Similarities than Differences in contemporary Theories of social development? A plea for theory bridging". In Janette B. Benson ed. *Advances in Child Development and Behavior*. Volume 40. London: Academic Press.
- Martiny, S. E., & Rubin, M. (2016). Towards a clearer understanding of social identity theory's self-esteem hypothesis. In S. McKeown, R. Haji, & N. Ferguson (Eds.), *Understanding peace and conflict through social identity theory: Contemporary global perspectives* (pp. 19-32). New York: Springer.
- McLeod, S. A. (2019). Social identity theory. *Simply Psychology*.
<https://www.simplypsychology.org/social-identity-theory.html>
- McNamara, T. (1997). Theorizing Social Identity: What Do We Mean by Social Identity? Competing Frameworks, Competing Discourses. *TESOL Quarterly*, 31(3). Pp. 561-567.
- Stets, J. E.; Burke, P. J. (2000). Identity Theory and Social Identity Theory. *Social Psychology Quarterly*, 63 (3). pp. 224-237. available at <https://www.jstor.org/stable/2695870?seq=1>. accessed 19\4\2021
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1979). An integrative theory of inter-group conflict. In Austin, W. G. & Worchel, S. (Eds.), *The social psychology of inter-group relations* (pp. 33-47). Monterey, CA: Brooks/Cole.
- Turner, J. C.; Hogg, M. A.; Oakes, P. J.; Reicher, S. D. and Wetherell, M. S. (1987). *Rediscovering the social Group: A Self-Categorization Theory*. New York: Basil Blackwell.
- تالوني، إيف (2014). الأجناس الأدبية. ت: محمد الزكراوي. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- سليقاني، حسن (2000). گولستان و شهف. ج2. دهوك: [ب.د].
- عبدالله، عدنان خالد (1986). النقد التطبيقي التحليلي. بغداد: الناشر دار الشؤون الثقافية العامة.
- عبدالله، محمده ئهمين (2000). شاكس له رؤمانى كوردى، كوردستانى عيراق دا (1990- 1997). نامهى ماستهري، كوليژى ئاداب، زانكوى سهلاحهدين.
- العنوانى، أحمد (2011). بداية النص الروائي. بيروت: النادي الأدبي بالرياض و المركز الثقافي العربي.
- عزام، محمد (2005). شعرية الخطاب السردى. د.ط. دمشق: من منشورات اتحاد كتاب العرب.
- علام، عبير حسن (2012). شعرية السرد وسيميائيته. ط2. دمشق: دار الحوار للنشر و التوزيع.
- عبدولقادر، ئهمين (2008). شعيرييهت درؤمانين (سدى هرورى) دا. دهوك: دهزگهئ سپيريز.
- على، ئارهزوو محمدهد (2009). تهنك له رؤمانهكانى عهبدوللا سهراج دا. نامهى ماستهري، كوليژى زمان، زانكوى سهلاحهدين.
- غراييه، عامر (2011). الشخصية الروائية، وظيفتها، أنواعها، سماتها. مالتيرى منتدى معمري للعلوم. ژ لينكى: <https://maamri-ilm2010.yoo7.com/t2472-topic>
- الفيسل، سمير روجي (2003). الرواية العربية البناء والرؤيا. دمشق: من منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- مونيف، عهبدولرهحمان (2006). تيشكيك بو سهر رؤمان. و: شرين ك. سليمانى: دهزگاي چاپ و پهخشى سهردهم.

THE HERO AND THE QUESTION OF SOCIAL IDENTITY IN 'GULISTAN AND NIGHT' A NOVELLA BY HASSAN SULEVANY

AMEEN ABDULQADER OMAR and ADNAN MAHDY ABDULLAH

Dept. of Kurdish Language, college of Languages, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

ABSTRACT

The current study is an attempt to examine the social identity of the protagonists in 'Gulistan and Night' by Hassan Sulevany. The study has tried to determine the social identities which the author has given to his protagonists. As the hero/heroine is one of the main elements of a novel, there is a great deal of literature about it. This paper is an attempt to answer the following hypothesis question: how did the author create the social identities of his heroes and heroines?

The theoretical framework of the study is based on the social theory known as social identity theory. In this regard, the study has particularly benefited from the notions of the British psychologists Henri Tajfel and John Turner. They argue that personal traits have a role in determining which social groups people belong to. So, social identity theory explains the classification of individuals into various social groups, which in turn highlights the differences between these groups. Indeed, nature, characteristics and the role of characters have their impact on the creation of the imaginary community of the novel.

The study is divided into two main parts; the theoretical part which looks at the concepts of protagonist and the human progress, the author and the hero/heroine, and the social identity theory. The second part is devoted to investigating the social identities of the protagonists of 'Gulistan and Night', based on the theory of social identity. The study demonstrates that the most obvious identity of the heroine Gulistan is anxiety, whereas Dilshad's (hero) social identity is his membership of an intellectual group.

KEYWORDS: protagonist, identity, social identity theory, imaginary community.