

په‌یوه‌ندی نیوان زمان و بیر له چوارچیوه‌ی تیوری ریژه‌یی زمانی

یوسف شریف سعید و عه‌بدوله‌ناف ره‌مه‌زان ئەحمەد

پشکا زمانی کوردی، کۆلیژا زمان، زانکۆیا سه‌لاحه‌ددین، هه‌ریما کوردستانی – عیراق

((میژوو‌یا وه‌رگرتنا فه‌کولییی: 8 ئیلوئی، 2016، میژوو ره‌زامه‌ندیا به‌لافکرئی: 7 شواتی، 2017))

پوخته

ئهم لیكۆلینه‌وه‌یه تیشك ده‌خاته سه‌ر گرنگه‌ین ئەو تیوره‌ زمانیه‌ی كه‌ په‌یوه‌ندی نیوان (زمان و بیر) ده‌ستیشان ده‌كه‌ن، له نیوانیانیسیاندا هه‌ردوو تیوری (ئه‌رستۆیی و ریژه‌یی زمانی).
گرنگی لیكۆلینه‌وه‌یه كه‌ له‌وه‌دایه‌ كه‌ هه‌نگاوانه‌ به‌ره‌و تیگه‌یشتن و روونكردنه‌وه‌ی زیاتر له‌ ئالۆزی په‌یوه‌ندی نیوان (زمان و بیر) له‌ ریگه‌ی تۆره‌ جیاوازه‌كانی تایه‌ت به‌م بابته‌وه.
ناوه‌ڕۆکی لیكۆلینه‌وه‌یه: پینكه‌اتوه‌ له‌ (تیوری ئه‌رستۆیی) و تیروانینه‌كانی بۆ په‌یوه‌ندی نیوان (زمان و بیر)، هه‌وله‌كانی پیش تیوری (ریژه‌یی زمانی) ده‌ركه‌وتوون، تیوری (ریژه‌یی زمانی)، هه‌ندی له‌ بۆچوون و هه‌ولانه‌ی دوا‌ی تیوری (ریژه‌یی زمانی)، به‌ هه‌ردوو جۆری كۆك و ناكۆك له‌گه‌لیدا باسكراون.

پیشه‌کی

زۆربه‌ی لیكۆله‌رانی بواره‌كانی (زمان، ئەنسرۆپۆلۆجی و كۆمه‌لناسی)، بروای ره‌هایان به‌ کاربه‌راییدان به‌ (بیر) هه‌بووه‌ و ته‌نها رۆلی نامرازیکی گواستنه‌وه‌یان به‌ (زمان) داوه‌، سه‌رچاوه‌ی ئەم تیگه‌یشتن و باوه‌ره‌ش بۆ تیوری (ئه‌رستۆیی) له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی (زمان و بیر) ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌، ئەم تیگه‌یشتن و تیوره‌ به‌ درێژایی میژوو نه‌یتوانی شیکردنه‌وه‌یه‌کی په‌سند و لۆژیکی بۆ جیاوازییه‌کانی (زمان) پیشکەش بکات. به‌لام، دوا‌ی سه‌ره‌له‌دان‌ی تیوری (ریژه‌یی زمانی) (وۆرف) ئەم بروا ره‌هایه‌ درزی تیکه‌وت، به‌وه‌ی (زمان) رۆل و کاریگه‌ری له‌ ئاراسته‌کردن و

له‌م لیكۆلینه‌وه‌یه‌ی (په‌یوه‌ندی نیوان زمان و بیر) له‌ چوارچیوه‌ی تیوری ریژه‌یی زمانی) دا، زمانه‌وانان به‌ هه‌ندی راستی گه‌یشتوون و له‌سه‌ر ئەوه‌ كۆكن كه‌ دانه‌ زمانیه‌كان (هه‌یما)ن بۆ ئەو بیروكانه‌ی له‌ (بیر - زه‌نی) مرۆفدا هه‌ن، جا ئەو بیروكانه‌ هه‌ستی، مادی یان مه‌عنه‌وی بن، به‌لام له‌سه‌ر ئەوه‌ كۆك نین كه‌ ئایا (زمان) ته‌نها رۆلی گواستنه‌وه‌ی (بیر) ده‌بیخێ له‌ ریگای به‌ (هه‌یما)کردنیان، یان رۆلی له‌ دروستکردن و ئاراسته‌کردنی (بیر)یشدا هه‌یه‌؟. له‌م باره‌یه‌وه‌

شارەزایی و توانای (بیر کردنەوه)یان فراوان بکەن و بیگوازنەوه بۆ هیما و رەمزی زمانی.

پەيوەندی نیوان (زمان) و (بیر)

بە درێژایی میژووی لیكۆلینەوه زمانییەکان چەندین تیۆری جیاواز بۆ دەستیشانکردنی جۆر و شیۆی پەيوەندی نیوان (زمان) و (بیر) و کاریگەریان لەسەر یەكدی خراونەتەرۆو، لیڕەدا ئاماژە بە كۆنترین ئەو تیۆرانە دەکەین، کە بریتییە لە تیۆری (ئەرستۆیی)، دواتر باس لە گرنگترین ئەو بۆچوونانە دەکەین کە پێش سەرھەلدانێ (تیۆری رێژەیی)ی (وۆرف) خراونەتەرۆو و، ئینجا دێینە سەر (تیۆری رێژەیی) و ئەو گەشەکردن و گۆرانکاریانە بەسەر تیۆرە کەدا هاتوون.

تیۆری ئەرستۆیی

کورتە (تیۆری ئەرستۆیی) بریتییە لە: (ئاخافتن هیما بە بۆر، نووسینیش هیما بە بۆر ئاخافتن) (1)، ئەم تیۆرە پێیوایە کە هەر وەك چۆن (پیتەکانی) نووسین لای گشت مروڤەکان وەك یەك نین، بە هەمان شیۆ (وشە و دەستەواژە) کانیشت یەك شیۆیان نییە، بەلام ئەو (تەن و شتانە)ی بە وشە و دەستەواژەکان دەردەبەردرین لەنیوان گشت مروڤەکاندا هەمان شتن و بۆ هەمان (بیر)ن و جیاوازیان نییە.

دروستکردنی (بیر)دا هەیه، ئەمەش دوای ئەوه هات کە زمانەوانان لیكۆلینەوهیان لەبارە ی جیاوازی زمانەکان کردوو و پێیانوابوو کە لە ئەنجامی جیاوازی بیر کردنەوهی کۆمەلگاکانەوه سەرچاوهی گرتوو.

بەلای ئیمەوه تیۆری (رێژەیی زمانی) دەتوانی شیکردنەوهیەکی زانستیانە بۆ ئەم بابەتە پێشکەش بکا، چونکە ئەگەر ئەوه راست بی کە (زمان) لە کۆمەلگایەك بۆ یەکیکی دیکە جیاوازه، ئەوه بەهەمان شیۆ، دەبی (بیر - بیر کردنەوه) و (جیھانبینی)ش لە کۆمەلگایە کەوه بۆ یەکیکی دیکە جیاواز بی، چونکە ئەگەر جیاوازی لە نیوان (بیر کردنەوه)ی کۆمەلگاکاندا نەبوایه، ئەوه بۆ هەمان (بیر) دەربڕینی جیاواز لە نیوان زمانەکاندا بەکارنەدەهینرا و بەمەش (زمانی) جیاواز، یان جیاوازی لە نیوان زمانەکان، لە ئەنجامی جیاوازی لە (بیر) کردنەوه کانه، یان هەر لە بنەرەتەوه ئەم جیاوازیانە ی زمان بۆ خۆی بەلگە و دیدقانی جیاوازی نیوان (بیر کردنەوه) کانه.

بۆیە بەو ئەنجامە دەکەین، کە (زمان) کاریگەری لەسەر کۆی گشتی رۆشنیری بەکارهینەرانە هەیه، و (زمان) تەنها ئامرازیکی گواستنەوهی (بیر) نییە، بەلکو رینگایە کیشە بۆ ئاراستەکردنی (درککردن، تیروانین و تیگگەیشن)ی بەکارهینەرانە، ئەو رینگایانەش پێشانێ بەکارهینەرانە دەدا، کە

بابه‌ته، پېچه‌وانه‌ی چه‌سپاوه ئاینیه‌کانه و له گشت پهرتوو که ئاینیه‌کاندا ئەم بابته‌یه کلاکراوه‌ته‌وه که (بیر) پېش (زمان) ده‌که‌وی بۆ نمونه له (قورتان) دا کاتیک باس له‌وه ده‌کا که خودا مروفتی فیر کردوو و پېشانیداوه، وه‌کو له ئایه‌تیکدا ده‌لتی (وعلمه‌ البیان) (3)، یان (فألهمها فجورها و تقواها) (4)، بویه گشت ئەو زانا ئاینیه‌ی له‌م بواره‌دا لیکۆلینه‌وه‌یان ئەنجامداوه، بروای ره‌هایان به‌وه هه‌بووه که (زمان) تهنه‌ا رۆلی گواستنه‌وه و ده‌رپینی له (بیر) هه‌یه و پېشی ناکه‌وی و پېکیشی ناهیتی.

هه‌ندی له هه‌نگاوه‌کانی پېش سه‌ره‌ه‌لدانی (تیۆری ریژه‌یی زمان)

هه‌لبه‌ته‌ تیۆری ریژه‌یی (وۆرف) هه‌ر له‌خۆوه و به‌و شیوه‌ کامله له‌دایکه‌نبه‌بووه، به‌لکو پېش ئەو هه‌ندی بیروبۆچوون و هه‌ول هه‌بووه که بوونه‌ته بنه‌ما بۆ کاره‌کانی (وۆرف)، لیره‌دا ئاماژه به‌ گرنگترین ئەو هه‌ولانه‌ ده‌که‌ین.

1. بۆچوونه‌کانی زمانه‌وانی فه‌ره‌نسابی (ئه‌نتۆن فییر دی ئۆلیقه‌ر ۱۷۶۸ – ۱۸۲۵).

له کتیبیکدا به‌ناوی (به‌رچه‌له‌ککردنی زمانی عیبری)، که له سالی (۱۸۱۵) بلاوکراوه‌ته‌وه، له‌م کتیبه‌دا بۆچوونه‌که‌ی خۆی وا ده‌خاته‌روو، که (زمان شازنیک نییه‌ پیرۆز بکری و شکۆمه‌ندی پێ بدری، به‌لکو به‌شیکه‌ له ره‌وشت و رۆشنییری ئەو مروفا‌نه‌ی قسه‌ی پیده‌که‌ن) (5)، ئەم زمانه‌وانه به‌م

تیۆره‌که پېسپاوه (زمان) ره‌نگدانه‌وه‌ی راسته‌و‌خۆی (بیر)ه، و مروفته‌کان له (بیر)دا هاوبه‌شن و جیاوازیان له نیواندا نییه، هه‌روها پېسپاوه (بیر) پېش زمان ده‌که‌وی و ئەو جیاوازیه‌ش که له نیوان (بیر کردنه‌وه) ی کۆمه‌لگا‌کاندا هه‌ن، بۆ ئەو جیاوازیانه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که له ژینگه‌ و ده‌ورو به‌ریاندا هه‌یه، بویه هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک به‌شیوه‌ی سه‌ره‌به‌خۆ ده‌رده‌که‌وی له‌وه‌ی تاکه‌کانی به‌هه‌مان شیوه (درک) به‌ ده‌ورو به‌ریان ده‌که‌ن، ئەمه بۆ گشت کۆمه‌لگا جیاوازه‌کانیش راسته، ئەم تیۆره پېسپاوه که تهنه‌ت (درک کردن) یش وینه و هیمایه بۆ ئەو شتانه‌ی له (بیر) ی مروفتدا هه‌ن، بویه تیۆره‌که رۆلی (زمان) تهنه‌ا وه‌کو ئامرازیکی گۆیزه‌روه‌وه بۆ گواستنه‌وه‌ی ناوه‌رپۆکی ئەو (بیر)ه هاوبه‌شه‌ی له‌لای مروفته‌کان هه‌یه، ده‌بینی.

له لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کاندا ماوه‌یه‌کی دیروکی دوور و درێژ ئەم تیۆره باو بووه، زۆریه‌ی زمانه‌وانان بروایان پېسپاوه، یان لانیکه‌م له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان (زمان و بیر) له‌سه‌ر هه‌مان بنه‌ما و لۆژیک رۆیشتون، تا ئەو کاته‌ی تیۆری (ریژه‌ی زمانی) ی (وۆرف) سه‌ره‌ه‌لداوه (2).

بیروباوه‌ری ئاینی و تیۆری ئه‌رستۆیی

بیروباوه‌ری ئاینیه‌کانیش له‌گه‌ل بنه‌ماکانی ئەم تیۆره تها و کۆکن، له‌لایه‌کی دیکه‌وه زانا ئاینیه‌کان خۆیان له قه‌ره‌ی ئەم بابته‌ نه‌داوه، له‌به‌ر ئەوه‌ی بۆچوون و لیکدانه‌وه‌ی جیاواز بۆ ئەم

ئاماژەکانیشتی لەسەر خۆیە. (بیرن) پێیوایە ئەو زمانانەى خواوەنى بونیادیکی ساده و پیکهاته‌یه‌کی ساده‌ن له جۆری یه‌که‌من، به‌لام ئەو زمانانەى که خواوەنى بونیادیکی ئالۆز و پیکهاته‌یه‌کی ئالۆز، له جۆری دووه‌من و ناوی لێناوه زمانه فره‌پیکه‌ینه‌ره‌کان (7) (polysynthetic). (بیرن) به‌م بۆچوونانەى روونتر و ئاشکراتر له زمانه‌وانه‌کانی پێش خۆی ئاماژه بۆ کاریگه‌ریی (زمان) له‌سەر (بیر) ده‌کا.

3. بېروبوچوونی فەیلەسوفە نمونەییە ئەلمانییە کان. له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا و، له‌چوارچۆیه‌ی ئەو ره‌خنانەى له‌چه‌مکه‌ باوه‌کانی سه‌رده‌می رێنسانسیان ده‌گرت، که‌له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان (زمان) و (بیر) هه‌بوو درێژپێده‌ری هه‌مان بۆچوون و تیگه‌یشتنی تیۆری (ئه‌رستۆیی) بووه. دیارترین ئەو فەیلەسوفانە بریتین له‌ (یوهان هیرده‌ر J. Herder 1744 - 1803) و (ویلیام هه‌مبولت W. Humboldt 1767 - 1835). a. هیرده‌ر، له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان (زمان و بیر)، به‌م شیوه‌یه‌ بۆچوونه‌که‌ی خستۆته‌روو (روحي مرؤف له‌ریگه‌ی وشه‌کانه‌وه‌ بیر ده‌کاهوه‌ و له‌ریگه‌ی زمانه‌وه‌ فی‌ری بیرکردنه‌وه‌ ده‌بین و، ئە‌گه‌ر بمانه‌وی شی‌کردنه‌وه‌ بۆ بی‌ری مرؤف بکه‌ین، ئە‌وه‌ شی‌کردنه‌وه‌ی زمان تاکه‌ ریگایه‌). هه‌ر ئە‌م لۆژیکه‌یه‌ وای له‌ (هیرده‌ر) کردوه‌ که‌ پێیوای پیه‌ه‌ندییه‌کی هاوته‌ریب له‌ نیوان جیاوازی سسته‌مه‌ زمانی و سسته‌مه‌کانی بیرکردنه‌وه‌دا هه‌یه‌ و له‌م باره‌یه‌وه‌

بۆچوونه‌ی به‌ره‌و ئە‌وه‌مان ده‌با، که‌ نابێ‌ وه‌کو شتیکی پی‌رۆز و ره‌ها لیکۆلینه‌وه‌ له‌ زمان بکری، به‌لکو پێیوسته‌ وه‌کو باه‌تییکی په‌یوه‌ندیدار به‌ چوارچۆیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و رو‌شنی‌ریی و که‌لتووریی دیارکراودا لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکری، ئە‌و پێی‌وابوه‌ که‌ هه‌روه‌ک چۆن جیاوازی له‌ نیوان زمانه‌کاندا هه‌یه‌، ئە‌وه‌هاش جیاوازی له‌ نیوان (بیر و رو‌شنی‌ریی و که‌لتووره‌کان) یشدا هه‌یه. به‌م بۆچوونه‌ی به‌ره‌و ئە‌وه‌مان ده‌با که‌ جیاوازی له‌ بیرکردنه‌وه‌ و رو‌شنی‌ریی کۆمه‌لگا‌کان ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ زماندا هه‌یه‌، یان ئە‌و جیاوازیانە‌ی له‌ زمانه‌کاندا هه‌یه‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ و رو‌شنی‌ریی هه‌یه.

2. بۆچوونه‌کانی زمانه‌وانی ئی‌رله‌ندی (جیمس بی‌رن 1820 - 1898). له‌ کتیبیکدا به‌ناوی (بنه‌ما گشتییه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی زمان)، له‌ سالی 1880 ب‌لا‌وکراوه‌ته‌وه‌، به‌ روونی باس له‌وه‌ ده‌کا، که‌ (په‌یوه‌ندی پته‌و له‌ نیوان بنه‌ماکانی زمان و بنه‌ماکانی بیرکردنه‌وه‌ی - هۆشه‌کی - باو له‌ کۆمه‌لگایه‌کی دیاریکراودا هه‌ن). (6). له‌م روانگه‌یه‌وه‌ (بیرن) ئاماژه بۆ دوو جۆر بنه‌مای هۆشه‌کی ده‌کا، یه‌که‌میان ئە‌و بنه‌ما هۆشه‌کیانە‌یه‌ که‌ کاردانه‌وه‌یان خیرایه‌، ئە‌م جۆره‌یان بیرکردنه‌وه‌ و ده‌رکردنی ئاماژه‌کانیشتیان خیرایه‌، دووه‌میان ئە‌و بنه‌ما هۆشه‌کیانە‌یه‌ که‌ کاردانه‌وه‌یان له‌سه‌رخۆیه‌، ئە‌م جۆره‌یان بیرکردنه‌وه‌ و ده‌رکردنی

دهلی: (هر گه لیک پاشخانیکي تایه تی له بیر کردنه وه ههیه، کاتیک ده کرین به هیما زمانی نه ته وهی پیکدینن) (8).. ههروها (هیردهر) پیوایه شیوه و فورمی (زمان) ته نها بو گه یاندنی واتانین، به لکو تایه تمه ندیش ده دا به واتا له زمانه که دا، بویه لای نه و (خواستن و میتافور) له زمانه جیاوازه کاندایا ناکه ونه ژیر هه مان بنه ما و کاریگه ری، به لکو هر زمانه و خاوه نی شیوه و فورمیکي تایه ته که له گه ل سروشتی زمانه که ده گونجی. به جه ختکردنه وه له سه ر شیوه و فورم، (هیردهر) ده گاته نه و پروایه که زمانه جیاوازه کان خاوه نی تایه تمه ندی (واتایی) خویانن، به مهش ده بن به خاوه نی تایه تمه ندی رو شنبیری و که لتووری (9).

b. هه مبولت، گرنگترین نه و بنه مایه ی (هه مبولت) جه ختیکردوته سه ری بریتیه له، تایه تمه ندی زمانه جیاوازه کان له هه ردو و لایه نی (فورم و بونیاد) و (ناوه رپوک و رو شنبیری) دا، بو نیشان دانی نه م بو چوونه (هه مبولت) پیوایه که (زمانی هر گه لیک روحه که یه تی و روحی هر گه لیکیش زمانه که یه تی، زمان نه و رووه یه که بیر و هوشی نه ته وه ناشکرا ده کا، بویه زمان بیر و هوشی نه ته وه یه و بیر و هوشی نه ته وه ش زمانه که یه تی) (10). له م ریگه یه وه په یه وندی نیوان تایه تمه ندی (بیر کردنه وه و در کپیکردن) و تایه تمه ندیه کانی (زمان) ده ستیشان ده کا، چونکه پیوایه که بیر کردنه وه و در کپیکردن به بی (زمان) ده ستیشان نا کرین و نا گه یینرین، بویه

پیوایه (زمان و بیر کردنه وه) لیک جیا نا کرینه وه و هیچ کامیان سه ره خو نین، به لکو به یه که وه وابه ستان، به مه (هه مبولت) ده گاته نه و پروایه که نه و جیاوازیانه ی له نیوان زمانه کاندایا هه یه، ته نها جیاوازی دهنگی و گو کردن نین، به لکو جیاوازیه کان بو تیگه یشتن و جیهانینی ناخفتنکه رانی زمانه جیاوازه کان ده گه رپته وه.

4. بیر و بو چوونه کانی سه ره تایی سه ده ی بیسته م: نه م بو چوونا نه میتودی زانستی وردتر و فراوانتری به خو وه بینو وه، نه خاصمه دوی زیاد بوونی دوزینه وه نه سه رو پو لوجیه کان بو شیوه و تایه تمه ندی زمانه جیاوازه کان، له م روانگه یه وه نماژه بو رول و کاریگه ری دوو شاره زای بواری نه سه رو پو لوجیای زمانی ده که یین، که رولیکي کاریگه ریان له سه ره ه ل دانی (تیوری ریژه یی) هه بو وه، نه وانیش هه ره ک له (فرانس بواس F.Boas 1858 - 1942) و (ئیدوارد ساپیر Edward Sapir 1884 - 1939) ن.

a. فرانس بواس F.Boas:

به پیشهنگی نه سه رو پو لوجیای زمانی نه مریکی داده نری، کاریگه رییه کی گه وره ی له سه ر زمانه واننی نوی هه بو وه، کاریگه رییه که ی له سه ر هه ره که له (ساپیر، کرۆبه ر و بلومفیلد) له نیوه ی یه که می سه ده ی رابردو و به رجه سه ته ده بی. (فرانس بواس) له لیکولینه وه کاندایا گرنگی به م دوو لایه نه دا وه، یه که م، وه سه فکردنی هر زمانیک له چوار چیوه ی

دەمانگەینیتە ئەوەی کە پۆلینکردنی فراوانی ئەزموونەکان بنەمای زمان پینکدینێ).

مەبەستی (بواس) ئەوەیە کە (زمان) وینەیی ئەو واقعەییە کە ئەزموونی مرۆڤ دروستیکردووە، (زمان) دەربرپن لە واقعیک دەکا، کە ژمارەییەکی بێ کۆتایی (ئەزموون، دۆخ، پەیوەندی و هەستکردن و... هتد) و بە بەردەوامی بەرھەمەدینێ و لە رینگەیی پۆلینکردنەو و اتایان بێ دەبەخشی، ئینجا جیاوازی نیوان پۆلینکردنەکان لە کۆمەلگە جیاوازیەکان، جیاوازی نیوان (بیرکردنەو) و (رۆشنبیری) بەکان بەرجەستە دەکا. بەمەش (بواس)، پینچەوانەیی ئەو بۆچوونەیی (ئەرستویی) دەووستیتەو، کە پینابوو (بیرکردنەو) سروشت و ئەدگارینکی گشتی و هاوشیووی هەییە لە لای گشت مرۆڤەکان، بەلکو (بواس) لەو باوەرەدایە کە بیرکردنەو تاییەتەندیی خۆی هەییە و بەپینێ ئەو کەلتور و رۆشنبیریەیی بەرھەمەیناوە و، هەر زمانەو بەپینێ سستەم و بنەمای تاییەتی خۆی دەپیتە رەنگدانەو ئەو بیرکردنەو هەییە تاییەتی.

ئومونەییەك بۆ شیکردنەو ئەم بۆچوونەیی (بواس):
وەکو ئەوەی دەبینن لە زمانی کوردیدا بە چەند شیووی جیاوازی (بیر- چەمکی) ی (ئاو) بەرجەستە دەکری، میناک، بەپینێ شوین (دەریا، دەریاچە، رووبار، گۆم، جوگە، جوگەلە، کاریز، کانیاو و... هتد)، بەپینێ جوور و سەرچاوە (باران، نمە، نختە، لیزمە و... هتد)، بەپینێ جوولە (مەند، سپیل،

تاییەتی گەشەکردنی خۆیدا لە بری لە چوارچێوەدانیکیی پینستژ ئامادەکراوی زمانیکیی دیکەدا. دووهم، دانانی بنەما و فەرھەنگ لە تیکستی رەسەن و باوەرپینکراوی ئەو زمانەیی لیکۆلینەو ئەو لەبارەو دەکری⁽¹¹⁾.

پوختەیی بۆچوونەکانی بواس:

لەبارەیی پەیوەندی نیوان (زمان و بیر)، پوختەیی بۆچوونەکانی (بواس) بریتییە لە: (هەر ئاخاوتنیک لە کۆمەلە دەنگیکیی گۆکراو و بەمەبەستی گەیانندی بیریک پینکھاتوو، و کۆمەلە دەنگیک واتاییەکی دیاریکراویان هەییە، زمانەکان تەنھا لە دەنگە گۆکراوەکانیان جیاوازی، بەلکو لەو بیرکردنەوانەش جیاوازی کە لە رینگەیی دەنگەکانەو دەریانەبەرن).

(بواس)، بۆچوونەکەیی زیاتر رووندەکاتەو و دەلی: (دانە دەنگییەکان دەتوانن ژمارەییەکی بێ کۆتایی فۆرم و وشە پینکبەین، بەلام تەنھا ژمارەییەکی دیاریکراویان بۆ دەربرپن لە بیر و بۆچوونەکان بەکار دەھینن، ئەمەش خۆی لە خۆیدا ئەو دەگەینێ، کە ئەو ژمارە دیاریکراوی بیرکردنەو کانیی کە لەو کۆمەلە دانە دەنگییانەو پینکدەھینن، سنووردان، بەو پینەیی تیکرای ئەزموونە کەسییەکان کە زمان دەربرپینان لی دەکا بێ کۆتاییە، بۆیە پیناویە کە پینوستە تیکرای ئەو ئەزموونانەیی تاکە کەسی بە ژمارەییەکی دیاریکراوی پینکھاتە دەنگییەکان دەربرپینان لی بکری، ئەمەش

لاى (بواس) توانای زمانه‌کان بۆ (گشتانندن و بیرکردنه‌وهی روت و پۆلینکردنیان)، کرۆکی (بیر) پیکدین، بواس پیوايه، ئەو که موکوری و بی تواناییه‌ی له گشتانندن و رامالین (ته‌جریدکردن) له هه‌ندی له زمانه‌ سهره‌تاییه‌کان ده‌بینن، هۆکاره‌که‌ی بۆ سروشت و فۆرمی زمانه‌کان ناگه‌رپته‌وه، به‌لکو بۆ ئەو چوارچۆیه‌ رو‌شنییه‌ ده‌گه‌رپته‌وه که ناخپه‌رانی زمانه‌که‌ تییدان، به‌مه‌ش کۆی گشتی بۆچونه‌کانی (بواس) له چوارچۆیه‌ی ئەو بیروکه‌یه‌ ده‌سورپته‌وه که (جیاوازی نیوان زمانه‌کان یه‌کسانه‌ به‌ جیاوازی بیر و رو‌شنییه‌ی و که‌لتووری کۆمه‌لگا‌کان).⁽¹²⁾

b. ئیدوارد ساپیر — Edward Sapir (1884 - 1939). ساپیر، باوه‌ری به‌ بالاده‌ستی زمان له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه و چالاکیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان هه‌بووه، ئەم بیروکه‌یه‌ی ناو‌راوه (فه‌بریه‌تی — حه‌تمیه‌تی — زمانی)، هه‌روها باوه‌رپیشی به‌ راستی جیاوازی نیوان زمانه‌کان هه‌بووه که پیوا‌بووه جیاوازی رو‌شنییه‌ی به‌ره‌مدین، ئەم بیروکه‌یه‌ سه‌ره‌تا به‌تیوری (رێژه‌یی زمانی) ناسرا، هه‌ر ئەم دوو بیروکه‌یه‌شه‌ که دواتر ده‌بنه‌ دوو بنه‌مای سه‌ره‌کی تیوری رێژه‌یی زمانی. دواتریش ئەو لیکۆله‌رانه‌ی له‌باره‌ی (تیوری رێژه‌یی) هه‌و لیکۆلینه‌وه‌یان ئەنجامداوه، جیاوازی نیوانیان به‌ جه‌ختکردنه‌وه و پشتگیریکردن له‌ یه‌کیک له‌م دوو بیروکه‌یه‌ی سه‌ره‌وه، یان هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه، یان

لافاو، شه‌پۆل، پیل، تاقگه‌، زفرۆک، په‌نگاو، ده‌راو، گه‌ر و... هتد)، به‌پیی تام و ره‌نگ (شیرین، سویر، گراو، شیلوو، زه‌لال، سازگار و... هتد)، له‌ زمانی کوردیدا به‌م پۆلین و فۆرم و کۆمه‌له‌ ده‌نگیانه‌ ده‌برین له‌ چه‌مکی (ئاو) له‌رووی شیوه‌ و سه‌رچاوه‌ و تام و ره‌نگه‌کانی ده‌کری، له‌وانه‌یه‌ له‌ زمانیکی دیکه‌دا هه‌مان ئەم چه‌مک و بیروکه‌ فراوانتر یان ته‌سکتر ده‌برینی لی‌ بکری، بۆ نمونه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا، به‌پیی شوین (البحر، النهر، البحیره، المحيط و الغدير)، و به‌پیی جوړ و سه‌رچاوه‌ (المطر و الندى)، به‌پیی جووله‌ (السیل، العباب، الموج، الغمر، الرق و الناطف)، به‌پیی تام و ره‌نگ (العذب، الزلال، الرضاب، الزعاق، النشع، المالح و الأوجاج). به‌لام له‌ زمانیکی وه‌کو زمانی (داکۆتا - Dakota)، بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی و اتا و چه‌مکه‌کانی (لیدان - naxtaka)، (گریدان - paxtaka)، (ده‌ستپۆه‌گرتن - yaxtaka)، (نزیکیبونه‌وه - icaxtaka)، (له‌ناو‌بردن - paxtaka) به‌کارده‌هێتری، ده‌بینن له‌ گشت ده‌برینه‌کاندا په‌نای بۆ واتای (گرتن - taka) بردوه.

هه‌روه‌ها ئەو وشانه‌ی بۆ ده‌برین له‌ چه‌مک و دیارده‌کانی وه‌کو (ره‌گه‌ز، کات و تینس، کۆکردن، دۆخ، جیناوه‌کانی که‌سی و نیشانه‌، ناساندن، نه‌ناساندن و... هتد) به‌کارده‌هێترین، که له‌رێگه‌یانه‌وه جیاوازی نیوان زمانه‌کان به‌رجه‌سته ده‌کا.

ره‌تکرده‌وه و گومان خستنه‌سه‌ریان دهرده‌که‌وی⁽¹³⁾. له‌م چوار‌چیوه‌یه‌دا (سایر) له‌سه‌ر دوو گریمانه کاریکردوه، یه‌که‌میان بالاده‌ستی ده‌داته زمان له‌سه‌ر بیر‌کردنه‌وه و تیروانین بۆ جیهان، ئەم گریمانه‌یه (سایر) ی به‌ره‌وه‌وه‌له‌کانی ئاشکراکردنی ئەو چه‌مکه‌ بنه‌ره‌تییانه‌ی که‌ باس له‌ جیاوازی نیوان زمانه‌کان ده‌کا بردوه، دووه‌میشیان ئەو گریمانه‌یه‌ی باس له‌ (ناهاوسه‌نگی نیوان زمانه‌کان) ده‌کا، به‌ره‌وه‌وه‌ی بردوه‌ که‌ دان به‌ سه‌ربه‌خویی زمانه‌کان بنی⁽¹⁴⁾. هه‌روه‌ها پییوايه‌ که‌ دوو ئاست هه‌یه‌ بۆ په‌یوه‌ندی نیوان (زمان) و (بیر‌کردنه‌وه‌ و روشنبیری) و بریتین له‌ ئاسته‌کانی (فۆرم و واتا)، ئەو پییوايه‌ له‌ ئاستی فۆرمدا په‌یوه‌ندی له‌ نیوانیاندا نییه، به‌لام له‌سه‌ر ئاستی واتایی، ئەوه‌ گه‌شه‌کردنی روشنبیری ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر ناوه‌رۆکی واتایی زمانه‌کان هه‌یه‌ و به‌ پیچه‌وانه‌شه‌وه، له‌وه‌ش زیاتر باوه‌ری به‌وه‌ هه‌بووه‌ زمان بالاده‌ستی و رۆلی کاریگه‌ری هه‌یه‌ له‌ پیکه‌ینانی تیروانینی شیوه‌ی روشنبیری و پرۆسه‌ی گونجاندنی به‌کاره‌ینه‌رانی زمان له‌ چالاکیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا.

بۆچوونه‌که‌ی (سایر) پیچه‌وانه‌ی هه‌لوێستی کۆمه‌لناسه‌کان و یه‌کانگیره‌ له‌گه‌ل بۆچوونی ئەنسرۆپۆلۆجیه‌کان، چونکه‌ هه‌رچی کۆمه‌لناسه‌کانن و به‌تایبه‌تی هه‌ریه‌ک له‌ (مید Mead) و (دۆرکایم - Durkheim) پییانوابوووه‌ که‌ زمان ئەدگارێکی جیگیره‌ و له‌ گشت کۆمه‌لگه‌کاندا

هه‌مان بوونی هه‌یه، به‌لام ئەنسرۆپۆلۆجیه‌کان پییانوايه‌ زمان ژانریکی سه‌ره‌کیه‌ له‌ ژانره‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی روشنبیری گه‌لان.

تیۆری (ریژه‌ی زمانی - Linguistic relativity Hypothesis):

پیشینه‌ی میژوویی تیۆره‌که‌:

هه‌ریه‌که‌ له‌ (هه‌مبۆلت، ئیدوارد سایر، فرانس بواس و بنجامین لی وۆرف) بنه‌ماکانی ئەم تیۆره‌یان داناه، که‌ سه‌ره‌تا به‌ تیۆری (سایر - وۆرف، Sapir- Whorf) و دواتریش به‌ تیۆری (ریژه‌ی زمانی - Linguistic relativity) ناسراوه.⁽¹⁵⁾

بنه‌مای زانستی تیۆره‌که‌:

تیروانینی (وۆرف - Whorf) بۆ تایبه‌تمه‌ندی و جووری زمانه‌ جیاوازه‌کان خالی ده‌ستپێکی بووه، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ (وۆرف) گرنگی زۆری به‌ ده‌رووناسی داوه، چونکه‌ ده‌رووناسی گرنگی به‌ پرۆسه‌ هۆشه‌کیه‌کان و سروشتی بیر‌کردنه‌وه‌ و هه‌لسوکه‌وت و کار و کاردانه‌وه‌ ده‌دا.

(وۆرف) پییوابوووه‌ زمانه‌وانی له‌ کۆتاییدا رېگایه‌که‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ و راقه‌کردنی کیشه‌ ده‌روونیه‌کان، به‌مه‌ش زمانه‌وانی به‌شداریه‌کی کارای ده‌بی له‌ شیکردنه‌وه‌ی کیشه‌ روشنبیری و که‌لتوریه‌کان، هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌شه‌ گرنگی به‌لایه‌نی واتایی زمان داوه، و له‌م باره‌یه‌وه‌ پییوابوووه‌ (زمانه‌وانی له‌ بنه‌ره‌تدا بۆ چاره‌سه‌رکردن و شیکردنه‌وه‌ی واتایه‌) ⁽¹⁶⁾، به‌و واتایه‌ی زمانه‌وانی

ئەمریکای باکور بەراورد کردوو، کە هیچ مۆرفیم و ئامرازیک، یان دانەپەکی زمانی نییە دەربەری لە (تینس و کات)ە جیاوازه کان بکا، هۆکاری ئەمە بۆ سروشتی خودی زمانە کە دەگەرێننەو، و پێیانوایە زمانی ئەم کۆمەلگایە وایکردوو نەتوانن بێر لەو دیاردەپەکی (تینس و کات)ی رێزمانی بکەنەو⁽¹⁷⁾.

هەر وها پێیانوایە، هەندێ دیاردە لە زمانەکاندا هەن، تێروانین و جیھانبینی مەژۆ قەکان دەستینشان دەکەن، بۆ ئەمەش باس لە زمانی (ئەسکیمۆ) دەکەن، ئەم زمانە چەندین دەربەری و (وشە)ی تاییەتی تێدایە بۆ جۆر و شیۆه کانی (بەفر و بەفربارین)، کە زۆر زیاترە لەو وشە و دەربەریانەیی بۆ هەمان مەبەست لە زمانیکێ وەکو ئینگلیزیدا هەن.

کورتەیی تێۆرە کە:

کورتەیی تێۆرە کە بریتییە لە (سستەمە رێزمانیە جیاوازه کان بە کارهێنەرانیان ئاراستە دەکەن بۆ جۆر و شیۆه جیاواز لە تێبینیکردن و هەلسەنگاندنی رووداو دەره ککیه هاوشیۆه کان، بۆیە سستەمە جیاوازه کان یە کسان و هاوشیۆه نابن لە تێبینیکردن و تێگەشتن لە دەوروبەر، بەمەش جیھانبینی جیاوازیان دەپێ⁽¹⁸⁾.

بەم بۆچوونە، (وۆرف) ئەو بۆچوونە فەلسەفییە هەژاند کە لەسەر بنەمای (تێۆری ئەرستۆیی) بنیاتنرابوو و بریتیبوو لە (یە کبونی بێر

دەتوانی رووناکی بختەسەر ئەو تاریکیه چرەیی لەرووی واتاو لە زماندا هەیه، بەمە (زمانەوانی) دەتوانی رووناکی بختەسەر زۆر لە لایەنەکانی بێر و رۆشنییری و جیھانبینی بە کارهێنەرانی زمانیکێ دیاریکراو. بە بۆچوونی (وۆرف) زمان تەنها لەرێگەیی ئەو دانە هۆشە ککیه گۆراوه، کە بریتییە لە (واتا) دەتوانی ئەم رۆلە ببینی، لەوانەپە هەر ئەم گرنگیدانەیی (وۆرف) بە (واتا) بی، ئەوی بەرەو تێگەشتنی وردتر لە جیاوازیی نیوان زمانەکان لە بەرجەستە کردنی (هیمایی) مەژۆ بۆ جیھان بردی.

بیرۆکەیی تێۆرە کە:

بیرۆکەیی تێۆرە کە بە کورتی بریتییە لەوێ (بیر کردنەوێ مەژۆ رێۆرەپە، بەپێی ئەو شیۆوانەیی لە زمانە جیاوازه کاندا دەربەری لە چەمکەکان دەکری)، یان مەژۆ قەکان لە کۆمەلگا جیاوازه کان، جیھان بەپە ک شیۆه نابینن و بە هەمان شیۆه بێرناکەنەو، بەلکو زمان (بەتاییەتی زمانی دایک) وابەستەیان دەکا بە شیۆهپەکی دیاریکراوی (تێگەپشتن) و (بیر کردنەو) لە ژبان و دەوروبەر و ئەو ژینگەپەیی تێدا دەژین.

بۆ سەلماندنی ئەم بۆچوونە، نمونەیی هەبوون و نەبوونی (کات - تینس) بۆ دەربەری لە شیۆه جیاوازه کانی کات (رابردوو، ئیستا و داھاتوو) لە زمانە ئەورپییەکاندا (ئەوان ناویان لیتاوه - زمانە ئەورپییە ستاندرەکان - SAE) بە کارهیناوه، و لەگەڵ زمانی خیلەکانی (هۆپی)ی هیندی لە

به کارهینانه‌وه Parole - لای ئەندامانی
کۆمه‌لگه‌یه‌ک که هه‌مان زمان به‌کارده‌هین دروست
ده‌بی، یان سسته‌میکی ریژمانیه و له میشکی
کۆمه‌لگه‌یه‌ک مروفايه که هه‌مان زمان به‌کارده‌هین،
لای (سوسویر) سی ئاست و تیروانین بۆ زمان
هه‌یه، 1. Le Langage به واتا گشتیه‌که‌ی زمان، 2.
Le Langue به واتای زمانیکی دیاریکراو، وه‌کو
زمانی ئینگلیزی، کوردی، عه‌ره‌بی و... هتد، 3. La
parole به واتای ناخفتن دیت. که مه‌به‌سه‌ت له
یه‌که‌میان (زمان) به‌شیوه‌یه‌کی گشتیه، دووه‌میان
(زمان) ی کۆمه‌له‌یه‌کی دیاریکراوی مروفا و
سیه‌میان له‌سه‌ر ئاستی تاکه که‌سیک. لای
(سوسویر) زمان هۆنینه‌کی - نه‌سقیکی - هۆشه‌کیه
له‌میشکی ئەندامانی کۆمه‌له‌یه‌کی زمانی دیاریکراو
به‌شیوه‌ی سسته‌میکی ریژمانی پارێزراوه. هه‌رچی
(وورف)ه، به‌هه‌مان شیوه‌ پێوايه که زمان
(هۆنینه‌کی هۆشه‌کیه)، به‌لام جیاوازیان له‌وه‌دایه
که (وورف) پێوايه ناتوانین بگه‌ینه‌ نه‌وه‌ی که
له‌پال ئەم هۆنینه هۆشه‌کیه، (هۆنینه‌کی
بیرکردنه‌وه‌ش) هه‌بی، یان هۆنینه‌ی ئاماژه‌پیکراو
(مه‌دلول - Signifie) هه‌بی، چونکه (وورف)
پێوايه که هۆنینه‌ی بیرکردنه‌وه‌کانیش له‌بنه‌ره‌تدا هه‌ر
بریتیه له‌ هۆنینه‌ی زمانی و هیچی تر، هه‌روه‌ها
روونتر ده‌لی: (پشتینه‌ی سسته‌می زمانی هه‌ر
زمانیک، ته‌نها ئامرازیک نییه بۆ به‌ره‌مه‌هینان و
به‌رجه‌سته‌کردنی (بیر)ه‌کان، به‌لکو ئەو پشتینه‌یه

و هاوشیوه‌یی ئەزمونی هۆشه‌کی لای مروفا‌ه‌کان،
به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ئەو پێوايه بیر و ئەزمونی هۆشه‌کی
به‌پێی ئەو سسته‌مه‌ زمانیه دروست ده‌بی که له
کۆمه‌لگه‌یه‌کی زمانی دیاریکراو دا په‌یره‌وده‌کری.
هه‌ندی له‌ لیکۆله‌ران ناویان له‌م بۆچوونه‌ی
(وورف) ناوه (قه‌برپیتی - حه‌تمیه‌تی - زمانی -
Linguistic determinism)، که پوخت ده‌کرێته‌وه‌ له
ده‌سته‌واژه‌ی: (زمان بیرکردنه‌وه‌ ده‌ستنیشان ده‌کا)،
له‌ پال‌ئ‌ه‌ویش بۆچوونی (ریژه‌ی زمان - Linguistic
relativity) که بریتیه له‌ (هه‌ر زمانیک جیهان‌بنیه‌کی
جیاواز به‌رجه‌سته‌ ده‌کا)، هاته‌کایه‌وه.
گشت هه‌ول و لیکۆلینه‌وه‌کانی (وورف) بۆ
ئه‌وه‌ بووه بیسه‌لینی که (زمان بیرکردنه‌وه
ده‌ستنیشان ده‌کا)، چونکه ئەمه‌ ده‌بیتنه‌ بنه‌مای هه‌ره
گرنگ و بنه‌ره‌تی تیوری (ریژه‌ی زمان -
Linguistic relativity).

دیارترین ئە ژانراهی (وورف) گریمانه‌که‌ی
له‌سه‌ر بنیاتناوه:

1. زمان سسته‌مه: به‌مه (وورف) راستیه‌کی گرنگ
و گه‌وه‌هه‌ری زمانی مروفا‌ه‌ستنیشان ده‌کا، هه‌له‌به‌ته
ئەم بۆچوونه‌ دواتریش له‌لایه‌ن بونیادگه‌ره‌کان و
به‌تایه‌ته‌ی (فریدینان دی سوسویر)ه‌وه
دوپاتکراوه‌ته‌وه، به‌لام له‌ رووی مه‌به‌ست له
به‌کارهینانی زاراوه‌که جیاوازی له‌ نیوان
بونیادگه‌ره‌کان و (وورف) دا هه‌یه. هه‌رچی (دی
سوسویر)ه، پێوايه زمان (گه‌نجینه‌یه‌که له‌ریگه‌ی

داهاتوو) بە کار دەهێنرێ، بەلام بۆ کاتی (رابردوو) چەندین چەمکی جیاوازی هەیە (ساده، دوور، تەواو، خۆزگەیی و... هتد) و بۆ کاتی (داهاتوو)ش هیچ مۆرفیمیکی تایبەت و دیاریکراوی نییە، ئەمەش ئەو دەگەینی زمانی کوردی ئەوەندە گرنگی بە (رووداو) و ئەو لایەنە (رووداو) هەکی ئەنجامداوە دەدا، ئەوەندە گرنگی بە (کات و تینس) هەکانی نادا. بەلام لە زمانی (فەرەنسی) دا دەبینین زنجیرەیهکی فراوان و درێژ هەیە، نەک تەنها بۆ جیاوازیکردن لەنیوان کاتەکانی (رابردوو، رانه‌بردوو، داهاتوو)، بەلکو دەرپرین لە جیاوازی رێژەیی نیوان کاتەکانیش دەکا. (21)

گەشەکردنی تیۆری رێژەیی زمانی

تیۆری (رێژەیی زمانی) لەسەر ئەم دوو بنەمایە دامەزراوە:

یەكەم: جیاوازییە زمانییەکان رەنگدانەوهی جیاوازییە روژنبریه‌كانه و زمان تیروانیی به‌کارهێنەرانی بۆ ژيان و جیهانیی ئاشکرا دەکا. دووهم: زمان رۆلی یە کلاکەرەوهی هەیه له دروستبوونی (بیر)، تەنانەت (زمان) خودی (بیر) ه.

گشت ئەو زمانەوان و لیکۆلەرانی لەبارەیی تیۆری (رێژەیی زمانی) هەو نووسیویانە، لە رەخنەگرتن، یان کەموزیادکردن و راستکردنەوه، بە دووری و نزیکیی، یان قبولکردن و رەتکردنەوه ئەم دوو بنەما و گریمانانەیی سەرەوه دەرئەچووینە، بۆیەش دەبینین بۆچوونی هەندیکیان هاوشیۆ و

بەتایبەتی لە کتیی (بنەما گشتییە پیکهینەرەکانی زمان 1885)، (بیرن) لەم کتییەیدا هەولێ دۆزینەوهی پەیه‌وندی نیوان (زمان و شیۆه‌ی هەلسوکەوتی مۆفەکان) ی داوه. لە چوارچۆه‌ی ئەم بیرۆکەیه‌ی (بیرن) دا، (وۆرف) تیروانیی خۆی بۆ روژنبریی و کەلتووریکی دیاریکراوا خستۆتەرۆو، بەوه‌ی بریتییه له (کۆکراوه‌یه‌کی وی‌کچوو)، هەر‌وه‌ها پیوایه ئەو راهاتنه‌ زمانیه‌ی که‌ خاوه‌نی روژنبریی و کەلتووریکی دیاریکراو بە‌کاری ده‌هینن، بریتییه له ریک‌خستنیکی گشتگیر و ئەو (کۆکراوه‌یه‌ وی‌کچوو) پیکدی‌ی و کۆنترۆلی دەکا، بۆیەش پیوایه که ئە‌گەر بمانه‌وی‌ت شیکردنه‌وه بۆ روژنبریی و کەلتووریکی دیاریکراو بکەین، ئەوه باشترین ئامراز و رینگا (هۆنینه‌ زمانییەکان) یه‌تی.

4. چەمکەکانی (کات و رووداو):

لای (وۆرف) ئەم دوو چەمکە لە گشت زمانەکاندا هاوشیۆه‌ نین، بەلکو پشت بە سروشتی زمانەکان و گەشەکردنی ئەم چەمکانە تییایاندا دەبەستی، (وۆرف) ئەم بنەمایە بە (رێژەیی چەمکەکان) ناوانه‌ و مەبه‌ست لیبی ئەو جیاوازیانەیه که له چەمکەکانی (کات - تینس) و (رووداو) دا له نیوان زمانەکاندا هەیه.

بۆ نمونە لە زمانی کوردیدا چەمکەکانی (کات - تینس) گرنگی زۆری نییە لەچاو (رووداو)، بۆیە دەبینین چەمکی (رانه‌بردوو) بۆ کاتی (ئییستا و

دواتریش باس لە پەيوەندی ئەم سیمای زمانیە دەکا بە لایەنە جۆرە جۆرەکانی رۆشنییری (نافاھۆ) وە ، بەوەی کۆمەلگە کەیان لە بنەرەتدا کۆچەر و شوانکارە و گەرۆکن، بۆیەش گشت (بیروباوەر و خوداوەند و پیرۆزییەکان و قارەمانەکانیان و... هتد) بە شیۆیەکی بەردەوام لە جوولە و بزافدا بوو.

بەم شیۆیە (هۆیگەر) دەگاتە ئەو ئەنجامی کە (تیروانینی نافاھیەکان بۆ جیهان و ئاسۆی بیرکردنەوکانیان، لە ژێر کاریگەری ئەم بزاف و جوولانەو بەرھەم دی) (23) ، ئەم پرۆسەییە بە پەيوەندییەکی ئەرکی و بونیادی نیوان نەریتەکانی (زمان و بیر و کۆمەلگە) ناو دەبا، ھەر وھا پێواپە کە لە رێگەیی ئەم پەيوەندییەیی زمان و رۆشنییری نازمانی دەتوانین لە چۆنیەتی گۆرینی بونیادی زمانەکان و ھۆکارەکانی ئەو گۆرانکاریانە تیبگەین، ھەر وھا دەتوانین پەيوەندی نیوان ئەو ھەلسۆکەوتە ئاشکرایانەیی مرۆڤ و ھۆننەو ھەمزییەکانی زمان تیبگەین. (24)

بۆیە (ھۆیگەر) پێواپووە تەنھا بە لیکۆلینەو و تیروانین لە بونیادی زمان ناتوانین لە گشت لایەنەکانی (زمان) تیبگەین، چونکە ھەندی لایەن ھەییە کە لە ژێر ھۆشیاری و تیبگەیشتی مرۆڤەکانەو ھەشاردراون و دەکەونە ژێر کاریگەری شیۆزاییکی زمان و ژینگەییەکی کۆمەلایەتی دیاریکراودا، لەبەر ئەمەش تەنھا بە

تەواوکەری بۆچوونەکانی (وۆرف)ن، و ھەندیکیشیان تارادەییەکی جیاواز لە (وۆرف) تەماشای بابەتە کەیان کردوو. لێرەو تێۆرە کە دوو ئاراستەیی جیاوازی بە خۆیەو بینیوو، بەپێی دووری یان نزیکیی، پشتگیری یان رەتکردنەووی یەکیک لە بنەماکانی سەرەو یان ھەردووکیان بەیەکەو، دەبینین شیۆزی توندپۆیی (Extreme) و میانپۆیی (Mild) ی بەخۆیەو بینیوو (22)، دواتریش دوو ئاراستەیی جیاواز دروستبوون، کە بریتین لە: ئاراستەیی بەردەوامی و ئاراستەیی گۆراو.

یە کەم: ئاراستەیی بەردەوامی:

دیارتیرین لیکۆلەرەکانی ئەم ئاراستەییە بریتین لە (ھاری ھۆیگەر) و (مادلین ماسیۆت)، کە درێژەپێدەری ھەمان بۆچوون و میتۆدی (وۆرف)ن:

a. بۆچوونەکانی (ھاری ھۆیگەر):

(ھاری ھۆیگەر) لە لیکۆلینەوکانیدا کە لەبارەیی (کار - Verb) لە زمانی (نافاھۆ - Navaho) نووسیویەتی، تیدا گرنگی بە (رووداو - events) یان (چالاکیی - eventings) لە (کار)ەکانی ئەم زمانە داو، و دابەشی سەر دوو جۆری کردوو، (کار)ە پۆزەتیفەکان، کە بزاف و جوولەیان تێدا، و (کار)ە بیلائیەکان، کە پەيوەستدارن بە رووداو و چالاکیی دیکەو، بەم شیۆیە (ھۆیگەر) بزاف و جوولە لە (کار)دا دەکاتە چەقی دابەشکردن و شیکردنەوکانی،

وەسفکردنی بونیادی زمانەکانیان ناگەیینە
 رافە کردنیکی گونجاو بۆ گشت کیشە و لایەنە
 شاراوەکانی زمان، بە تاییەتی لایەنەکانی جیاوازی
 و گۆران و گەشە کردەنەکانی زمان، بەمە
 پێویستیمان بەو دەبێ بچینە نیو میکانزمەکانی
 تێگەشتن و وشیری مرۆفەکان کە لەرێگە
 تۆرپکی ھۆننەو ھەمزییەکانەو چالاکییەکانی
 ئەنجام دەدا و (زمان) یش یەکیکە لە گرنگترین و
 ئالۆزترین و کاریگەرترین ئەو ھۆننەو ھەمزییانە،
 بەم شیوہیە (ھۆیگەر) پەپوەندی نیوان (زمان) و
 (درك و وشیری) مرۆفەکان دەستیشان دەکا⁽²⁵⁾ ،
 و لە ئەنجامیشدا دەبیتە پالپشت وتەواوکەری
 تیۆری رێژەیی⁽²⁶⁾.

کۆ و قەبارە) ناگری، ئەمەش دەبەستیتەو بە دوو
 پپوەر کە ئەو ناوی لێناون (پپوەری درکپیککردن و
 پپوەری تیروانین) بەوہی بەکارھینەرانی ئەم زمانە بە
 درککردن ناوہکان پۆلین دەکەن، بۆنمۆنە ئەم
 ناوانە لەم زمانەدا لە جۆری (ھەند) پۆلینکراون:
 (ئاو، ھەویر، شەکر، خوێ، قوم و چگل، خۆل،
 بەفر و... ھتد)، ھەرچەندە بۆ نمونە جیاوازی لە
 نیوان (ھەند - کمیە) ھەریەک لە (خوێ یان شەکر)
 لە گەل (ئاو)دا ھەیە، ئەمەش بەرای (ماسیۆت) بۆ
 ئەو دەگەریتەو کە درککردنی بەکارھینەرانی ئەم
 زمانە ناتوانی جیاوازی لە نیوان رادە (تیکەلای
 - تجانسی نیوان بەشە پیکھینەرەکانی (ئاو و
 شەکر)دا بکا، بۆیەش ناتوانی (پپوەری تیروانین)
 بەکاربھینی لە پۆلینکردنەکانی⁽²⁸⁾.

b. بۆچوونەکانی (مادلین ماسیۆت):
 ھەرچی (مادلین ماسیۆت)ە، لە رێگە دوو
 لیکۆلینەوہی جیاوازەوہ، ھەولێ داوہ پەپوەندی
 نیوان (زمان) لەلایەک و (رۆشنیری و مەعریفە)
 لەلایەکی دیکەوہ بدۆزیتەوہ و ببیتە پالپشت بۆ
 تیۆری (رێژەیی زمانی)، لیکۆلینەوہی یەکەم بریتیە
 لە (بەشەکانی ناو و پۆلینکردنی میللی لە زمانی
 باباجۆ)دا⁽²⁷⁾، کە تیدا لیکۆلینەوہی لەبارە
 جۆرەکانی (ئاو) کردووە لە رووی (تاک، کۆ و
 ھەند - کمیە - و بارستە)وہ، ئاراستە یەکەمی
 برتیوو لە میتۆدی (لە زمانەوہ بۆ بیر و
 رۆشنیری)، بەو ئەنجامە گەشتووہ کە لە زمانی
 (باباجۆ)دا جیاوازی لە نیوان ناو لە جۆرەکانی

لیکۆلەر لە پۆلینکردنی ھەردوو جۆرەکە
 دیکە (تاک و کۆ)دا ناگاتە ھیچ بنەما و پپوەرپکی
 دیاریکراو، ئەم نمونانە بەکار دەھینی (غەزال، کۆتر)
 و (ئاسک و سمۆرە) کە لە زمانی (باباجۆ)دا دووانی
 یەکەم ناوی (تاک)ن و ئەوانە دووہم ناوی
 (کۆن)، (ماسیۆت) لەم نمونانەدا پرسیار دەکا کە
 ئایا بۆچی (غەزال و کۆتر) لەم زمانەدا لە جۆری
 تاک پۆلینکراون و (ئاسک و سمۆرە) لە جۆری کۆ
 پۆلینکراون؟
 دواتر (ماسیۆت) ئاراستە ی میتۆدی دەگۆریت
 بۆ، لە (رۆشنیریوہ بۆ زمان)، لەم ئاراستە یەدا
 لیکۆلەر رووبەر ووی کۆسپیک دەبیتەو کە ئەویش

گەشتۆتە ئەو برۆایە، کە هەردوو لایەنی (واتایی و مەعریفی) پەیوەندی پتەویان بە تاییەتەندییەکانی (زمان) و (بیر و رۆشنیری) هەو هەیه، بە رادەیهک کە هیچ بوار بۆ گشتگیری ناھێڵیتەو (30).

دووهم: ئاراستەى گۆراو:

لەم بوارەدا دەتوانین ئاماژە بە لیکۆلینەو و بۆچوونەکانی ھەریەک لە (فیور - Feur) فەیلەسوفی کۆمەلناسی و (ئیریك لینیبرگ - E.Lenneberg) ی پسیپۆر لە زمانەوانی بایلۆجی بکەین.

a. بۆچوونەکانی (فیور - Feur):

پوختەى بۆچوونەکانی (فیور) بریتییە لە : (پشت بەستن بەبنەما سەرەتاییەکانی بوونی مرۆف، ناتوانین پێشبینی بکەین کە بەکارھێنەرانی زمانە جیاوازه کان و ھەلگرانی رۆشنیری جوداجوداگان رینگای جیاواز بۆ تیگەیشتن و درکپیکردنی (شوین، کات، ھۆکار و ژانرە جۆرەجۆرەکانی سروشت) بەکار دەھێنن، چونکە درککردن و تیگەیشتن لە گشت ئەم ژانرانە پێویستن بۆ بەردەوامی ژیان) (31) (Carrol, J:1956. P28). بەم بۆچوونەى لایەنگیری ئەو دەکا کە مرۆفەکان لە تیگەیشتن و درکپیکردنەکانیاندا بۆ ژانرەکانی سروشت ھاوبەشن، چونکە ئەو یاسایانەى ئەم ژانرانە لەسەری دروستبووینە ھەمان یاسان و ھاوبەشن، بۆیەش ناتوانن جیاوازی رۆشنیری دروست بکەن. بەمە (فیور) پێوايە کە ئەو بۆچوونەى باوەرى بەو

بریتییە لەو ژمارە بى کۆتاییەى پۆلینکردنەکان بەپێى رۆشنیری بۆ ناوھەکان، بەمەش رووبەرۆوی کیشەى دەستپیکردنی نمونەکان دەبیتەو، بۆ نمونە لە بەکارھێنانی ناوی (ناژەل)دا، ئەو ئەم دابەشکاری و پۆلینکردنە لەبەردەم خۆی دەبینی:

- ئازەلتی درندە بەرامبەر ئازەلتی مالتی.

- ئەو ئازەلتانەى بۆ گواستەو و بار بەکار دەھێنرێن بەرامبەر ئەو ئازەلتانەى لە ئەفسانەکاندا ھەن.

- ئەو ئازەلتانەى بەرھەمەکانیان بۆ خواردن بەکار دەھێنرێن بەرامبەر ئەو ئازەلتانەى کە بەرھەمەکانیان بۆ خواردن بەکار ناھێندرێن.

بۆیە، (ماسیۆت) دەگاتە ئەو برۆایە کە بەم پۆلینکردنەش ناتوانی ئەنجامێک بە دەستبھێنى و ناتوانی لە پەیوەندی نیوان (زمان و بیر) راقە کردنیکی زانستییانە پێشکەش بکا. لە کۆتاییدا پەنا بۆ ئاراستەى سییەم دەبا کە بریتییە لە (پۆلینکردنی میلی - Folk taxonomy) ولەم بارەىو پشت بە پێناسەکەى (کۆنکۆلن) دەبەستى، کە پێوايە (پۆلینکردنی میلی) بریتییە لە: (پۆلینکردنی ناسنامەکان لە چوارچێوەى ئەو وەسفکردنە دابەشکارییەى کە رۆشنیرییەکی دیاریکراو پێى دەبەخشی، نەك درککردن و ھەستپیکردنی ھاوبەشى مرۆفەکان) (29). بەمەش جەخت لەسەر تاییەتەندیی رۆشنیری جیاوازه کان دەکاتەو.

(ماسیۆت)، لە لیکۆلینەو و یەکی دیکەیدا بەناو نیشانی (بوارە واتاییە مەعریفییەکانی زمان)،

گشتیه، (نویرییه‌کان) بهم دهربرینه‌یان مه‌به‌ستیان
ئه‌وه نییه که (جھک) و (بالنده) له ههمان ژانرن،
به‌لکو مه‌به‌ستیان ئه‌وه‌یه که (جھک) ه‌کان پاداشتی
(خودا)ن بۆ مروؤ و له‌و روحه‌وه هاتوون که له
ئاسماندایه و (ئاسمان)یش ولات و مه‌مله‌که‌تی
بالنده‌کانه. (32)

b. بۆچوونه‌کانی (ئیریک لینیبرگ –
E.Lenneberg):
پوخته‌ی بۆچوونه‌کانی (لینیبرگ) له‌سه‌ر ئه‌وه
بنیاتراوه که ره‌گه‌زی مروؤ به شیوه‌ی غه‌ریزی و
به‌پیی پیکهاته بایۆلۆجیه‌که‌یه‌وه، پیدراوه
هه‌سته‌وه‌رییه‌کانی (Sensory data) ریک‌خستوه،
ئه‌م ریک‌خستنه‌ش به‌پیی دوو پرۆسه‌ی هاوته‌ریب
ئه‌نجام ده‌ده‌ریت، که بریتین له: جیاوازی یان
جیاکردنه‌وه (discrimination or differentiation)
و به‌ستنه‌وه و گواستنه‌وه (interrelating or
transformation)، به‌م دوو پرۆسه‌یه، پرۆسه‌ی
دروستبوون و پیکهینانی (چه‌مکه‌کان) لای مروؤ
ده‌ستپیده‌کا (33).

(لینیبرگ) پییوايه، که ئه‌و چالاکیه‌ زمانیه‌ی
پیی ده‌گوتری (ناولینان - naming) تاییه‌تمه‌ندییه‌کی
مروفایه‌تیه و له‌ریگه‌یه‌وه ئه‌و پیدراوه
هه‌سته‌وه‌ریانه‌ی له‌ ده‌وربه‌ریه‌وه هه‌ن، بۆ جوړ و
پۆلی جیاواز ریک‌ده‌خا، هه‌روه‌ها پییوايه که ئه‌م
ده‌وربه‌ره سروشتیه له‌ گشت زمانه‌کاندا به
ههمان شیوه دهربرینی لیده‌کری، ئه‌ویش وهک

هه‌یه که (زمان) درک‌کردن و روشنبیرییه
جیاوازه‌کان دروست ده‌کا، نه‌سازه له‌گه‌ل
سروشتی درک‌کردنی مروفایه‌تی گشتگیر که
یه‌کیکه له‌ سیماکانی مروؤبوون وهک زینده‌وه‌ریک.
به‌لام، ئه‌و ره‌خانه‌ی له‌م بۆچوونه‌ی (فیور)
گیراوه ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که کیشه‌ی بنه‌ره‌تی
لی‌ره‌دا هه‌بوون و نه‌بوونی (درک‌کردن) نییه،
چونکه (درک‌کردن) سیمایه‌کی دانه‌پراوه به‌ هه‌ر
زینده‌وه‌ریکه‌وه، ته‌نانه‌ت ئه‌و زینده‌وه‌رانه‌ش که
(زمان) یان نییه، به‌لکو کرۆکی بابته و
بۆچوونه‌که‌ی (وؤرف) له (تیوری ریژه‌یی)دا
بریتیه له‌وه‌ی که (جیهانبینی) و (درک‌کردن) له
که‌لتوور و روشنبیرییه‌که‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه
جیاوازه و نه‌ریت و قالبه‌ زمانیه‌کانی هه‌ر یه‌کیک
له‌و که‌لتووره جیاوازانه، تارا‌ده‌یه‌کی زۆر به‌شداره
له‌ پیکهینانی ئه‌و جیاوازییه‌ی نیوانیان.

بۆ نمونه، درک‌کردن و تیگه‌یشتن له‌ دیارده و
چه‌مکی (جھک) له‌ که‌لتوور و روشنبیرییه‌که‌وه بۆ
یه‌کیکی دیکه جیاوازی هه‌یه، وه‌کو ئه‌وه‌ی لای
خیلی (نویری) له‌ باکووری ئه‌فریقا، ئه‌م دیارده
به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز درکی پیده‌که‌ن، بۆیه‌ش به
شیوه‌ی جیاواز ده‌ریده‌برن و (جھک) ه‌کان به
(بالنده) ناو ده‌نین، له‌م دهربرینه‌وه تیده‌گه‌ین که
درک‌کردن و جیهانبینی ئه‌م خیله‌ بۆ ئه‌م دیارده
مروؤی و سروشتیه‌ گشتیه، تاییه‌ته به‌خویان،
هه‌رچه‌نده له‌ رووی سروشتیه دیارده‌یه‌کی

فراوانه‌ی نیوان به کاره‌ینه‌رانی زمانه جیاوازه‌کان نه‌ده‌کرا.

بۆ ئه‌وه‌ی له‌م گفتوگۆیه‌ باشتر تیگه‌ه‌ین و نیزیکتر بینه‌وه له راستی، نمونه‌ی درک‌کردن به چه‌مکی (دریژی) و (گول) و (long و tall)، له نیوان هه‌رسی زمانی (کوردی، ئینگلیزی و عه‌ربی) ده‌خه‌ینه‌روو:

چه‌مکی (دریژی) په‌یوه‌نده‌کی راسته‌خۆ و پته‌وی به ره‌هه‌ندی ئه‌ندازه‌یی (ستوونی - عمودی) هه‌یه نه‌ک (ئاسۆیی - أفقی) یه‌وه.

بۆ نمونه سسته‌می زمانی ئینگلیزی ریگا نادا چه‌مکی دریژی به‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ دربرینی لیبرکی (a tall cigarette)، چونکه بناغه‌ی پیوانه‌یی له‌م دۆخه‌دا (ئاسۆیی - أفقی) یه، به‌لام له زمانی عه‌ره‌بیدا جیاوازی له نیوان ئه‌م دوو چه‌مکه (ئاسۆیی و ستوونی) بۆ چه‌مکی (دریژی) ناکات، وه‌کو ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل چه‌مکی (کات - time) یش به‌کارده‌هێنری.

- له‌زمانی عه‌ره‌بیدا (زمن گویل) به‌کارده‌هێنری.

- به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا ده‌سته‌واژه‌ی (a tall time) به‌کارناهێنری، به‌لکو (a long time) به‌کارده‌نێ.

- هه‌روه‌ها له کوردیدا (کاتیکی دریژ) به‌کارناهێنری، به‌لکو (کاتیکی زۆر / که‌م) به‌کارده‌هێنری.

به‌لام له‌گه‌ل (ته‌مه‌ن - ژین) به‌کارده‌هێنری، وه‌کو (ته‌مه‌ن دریژی بی).

هه‌روه‌ها هه‌ندی نمونه‌ی دیکه که جیاوازی که‌لتووری و درک‌کردن و تیگه‌یشتن له نیوان زمانه جیاوازه‌کان به‌رجه‌سته ده‌کا.

پیوستیه‌ک بۆ ئه‌و ریکخسته‌ی که له خۆزایی - غه‌ریزه‌ی - بایۆلۆجی مروّفه‌کاندا هه‌یه (34)

له‌لایه‌کی دیکه‌وه (لینبیرگ) پیوايه، که مهرج نییه (زمان) به‌ته‌نها رۆلی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی هه‌بی له ناوانی (چه‌مکه‌کان)، هه‌روه‌ها نه‌بوونی هاوسه‌نگی ته‌واو له نیوان دوو (زمانی) جیاوازا له کاتی وه‌رگیراندا، به‌لگه نییه له‌سه‌ر تاییه‌تمه‌ندی ره‌های هه‌ر زمانیک، چونکه ده‌ورو به‌ری سروشتی مروّفه به هه‌ر زمانیک بی دربرینی لیده‌کری، به‌لام ئه‌وه‌ی جیاوازیه له نیواناندا بریتیه له (ئماژه - reference) یان شیواز و دربرینه میتافۆریه‌کانیان. (35) به‌مه‌ش پیوايه که زمانه‌کان له ئاستی (فۆرم - outer forms) جیاوازن و له ئاستی (ژیره‌وه - underlying type) هاوبه‌ش و یه‌کسانن.

ئه‌م بۆچوونانه هیشتا ناتوانن شیکردنه‌وه‌ی گشت ئه‌و جیاوازیه‌ زمانیه‌ بکه‌ن که له نیوان زمانه‌کاندا هه‌یه، و ناشکری گشت ئه‌و جیاوازیانه بخه‌ریته په‌راویزی شیکردنه‌وه‌کانه‌وه، یان ته‌نها به‌وه راقه‌بکری که بریتیه له شیوه و ریگای جیاوازی دربرین و روانگه‌ی جیاوازی درک‌پیکردن. ئه‌م راقه‌کردانه هه‌ج رۆلێک بۆ جیاوازی که‌لتووری و رۆشنیرییه‌کان و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی (زمان) جیانه‌یه‌لی، چونکه ئه‌گه‌ر بابته‌که ته‌نها هه‌ندی جیاوازی ساده و رووکه‌شی ئاستی دربرین بوونایه، ئه‌وه پیشبینی ئه‌و هه‌موو جیاوازی و تاییه‌تمه‌ندییه‌ رۆشنیری و جیهانیی و تیروانینه

(ناسۆی و ستوونی) درکپیڤده‌کری و جیاوازی له نیوانیان ناکا. ئەم جیاوازییانه بۆ چوارچۆیه و میکانزمی درکپیڤکردن و ره‌نگدانه‌وه و وه‌لامدانه‌وه‌ی له زماندا ده‌گه‌رپته‌وه، که له تیوری (رێژه‌یی زمانی) دا رافه‌کردن و شیکردنه‌وه‌ی زانستیانه‌ی بۆ ده‌کا. ئەمه‌ ئه‌وه ده‌گه‌پنی که ئه‌و (جیهان و گه‌ردوون)‌ه‌ی تیی‌دا ده‌ژین به‌پیی تیگه‌پشتن و درکپیڤکردنی مرۆڤ (ئیمه) دروست بووه، نه‌ک به‌پێچه‌وانه‌وه که هه‌موو شتی‌ک هه‌بی و ئینجا ئیمه‌ی مرۆڤ به‌پیی پێویستی و به‌یه‌کسانی به‌کارمان هینابن.

ئهمه به‌و واتایه‌ دی، که جیهان به‌پیی درکپیڤکردنی مرۆڤ دروستبووه و له کۆمه‌لگه‌ جیاوازه‌کاندا له چوارچۆیه‌ی ئه‌و رینگایانه‌ی درکی پێده‌که‌ن به‌رجه‌سته ده‌بی و، ئه‌گه‌ر به‌م شیوه‌یه نه‌بووایه ئه‌وه درکپیڤکردنی مرۆڤه‌کان له ژینگه‌یه‌که‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه، یان له کاتی‌ک بۆ کاتیکی دیکه جیاواز نه‌ده‌بوو، و هه‌ر تاک و کۆمه‌لگه‌یه‌ک ئه‌وه‌نده درک به‌شته‌کان ده‌کا که له توانیدا هه‌یه و ده‌توانی له‌ رۆوی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌لدا بکا.

ئهم نموونه‌ی سه‌ره‌وه تاییه‌مه‌ندییه‌کی گشت زمانه‌کان ده‌سه‌لمینن که بریتیه‌ له‌وه‌ی هه‌ر هه‌موویان په‌یوه‌ستن به‌ باکگراوندی‌کی رۆشنی‌ری، هه‌ردووکیان (زمان و رۆشنی‌ری) یه‌که‌ جووت و هاوشانن و کاریگه‌رییان له‌سه‌ر یه‌کدی هه‌یه، به‌و

چه‌مکی (ته‌نگ - چیق)، له‌ زمانی کوردیدا به‌ چه‌ندین وشه‌ ده‌ربرینی لێده‌کری و هه‌کو (ته‌سک، باریک، ته‌نگ و تروسک و... هتد). وه‌کو له‌م رستانه‌دا:

(جاده‌یه‌کی ته‌سکه، کۆلانیکی باریکه، پشی ته‌نگه، ته‌سک و تروسک - له‌بار و قه‌دباریک -) له‌ کاتی‌کدا له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا، ئەم چه‌مکه (چیق) به‌ چه‌ند وشه‌یه‌کی زیاتر ده‌ربرینی لێده‌کری، وه‌کو له‌م ده‌سته‌واژانه‌دا هاتووه:

(مکان ضیق، معیشه‌ ضنکا، طریق لذب، جوف زقب، واد نزل).

یان هه‌ندی‌ک چه‌مکی دیکه که له‌ گشت زمانه‌کاندا هه‌ن، به‌لام دیسان له‌ نیوان زمانه‌کاندا، درکپیڤکردن و تیگه‌پشتن لێیان جیاوازه، وه‌کو چه‌مکی (رۆژ - خۆر)، بۆ نموونه له‌ زمانی فه‌ره‌نسیدا به‌ شیوه‌ی (le soleil) و به‌ ره‌گه‌زی نیر هاتووه، به‌لام له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا به‌ (شمس) و به‌ ره‌گه‌زی می هاتووه، له‌ کاتی‌کدا له‌ زمانی کوردی و له‌ دیالیکتی باکووریشدا به‌ می دیت (رۆژا مه‌ هات). ره‌نگه‌ ئهمه بۆ جیاوازی چوارچۆیه رۆشنی‌ریه‌کان بگه‌رپته‌وه، چونکه چه‌مکی (رۆژ) له‌ ئه‌فسانه و بیروباوه‌ره‌ کۆنه‌کانه‌وه په‌یوه‌ندی به‌ چه‌مکی (دایکایه‌تی) هه‌بووه و وه‌کو خوداوه‌ندی (دایک) ته‌ماشاکراوه.

یان چه‌مکی (کات) له‌ زمانی کوردی و ئینگلیزیدا له‌ روانگه‌ی ستوونییه‌وه درکپیڤده‌کری، به‌لام له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا به‌هه‌ردوو روانگه‌ی

له‌سه‌ر (بیرکردنه‌وه‌ی ره‌مزی) هه‌یه لای منداڵ، هه‌روه‌ها باس له رۆل و کاریگه‌ری (تیگه‌یشتن) ده‌کا و پێیوايه ره‌گ و ریشه‌ی قولتزی له (بیرکردنه‌وه) هه‌یه و په‌یوه‌سته به کاردانه‌وه‌کانی منداڵ و به‌کرداری (هۆشه‌کی) په‌وه پێچراوه (37).

(بیرکردنه‌وه) و (وتاری ده‌ره‌کی) له‌گه‌لدا نیه. هه‌روه‌ها پێیوايه منداڵ له‌م قۆناغه‌دا به‌هه‌ندی رێگه و شیوه‌ی سه‌ره‌تایی هه‌ولتی بیرکردنه‌وه له‌شت و رووداوه‌کانی ده‌وروه‌ری خۆی ده‌دا بی به‌کاره‌ینانی زمان، بۆیه (زمان) ی منداڵ له‌م قۆناغه‌دا کورت ده‌بێته‌وه له‌ ئاماژه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و بیرکردنه‌وه‌ی به‌بی (زمان) له‌لا په‌یدا ده‌بی (38)

(فیکۆتسکی) له‌گه‌ل (پیاچیه) هاو‌پایه‌ که (بیرکردنه‌وه) له‌ قۆناغه‌ یه‌که‌مه‌کانی به‌شیوه‌ی سه‌ره‌خۆ و جیا له‌ زمان گه‌شه‌ ده‌کا و پشت به (هه‌سته‌ جو‌ل‌اوه‌کانی -Motor -Sensory) ده‌به‌ستی، به‌لام جیا‌وازی‌ش له‌نیوان‌بانا هه‌یه، له‌وه‌ی (فیکۆتسکی) پێیوايه زمان له‌ دوا‌ی ته‌مه‌نی دوو سالی‌دا رۆلی سه‌ره‌کی و کاریگه‌ر ده‌بینی له‌ گه‌شه‌کردنی (هۆشه‌کی و بیرکردنه‌وه)، که‌ ئه‌ویش وابه‌سته‌یه به‌ گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لایه‌تی.

هه‌لسه‌نگاندن و به‌راوردی نیوان تیۆره‌کان:

ئه‌م تیۆره پێچه‌وانه‌ی (تیۆری رێژه‌یی زمانی)یه، که‌ پێشینه‌ ده‌داته‌ زمان، خاوه‌نی ئه‌م تیۆره‌ گرنگی به‌ قۆناغه‌کانی گه‌شه‌کردنی (زمان) و (بیرکردنه‌وه) له‌لای منداڵ داوه، پێیوابووه که (زمان) ره‌نگدانه‌وه‌ی راسته‌وخۆی (بیرکردنه‌وه)یه، و یه‌که‌م چالاکی (سیمبلی - ره‌مزی)یه له‌ (میشکی) (منداڵ)دا، ئه‌و پێیوابووه، که (زمان) کاریگه‌ری منداڵ له‌ ده‌سته‌واژه و ده‌رپه‌ینیک تیگا ئه‌گه‌ر پێشتر چه‌مه‌که‌ی تینه‌گه‌یشتی، نمونه‌ی هه‌ندی وشه و ده‌رپه‌ینی وه‌کو (دارایی، بنه‌ماکانی یاری و پێزانینی چاکه) ده‌هێننه‌وه، که‌ ئه‌گه‌ر چه‌مک و تیگه‌هی ئه‌م ده‌رپه‌ینانه نه‌زانن، تیشیانناگه‌ن. له‌ کۆتاییشدا ده‌گه‌نه‌ ئه‌وه‌ی که (زمان) و بیر له‌ زنجیره‌یه‌کی بۆماوه‌ییدا به‌یه‌که‌وه به‌سه‌راونه‌ته‌وه.

تیۆری فیکۆتسکی - Vygotsky:

به‌ تیۆری (ره‌گ و ریشه‌ی زمان) و بیرکردنه‌وه‌ش ناسراوه، تیۆریه‌که‌ له‌سه‌ر دوو‌لایه‌نی زمان بنیاتنراوه، یه‌که‌م وه‌کو ره‌نگدانه‌وه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی که‌سی (ئاستی ناوخۆیی) و دووهم وه‌کو ئامرازیک بۆ به‌هێماکردنی بیرکردنه‌وه و گواستنه‌وه‌ی بۆ ده‌وروه‌به‌ر (ئاستی ده‌ره‌کی). فیکۆتسکی پێیوايه که (زمان) و (بیر) له‌ قۆناغی منداڵیدا به‌شیوه‌ی جیا و سه‌ره‌خۆ گه‌شه‌ ده‌که‌ن، هه‌ول به‌یه‌که‌مه‌کانی منداڵ بۆ به‌کاره‌ینانی وشه و ده‌رپه‌ینه‌کان وه‌کو هه‌ولتی (به‌ کۆمه‌لایه‌تی بوون) وه‌سف ده‌کا و پێیوايه، که‌ ئه‌م هه‌ولانه

نہوہ کان دہ‌گواریتہوہ، بویہش پیانواہ نہ‌گہر (زمان) نہ‌بواہ ہہرگیز (بیر) پہیدا نہ‌دہ‌بوو و گہ‌شہی نہ‌دہ‌کرد، ہہروہا دہیانہوی نہ‌وہ بسہ‌لمینن کہ زمان کونترۆلی چالاکیہ ہزریہ کان (بیر) دہ‌کا.

ہہرچی سیہ‌میانن، باس لہ تیگہ‌لبوونی ہہردوو چالاکی (ناوخیی و دہرہ‌کی) زمان دہ‌کەن، کہ لہ قوناغہ‌کانی سہرہ‌تاییدا پەيوەندیان بەیہ‌کەوہ نییہ، بہ‌لام دواي ماوہیہ‌کی دیاریکراو، (بیر کردنہوہی ناوخیی) و (وتاری دہرہ‌کی) بہیہ‌ک دہ‌گەن، تا دہ‌گاتہ نہ‌و ئاستہی (زمان) رۆلی بہ‌ہیز و سہرہ‌کیی لہ گہ‌شہ‌کردنی (ہزریی) و (جفاکیی) دا بیئی.

نہ‌نجام:

بہ‌کورتی لہم لی‌کۆلینہوہ گہ‌یشتنہ ئەم ئەنجامانہ:

1. (زمان و بیر) وابہ‌ستہی یہ‌کدین، (بیر) لہ بنہ‌رہ‌تدا بریتیہ لہ ئاخفتنی‌ک کہ لہ پشت دہ‌نگہ‌کانہوہ خوئی حہ‌شارداوہ، یان نہ‌و ئاخفتنہیہ کہ لہ (زہن و ہۆشی) مرۆفدا ہہیہ نہ‌ک لہ دہ‌نگہ‌کانیدا، مرۆف ناتوانی بہ بیی (زمان) بیربکاتہوہ. (بیر) کاریگہریی لہ‌سہر سروشتی زمان ہہیہ و (زمان) یش کاریگہریی لہ‌سہر سروشتی (بیر) ہہیہ، چونکہ کاتیک مرۆف لہ‌دايک دہ‌بی، لہ چوارچیوہی کہ‌لتووری کۆمہ‌لگہیہ‌کی دیاریکراو و بہ پشت بہ‌ستن بہ زمان و دانہ فہرہ‌نگیہ‌کانی نہ‌و کۆمہ‌لگہیہ (بیر) ی نوی فیردہ‌بی و وەردہ‌گری.

لہ وردبوونہوہ لہ تیۆر و بۆچوونہ کان، ئەوہمان بۆ دہرہ‌کەوی کہ ہہر یہ‌کینک لہم تیۆر و بۆچوونانہ لہ روانگہیہ‌کەوہ دہ‌رواننہ نہ‌و پەيوەندیہ نالۆزہی لہ نیوان (زمان و بیر) دا ہہیہ، بہ‌شیوہیہ‌کی گشتیی، سی میتۆدی تارادہیہ‌ک جیاواز بۆ تیگہ‌یشتن لہم پەيوەندیہ گہ‌لالہ دہ‌بن، بہم سی ئاراستہیہ:

1. (بیر) شیوہ و ئاستی گہ‌شہ‌کردنی (زمان) دہ‌ستیشان دہ‌کا.
2. (زمان) شیوہ و ئاستی گہ‌شہ‌کردنی (بیر) دہ‌ستیشان دہ‌کا.
3. ہہریہ‌ک لہ (زمان) و (بیر) رەگ و ریشہی سہرہ‌خویان ہہیہ لہ گہ‌شہ‌کردن و بہ ہہردووکیانہوہ گہ‌شہ‌کردنی (ہۆشہ‌کیی) و (جفاکیی) دہ‌ستیشان دہ‌کەن.

یہ‌کەمیان، لایہ‌نگرانی ئەم بۆچوونہ کاربہ‌راییی و رۆلی سہرہ‌کی نادہنہ (زمان)، بہ‌لکو وەکو ئامرازیکی (بہ‌ہیماکردن و گوێزەرہوہ) ی (بیر) و ئاسانکردنی قوناغہ‌کانی گہ‌شہ‌کردنی (مہ‌عریفی) لای مرۆف لیبی دہ‌روانن، ہہروہا پیانواہ (زمان) بہ‌تہنہا ناتوانی ئەم گہ‌شہ‌کردنہ (مہ‌عریفی و بیر کردنہوہ) بہ‌دییبئی.

دووہ‌میان، کاربہ‌راییی دہ‌داتہ (زمان) و پیانواہ کہ زمان دہ‌بیئتہ ہۆی گہ‌شہ‌کردنی (بیر)، لایہ‌نگرانی لہو باوہ‌رہ‌دان کہ پۆلینکردنی (شت) و (بیر) ہکان لہ ریگہی چہ‌مکہ زمانییہ‌کانی ہہر (زمان) ی‌کەوہ بۆ

کۆبکاتەوه ئەگەر (زمان) نەبووایە، بەمە (زمان) دەبێتە کەرەسەیی خاوی (بیر).

پەراویژ

- (1) Arens.H: 1984.p21.
- (2) Carrol,J:1956. p48.
- (3) سورة الرحمن: سورة 55: آية 4.
- (4) سورة الشمس: سورة 91: آية 8.
- (5) Carrol,J:1956. P76.
- (6) Carrol,J:1956. P77.
- (7) Carrol,J:1956. P77
- (8) Brown.R: 1967.pp 64 -65.
- (9) 1974 .p26 Land,S.
- (10) 1979 .p 175 Robins,R,;
- (11) p158 Boas,F.: 1967.
- (12) Carrol,J:1956. P212.
- (13) Gligli,P.: 1972. P10.
- (14) 1964) .p 119 Hymes, D.(:
- (15) Subbiondo, J. L. : 2005.pp 149-156.
- (16) Carrol,J:1956. P73.
- (17) Dinwoodie, David W. : 2006. P:38.
- (18) Carrol,J:1956. P22.
- (19) .Carrol,J:1956. P212.
- (20) Carrol,J:1956. P55.
- (21) . فنڊریس.ج، اللغة، ١٩٥٠، ص ١٣٥).
- (22) ,1972 .p 13 Penn,J.:
- (23) Hymes,D.: 1964, p146.
- (24) Hymes,D.: 1964, p148.

(25) ئەم لیکۆلینەوانەیی هۆیکەر بۆ سالی ١٩٥١ دەگەرێنەوه، تیدا گرنگی بە پەيوەندی نیوان زمان و هۆشیاری و رۆشنییری داوه، لەلایەکی دیکەوه هەولێ خستنه پرووی که موکۆریه کانی میتۆدی وهسفی داوه لهو سهردهمه‌ی که به (قوناغی بلۆمفیلدی) ناسراوه، دواتریش ئەم بنه‌مایانه ده‌بنه دوو بناغەیی سه‌ره‌کی بۆچوونه‌کانی (چۆم‌سکی) له زمانه‌وانی نویدا، به‌لام لای (چۆم‌سکی) ئاراسته و میتۆدی جیاوازی گرتووه، به‌وهی هێزی مه‌عریفی و هۆشیاری مرۆڤه‌کان هاوشیوه و یه‌کسان،

2. جیاوازی له تیروانین بۆ پیگه و رۆلی (زمان) له نیوان ئەنسرۆپۆلۆجی و کۆمەڵناسه‌کاندا هه‌یه، هه‌رچی ئەنسرۆپۆلۆجیه‌کانن، پێیانوایه که زمان ژانریکی سه‌ره‌کییه له پیکه‌ینه‌ره‌کانی رۆشنییری کۆمە‌لگه‌کان، بۆیه له هه‌موو ره‌هه‌ند و بواره‌کاندا لیکۆلینه‌وه‌یان له زمان کردووه، به‌لام کۆمە‌ڵناسه‌کان پێیانوایه که زمان ئەدگارێکی جیگیره و له گشت کۆمە‌لگه‌کاندا هه‌مان بوونی هه‌یه، بۆیه‌ش نه‌یان‌توانیوه له راده‌ی کاریگه‌ریتی زمان له چالاکی و ر ووداوه کۆمە‌لایه‌تییه‌کان تیبگه‌ن.

3. (زمان) رۆل و کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه له‌سه‌ر کۆی گشتی رۆشنییری به‌کاره‌ینه‌رانی، بۆیه (زمان) ته‌نها ئامرازێکی پەيوه‌ندی و گواستنه‌وه‌ی (بیر) نییه، به‌لکه‌ ریگایه‌کیشه بۆ ئاراسته‌کردنی (درک‌کردن، تیروانین و تیگه‌کە‌یشتن)ی به‌کاره‌ینه‌رانی، هه‌روه‌ها ئەو ریگانه‌ش پێشانی به‌کاره‌ینه‌رانی ده‌دا، که له‌ریگه‌یه‌وه‌ شاره‌زایی و توانای (بیر‌کردنه‌وه‌)یان فراوان بکه‌ن و بیگوازنه‌وه‌ بۆ هێما و ره‌مزی زمانی.

4. (زمان) واقع و زمانحالی (بیره)، یان گه‌وه‌ری (بیر) به‌ زمان به‌رجه‌سته‌ ده‌بێ، و هه‌یج (بیر‌کردنه‌وه‌)یه‌کیشه له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمان نییه، پەيوه‌ندی پته‌وی نیوان (بیر و زمان) وای کردووه (بیر) پشت به‌ (زمان) به‌ستی، بۆیه له‌و باوه‌ره‌داين که مرۆڤ نه‌یده‌توانی ره‌هه‌ند و لایه‌نه‌کانی (بیر)

- Cooper, D.: **Philosophy and the Nature of Language**, London, 1973.
- Dinwoodie, David W. (2006). "**Time and the Individual in Native North America**". In Sergei Kan; Pauline Turner Strong; **Raymond Fogelson**. *New Perspectives on Native North America: Cultures, Histories, And Representations*. U of Nebraska.
- Gligli, P. (ed.): **Language and Social Context**. London, Penguin Education, 1972.
- Hymes, D. (ed.): **Language in Culture and Society**. New York, Harper & Row, 1964.
- Harman, G. (ed): **On Noam Chomsky: Critical Essays**, The University of Mass. Press. 1982.
- Land, S.: **From Signs to Propositions**. London, Longman, 1974.
- Lenneberg, E.: **Biological Foundations of Language**. New York, John Wiley, 1967.
- Mathiot, M.: **The Semantic and Cognitive Domains of Language in Ciravin**, P. (ed): *Cognition; A Multiple View*. 1970.
- Marilyn Mandala Schlitz, Cassandra Vieten & Elizabeth M. Miller, **Worldview Transformation and the Development of Social Consciousness**, *Journal of Consciousness Studies*, No. 7–8, 2010.
- M. Schlitz, C. Vivten & E. Miller, **Worldview Transformation and the Development of Social Consciousness**, *Journal of Consciousness Studies*, 17, No. 7–8, 2010.
- Penn, J.: **Linguistic Relativity Versus Innate Ideas**. The Hague, Mouton, 1972.
- Piaget, J. (**Language and thought from the genetic point of view**). In Piaget, J. *Six psychological studies*. London: University of London Press. (1968).
- Robins, R.: *A Short History of Linguistics*. London, Longman, 1979.
- Spinosa, C., Flores, F. & Dreyfus, H. (1997) **Disclosing New Worlds: Entrepreneurship, Democratic Action, and the Cultivation of Solidarity**, Cambridge, MA: MIT Press.
- Subbiondo, J. L. (2005). "**Benjamin Lee Whorf's theory of language, culture, and consciousness: A critique of western science**". *Language & Communication* 25 (2):. doi:10.1016/j.langcom.2005.02.001.
- Trager, George L. (1959). "**The Systematization of the Whorf Hypothesis**". *Anthropological Linguistics (Operational Models in Synchronic Linguistics: A Symposium Presented at the 1958 Meetings of the American Anthropological Association)* 1 (1), ISBN 978-1556196195.

- بۆیه‌ش لیکۆلینه‌وه و بۆچوونه‌کانی به و ئاراسته‌یه‌ن که ریزمانیکی سه‌رتاپایی بۆ گشت زمانه‌کان هه‌یه.
- (26) Harman, G.: 1982, p27-33.
- (27) Hymes, D.: 1964, p145.
- (28) Hymes, D.: 1964, p155.
- (29) Hymes, D.: 1964, p156.
- (30) Mathiot, M.: 1970, p253.
- (31) Carrol, J.: 1956. P28.
- (32) أحمد أبو زيد: حضارة اللغة، ١٩٨٤، ص ٣٠.
- (33) 1967) .p 331 Lenneberg, E. (:,
- (34) 1967) .p 333 Lenneberg, E. (:,
- (35) 1967) .p 356 Lenneberg, E. (:,
- (36) 1973) .p.117 Cooper. D. (:.
- (37) Piaget, J.: 1968 .p31-34.
- (38) Alex Kozulin: 1986. Pp19 -23.

سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: سه‌رچاوه‌کان به زمانی عه‌ره‌بی:

- أحمد أبو زيد: **حضارة اللغة**، الكويت، مجلة عالم الفكر، المجلد الثاني، العدد الأول، سنة ١٩٨٤.
- أحمد عبدالرحمان حماد، **العلاقة بين الفكر و اللغة (دراسة للعلاقة اللغوية بين الفكر و اللغة)** دار المعرفة الجامعية، ٤٠ شارع شوترا، الأزاريكه – الأسكندرية، مصر، ١٩٨٥.
- ديريك بيكرتون، **اللغة و سلوك الانسان**، ترجمة د. محمد زياد كبة، النشر العلمي و المطابع، جامعة الملك سعود، ٢٠٠١.
- حسين فهميم، **قصة الأنثروبولوجيا**، عالم المعرفة، الكويت، العدد ٩٨، ١٩٨٦، ص ١٦٣.
- م.م. لويس، **اللغة و المجتمع**، ترجمة تمام حسان، دار أحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي و شركاء، ١٩٥٩.
- فندريس. ج، **اللغة**، ترجمة عبدالحميد الدواخلي و محمد القصاص، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٥٠.

دوهم: سه‌رچاوه‌کان به زمانی

ئینگلیزی:

- Arens, H.: **Aristotl's Theory of Language and Its Tradition**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 1984.
- Boas, F.: (**Introduction 10**) *Handbook of American Indian Languages*, 1967.
- Carrol, J.: **Language**, Thought and Reality; Selected Writings of B.L. Whorf. 1956.

- Trevarthen, C. & Aitken, K.J. (2001) **Infant intersubjectivity: Research, theory, and clinical applications.** Journal of Child Psychology and Psychiatry, 42 (1).

- Urban, G. (1996) **Metaphysical Community: The Interplay of the Senses and the Intellect.** Austin, TX: University of Texas Press.
- Wolters, Albert M. "**On the Idea of Worldview and Its Relation to Philosophy.**" In Stained Glass: Worldviews and Social Science, 14-25. Lanham, MD: University Press of America, 1989.
- Zimbardo, P.G. (2007): **The Lucifer Effect: Understanding How Good People Turn Evil,** New York: Random House.