

زیدهبیژی و چەند دیار دەییەن دی یین نەحەرفی

زیرین خورشید سلیم* و عبدالوهاب خالد موسی**
*کۆلیژا پەر وەردا بنیات، زانکۆیا دەوێک، هەرێما کوردستان-عێراق
**زانکۆیا نەوروز، هەرێما کوردستان-عێراق

(مێژوو یا وەرگرتنا ئەکۆلینی: 24 تەبەخێ، 2021، مێژوو یا رەزامەندی بە لافکرێ: 19 چوێ تیکێ، 2021)

پوختە

زیدهبیژی نیک ژ بابەتین گرنگین پراگماتیکیه و بەر دەوام د ژبانا رۆژنەدا دەیتە بکارهینان. ئەف قەکۆلینە ب نافی (زیدهبیژی و چەند دیار دەییەن دی یین نەحەرفی) یە کو تیدا هەول هاتیە پەپوهندی و جودا هییا زیدهبیژی ل گەل چەند دیار دەییەن دی یین نەحەرفی. وەکو: (میتافۆر، وەکیهکی، پەسن، سفاکتیکرن... هتد) بەیتە دیار کرن کو ل دویف ریبازا وەسفی شیکاری هاتیە نەنجامدان. نارمانج ژ ئەف قەکۆلینی ئەو بەیتە دیار کرن کو زیدهبیژی پەپوهندی و جودا هی ل گەل چەند دیار دەییەن نەحەرفی ئەوین د بیافی پراگماتیکیدا کار دەکن بەیتە دیار کرن. ئەف قەکۆلینە ژبلی پێشەکی و نەنجامان ژ دوو پشکان پێک دەیت. پشکا نیک ل دۆر (زیدهبیژی د نافیەرا کەفن و نویدا) یە کو تیدا هەول هاتیە دان بەحسی تیکهه زیدهبیژی د سەردەمی کەفن و نویدا بەیتە کرن. پشکا دووی ب نافی (زیدهبیژی و چەند دیار دەییەن دی یین نەحەرفی) یە کو تیدا بەحسی پەپوهندی و جودا هییا د نافیەرا زیدهبیژی و چەند دیار دەییەن دی یین نەحەرفی هاتیە کرن.

پەقیقین کلیدار: زیدهبیژی، سفاکتیکرن، ترانەکرن، نەراستی، کیمکرن.

1- پێشەکی

1-1- نافونیشانی قەکۆلینی:

ئەف قەکۆلینە ب نافونیشان (زیدهبیژی و چەند دیار دەییەن دی یین نەحەرفی) یە کو تیدا هەول هاتیە دان، بەحسی زیدهبیژی ل گەل چەند دیار دەییەن نەحەرفی ژ لای پەپوهندی و جودا هییە بەیتە کرن.

1-2- کەرەستێ قەکۆلینی:

کەرەستێ قەکۆلینی بریتییە ژ هەلبژارتن و وەرگرتنا نمونەیان ژ ناخفتنا خەلکی باژیری دەوکی.

1-3- ریبازا قەکۆلینی:

قەکۆلین د شروقه کرنا نمونەیاندا ل دویف ریبازا وەسفی شیکاری کار دەکت.

1-4- مفا و گرنگییا قەکۆلینی:

گرنگییا قەکۆلینی د ئەفان خالین ل خواریدایە:
1- زیدهبیژی بابەتەکی گرنگە و بەر دەوام د پتریا بیافین ژبانتیدا دەیتە بکارهینان، ب تاییەتی د ناخفتنا رۆژانەدا.

2- شارەزابوون د کارهینانا زیدهبیژییەدا، هاریکارییا ناخفتنکەری د بابەتین کاریگەری و رازی کرنا گو هداریدا دکەت.

3- نیک ژ مفا و گرنگیین دیین ئەف قەکۆلینی ئەو کو خواندەفان د شیت زیدهبیژی و دیار دەییەن دی یین نیزیکی ئەوین. وەکو: (ئیدیەم، میتافۆر... هتد) ژیکجودا بکەت.

1-5- گریمانانا قەکۆلینی:

زیدهبیژی پەپوهندی ب هەندەک دیار دەییەن نەحەرفیە هەیه.

1-6- نارمانجا قەکۆلینی:

نارمانج ژ نفیسینا ئەف قەکۆلینی ئەو سنووری زیدهبیژی بەیتە زانین. هەر وەسا پەپوهندی و جودا هییا زیدهبیژی ل گەل دیار دەییەن دی یین نەحەرفی بەیتە دیار کرن.

1-7- پرسساریین قەکۆلینی:

قەکۆلین هەول دەت بەرسفا ئەفان خالین ل خوارێ دەت:
1- زیدهبیژی د کەفن و نویدا تیکهههکی هەفشک هەیه؟

2- مەبەستداری- intentionality: ئەفە سیمایی دووی یی زیدەبیزییە. ئەف سیماییە راستییەکی رەنگەدەت، ئەوژی ئەو، کو زیدەبیزی ژ نیشکەکیفە روینادەت، بەلێ ل جەهێ هندی زیدەبیزی کردەیهکا زمانیا مەبەستداریه. کو ئاخذتکەر ب مەبەست گوتتی یان هەلوستی قەدگۆهیزی، بیکو ئەو راستی ب ئیکجاری بەیتە ژناقبرن (Claridge, 2011, 7).

3- بابەتییوون- subjectivity: ئەفە سیمایی سینی یی زیدەبیزییە. ئەوژی بریتیە ژ ناقەرۆکا قەگۆهاستی ل دۆر ئاخذتکەری. زیدەبیزی تشتەکی ل دۆر دیتنا ئاخذتکەری (ئەوا بەرنیاس ب ناقی پەنجەمۆرا ئاخذتکەری) د ئاخذتتیدا دیاردکەت. ئەفجا بابەتییوون دەربیرینی ژ ئەقان لایەنین جیاواز دکەت. وەکو: (دروستکرنا پەیمایە یان نامەیی ژ ئالییی گۆشە نیرینا ئاخذتکەری یان دیتنا ئەویفە) و (کاریگەریا ئەنجامدانی ل سەر هەلوستی و روھنکرین زمانی) و (روھنکر ل سەر شیوازی ئاخذتتی) (ژیدەری بەری، 74).

4- شیانا پەبوونی- gradability: سیمایی سەرەکیە د زیدەبیزییدا. ئانکو مەبەست پی ئەو، کو د شیاندایە زیدەبیزی ب ریکا خالان ل سەر پەقەرئ ستوونی بەیتە تیکەهشتن. تیکەهێ پەبوونی یی سەرەکیە بو زیدەبیزی و ب تاییەتی ژبەرکو دوو ژ میتافۆرین سەرەکی، ئەوین ل دەمەکی زوی ب ریکا سیستەمی هەستان دەینە فیرکر. ئەوژی ئەفەنە: (مەزن) و (پتر). ئەف هەر دوو میتافۆرە کاریگەریی ل سەر پەبوونیکرنا مرۆفی دکن و ب تاییەتی زیدەبیزی و ریکێ ددەنە مە گرنگیەکا مەزن بەدینە تشتان ب ئەوی ریکا ئەم سالۆخدکەمین. هەر وەکو د وەسفکرنا باژیرەکیدا بەیتە گوتن: (یی مەزن و پاراستییە هەتا ئەسمانی). (Cruise, 2018, 89).

5- زمانی ژ سنوور دەرکەفتی- extreme language: سیمایی پینجی یی زیدەبیزی ئەو، کو زمانەکی جەختلیکری و ژ سنوور دەرکەفتی هەیه. ئەف زمانی ژ سنوور دەرکەفتی د گرژبوونەکا مەبەستداریە ل گەل شیویە سەرەکی ژ رەفتاری مرۆفایەتی.

6- زمانی جیەانی- universal language: سیماییەکی دی یی زیدەبیزی بکارهینانا زمانەکی جیەانییە و مەبەست پی بکارهینانا برەیین جیەانییە و ب

دەیتە بکارهینان و ب شیوەکی بەرفرەه د ئاخذتن و دانوستاندنا کەسین خواندەقان و نەخواندەقاندا. زیدەباری ئەفی چەندی (گۆینتلیان) هۆشداریا نە دروستا بکارهینانا زیدەبیزی دکەت و دبیزی: بەسە بیرهینانا خواندەقانی بەیتە کرن، کو زیدەبیزی "درو"ە، بەلکو سەردابرنە و ئارمانجا ئەوی درو نینە. ل قیری جەماوەر دشین بریاری ل سەر ئاخذتکەری بەن، کو کەسەکی حۆل و نەزانە، کو هەلوددەت وە ل ئەوان بکەت، ب گەلەک ب سانەهی باوەری ب تشتەکی نەدروست بینن (Cruise, 2018, 88).

ل دوماهیکی پیدقییە ئەو چەندە بەیتە دیارکر، کو زیدەبیزی د کەفتدا ئیک بوو ژ بیاقین میتافۆرا زمانی، کو د ناق چارچۆفی گشتییی رەوانبیزییدا بوو (Mora, 2004, 15). بەلێ دقیت ئەوی چەندی ژبیرنەکەمین کو میتافۆر دیاردەیهکا زمانییە.

2-2- زیدەبیزی ژ روانگەها نویفە: تیورا زمانقانییا نوی یا ب مفا بوو د بەرفرەهکرنا بنەمای زانیندا ئەوا ب زیدەبیزییە گریدای. د سەردەمی نویدا (کلارچ) ی و هەندەک زانایین نوی ژمارەیهکا سیمایین زیدەبیزیی گۆشەگیرکریە و ئیخستە بەر دانوستاندنی (Cruise, 2018, 88). ئەقین ل خواری هەندەک ژ ئەوان سیمایا تاییەتمەندیانە:

1- نەراستگۆی- untruthfulness: ئەفە ئیکە ژ سیمایین سەرەکی، کو ژ لای ئەوانفە هاتیە تەماشەکر. د بنەرەتا زیدەبیزی هونەرئ درەوا راستگۆیە - the art of the truthful lie . بو نمونە: (ئەو ژ نەسران بەلەزتریوون و ژ شیران بەهیزتریوون). جەماوەر یان خەلک دزانیت، کو ئەف رستە ژ لای واتایا حەرفیە یا راست نینە. د راستیدا ئەو ئاخذتکەری زیدەبیزی بکار دەهینیت، ئەو جۆرەکی ژ ئاشکەرکرنەکا هەفیشک دنافرینیت. ئەواکو تیدا ئاخذتکەر و گوهدار زەمینەکا نوی ژ چالاکیا هەفیشک دروستکەن و ئەف چالاکیا هەفیشک ژدەر قەی ئەوا ب دروستی دەیتە گوتن رویددەت. ل قیری پیدقییە ئاژە ب ئەوی چەندی بەیتە دان، کو زیدەبیزی وەکو سەردابرنەک، بەزاندنا پروتۆکۆلی دانوستاندنی نینە، چونکی هەر ئیک ژ ئاخذتکەری و گوهداری ل سەر هەمان ئاستی بەشداران د ئاشکەرکرنەکا هەفیشکدانە (ژیدەری بەری، 88).

تايبمتى برهين ههقالناقى. وهكو:(همى، گشت، پتر، هر... هتد.) (ژیدهرى بهرى، 91).
7-مهزنگرن يان كيمكرنا تشتى يا حالتمتى: ل گهل ئەفان سيمايين ل سهرى ديسان زيدهبيژى د روانگه و ديتنا نويدا وهكو ديتنا كهفتن سيمايى مهزنگرن يان كيمكرنا تشتى ههيه (omar & khalaf, 2009, 763).

پشتى فهگيرانهكا ميژووبى ل دور تيگههئى زيدهبيژيى د ديتنا كهفن و نويدا هاتيبه نيشاندان، دسياندايه نامازه ب ئەوى چەندى بهيته دان، كو زيدهبيژى د روانگه و گوشه نيرينا نويدا تيگهههكى بفرههتر ههيه ژ ديتن و گوشه نيرينا كهفن، چونكى ديتن و گوشه نيرينا نوى يا زانايان زيدهتر زيدهبيژى ب مهزنگرن و هندهك جار ان ب كيمكرنا تشتيقه پابهنگرييه، بهلى د ديتن و گوشه نيرينا نويدا زيدهبارئ ئەفى سيمما و تايههتەمەندييى، چەند سيمما و تايههتەمەنديين دى پئفه گردياينه و تيگههئى ئەوى بفرههكرهيه. وهكو ئەف سيمما و تايههتەمەندييان:(نەر استگويى، مەبەستدارى، بابەتیبوون، هەبوونا شيانا پلەبوونى، هەبوونا زمانهكى جهختليكرى و ژ سنوور دەرکهفتى، هەبوونا زمانهكى جيهانى... هتد).

گوتن يان دهربرينين زيدهبيژ ل گهل واتايين حهرى وهكو ئيك نين، ژ بهر هندى زيدهبيژى پابهندى دهوروبهرهيه-Context. ئانكو بو دياركرنا واتايين زيدهبيژ دهوروبهر يى پئدفييه و گرنگه و بى دهوروبهرى ئەف واتايه ب دهستقه ناهين.
هر چهوا بيت، زيدهبيژى بهرهف هنديقه دچيت، كو باراپتر د بن كاريگهرييا بارودوخين دهوروبهرى بين دياركريدا دياردبيت. ئەفجا ئەگه بارودوخ پتر يى فرمى بيت. وهكو كاري يان دانا راپورتهكى بو جههكى دياركرى، ل ئەوى دهى زيدهبيژى ب كيمى دهيته بكارهينان، ئەوژى ژ بهر سروشتى راستهقينهيه يى ئەوى تشتى، ئەوى دهربرين د ئەوى بارودوخيدا ژى دهيته كرن. بهلى ئەگه بارودوخ يى فرمى نهبيت. وهكو ههبوونا ههقالينيى، ل ئەوى دهى زيدهبيژى زيدهتر دياردبيت. ديسان هندهك هوكارين دى ژى ل بن كاريگهرييا دهوروبهرى كاريگهرييى ل سهر كاريهينانا زيدهبيژيى دكهن. وهكو (دويراتيا جفاكى، جهين گونجاي بين دانوستاندنى، ههست و سوزين ناخفتنكهرى) (Guest, 2004, 2).

پشتى زيدهبيژى ژ روانگهها كهفن و نويقه هاتيبه نيشاندان، ل فئرى دى ههول هيته دان، بهيته دياركرن كا زيدهبيژى چيهه؟ (كلارچ) سهبارت پيناسهيا زيدهبيژيى ديژيت: زيدهبيژى زارافهكى تهقليدييه، كو ژ رهواننيژيا كلاسيكى هاتيبه ومهگرتن و ئەوى پهيوهندى ب گوتارا رازيكس و ئەدهب و شيوازيقه ههيه. زيدهبيژى سنوور بهزاندەكا زيدهيه ژ پئخههت كاريگهرييى يان تهكهزكرنى. ئانكو ئەو مهزنگرنا واقعييه و تشتى زيده دكهت. زيدهبيژى ب شيوهكى زيده د دانوستاندنين ژيانا روزهاندا بكار دهيت (Claridge, 2011, 6).

ئانكو ژ ئەفى پيناسهيه دياردبيت كو زيدهبيژى د كهفن و نويدا برينييه مهزنگرنا تشتييه و ژ پئخههت كاريگهرييى يان تهكهزكرنى سنوورئ وهسفرن و سالوخرنا تشتى دبهزينيت.
2-3-زيدهبيژى د دهوروبهرى د:
دهوروبهر ژ هژمارهكا دياركرى ژ رهگهزان پئكدهيت. وهكو: دم و جه و پشكدار و كريان و هندهك رهگهزين دى. وهكو: ناسنامه و رول و

تايبمتى برهين ههقالناقى. وهكو:(همى، گشت، پتر، هر... هتد.) (ژیدهرى بهرى، 91).
7-مهزنگرن يان كيمكرنا تشتى يا حالتمتى: ل گهل ئەفان سيمايين ل سهرى ديسان زيدهبيژى د روانگه و ديتنا نويدا وهكو ديتنا كهفتن سيمايى مهزنگرن يان كيمكرنا تشتى ههيه (omar & khalaf, 2009, 763).

پشتى فهگيرانهكا ميژووبى ل دور تيگههئى زيدهبيژيى د ديتنا كهفن و نويدا هاتيبه نيشاندان، دسياندايه نامازه ب ئەوى چەندى بهيته دان، كو زيدهبيژى د روانگه و گوشه نيرينا نويدا تيگهههكى بفرههتر ههيه ژ ديتن و گوشه نيرينا كهفن، چونكى ديتن و گوشه نيرينا نوى يا زانايان زيدهتر زيدهبيژى ب مهزنگرن و هندهك جار ان ب كيمكرنا تشتيقه پابهنگرييه، بهلى د ديتن و گوشه نيرينا نويدا زيدهبارئ ئەفى سيمما و تايههتەمەندييى، چەند سيمما و تايههتەمەنديين دى پئفه گردياينه و تيگههئى ئەوى بفرههكرهيه. وهكو ئەف سيمما و تايههتەمەندييان:(نەر استگويى، مەبەستدارى، بابەتیبوون، هەبوونا شيانا پلەبوونى، هەبوونا زمانهكى جهختليكرى و ژ سنوور دەرکهفتى، هەبوونا زمانهكى جيهانى... هتد).

پشتى زيدهبيژى ژ روانگهها كهفن و نويقه هاتيبه نيشاندان، ل فئرى دى ههول هيته دان، بهيته دياركرن كا زيدهبيژى چيهه؟ (كلارچ) سهبارت پيناسهيا زيدهبيژيى ديژيت: زيدهبيژى زارافهكى تهقليدييه، كو ژ رهواننيژيا كلاسيكى هاتيبه ومهگرتن و ئەوى پهيوهندى ب گوتارا رازيكس و ئەدهب و شيوازيقه ههيه. زيدهبيژى سنوور بهزاندەكا زيدهيه ژ پئخههت كاريگهرييى يان تهكهزكرنى. ئانكو ئەو مهزنگرنا واقعييه و تشتى زيده دكهت. زيدهبيژى ب شيوهكى زيده د دانوستاندنين ژيانا روزهاندا بكار دهيت (Claridge, 2011, 6).

ئانكو ژ ئەفى پيناسهيه دياردبيت كو زيدهبيژى د كهفن و نويدا برينييه مهزنگرنا تشتييه و ژ پئخههت كاريگهرييى يان تهكهزكرنى سنوورئ وهسفرن و سالوخرنا تشتى دبهزينيت.

2-3-زيدهبيژى د دهوروبهرى د:
دهوروبهر ژ هژمارهكا دياركرى ژ رهگهزان پئكدهيت. وهكو: دم و جه و پشكدار و كريان و هندهك رهگهزين دى. وهكو: ناسنامه و رول و

ل دهمی زیده بیژری د ناڤ دهوروبهرین کارلیکریدا دهیته بکارهینان، ل نهوی دهمی زیده بیژری جهختی ل واتابین دهربری و واتابین کهمی د کارهینانین نهواندا دکهت، نهوی نهفانه: جهختکرن و سفکاتیکرن و نارزوو و کهر ب و کین و قیان ل گهل نارمانجین رازیکهر و ههلسهنگینهر و نهفه ههمی تایه تمه ندیبین بهردهوام رویددن (Christodoulidou, 2011, 150).

وهکو د نهفی نمونهیندا دیاردیبت:

- نهزمانی نهوی مترهکی یی دریزه.

زیده بیژری د نهفی رستهیا ل سهریدا بو پهیفا (مترهک) دزقریت، چونکی چ مروڤ نینن، نهزمانی نهوان مترهکی یی دریزبیت، بهلی نهف زیده بیژریه بو مههستا نهقیان و کهر ب و کینی بکارهاتیبه و ب ریکا دهوروبهری نهف چهنده روهن و دیاردیبت.

زیده بیژری ژبو ههلگرتنا راستییی دهیته بکارهینان و بو لایهنی ناماده نهبووی یان بهرهف گوهداریفه دهیته ناراستهکرن، ل دهمی زیده بیژری بو لایهنی سییی یی ناماده نهبووی دهیته ناراستهکرن، گلهک جارن شیوهی رهخنیی و مردگریت (زیدهری بهری، 150). ههر وهکو دهیته گوتن:

- نهوی چ جارن قهسا راست نهگوتیبه.

بهلی ل دهمی زیده بیژری بهرهف گوهداری ناماده بووی یا ناراستهکری بیت، پتريا جارن زیده بیژری سالوخذانهکا دهروونیا باش ههیه، کو واتیهکا میتاقوری و مردگریت (زیدهری بهری، 150). ههر وهکو دهیته گوتن:

-توب سهذ زه لاما ن دهینی.

2-4-هوکارین سوزداری و زیده بیژری:

ئیک ژ هوکارین سهربارین کاریگهری د فهکولینا زیده بیژرییدا ههین، نهو دهربرین نهوین دشین بها و کوالهتیبهکا دی بدهنه تشتی. ههروهسا زیده بیژری ریکهکه بو دهربرینی و نازراندنا ههست و سوزان.

بیافهکی مهزن ژ زیده بیژریی ژ نهجامی رهنگههانا هوکارین سوزداری-emotional پهیدادیبت و د ههمان دهمدا لاقهکی گرنک و بنهروتیبه ژ بو ب دهستقههینانا کاریگهریین سوزداری ل دهف گوهداری.

دناخفن. وهکو واتایا نهقان پهیقان: مشه، زهخم، ویرانکهر، کارهسات...هتد.

2-سیما و سالوختهتین پشکدارین ناخفتنی و ههتا حالتهی نهوان یی دهروونی ژی.

3-پهوهندیین جفاکینی ههفیشکین ناخفتنی (Claridge, 2011, 12). وهکو:

a-کیشهیا من یا چهوایه؟

b-گویا زهمینیبه.

نهگهر تهماشهی دانوستاندنا ل سهری بکهین و بهرسفا (b) وهرگرین، دی بو مه دیاربیت، پهوهندیبهکا نژیک د ناقهرا ههفیشکین ناخفتنیدا ههیه، چونکی (b) ب ترانهفه وهسفا (a) ئ ب (گویا زهمینی) کریبه و نهف بهرسفه ژی زیده بیژری تیدا هه، چونکی چ کهم ب نهوی قهبارهی نینن، بهلی ژی دهیته تیگههشتن، کو گلهک یا قهلهوه.

4-زانبارییین ئالوگور یین پشکداران ل دور نهوان بابیتین د ناڤ دهوروبهریدا هاتینه گوتن. وهکو نهگهر ئیک بیژیت:

-نهگهر ئیک مهلیوون دولاران پیشکشی من بکهت، نهز دی نهوی نهکی د ماوهی حهفتیهکیدا جیهه جیکهم.

نهف گوتنه د شیاندنا نینه وهکو گوتنهکا زیده بیژری بهیته وهرگرتن (ههر چهنده بیگومان زیدهکرن تیدا ههیه)، چونکی شروقهکرن نهوی دمینیته ل سهر ناخفتنهکری و گوهداری و ب پشتبهستن ل سهر زانینا ئالوگور د ناقهرا نهواندا دی دیاربیت کا گوتنهکا زیده بیژره یان نه (Claridge, 2011, 12-13).

دهوروبهری رولهکی گرنک بو زیده بیژریی ههیه و بکارهینهرین زیده بیژریی دهوروبهری بکارهینن ژبو دهربرینی ژ واتابین سوزداریین کاریگهر بکهن. ههروهسا داکو گوهدار بشین ل نهقان واتایان بگههن (Christodoulidou, 2011, 144).

ژ داخوازیین سهرهکی بو زانینا زیده بیژریی نهوه، کو گوهدار تییبینیا هندی دکهت، کو جوداهی د ناقهرا نهو تشتی دهیته گوتن و نهو تشتی د واقعیدا ههیه. نهفجا ژ بهر هندی دهوروبهری رولهکی سهرهکی و قهبر د شروقهکرن زیده بیژرییدا ههیه (Claridge, 2011, 12).

يان نقيسرى رهنگهبدن. هس وهكو د ئهقان جهختكرنن بلندا هيبيدا ديار دببب:

1- جهختكرنن نازاد و جهختكرنن تهمامكر. وهكو: (گهلهك گهلهك بلند- هلسوكهفتهكا بيسنور يا سوزداريبي رهنگهدايه).

2- جهختكرنن خودان پلهيكا بلند. وهكو: (گهلهك بلند- هلسوكهفتهكا سوزدارييا كيتر ژ يا سري رهنگهدايه).

3- جهختكرنن پلهيكا بلند. وهكو: (بلند- هلسوكهفتهكا سوزداري يا ژ هس دووكنن ل سسر كيتر رهنگهدايه). (Cacchian, 2007, 9).

هوكاري سوزداري ديسان كاريگريبي ل زيدهبيزيبي دكهت. زماني ميتافوري ل دهمي ب مهبستا زيدهبيزي بيكاردهيت يي گرنهگه، چونكي دهربريني ژ جوداهيبي هوير ژ هستان د نازاندنا كارفهدانين كاريارين سوزداريبي دياركريدال دهف كهسان دكهت (11, 2004, Guest).

ئهفجا ژ بهر ئهفي چهندا بوري ديار دببب، كو زيدهبيزي گهلهك جارن ژ ئهجمي رهنگهدانا هوكارين سوزداري ل دهف تاكهكسان دهپته دروستكرن، ئهف چنده ژي دببته نهگهر كو هوكاري سوزداري د ناف كاريار زيدهبيزيبيدا يا نهكتيف و كارا بيت و ههبوونهكا بهرچاف ههبيت و ئهف چنده ژي دببته نهگهر كو گهلهك جارن د زيدهبيزيبيدا سالوخدانهك ههبيت، كو ژ ناخ و ههست و سوزين ئاخفتنكسري دهر بكهفبت. هس وهكو د ئهقان نمونهين ل خواريدا ئهف چنده ديار دببب:

- گهردهنا ته ژ كهفيا بهفري سپتيره.

- ئهحمدي خاني ژ ههمي شاعرين دنيايي فهيله سو فتره.

پهنا برن بو ريزهيا بهرز يان نزم ل دهمي جهختكرنن ل سسر تشتهكي يان ديارديهكي رولهكي ديار د شروفهكرنا زيدهبيزيبيدا ههيه (Quirk & etal, 1985, 589). زيدهباري هندی كاريگري ل سسر هستان يان هوكارين

سوزداري ههيه. بو نمونه ل دهمي دهپته گوتن:

(ئو ژ برسي دي مريت). ل جهي: (ئو گهلهك يي برسويه)، كو رستهيا (ئو ژ برسي دي

مريت). كاريگرييا هوي ل سسر ههست و سوزان ژ رستهيا دي پتره، چونكي ريزهيا

جهختاكرنن تيدا پتره، ل دويف ئهفي چندي، ل

(كلارچ) نامازهيبي ب هوي چندي ددهت،

كو زيدهبيزي جهختكرنه ل سسر واتايا سوزداري. ئانكو ئاخفتنكس ل دهمي زيدهبيزيبي بيكاردهيبيت،

هس رادببب ب فهگوهاستن و گههاندنا ناراستهيين خو بين سوزداري بهرامبهر حالتهكي دياركري.

ئهفجا ژ بهر هندی دهربرينن زيدهبيزيبي ب تتی واتايهكا برهبي نينه، بهلكو واتايهكا جوري يان

واتايهكا سوزداري ژي ههيه. ئهفجا چندييا ههبوونا جوداهيبي د ناقهرا دهربرينا زيدهبيزي

تيدا و تشتان د واقعيدا گرديايه ب هيزا ههست و سوزانفه، هوكو دقيت دهربريني ژي بكهت (20

، Claridge, 2011).

زيدهبيزي د ناف رهوانبيزيا كهفن و نويدا ئالافهكه كو د شياندايه بو دانانا تيشكي يان

جهختكرنن ل سسر لايهنهكي بهپته بيكارهينان، ئهوي پيخههست كههاندن و نازاندنا ههست و

سوزين تايهته. هس د ئهفي بواريديا (كلارچ) دبببب: نيك ژ سيمايين زيدهبيزيبي هوه، كو

دشيت جهختي ل سسر تشتهكي بكهت و د ههسان دهمدا ههست و سوزان فهگوهيزيت (زيدهري

بهري، 20).

(ئيميرين و هوتلوسسر) دياردكمن، ل دهف زيدهبيزيبي واتايهكا ههلسهنگينس ههيه و ئهفه

دشيت ب فهگوهاستن و نازاندنا ههست و سوزان رابببب. زيدهباري كاريگرييا جهختكرنن

ژي دشين ب نازاندنا سوزان رابين (Eemeren and Houtlosser, 2002, 138).

ب دبببب (نوريكا) يي، ل دهمي بيكارهينانا زيدهبيزيبي، ئاخفتنكس ب فهگوهاستنا نواندهكا

حرفي بو حالتهكي بابتي ب ريكا ههست و سوزين خو رادببب و هس ئهف چندهيه (ئانكو

ههست و سوز) هوي حالتي حرفي بابتي دكهته نهحرفي ميتافوري (Norrick, 1982, 172).

بو نمونه (پرچا هوي ئاقلميشه) د ئهفي نمونهبيدا ههست و سوزان، حالتي حرفي

بابتي كريبه نهحرفي ميتافوري، هوي ژ بهر هيزا وهسفرننننن، كو ب هاريكارييا هيزا ههست

و سوزان ل دهف ئاخفتنكسري ب دهستقه دهپت، كو ئهف چنده بوويه نهگهر كو هوي پرچا كچي

وهكو ئاقلميشي نيشاندهت.

جهختكرن د زيدهبيزيبيدا ب سانهه دشتيت ب رهنگهدانا ههلسوكهفتين سوزداريبين ئاخفتنكسري

2- ئەوى د حەفتەكەيدا سى رېز ب كۆمپيوتەرى نەقىسان.

3- ئەوى د چەركەكەيدا سى رېز ب كۆمپيوتەرى نەقىسان.

د رستەيا(a) سۆزەكا نەرىنى ھەيە، كو ئاخفتنكەرى يى كەيفخۆش و ب پەرۆشە و ئەفەزى ب شۆمەكى بەرچاڤ ب رىكا رستەيا: (ئەف رۆزە خۆشترين رۆزە د ژيانا مندا.) دياردبیت، بەلى د رستەيىن: (2، b1:) دا، سۆزەكا نەرىنى دياردبیت، كو ئاخفتنكەرى ھەست ب تۆرەبوونى ژ كەسەكى دكەت، كو ل سەر دئاخيت. كو ئاخفتنكەرى زیدەبىزى د ئاخفتنا خۇدا بكار ھىنايە. ئەوژى: (ماوەكى زیدە يى ھاتىيە برين، كو پىدقى نەدەر ھندبا.) ئەفجا بكار ھىنا پەيقا (حەفتەكە) پتر زیدەبىزى تىدا ھەيە ژ پەيقا (رۆزەك). ھەر چەندە ئەف ھەر دوو رستە دەربىرىنى ژ ھندى دكەن، كو ئاخفتنكەرى يى تۆرەيە. بەلى رستەيا (b3) واتايا نەرىنى بو واتايا نەرىنى فەدگو ھىزىت. كو ئاخفتنكەرى يى سەرسۆر ھىنەر و حىيەتتەيە ب ئەوى، كو ب تى چەركەكە مەزاختىيە، ئانكو (ماوەيەكى كىم) مەزاختىيە. ئانكو مەبەستا ئاخفتنكەرى ئەو، كو ئەو بەزاتىيەكا گەلەك دنەقىسیت (Aljadaan, 2018, 5).

3-زیدەبىزى و چەند دياردەيىن نەحەرفى

3-1-زیدەبىزى د ناڤەرا واتايا حەرفى و نەحەرفىدا:

ھەندەك زانا د ئەوى باومەيدانە، كو ناىبىت د ئىك دەمدا واتايەك يا حەرفى – literal meaning و نەحەرفى- non-literal meaning ژى بىت. بەلى ھەندەكىن دى دبىژن، دبىت د ئىك دەمىدا واتايەك يا حەرفى و نەحەرفى ژى بىت. ئەف چەندە ژى ب رىكا دەوروبەرى ب دەستقە دەيت. ئانكو ئەگەر دەوروبەر ھاتە دوپرئىخستن، دى وەكو واتايەكا حەرفى سەردەرى ل گەل پىكەتەي ھىتە كرن و ئەگەر د شروڤەكرنا ئەویدا دەوروبەر ھاتە وەرگرتن، ل ئەوى دەمى وەكو واتايەكا نەحەرفى سەردەرى ل گەل ئەوى پىكەتەي دى ھىتە كرن.

رافەكرنا سەركەفتى ب شۆمەكەي مەزن پشتبەستنى ل سەر زانىنا رەوشەنبىرىيى ئەوا ل دەف گۆھداران دكەت و بىي ئەف زانىنى چىدبىت مەروڤ بەرھنگارى زەحمەتتەيى د

قېرى وەسا تەماشەي زیدەبىزىيى دەيتە كرن، كو جەختكرنە ل سەر واتايا سۆزدارى و پىقەرەكى جەختلىكرى ھەيە، كو راستىيەكا سۆزدارى و جفاكى يا گوتنى ب خۇفە دگرىت (Ahmed, 2015, 17). ديسان ئەف نمونەيىن ل خوارى پتر ئەف چەندى رۆھندكەت:

a- ئەوى ئەز تۆرەكرم.

b- ئەوى دلئى من ئىشانە.

c- ئەوى ئەز كۆشتم.

ئەگەر تەماشەي ئەفان نمونەيىن ل سەرى بەيتە كرن، كو كارىگەرىيا رستەيا (b) ل سەر ھەست و سۆزان ژ رستەيا (a) پترە و كارىگەرىيا رستەيا (c) ل سەر ھەست و سۆزان ژ ھەر دوو رستەيىن دى پترە، ئەفەزى دزفرىتەفە بو رىژمەيا جەختلىكرى، كو د رستەيا (c) دا كو ژ ئالىيى جەختكرنىفە ژ ھەر دوو رستەيىن دى بلندتر و پترە، ژ بەر ھندى زیدەبىزى د رستەيا (c) پترە ژ (b) و رستەيا (a) رستەيەكا ئاسايە و چ زیدەبىزى تىدا نىنە.

ژ ئەف چەند ل سەرى د شىاندایە بەيتە گوتن، كو پەيوەندى د ناڤەرا (رېژمەيا جەختكرنى يا زیدەبىزى) و (ھۆكارىن سۆزدارى) دا پەيوەندىيەكا راستەوانىيە. ئانكو ھندى رىژمەيا جەختكرنى يا زیدەبىزىيى يا پتر بىت، ھۆكارىن سۆزدارى دى كارىگەرتر بن و بەرۆڤاژى ئانكو ھندى رىژمەيا جەختكرنى يا زیدەبىزىيى يا كىم بىت يان نزم بىت، ل ئەوى دەمى دى كارىگەرىيا ھۆكارىن سۆزدارى كىمتر بىت.

د راستىدا سىمايىن (دريژى و قەبارە و ماوە)، كو خۇدان پىقەرن، كو پلەيىن جودا ھەنە و ئەف پلەيىن جىاواز د گرنگن بو دياركرنا ھەلوىست و سۆزان. ئەفجا چەندىيا جوداھىيا رەھەندى واتايا حەرفى ژ واتايا مەبەستدار، ئاستى ھەست و سۆزان ئەوا دەيتە فەگۆھاستن دياردكەت - كەواتە بكار ھىنا نا زمانى كردهيەكا ميكانىكى نىنە، ژبلى واتايا حەرفى كو زۆرەيا رستەيان واتايا سۆزدارى، گازندە و تانلیدان ... ھتد تىدا ھەيە- وەكو:

a - ئەف رۆزە خۆشترين رۆزە د ژيانا مندا.

1-b- ئەوى د رۆزەكەيدا سى رېز ب كۆمپيوتەرى نەقىسان.

لوسی: ئەز دبیژم تو ئەنانیتترین مروقی ل سەر گویا زەمینی.

جورج: ئەفە تشتەکی بیرامانە. ئەری تە دیدارا هەمی کەسان ل سەر گویا زەمینی کریه.

دەربرینا (ئەنانیتترین مروقی ل سەر گویا زەمینی) دشیاندا یە وەکو زیدەبیژی بەیتە هژمارتن، کو د شیاندا یە واتایا ئەوی دەربرینی، ب حەرفی وەربگرین، هەر چەندە زیدەبیژی تیدا هەیه. ئەوژی ئەو هەر جورج ئەنانیتترین مروقه ل سەر گویا زەمینی و د بەرسفانا ئەوی ژیدا (جورج) بەرسفا ئەوی دایە، ئەری تە دیدارا هەمی مروقان ل سەر گویا زەمینی کریه یان نە، هەتا تو ئەفی بریاری ددهی (Claridge, 2011, 29).

ئەفجا سەبارەت دەربرینا زیدەبیژی، هەر دوو واتایین حەرفی و نەحەرفی دگرنگن. کو دبیت ل دەف زیدەبیژی واتایا حەرفی هەبیت، کو گریمانا هندی ناهیتە کرن، کو ب ریکا دەور و بەری بەیتە تیگەهشتن. وەکو د نمونەیا ل سەریدا دیاردبیت، هەر وەسا د ئەفی نمونەیا ژیدا: "ئەف پیستین جەه و مەزنتین ئاژاوه لی هەیه." بەلی هەندە جارن د زیدەبیژیدا واتایا حەرفی بەرزەدبیت و مەبەست رۆلی خو دبیت، ئانکو واتایا نەحەرفی گرنگە. وەکو پەقیق (بۆمب، هەزار، چەرخ) ل دەمی ئەف پەیفە ل دویف هەلوپستین دیارگری، تیگەهی زیدەبیژی بدەن (ژیدەری بەری، 27-28).

ئانکو ژ ئەفی چەندال سەری بۆ مە دیاردبیت، کو واتایا حەرفی و نەحەرفی ژی دشین زیدەبیژی بگەهینن. هەر چەندە زیدەبیژی پتر پشتبەستن ب واتایا نەحەرفی دکتە، ئەوژی بۆ مەبەستا زیدە کاریگری و ئازراندنی، د ئەفی بواریدا، (کروز) دبیت: "ئیک ژ سیمایین بەر بەلاقی زیدەبیژی ئەو، کو ب سەنەهی ل گەل بکار هینانین نەحەرفی دەیتە تیکەلکرن"

(Kreuz & etal, 1996, 93). بەلی ل گەل هندی ژی واتایا حەرفی ژی دشین زیدەبیژی ئەجامبەت. ئەوژی ل دەمی واتایا حەرفی د ئاف تیگەهی دەور و بەریدا یا مەبەستار نەبیت. ئەفجال قیری "دەور و بەر" خالەکا قەبر و دیارە بۆ دیارکرن واتایا حەرفی و نەحەرفیا دەربرینا زیدەبیژی. هەر وەکو ل خواری دیاردبیت:

1- زیدەبیژی وەکو واتایەکا حەرفی:

تیگەهشتنا واتایا راستەقینە یان واتایا دروست یا زیدەبیژییدا بیت. د راستیدا باراپتر زیدەبیژی دوو واتا هەنە:

أ- واتایا ئاشکەرا: د شیاندا یە ب ئافی واتایا حەرفی بەیتە ئافکرن.

ب- واتایا قەشارتی: د شیاندا یە ب ئافی واتایا نەحەرفی بەیتە ئافکرن (Kelei, 2016, 6).

هەبوون و زانینا رەوشەنبیری هاریکاریا کەسی یان مروقی دکتە کو واتایا دروست یا زیدەبیژی هەلبزیریت، چونکی ئەوی زانینا پیشومخت ل سەر زیدەبیژی هەیه و ئەفە هاریکاریا کەسی دکتە ژبو دەستنیشانکرن واتایا زیدەبیژی (Kelei, 2016, 6). بەری ئەم بەحسی رافەکرن و شروقهکرن زیدەبیژی د ئافبەرا واتایا حەرفی و نەحەرفیدا بەیتە کرن، پیدقیه بەیتە دیارکرن، کا واتایا حەرفی و نەحەرفی چنە. مەبەست ژ واتایا حەرفی ئەو واتایە ئەو کو واتایەکا لوجیکی هەی. هەر وەسا واتایەکا بەدیهی و دیارە و ئەو واتایە ئەو ب ریکا هیمایین زمانی ب دەستفە دەیت، ئەو هیمایین ریکەفتنا تاکەسین جفاکی ل سەر هەمی و ئەو هیمانە، کو جو هەری زمانی دروستدکەن (فرانسوا ریکاناتی، 2018، 115-116). هەر وەسا واتایا حەرفی ل گەل راستین رینیدای د ژینگەها بکارهاتیدا ریکەکەفیت. زیدەباری هندی واتایا حەرفی سیمایەکی واتایایان چەند سیمایین واتایای هەنە و دەربرینی ژی دکتە (Claridge, 2011, 4).

بەلی مەبەست ژ واتایا نەحەرفی ئەو واتایا کو باراپتر واتایەکا لاومکبیه و ل سەر واتایا حەرفی دەیتە دانان و پشتبەستن ب دەور و بەری دکتە. بۆ نمونە واتایا حەرفیا رستەیا (پۆل یی تینەنیه). کو رستەیا راکەهانده ل دۆر تینەنیوونا پۆلی، بەلی واتایا نەحەرفی یا ئەفی رستەیا ئەو، کو ئاخفتنکەر ب شیوہیەکی نەراستەرخو واتایەکا سەربار ل سەر رادگەهینیت، ئەوژی ئەو، کو (دقیت ئافی بدەن پۆلی) (فرانسوا ریکاناتی، 2018، 118).

ب دیتنا (کلارچ) واتایا حەرفی ئەو واتایا ئەقیدای و پیکهاتەیهی، ئەواکو ب دەور و بەری کاریگر نەبیت. هەر وەکو د ئەفی دانوستاندن ل خواریدا دیاردبیت:

کردهیهکا دی یا نهحرفی
روبیدهت (Aljadaan, 2018, 19-20).

هندهک میکانزمین پراگماتیکی بین ژیکجودا ههنه، کو پشکدارییی د رافهکرنا کردهیین ناخفتنی بین جودادا دکهن. ئەف رستهیا ل خواری ئەوی چهندی روهندکمت:

a- ئەفرۆ باشترین رۆژه د ژیانانا مندا.

ل دهمی گوهدار پهنایی بۆ زیدهبیژیا پرووت دبهت، ههر وهکو د رستهیا (a) دا، ل ئەوی دهمی رافهکرنا دئ گهلهک یا ب سانههی بیت. ل قیری گوهدار دئ واتایی ب تئ بۆ دانها کیمتر زیدهبیژی د پیفهري برهیندا گوهوریت و فهگوهریت. ئەوژی ل دهمی پهیف یان کهرستهیین زمانی ل سهر پیفهري (برهیی) ب ریزهیهکا پتر دهینه رافهکرنا و ئەف راستهکرنا دئ هاریکارییا گوهداران کمت، کو ئەوی رستهیی ب ههمان ریک تییگههن، ئەوا ناخفتنکهری مهبست بیت و ئەوژی ئەفیه: (ئفرۆکه ب راستی رۆژها نمونهیه). ههر ههمان رسته چیدبیت بیته سفاکیتکرن د دوروبهرهکی جودادا. ئەگهر گریمانهیا هندی بهینه کرن، کو رۆژا ناخفتنکهری یا خوش نهیبت، ل ئەوی دهمی ناخفتنکهر د ههمان دهمدا زیدهبیژی و سفاکیتکرنی د ئەوی رستهیندا بکاردهینیت. کو دهربرینی ژ: (رۆژها نهخوش) دکمت. ل دهمی گوهدار ههلدهن، ئەفی واتایی شروقهکهن، ئەو ب تئ پشتهستنئ ل سهر پیفهري برهیی ناکهن و ئەفهری دئ بیته ئەگهری تییگههشتنا واتایا مهبستدار. ئانکو دقیت گوهدار کۆدان فهکهن، داکو نواندنا لوجیکی تییگههن (ژیدهری بهری، 20).

ئانکو بۆ تییگههشتنا دهربرینا زیدهبیژی ئەوا ل گهل دیارده و کردهیین ناخفتنی بین نهحرفی ب دهستقه دهیت. پندقییه ل سهر گوهداران پتر ژ میکانزمهکی بکاربهینن، داکو هاریکارییا ئەوان بکمت بۆ گههشتنا واتایا مهبستدار، بهلی ئەگهر دهربرینا زیدهبیژی یا پرووت بیت، ل ئەوی دهمی ب تئ دئ پشتهستنئ ل سهر پیفهري برهیی بۆ گههشتنا واتایا مهبستدار کهن (ژیدهری بهری، 20).

ئەفجا زیدهبیژی وهکو میتافور و سفاکیتکرنییه و د ههمان دهمدا ژ ئەوان جودا ژیهه، چونکی زیدهبیژی چیدبیت ب تئ ئیک میکانزما رافهکرنا

وهکو:

1-a - ئەفه مهزنترین بۆمه ل جیهانی.

b- تۆ پشت راستی؟

د رستهیا (a-1) دا: (ئەفه مهزنترین بۆمه ل جیهانی.) زیدهبیژی تیدا ههیه و واتایا ئەوی یا حهرفی هاتییه وهرگرتن، چونکی (b-1) گومان ل سهر ههیه، لهوا پرسیار لئ کرهیه و گوتهیی ئەفی چهندی دووپاتبکه و پاشی ئەوی بریارئ بده، ههر ئەفه بوویه ئەگهر کو زیدهبیژی د واتایا حهرفیا رستهیا (a-1) دا پهیدابیت.

2- زیدهبیژی وهکو واتایهکا نهحرفی:

وهکو:

1-a - پرووژی چهند کس سهرهانا ریفهبریا ههوه دکهن؟

b- ملیارهک.

د بهرسفدانا (a-1) دا، (b-1) زیدهبیژی ب ریکا ژمارهیا (ملیارهک) بکارهینایه و ئەو دئ ئەفی چهندی ب ریکا دوروبهری تییگههیت، کو رۆژی گهلهک کس سهرهانا ئەوان دکهن، بهلی ههر نابنه (ملیارهک) و ئەفی چهندی زیدهبیژی پهیداکرییه و ل قیری (a-1) ژمارهیا (ملیارهک) ب شیوهیهکی حهرفی وهرناگریت.

2-a- من دوهی چهوا بهرسفا ئەویدا؟

b- ته بۆمهک پیفه پهناند.

د بهرسفدانا (a-2) دا، (b-2) زیدهبیژی ب ریکا پهیفا (بۆمب) بکارهینایه، کو ل قیری ئەو پهیفا (بۆمب) وەک واتایا حهرفیا ئەوی وهرناگریت، کو (<+چەک>، بهلکو ب ریکا دوروبهری پهنایی بۆ واتایا ئەوی یا نهحرفی بیت، ئەوژی ئەوه، کو (ههمی تشت ته بۆ روهنکرنا).

3-2- زیدهبیژی و چهند دیاردهیین نهحرفی:

زیدهبیژی ل ئەوی دهمی ب دهستقه دهیت، ل دهمی گوهدار ئەوی بۆشاهییی ئەوا د ناقبهر ئەوا ناخفتنکهری مهبست بیت و چهوایا دروستیا حالهتیدا دادگریت. زیدهبیژی ب گهلهک ریکان چیدبیت. دبیت زیدهبیژی ب تئ روبيدهت، کو دبیزنی زیدهبیژیا پرووت یان پاک و چیدبیت ل گهل دیاده و کردهیین دی بین نهحرفی وهکو سفاکیتکرن و گشتگیرکرن و میتافوری یان ههر

میتافورئ میکانزمین راقه کرنین جیاواز هه نه، بهلی (قارگا) ناماژمیی ب هندی ددهت، کو زاروک د ناقبره تمه نین (4-5) دا دشین دهر برینن زیده بیژیی بهرهمبهینن. هر وهسا تیبگه ن ژی (Aljadaan, 2018, 13-14).

هر ژ میژه و مره زانا ناماژمیی ب هندی ددهن، کو پهیوهندی د ناقبره زمانئ میتافوری و بکارهینانین دبیین نه حصر فیدا ههیه نهفه ژ لایه کیفه و ژ لایه کی دیفه پهیوهندی د ناقبره زیده بیژی و میتافوریدا ههیه (Carston & Wearing, 2011, 239). د نهفی بواریدا (سیربهر و ویلسون) دبیزن: د راستیدا زیده بیژی و میتافور ژ لایئ روانگه هین سالوخرن یان زمانفانییا دهر وونی یان پراگماتیکیفه پهیوهندییها بهیز د ناقبره نهواندا ههیه (Sperber & Wilson, 2008, 95).

هر وهسا (سیربهر و ویلسون) ناماژمیی ب نهوی چهندی ددهن، کو د هندهک جهاندا یا ب زحمهت (زیده بیژی و میتافور) ژیک بهینه جودا کرن بو پشته فانییا بوچوونا خو نهفی نمونهیا ل خواری دهینن: سوزان فریشتهیه.

نهف نمونهیا ل سهری د ههمان دهمدا دبیهته زیده بیژی و دبیهته میتافور ژی، کو دبیهته زیده بیژی نهوژی ژهر پهیفا (فریشته)یه، چونکی دبیت سوزان یا باش بیت، بهلی نه ب پلهیا فریشتهیان. هر وهسا دبیهته میتافور، چونکی (فریشته) بو واتایا خو یا فسر ههنگی بکار نه هاتییه (ژیدهرئ بهرئ، 94).

ل سهر نهفی بنه رتهی نهو دبیزن، یا ب زحمهته هیلهکا قهر کو د ناقبره (زیده بیژی) و (میتافور)یدا هه بیت. ب واتایهکا دی هر نیک ژ زیده بیژی و میتافورئ دوو حالهتین ههفسنورن بو نیک و دوو، کو هر نیک ژ نهوان ب ناشکراییی و ب تهمامی ناکه فیهته سهر نیک هیلا جودا ژ یا دی. نهفجا ژهر هندی ژیک جودا کرنا نهوان ژ نیک گهلهک جارن ناریشهیه (ژیدهرئ بهرئ، 94).

لایهنگرین تیورا پهیوهندی کرنی دبیزن، زیده بیژی سهر ب میتافوریهیه. هر وهسا زیده بیژی و میتافور دوو بکارهینانین بهر فرههن د زمانیدا و نهف هر دووکه داخواری ژ گوهداری دکهن، کو تیگه ههکی دهستنیسانیکهن، کو واتایا

یان پتر بو دیار کرنا گوتهی بکار بهینیت و نهفه ل گهل پتریا دیارده و کردهمین ناخفتنی بین نه حصر فی. وهکو: (میتافورئ و سفکاتییی) روینادته (ژیدهرئ بهرئ، 20).

ل دو ماهیئی پندقییه نهو چهنده بهینه دیار کرن، کو سروسئی زیده بیژی ریکی ددهت، کو ب سانهی بشیت ل گهل گهلهک دهر برین و دیاردهمین نه حصر فی بهینه تیکه ل کرن و بهیت. 1-2-3- زیده بیژی و میتافور:

میتافور metaphor-ریکهکه بو دهر برینئ ژ تشتهکی ب تشتهکی دی و بارایتر شروفه کرنا میتافوران د قوناغا سالوخرنیدا دهینه بکارهینان (بول بیکر و سیونیل ایلیج، 2018، 69). هر وهسا هاتییه پیناسه کرن کو میتافور نهوه کو "وشه واتاکهی دشاریتنهوه، مه بهست لایه نه تاییه تیکانیتی" (بهر عومر عهلی، 2000، 31).

تیگه هشتتا میتافوران پندقی ب چهن کارامهیین زمانی و پراگماتیکینه. وهکو: ا-هه بوونا شیانی ل دور دهر نیخستتا ناماژ مکران ژ پینخه مهت ئافکرنا تیگه هین تاییهت بین پهیوهندی ب باتیقه ههین.

ب-هه بوونا شیانی ل سهر تیکه ل کرن زانیارییین دهر و بهری ژ بو دهر نیخستتا ناماژ مکران. ج-زانینا زانیارییین تیگه هه بین پهیوهندی ب بابتهی و خودانی میتافوریه ههین (ساندرین زوفری، 2018، 131).

بکارهینانین زیده بیژی و میتافورین زمانی وهکو دوو بکارهینانین بهر فرهه و ههمی بکارهینانین حصر فی خودان سالوخرن، ناکو ب نواندن یان سالوخرن حالهتی تشتهکی د جیهانیدا رادبن. هر نیک ژ زیده بیژی و میتافور ژ تیگه ههکی بهر فرههتر ژ نهوی واتایئ ههیه نهوا د واتایا حصر فیدا ههی.

نیک ژ وهکه فیهیین د ناقبره زیده بیژی و میتافوریدا نهوه، کو د هر دووکاندا گوهدار راسته کرنی د واتاییدا دکهت ههتاکو بگه هیهته واتایا مه بهستدارا ناخفتنکهری. هر وهسا نیک ژ وهکه فیهیین دی د ناقبره نهواندا نهوه کو هر دوو ل ته مه نهکی پینشومخت دهینه تیگه هشتن. (ماکچی) ناماژمیی ب هندی ددهت، کو زاروک د ناقبره تمه نهی (7-11) دا ل زیده بیژیی دگههن و نهو ناماژمیی ب هندی ددهت، کو زیده بیژی و

ٲانكو نابيته زيدهبيژى و ميتافورى (Carston & Wearing, 2015, 19).

د يسان نمونيهيا ل خوارى ژى ل دويڤ دوروبيرين جياواز زيدهبيژى و ميتافور و واتايا حصرى ژيکجودادين:

1-ٲهوى فيلمى ٲمز نهخوش كرم. تتيگههٲ ٲهيفا(نهخوش) گهلهك تايهتمةنديين باهتتين جياواز هههه و ههه نيك ژ ٲهوان كردهيهكا ناخفتنى يا ميتافورى ههيه. كو ب ريكا دوروبهري و زانياريين ئينسكلوٲيديين بهرفره ٲهوين د تتيگههٲ ٲهيفا (نهخوش)دا ههين، هاريكاريا جهوايبا راقهكرنا گوهدارى بو دستنيشانكرنا واتايا ٲهوى دكمن. ٲه تايهتمةندى ژى ٲهغهه:

a-هلاقتين.

b-كيزبون.

c-تورهبون

d-دهربرينهك بو دياركرنا كارقهانا دهرونى يا نهرينى.

ل دويڤ دوروبهري د (a1-)دا، دئ گوهدار ب واتايهكا حصرى تتيگههٲ، بهلى ل دويڤ دوروبهري د (b1-)دا، ل ٲهوى دهى دئ گوهدار نيزيكي واتايا مبهستدربيت، بهلى ل دويڤ دوروبهري د (c1-)دا ههه، واتايهكا زيدهبيژى دئ ل دهڤ گوهدارى ب دستفه هٲت، بهلى ل دويڤ دوروبهري د (d1-)دا گوهدار دى ب شيوهكى ميتافورى شروفهكهت و تتيگههٲ (Aljadaan, 2018, 12).

ب شيوهيهكى گشتى زيدهبيژى يا حصرى نينه، بهلى باهرا ٲتر هندهك تايهتمةندى و سيمائين ميتافورى ٲيئه دگرديينه (Guest, 2004, 8). وهكو: -كتيب ژ دهڤى من دهردكهڤن. (زيدهبيژيه، چونكى كتيب ژ دهڤى دهركاهڤن، بهلكو زانست) -ٲهو ژ كهنيا ٲهقى. (زيدهبيژيه، چونكى كهس ژ كهنيا ناپهڤيت، بهلكو كهڤخوش دبيت)

ٲهگر تهماشهى ٲهقان ههه دوو نمونهين زيدهبيژى بين ل سهري بهيته كرن، دئ بينين واتايا ٲهوان ب ريكا واتايا حصرى يا ٲهقان ب دستفه ناهيت، بهلكو واتايهكا ميتافورى هههه.

(رؤبهرك و كريس) نماژه ب هدى دان، كو ههلبزارتنا نارمانجين گوتارا زيدهبيژيى گريداى زمانى ميتافورينه. ههروهسا تيبينيا چار هوكارين

ٲهوى يا بهرفرههتر بيت ژ ٲهوى واتايى ٲهوا د ٲاف واتايا حصريدا ههه، ههه جهنده ل سهه ٲهوى و ژ ٲهوى واتايى چييووينه. ٲهجا ژ بهه هدى ٲهيفا (كهلى-boiling) د ٲهڤى نمونهيا ل خواريدا د شياندايه د دوروبهريين جياوازا وهسا بهيته تتيگههستن، كو زيدهبيژيه يان ميتافوره، ٲانكو ميكانزما تتيگههستنى بو ههه دوو شروفهكرنان يا جياوازه: -ٲاف يا دكهليت.

تتيگههٲن كودين(ٲاف و كهليان) بين فهشارتى ريكي ددنه گوهداران كو بگهههه زانينا ٲهوان يا بهرفرهه، ٲهوى ل دور (ٲافا كهلياي) كو ٲهقان زانياريين ل خوارى ب خوڤه دگريت:

a-كهلين و ٲهڤيزكين ٲافى د بن ٲيلاندا، هلمى ددنه.

b-ٲاف گهلهك يا گهرمه بو دهست و سهه شويستنى.

c-ٲاف يا گونجايه بو چيكرنا چايى، يا مهترسييه بو دستكرنى.

ٲهڤ واتاين ل سهري ل دويڤ ٲهيا ٲهكتيفيا ٲهوان د دوروبهريين جياوازا دهينه گوهورين و د شيانا راقهكريدا ههيه بگههٲه ٲهوان واتاين ل سهري ٲهوين ژ (كهليان) د دهردكهڤن. ٲهوى ب ريكا راستهكرنين ٲراگماتيكي بين كودى و ٲهوى ٲشبهستنى ل سهه زانياريين د (c)دا ههين و ل هندهك دهمين دى ل سهه (b) و (a) دكهت (Carston & Wearing, 2015, 18-19).

ٲهجا ل دهى رستهيا (ٲاف يا دكهليت). بهيته گوتن، ٲهوى ل دهى (ههههڤى) دهينه فهكرن و ٲافهكا تيهنشير ژى بهيته خوارى، ل ٲهوى دهى دئ ٲريار هٲته دان، كو زيدهبيژيه و راقهكرن د بنههتدا دئ ٲشبهستنى ل سهه زانياريين زانينى بين (b) كهت، بهلى ل دهى هههههه بهيته گوتن و تهماشهى باروڤهكا بهيز د دهريابيدا بهيته كرن. ل ٲهوى دهى دئ دهريارين يا ميتافورى بيت و ب شيوهكى مهزن ٲشبهستن ل سهه (a) دهيته كرن، نهكو ل سهه چ زانياريين دى كو گريداى بيت ب ٲهيا گهرمٲهه يا ٲافهڤه. بهلى ل دهى ٲشبهستن ل سهه زانياريين (c) دهيته كرن، ل ٲهوى دهى دهريارين دئ حصرى بيت،

چیدبیت ئەف و اتایه بیت. (ئەوژی هەستکره ب نەبوونا ئارامیی و تورەبوونی.)

2- جوداھیی دووی: ل قیرئ گوھدار ب کریارا بەرفرەھبوون و بەرتەنگبوونی رادبن، ل دەمی ب تیگەهشتنا میتافۆری رادبن، بەلئ ب تئئ ب بەرتەنگبوونا و اتایئ رادبن، ل دەمی ب راقەکرنا زیدەبێژی رادبن. وەکو د ئەفئ نموونەیا ل خواریدا دیاردبیت:

ل قیرئ ئەگەر ئاخفتنکەری ب شیوەیی میتافۆر بکارهینا بیت. ل قیرئ پیدقیه گوھدار ل دویف بەرتەنگی و بەرفرەھبوونا و اتایئ بچن، داکو ئەفئ و اتایئ تییگەھن. ل قیرئ گوھدار دئ کارکەن بۆ بەرتەنگبوونا راقەکرنا و اتایا پەیفأ (فریشتە-Angel)، کو دئ ب تئئ سیمایئ سەرەکی یئ فریشتەیا ب خۆفە گریت. ئانکو دئ ب تئئ بۆنەورئ ئەسمانی/روحی ب خۆفە گریت. پشئی هینگئ دئ ب بەرفرەھکرنا و اتایئ رابن، کو ل ئەوی دەمی دئ هەمی کەسئ باش ب خۆفە گریت. ئانکو ل دەمی راقەکرنا میتافۆری گوھدار تیکەلییەکی ژ بەرفرەھبوون و بەرتەنگبوونی بکار دەھینت، داکو بگەھیتە و اتایا مەبەستار، بەلئ ل دەمی راقەکرنا زیدەبێژی گوھدار ب تئئ پیدقی ب بەرفرەھبوونا و اتایئ دبن (Aljadaan, 2018, 15).

3- جوداھیی سئیی: د ئەفئ جیاوازییدا میتافۆر چیدبیت ماوی ئەوی یئ درێژبیت یان یئ کورت بیت، بەلئ ماوی زیدەبێژی بەردەوام یا کورتە. ئانکو یئ کاتییە (ژیدەری بەری، 16). ب واتایەکا دی پەیفەکا وەکو (نیرگز) ل دەمی د ناڤ رستەیندا دبیتە میتافۆر، چیدبیت بۆ ماوەکی درێژ بمینیت یان چیدبیت بۆ ماوەکی کورت بیت، بەلئ ل دەمی ئەو پەیفە بۆ مەبەستا زیدەبێژی دەھتە بکارهینان. بەھراپتر بۆ ماوەکی کاتییە و ب تئئ د ھەلوپستەکی دیارکردیایە و ژدەرڤەمی ھەلوپستی ژ زیدەبێژی دکەڤیت و بەھرا پتر و اتایا ئەوی یا حەرفی زالدبیت.

4- جوداھیی چاری: ل دەمی ئاخفتنکەری زیدەبێژی بکار دەھین. ئەو حالەتی سالوڤدکەن. ئانکو ل قیرئ میتافۆر جیھانی سالوڤدکەت (ژیدەری بەری، 16). بۆ نموونە: تۆگورگی.

گرنگ بۆ بکارهینانا زیدەبێژی کرن. ئەوژی ئەفەنە:

1- دووپاتکرن.
2- پوهن و ئاشکەرایئ.
3- یا ب ترانە و ب کەنی بیت.
4- تشتەکی گرنگ زیدەبکەت و پشکیشبکەت (ژیدەری بەری، 8).

ل دوماھیکئ پیدقیه جوداھییئ د ناڤەرا زیدەبێژی و میتافۆریدا د ئەڤان خالئ ل خواریدا بەینە دیارکرن:

1- جوداھیی ئیکئ: ئەفە بریتییە ژ ئەوی پەفەری ئەوی ھەر ئیک ژ زیدەبێژی یان میتافۆری ل دەمی شروڤەکرنا ئاخفتن بکار دەھینت. ئاخفتنکەری ل دەمی گوھداریا ئاخفتنەکی دکەت، ئەو ب راستەھکرنا کو ل گەل دەوروبەری یا گونجای بیت رادبیت و ئەف پروسسەیا راستەھکرئە ملکەچی دوو پەفەران دبیت. ئەوژی ئەفەنە:

ا- پەفەری جۆری: ئەف پەفەرە ب راقەکرنا دەربەربنئ میتافۆری رادبیت.
ب- پەفەری برەیی: ئەف پەفەرە ب راقەکرنا دەربەربنئ زیدەبێژی رادبیت (Aljadaan, 2018, 14-15).

ئەگەر ئەف نموونەیا ل خوارئ ھاتە وەرگرتن. ئەف چەندە دئ پتر پوهنیت. ئەوی رویدانی ئەز نیشاندم.

ا- ل دویف پەفەری جۆری: ل دەمی ئاخفتنکەری ئەوی رستەیا ل سەری دبیزیت و ئەوی دڤیت ب شیوەیکئ میتافۆری بەھتە راقەکرنا و تیگەهشتن. ل قیرئ ئاخفتنکەری پشبینیی ژ گوھداری دکەت، کو ئەو ب راستەھکرنا ل دویف پەفەری جۆری راببیت. ئەڤجا ل قیرئ ئاخفتنکەری ھەلۆدەت ب ڤەکرنا کۆدئ دەربەربنا سەری رادبیت. ل قیرئ ئەو ل دویف دەوروبەری گونجای دئ گەھیتە تیگەهشتنا میتافۆریا مەبەستار بۆ ئەوی دەربەربنئ. ئەوژی ئەفەنە: (کاریگەرییەکا دەروونی نەرنی ل سەر گوھداری ھەبوو.)

ب- ل دویف پەفەری برەیی: ل دەمی مەبەستا ئاخفتنکەری راقەکرنا زیدەبێژی بیت. ل ئەوی دەمی ئاخفتنکەری پشبینیا ھندئ ژ گوھداری دکەت، کو ئەو دئ گەھیتە گریمانئ چاڤەری و دئ ل سەر راستەھکرنا برەیی کارکەت. ئەوژی

هر و هكو بهرى نوكه هاتيبه دياركرن،(مورا)ى سهارهت زيدهبيژيى، نهوى دياركريبه، دهربرينين زيدهبيژيى وينهينين نراستن و د واقعيذا زيدهبيژن (Mora,2004,14).
ل دهمى زيدهبيژى بو تهحريفكرنا راستيى دهيته بكارهينان، ل نهوى دهمى زيدهبيژى ناريشهينى د راستييدا پميدادكهت، نانكو دبيته نراست(Duny,2011, 11).

نراستى- *suntruthfulness* كردهيا ب مبهسته بو لادانى ژ گوتنا راستهقينه و ژ نهجمائى نهقى چهندي هر نيك ژ نراستى و زيدهبيژيى كرده بو مزنكرنا گوتنهكى پتر ژ راستيا نهوى. سروشتى زيدهبيژيى ژى ههقبهنده ل گهل مبهستى. نراستى بو سردابرن خلكى دهيته بكارهينان، بهلى زيدهبيژى مزنكرنه ل پشت سنورى راستيى و وه ل تشتى دكهت، كو مزنتر يان باشتر يان خرابتر ليبييت ژ نهوى هه (ژيدهرى بهرى، 11). وهكو:

- نهگر فلان كس نهبيت زانكو دئ ژناقچيت. (زيدهبيژى ب مبهستا مزنكرنى هاتيبه بكارهينان.)
- نهو ژ كوردستانى ههميى زيرمكتره. (زيدهبيژى ب مبهستا باشيى هاتيبه بكارهينان.)
- نيك ژ قوتابييين مه ناخوبينيت. (زيدهبيژى ب مبهستا خرابييين هاتيبه بكارهينان.)

د نهقان نمونهين ل سهريدا زيدهبيژى هلگرا مبهستهكييه، كو سر ب نراستيقهنه، د فيريدا پيهوندى د ناقهرا نراستى و زيدهبيژييدا چيديبت، بهلى ههمى گاغان هر دو نيك نينن. د نهقى بواريدا(دونى) دبيژيت: (چيديبت زيدهبيژى ژ راستيى دويربكهفيت يان چيديبت پيهوندييهكا بهيز ب راستييقه ههبيت) (ژيدهرى بهرى، 9). نانكو چيديبت تشتهك زيدهبيژى تيدا ههبيت، بهلى يى راست ژى بييت. وهكو د نمونهيا ل خواريدا ديارديبت:

-تو ماموستايهكى ژ ههمى ماموستايين زانكويى چالاكترى.

د نهقى نمونهيا ل سهريدا چيديبت نهو زيدهبيژيا هاتيبه كرن يا راست بيت، نهوژى ل دهمى ژمارهيا پهرتووكين نهوى ماموستايى نفيساين پترين ژ پهرتووكين ههمى ماموستايين دى بين زانكويى نفيساين يان چيديبت نهوى ب

ل دهمى ناخفتنكه نمونهيا ل سهرى دبيژيت، نهو كسهكى ب نهرينى سالوخدكهت. كو نهف واتايا نهرينى يا مينافورى ژ نهجمائى بكارهينان و ههلبزارتنا پهيقا(گورگ) ب دهستقههاتيبه، بهلى نهگر ل جهى پهيقا(گورگ)، پهيقا(شير) د نهوى رستهبيدا هاتبا بكارهينان يان ههلبزارتن، ل نهوى دهمى مينافور دئ واتايهكا نهرينى سالوخدكهت. نهفجا ل فيري ناخفتنكه ب تنى مينافورى بكارهينيت، داكو نهو حالتهى وسفبكهت يان سالوخدكهت نهوى بهسدكهت.

ژ ناليهكى ديغه، ل دهمى ناخفتنكه دهربرينين زيدهبيژيى بكارهينيت، نهو نهوان تشتين رويددن سالوخناكهن، بهلكو نهوى چهندي دياردكهن، نهوا ههست پيدكهن، ل دويق نهوى كاريارى. هر وهكو د نهقى نمونهيا ل خواريدا ديارديبت:

-نهوى نهفرو ههمى ب نفيسينا سى پهيقان ل سهر كومپيوتهرى بوراند.

د نهقى نمونهيا ل سهريدا ناخفتنكه ههلويستى فهدگو هيژيت. نانكو ل دهمى ناخفتنكه زيدهبيژيى د ناخفتن و نفيسينين خودا بكارهينن. نهوان حهز و ناهزوو ههيه بو فهگوهاستنا نهوى چهندي و ههستى خو بهرامبه رويدانى ب شيويهكى زيدهرو دياربكهن. د نهوى نمونهبيدا ناخفتنكه يى رازى نينه ژ پيشكيشكيشكرنا نهوى كهسى نهوى ل سهر دناخفت. نانكو زيدهبيژيى پيكهاتهكا ههلسهنگاندنى ههيه، بهلى مينافورى كاريارى سالوخدانى ههيه(ژيدهرى بهرى، 16).

3-2-2- زيدهبيژى و نراستى:

ب شيويهكى گشتى زيدهبيژى دهربرينى ژ تشتهكى نراست دكهت و گوهدار دزانيت، كو نهو تشت د راست نينن، بهلى بكارهينانا زيدهبيژيى دبيته نهگر نهو تشت پتر يى كاريگر و رازيكه بيت.

زيدهبيژى سهردابرنهكا راستگويه، ژبهركو نهو نواندنهكا ههله ددهته بارودوخى يان حالتهى و د ههمان دهمدانا مازهيى ب حالتهى راستهقينه يى كاروباران دكهت. ب واتايهكا دى (ليچ) بو هندی دچيت، كو راستى ههمى دهمان نواندنا حالتهى ههلبزارتنى د ناقهرا دروستى و نهدروستييدا ناكهت، چونكى گوتنا راستيى بابهتهكى خودان پلهيه(Leech,1969, 146).

غاردانيدا سمرکهفتیبیت، دئ سفاکتیبی دهر بربیت و ئەف هەر دوو دهر بربینه هەفدزی واتایا حەرفینە و ب ئەفی چەندی سفاکتیبی رەنگفەدەن (Dews & Winner, 1995, 10).

(سیمپسۆن) دبیژیت: سفاکتیکرنی پیناسیەکا باو و بەلاف و دووبارە هەیه، ئەوژی گوتنا تشتەکییە ژ لایئ ئاخذتتکەریفە، کو بەرۆفازی مەبەستا ئەوی بیت. ئانکو سفاکتیکرن کۆمەکە ژ پەیفین بکارهاتی ژبو فەگواستنا واتایەکی کو بەرۆفازی واتایا حەرفی بیت، کو دقیریدا واتا ل گەل هزری هەفچەشن و مەکەف و نینە (Simpson, 2011, 34).

پتیریا زانایان ل سەر هندی ریککەفتینە، کو سفاکتیکرن ب کیمیفە ب شیوەکی بەشی دەینە بکار هینان بو بیر هینانا مە یان ریکی ددەتە مە بو تیگەشتنا رازینەبوونی و جیاوازی یان هەفدزیی د ناقبەرا ئەوا ئەم بو دچن و ئەوا هاتییە پینشکیشکران (Martin, 1992, 87).

دەربرینن سفاکتیکرنی ب تنی بو رەخنەگرتنی ناھینە بکار هینان، بەلکو بو تۆرەبوون و هەیهجان و بیزارکران و پینشکیشکیشکران نوکتەیان ژ دەینە بکار هینان. بو نمونە رستەیا: (ماری) پستی کۆمیونەکا ب زەحمەت) بیژیت: کار باش ب ریفەچوو. د ئەفی نمونەیا سفاکتیکرنیدا، چیدبیت ماری رەخنی بکەت و د هەمان دەمدا تۆرەبیت یان ئەو ب شیوەی نوکتە ئەوی رستەیی پینشکیشی هەقالین خۆ بکەت. دیسان دەربرینن سفاکتیکرنی بەردەوام بو دیارکرنا هەستین ئەرینی ناھینە بکار هینان، بەلکو دبیت بو دیارکرنا هەستین ئەرینی ژ بیت (Aljadaan, 2018, 17).

(گیبس) بو هندی دچیت، کو زیدەبیژی ل گەل گالتهجاری و کیمکران و پیکەنین و پرسیارین رەوانیژی شیوە ژ شیوەیین سفاکتیکرنی (Gibbs, 2000, 12).

ب دیتنا هەندەک زانا و زانایان دەر و ناسییی زیدەبیژی جۆرەکا یان تۆخمەکا ژ سفاکتیکرنی، ئانکو زیدەبیژی د چارچۆفەیی سفاکتیکرنیدا کاردکەت. هەندەکین دی دبیزن، سفاکتیکرن یا جودایە ژ زیدەبیژیی. ئەو دبیزن، سفاکتیکرنی سئ سیمما هەنە، کو زیدەبیژیی نین. ئەف نمونەیین ل خوارئ ئەوی چەندی دیارکەت:

تنی داھینانەک د ناھ مامۆستایان زانکۆیدا کر بیت و ئەفی چەندی ناڤودەنگی دابیتە ئەوی مامۆستایی، کو د ئەجامدا وەسا بەیتە تەماشەکران، کو ژ هەمی مامۆستایان دی پتر بەیتە بەرچاڤ یان ژبەر هەر ئەگەرەکی دیی رەوا بیت، کو ل دەف ئەوی مامۆستای هەبیت و ل دەف مامۆستایان دی نەبیت.

3-2-3- زیدەبیژی و سفاکتیکرن: ل دەمی دەربرینن نازرینەر بو سفاکتیبی- Irony دەینە بکار هینان. ئاخذتتکەر تشتەکی دەربرن، کو ب ریکا ئەوی دەربرینی ژ ناڤەرۆکەکا ب تەمامی جیاواز بکەن. مرۆف ژی د کار هینانا سفاکتیکرنیدا د شارەزانە، کو ئەو بکار دەینن داکو بو دانوستاندن و دروستکرنا پەیوەندیی کەسی ل گەل کەسان ریکبێخن. هەر چەندە گوهداران مەترسییا خەلەت تیگەشتنی هەنە، ل دەمی ئاخذتتکەر سفاکتیکرنی بکار دەینن، بەل ل گەل هندی ئەو د نارامن ل دەمی سفاکتیبی بکار دەینن (Aljadaan, 2018, 16).

ب دیتنا (چیرا)ی سفاکتیکرن شیوەیەکا ژ شیوەیین نەریکرنا نەراستەوخۆ، کو ژ زانیاریی داخواری دەر باز دبیت، کو کەسی سفاکتیکەر تشتی نەریکەت، بییکو ئالاقەکی نەریکری یی دیار بکار بەینیت. ئەف نەریکرنا نەراستەوخۆ ب پاراستنا هەر ئیک ژ پەیا ما ئاشکەرا و فەشارتی رادبیت (-Giora, 1995, 234, 236).

ل دویف دیتنا (داوس و وینەر)ی سفاکتیکرن ستراتیجیەتەکا ریزگرتنییە. سفاکتیکرن شیوەکی هینمکەرە بو رەخنەگرتنی، کو پەیوەندی ب دەربرینا جیگرفە هەیه، کو د شیانا ئەویدا هەیه هەمان هەلوێستی دیار و ئاشکەرا بکەت. بو نمونە دەربرینا حەرفییا ل خوارئ:

1-تۆ گەلەک یی هیدی، ب شیوەکی وەسا کو یا مەترسیدارە.

ئەف دەربرینا ل سەری یا هەفدزە بو دەربرینەکا سفاکتیکەر ل خوارئ:

2-تۆ گەلەک یی بلەزی، ب شیوەکی وەسا کو یا مەترسیدارە.

دەربرینا ژمارە (2) بو کەسەکی دەیتە گوتن، کو د غاردانیدا سەرنەکەفیت و هەر دەمی دەربرینا ژمارە (1) بو کەسەکی بەیتە گوتن کو نوکە د

زیده بیژی و میتافوری دین ژ سفکاتییی. ئەقجا ژبەر هندی د شیاندانینە بریار ل سەر هندی بهینە دان، زیده بیژی سفکاتییکرنه (Aljadaan, 2018, 20-21).

3- زیده بیژی بریتییە ژ سنوور دەرچوونەکا زیدە یان پەسنەکا مەزن، کو دبیتە ئالاف د ئەدەبیات و پراگماتیکیدا، بەلێ سفکاتییکرن بریتییە ژ ترانەپیکرنەکا بەیز، کو ب قەکو هاستنا ئاخذتنا ل سەر تئستەکی رادبیت کو یا بەرۆقاژی واتایا ئاخذتکەری پیشکیشکر بیت و ئەقەژی گەلەک جارن جەختی ل سەر چەندییا نە بەرەقایییی دکەت، ئەوژی ئەگەر ب شیوەکی حەرفی ئەو ئاخذتن هاتە وەرگرتن. وەکو: (مالا تە ئەو هندیی مەلەفانە، دشیت ئوقیاتوسی ب دەستەکی خلاس بکەت).

گرنگ ل قیری ئەو بەینە دیارکرن، کو راستە جوداهی د ناقبەرا زیده بیژی و سفکاتییکرنیدا هەیه. هەر وەکو ل سەری هاتییە دیارکرن، بەلێ پیدقییە ئەو چەندە ژی بەینە گوتن، کو هەندەک جارن چیدبیت ل دویف مەبەست و دەوروبەری د ئەک نمونەدا زیده بیژی و سفکاتییکرن هەر دووک بەینە بکارهینان.

هەر ل دۆر هاتنا زیده بیژی و سفکاتییکرنی ل گەل ئەک. (دونی) دبیزیت: زیده بیژیی هیزەکا مەزن د دەربرینیدا هەیه، هەر وەکو دەینە گوتن: "پنقیس ژ شمشیری بەیزترە". د ئەقی نمونەییدا زیدەباری هندی کو زیده بیژی تیدا هەیه، بەلێ ل دویف مەبەستی چیدبیت ب سفکاتی بەینە گوتن (Duny, 2011, 12). دیسان ئەق نمونەیا ل خواری هەمان هەلوێست هەیه: -زیرەقانی مە دفرن.

د ئەقی نمونەیا ل سەریدا، زیده بیژی تیدا هەیه، چونکی زیرەقان نافر، بەلکو ل قیری مەبەست پی ئەو، کو د زیرەکن و بلەزن و ئەقی چەندی زیده بیژی پەیدا کرێیە. دیسان ئەق نمونەیا ل سەری ل دویف دەوروبەری و مەبەستا ئاخذتکەری چیدبیت ببیتە سفکاتییکرن، ئەوژی ئەگەر ب واتایا بەرۆقاژی ئەوی هات یان بۆ مەبەستا تۆرەبوونی یان ب شیوەی نوکتە ئەو رستە بەینە گوتن.

1- ماری (پستی کۆمبۆنەکا ب زەحمەت) بیژیت: کار باش ب ریفە چوو.

2- ئەقرو باشترین رۆژە د ژیاناندا. -جوداهییا ئیکی د ناقبەرا زیده بیژی و سفکاتییکرنیدا: سفکاتییکرن دەربرینی ژ هەلوێستەکی گالته نامیز یان ترانەپیکەر دکەت. د رستەیا ژمارە (1) دا ماری ب ترانەقە دبیزیت: کۆمبۆن یا باش بوو. بەلێ د رستەیا ژمارە (2) دا ئاخذتکەر زیده بیژیی بکار دەهینیت داکو هەلوێستەکی ئەرینی دیار بکەت، ژبەر هندی زیده بیژی گالته نامیزی و ترانەیان دیارناکەت، وەکو سفکاتییکرن دیار دکەت.

ب- جوداهییا دووی: ئاماژەیین پەرە زمانی دگرنگ ل دەمی سفکاتییکرن دەینە بکارهینان، بەلێ ل دەمی بکارهینانا زیده بیژیی بکارهینانا ئەقان ئاماژە و نیشانەیین پەرە زمانی ب ئارەزوونە. مەبەست ژ نیشانین پەرە زمانی ئەوژی هیز و ئاوازە و دەربرینین روی و ئاماژەنە... هتد. ئانکو یا گرنگ ل قیری ئەو کو ئاوازەیا زیده بیژیی د گوتنیدا نینە، بەلێ ئاوازەیا سفکاتییکرنی هەیه و رۆلی خۆ هەیه بۆ دیارکرن دەربرینا سفکاتییکرنی.

ج- جوداهییا سینی: سفکاتییکرنی لاینگەرییەکا پیقەری هەیه، بەلێ زیده بیژیی ئەق تئستە نینە. زیده بیژی رەخنەیی قەدگۆهیزیت و ئاماژەیی ب هندی ددەت، کا دقیت کار یی چەوا بیت. هەر وەکو د رستەیا ژمارە (1) دا دیار دبیت، بەلێ د زیده بیژیییدا دەربرین ژ هەستەکییە، کو د رستەیا ژمارە (2) دا هەستەکی ئەرینی هەیه. د ئەوی رستەییدا ئاخذتکەر یی کەیفخۆشە، ب ئەو تئستین د ئەوی رۆژیدا رویداين (Aljadaan, 2018, 18-19). دیسان چەند خالین دی یین جودا د ناقبەرا زیده بیژی و سفکاتییکرنیدا هەنە. وەکو:

1- د زیده بیژییدا گوهدار ب راستقە کرنی د واتایین حەرفیدا رادین، داکو بگەنە واتایین مەبەستدار، بەلێ سفکاتییکرن وەکو زیده بیژیی هەمان میکانزما چارەسەریی بکارناهیینیت.

2- ل دویف قەکۆلینان هاتییە دیارکرن، کو زارۆک ل تەمەنەکی پیشومخت ل زیده بیژی و میتافوری دگەهن. زارۆک ل تەمەنی چار سالی فییری زیده بیژیی دین، بەلێ ل تەمەنی شەش سالی فییری سفکاتییی دین. ئاکو زارۆک زویتر فییری

هەر ژ کهفندا گرنگی ب ترانه کرنی هاتییه دان و ب ناقی کومیدیا گالته جاری دهاته ناقرن. خو ژ سەر دهمی یونانیان وهره بگره ههتا سهردهمی شکسپیری و ههتا نوکه ژی ئەف دیاردهیه یان کردیه بهردوامه.

ب دیتنا (درايستر)ی ترانه پیکرن ئیکه ژ ئه رکین زیده بیژی، کو دهیته هژمارتن ب ئالاقه کی پیکه نینا جیهانی، ئەوژی ژ لایئ هندهک زانیین پیکه نیکه رفه (Draister, 1994, 135).

ترانه کرن ب ئه رکی یان ب رۆلی جوان کرنا بارودنخی رادبیت و وه ل گوهداران دکهت، ب شیویه کی ئه رینی بهرف ئاخفتن کریفه بهین. ئاخفتن کهری ترانه کهر ئه وه، د پیکه نینا کهساندا سهرکهفتنی دهینیت و ولئ دهیت، کو ل دهف ههمیان یی خوشتییه. ههروهسا زیده بیژییا ترانه کهر تییینین تاکانه و کهیفخوش بکار دهینیت. ههروهسا د دانوستاندانا نوکتیهان بکار دهینیت. ههروهسا ب ریکا توانج و رویدان و پیشهاتین بچویک ژی دروستدبیت (Claridge, 2011, 232).

ب دیتنا (گیس)ی زیده بیژی و ترانه کرن گهلهک جارن ل گهل ئیک دهینه بکارهینان (Gibbs, 1994, 76). زیده بیژی و ترانه کرن د ئەوئ خالیدا دگه هنه ئیک، کو ههس دووک سۆزهکا بهیز بکار دهین داکو بگه هنه ئارمانجی. ئەوژی جهختکره ل سهر خالهکا دیار کری و سهرنجر اکیشانا کهسی بهرام بهره بۆ تشتهکی پتر ژ ئەوا ههی. وهکو: ئەف حهتاقه وهسا یا دژواره، کو سهرین کهچه لان ل بهر دسۆرن.

د ئەفی نمونهیا ل سهریدا جهختکرن ل سهر خالهکا دیار کری هاتییه کرن، ئەوژی (سووتنا سهری کهچه لانه ب ریکا حهتاقا دژوار). کو ئەف نمونه د ههمان دهمدا زیده بیژی و ترانه کرن تیدا ههنه. زیده بیژی ئەوه، کو حهتاق چهندا دژوار بیت، سهری ناسۆزیت، بهلکو گهرمدکته. ههروهسا ترانه کرن تیدا ئەوه، حهتاقا دژوار وهکو ترانه و گالته بۆ سووتنا سهری کهچه لان بکارهینایه، کو ب خو د بنهردا وهسا نینه، بهلکو بۆ مبهستا کهنی و کهیفخوشی و روی خوشکرنا کهسی بهرام بهره.

ههس وهکو ل سهری هاتییه گوتن دهر برینین سفکاتییی باراپتر د نافا خو دا کار یگه ریبین نهرینی و خراب ل پشتی خو دهیلن. وهکو: (توره بون، بیزاری، نیگه رانی، شکاندن، توانج... هتد). ههروهسا دبیته ئەگه رۆ دروستکرنا واتاین ههفژ ب بهراورد ل گهل ژینگه ها ئەوئ. ههس وهکو د ئەفی نمونهیا ل خواریدا دیار دبیت:

- ئەو نیچیرا بالندهی ئەلهوی ب گۆپالی دکته. سفکاتییی ب کهسی بهرام بهر بهیته گوتن ئەوژی بۆ مبهستا شکاندنا ئەوی بیت و د ههمان دهمدا زیده بیژی د ئەوئ دهر بریندا ههیه، چونکی کهس نهشیت بالندهی ئەلهو ب گۆپالی بگریته، بهلکو ل قیرئ مبهست پی ئەوه کو ئەو نیچیرانه کی ژیهاتی و خودان شیانه.

دیسان چیدبیت کار یگه ریبین نیگه تیف و خرابین سفکاتی کرن مبهستا خو یا پراگماتیکی بگوهورن و بۆ مبهستهکا دیبا پراگماتیکی یا ئه رینی و باش بکار بهین. ئەفهژی پندقی ب دورو بهر مکی گونجایه د ناقهرا ههفیشکین ئاخفتنیدا ههیت. دیسان دبیت ههس د ئەوان نمونهیا ندا زیده بیژی ژیههیت. وهکو:

a-1-کور: ئەز یی زیره کم؟

b-کور: ئەگه ر ب گرنزیفه بیژیته: میری ژ ته زیره کترن.

د ئەفی نمونهیا ل سهریدا (b-1) پهسنا (a-1) ب خرابی کرییه، بهلی ب ریکا ئەوی دورو بهری د ناقهرا ئەوان ههس دوو کورین ههقالدا ههی، وهکو (ههقالینی، گرنزین) سفکاتی کرن کار یگه ری و ههلسهنگاندنهکا خراب ناگه هینیت، بهلکو یا باش و ئه رینییه، چونکی توره و بیزار نابیت. د ههمان دهمدا د ئەوئ نمونهیا زیده بیژی ب ریکا بهراورد کرنی هاتییه بکارهینان، ئەوژی: میری ژ ئەوی زیره کترن، ئەفهژی د بنهردا وهسا نینه.

3-2-4-زیده بیژی و ترانه کرن (گالته جاری):

هندهک زانا ترانه کرنی- Humour د ناف سفکاتی کرنیدا بهسدهکن، بهلی ههمی گافان سفاتی کرن و ترانه کرن ئیک نین، ئەوژی ل دهمی سفاتی کرن یا توند و دژوار بیت و بیته ئەگه رۆ شکاندنا کهسی بهرام بهر، نهکو بۆ مبهستا کهنی و کهیفخوشی بیت.

كیمكرن-Litotes تاراپهكئى بهروفاژى زیدهبیژیه، ب گشتى زیدهبیژى مهزكرنا تشتییه، بهلى كیمكرن بچویكرنا تشتییه.

(لیچ) دهر باره ی دیاردهیا كیمكرنئى دبیزیت: كیمكرن بریتیه ژ پنخهههت رهچاكرن و وهفاداری بو كیمكرنئى، كو گرنگیی ب زیده روهنكرنئى د دهر برینیدا ددهت (Leech, 1983, 146). ههروهسا كیمكرن بابتهئى پیشكیشكرى ب بچویكى و ب گلهك كیمی نیشاندهت (Leech, 1969, 166).

(دونى)-Duny ب نهفى رهنگى بهحسى دیاردهیا كیمكرنئى دكهت و دبیزیت: كیمكرن بهشهكه ژ ناخفتنى و ناخفتنكر ب شیوهكى نهكنتیقر دهر برینئى ژئى دكهت یان دووپاتیی نهجامدهت، نهوژى ب ریکا رتهكرنا ههفدزییا تشتی. كیمكرن تارادهیهكئى شیوهی ههفدزئى زیدهبیژیه (Duny, 2011, 11)، ژ بهركو زیدهبیژى باراپتر تشتی مهزندهكهت و كیمكرن تشتی بچویكدكهت. وهكو د نهقان ههرو دوو نمونهیین ل خواریدا دیاردبیت:

-من سهرئى نهوى پهقاند. (زیدهبیژى)
- ب تنئى من ههدهك خوین ژ سهرئى نهوى هینا. (كیمكرن)

(لیچ) ل دور ژیکجوداكرنا ههرو دوو زاراڤین (زیدهبیژى و كیمكرن) دبیزیت: نهف ههرو دوو بابتهه لادانن ل بنهمایى هاریكاریی و دیاردكهت، كو زیدهبیژى ناماژیهی ب حالتهكى ددهت، كو وهسفرن و سالوخرنا ناخفتنكرى بهیزتر و دهر برینتره بو نهوى تشت یان حالتهئى ههوى، بهلى كیمكرن ناماژیهی ب بهروفاژیا زیدهبیژیهی ددهت. بو نمونه:

-نهوى و مكر، خوینا من بفیریت.
نهف رستهیا ل سهرى زیدهبیژى تیدا ههیه و بهزاندن یان لادانه بو بنهمایى چهواى، بهلى نهف رستهیا ل خوارئى كیمكرنه و دبیهه لادان بو بنهمایى چهندتی:

-ئهز دوهى ژدايكنههجویمه (1) (Leech, 1983, 145).

ههروهسا (لیچ) دیاردكهت، كو نهو دهر برینین زیدهبیژى و كیمكرن تیدا ههبن ژ بو سهردابرن و ههلههتاندنا گوهداری ناھینه بكارهینان نهفه ژ لایهکیفه و ژ لایهكى ديهه نهف دهر برینه

د نهفى بواریدا (كلارچ) دبیزیت: زیدهبیژى دشیت بو مهبهستا یاریا زمانى یان ترانهكرنئى بهیته بكارهینان (Claridge, 2011, 232). ب شیوهكى گشتى زیدهبیژى ب واتایا ژ سنوور دهرچوونهكا زیده دهنت. نهفجا ترانهكرنا زیدهبیژى تیدا پیشكیشكرنهكا كومیدى یان گالتهجاریهه، كو دهر برینین زیدهبیژى یان یین زیده تیدا ههنه و ب خوفه دگریت. نانو ل قیرئى ترانهكرن زیدهبیژیهكه یان تشتهكه پتر ژ نهوى چهندا داخوازكرى تیدا ههیه. ب واتایهكا دی ترانهكرن نهو زیدهبیژیه یان سالوخرانه پتر ژ نهوى چهندا داخوازكرى نهف خالهزى نيك ژ نهوان خالانه، زیدهبیژى و ترانهكرنئى دگههینته نيك. یان ترانهكرن كردهیهكه یان تشتهكه ب كیمیفه یان ب شیوهیهكى وهسا دهیته پیشكیشكرن، كو ببیته نهگهرئى پهیداكرنا روى خوشى و كهیف و كهنیی ل دهف كهسین بهرامبهس.

(لونگ و گرایسهس) زیدهبیژى و ترانهكرنئى دئرخنه د ناڤ نهوى لیستا پیشنیاركریدا، نهوا بو پو لینكرنا بیرتیزیهی هاتیهه دانان (Long & Graesser, 1989, 39). نانو نهف ههرو دوو كریاره ب پروسیسهكا رهمهكى ناھینه گوتن، بهلكو ب شارهزارى و ب بیرتیزى دهینه پیشكیشكرن.

بهلى ل دوماهیكى پندقییه نهو چهنده بهیته گوتن، كو گلهك جارن زیدهبیژى د ناڤ ترانهكرنیدا ههیه و نهف چهنده پهیوهندیی د ناڤهرا نهواندا موكم دكهت، بهلى ههمى گاڤان زیدهبیژى د ناڤ دهر برینین ترانهكرنیدا نینه. وهكو:

-هشیاربه، پبلاڤین خو ژبیرنهكهى.
د نهفى نمونهیا ل سهریدا زیدهبیژى نینه، بهلى ترانهكرنه ب كهسى، چونكى چ كهس ب پئخواسى ناچیت و دهرناكهڤیت، ب تنئى كهسهكى شیت نهبیت.

3-2-5- زیدهبیژى و كیمكرن (كورتبیزى):

پتریا زانایان د پیناسهكرنا زیدهبیژیهی، زیدهبیژیهی ب مهزكرنا تشتییهه پابهند دكمن (1)، بهلى ل گهل هندئى، ههدهك زانا بو هندئى دچن، كو كیمكرن ژى ههرو گریدای زیدهبیژیهه، چونكى د پیناسهكرنا زیدهبیژیهی نهو دبیزن: زیدهبیژى بریتیهه ژ مهنكرن یان كیمكرنا تشتی یان بابتهئى.

زیده بیژری و کیمکر نیڤا دیاردکەت. د شیاندایە د ئەفان خالین ل خواریدا بهینە کورتکرن:
 -دیاردەیا زیدەبیژری بەر بە لاقتەرە ژ دیاردەیا زیدەبیژری ژ لای بکارهینانیقە ب تاییەتی د ناڤ ئەدەبیدا.

ب-دەربرین د زیدەبیژری نیڤا یا بهیژترە و زیدەتر یا ئەرینیە، بەلێ د کیمکر نیڤا ناخفتنکەر زیدەتر دەربرینەکا نەرینی بکار دەهینیت. وەکو ئەفان نمونەنیڤ کیمکر: (ئەو یی خراب نینە)، (ئەو هەرقل نینە)، (ئەو ب تەمامی یا هەزار نینە).

ج-زیدەبیژری دەربرینی ژ هەست و سۆز و دیتنن کەسی دکەت، کو چیدیبت یا نەرینی بیت یان نەرینی بیت. وەکو (پەرۆشی و بیزاریی... هتد)، بەلێ کیمکر یا پیگیر نینە دەربرینی ژ ئاشکەراییی بکەت، هەروەسا ئارەزوو بو بەرزەکرنا هەلوێستی راستەقینەیی کەسی هەیه. بەلێ جوداھییا ئەوئ ل گەل زیدەبیژری ئەو، کو د زیدەبیژری نیڤا تەکەزکرن و مەزکرن هەیه و ئاژە ب هندی دەیتە دان، کو هەست و سۆزین ناخفتنکەری گەلەک کویرن سەبارەت دەربرینا ئاسایی.

د-زیدەبیژری زیدەتر بو پەسنی بکار دەیت و کیمکر پاراپتر بو سڤکاتیکرنی بکار دەیت و هەر دوک بەرەف هەلوێستین فەلسەفییین هەفتژ دچن. کو گەشبینی و ئایدیالی د حالەتی زیدەبیژری نیڤا بکار دەین و رەشبینی و سڤکانیکرن د حالەتی کیمکر نیڤا بکار دەین.

ه-زیدەبیژری بارا پتر سیمایەکە ژ سیمایین ناخفتنا رەگەزئ مئ و کیمکر زیدەتر د ناخفتنا رەگەزئ نیردا بکار دەیت. بو نمونە دەربرینا: (ئەو یی خراب نینە). ئەقە وەک دەربرینەک ژ رازیبوونی بیگومان پتر ژ لای زەلامیقە دەیتە بکارهینان، چونکی ئەق رەگەزە بابەتی ب سانهیقە وەردگریت، ئانکو کیمکر تیدا هەیه، بەلێ هەمان دەربرین ئەگەر ژ لای نافرەتیقە بهیتە بکارهینان و گوتن، دئ ب ئەق شێوێ هیتە گوتن: (ئەو زیدە یی باشە). کو دبیتە دەربرینەک، کو زیدەبیژری تیدا هەیه (Leech, 1969, 169-170).

3-2-6- زیدەبیژری و وەکیەکی:

وەکیەکی-simile ئالاقەکی شعرییە، زیدەباری هندی کو د ناخفتنا رۆژانەژیدا دەیتە بکارهینان،

تشتەکی کیم و بچویک و بییەها دبیتە ئەگەر لایەنی نەرینی رەنگەبەدەت. هەر وەکو د ئەفان رستەیین ل خواریدا دیاردبیت (ژیدەری بەری، 146):

- 1-بویاگرن تا رادەیهکی یا پیسبوو.
- 2-بویاگرن تا رادەیهکی یا پاقتبوو.

دیسان پەیف یان واژەیا کیم یان بچویک دشتیت دیاردەیا کیمکر نیڤا پەیدا بکەن. وەکو د ئەفان هەر دوو نمونەنیڤ ل خواریدا دیاردبیت:

-ئەو گەلەک یا بچویکە ل چاڤ ئەقی کاری.

-ئەو گەلەک یا کیمە ل چاڤ ئەقا هەو هەی.

دیسان هەر دوو هەفالقارین (ل چاڤ ئەوان) و (ب شێوێ بەرچاڤ) دشتین دیاردەیا کیمکر نیڤا پەیدا بکەن. وەکو:

-ئەو ل چاڤ ئەوان چ نەبوون.

-جەماوەر ب شێوێکی بەرچاڤ ل یاریگەهی کۆمەنبوون.

(لیچ) ئەوئ چەندی ژ دیاردکەت، کو زیدەبیژری و ب پلەیا ئیکئ، دوو ئاراستەیین گشتینە کو ژ کردەیین بنەمایئ پراگماتیکی ب دەستقە دەین، کو وەکو شێواندەکنە بو راستی و راستەقینەیی، هەروەسا ژ ئەجامئ کاریگەرییا بنەمایئ هاریکاریینە. ئەقجا ژ ئەجامئ کاریگەرییا دیاردەیا کیمکر نیڤا بنەمایئ پۆلیاناقە، کو دبیتە ئەگەرئ ب دەستقەهینانا دەربرینن یۆفیمیزمیین ب شێوێ کیمکر، د هەمان دەمدا رەوانیژییەکا بهیژا گەشبینیی جییەجکەت، بەلێ د سەر هندیرا جۆرەکی ئابووریکرنی د دەربرین و کیمکرنا ئەویدا پەیدا دکەت. وەکو (ژیدەری بەری، 148-149):

-ئەوئ کچی دیمەنەکی کریت نینە.

(کولستون و کیلەری) زیدەبیژری و کیمکر ب ئەقی رەنگی داينە بەرچاڤ، کو دبیزن:
 دشیاندایە وەکو پلەیین هەفتژ دەربرینی ژ هەر دووکان بکەن. هەروەسا دیاردکەن، کو زیدەبیژری ب سانهیتر دشتیت دەربرینی ژ خوشیی (دەشە) بکەت، ژ بەرکو هەر ئیک ژ مە دشتیت ب شێوێکی راستەوخو و بی دوماهیک چ ب گەلەک یان ب کیمتر پەنایی بەتە بەر زیدەبیژری (Colston & Killer, 1988, 45).

ل دوماهیکی پیدقییە ئاژە ب ئەوئ چەندی بهیتە دان، کو (لیچ) چەند جوداھییین دی ژ د ناڤهرا

ئەو پېشېنبېنیا ھندى دكەت، كو گوھدار تېدگەھن، كو ئاخذتتەكر يى زىدەبېزىيەكا زىدە بكار دەھىنيت، داکو بگەھىتە خالەكى، كەواتە زىدەچوون پېنگاڤەكى بۆ پىشت زىدەبېزىيى دچېت ژ پىخەمەت جەخت و دووپاتىيى (http:// westmaneditorial. Com).

بۆ نمونە ل دەمى دەھىتە گوتن: (من پەرتووكەك ب دوو ھزار دولاران كرى). د راستىدا دڤىرئىدا زىدەبېزى ژ پىخەمەت كارىگەرىيى ھاتىيە بكار ھىنان. ئەوژى ئەگەر ئەو پەتووك دەستتەقس بىت يان چەند بەرگ بىت . د ئەقى سىنارىيويىندا زىدەبېزى گەلەك يا زىدە نىنە، كو بىيە ھۆيى ھندى، كو باوھرىيا گوھدارى يا مەھال بىت، گوھدار ل ڤىرى دى باوھر ژ ئاخذتتەكرى كەت، بەلى ل دەمى ئاخذتتەكر دىبىزىت: (من پەرتووكەك ب بىست ھزار دولاران كرى). ل ڤىرى گوھدار دى تىگەھىت، كو ئاخذتتەكر يى زىدەچوونى بكار دەھىنيت، داکو گوھدار تىگەھن، كو ئاخذتتەكرى كوژمەكى زىدە ژ پارەى بۆ كرىنا پەرتووكا خو مەزاختىيە. ئانكو ل ڤىرى گوھدار ئىكسەر دى زانىت، كو ئاخذتتەكر يى زىدەچوونەكى بكار دەھىنيت و دياردبىت، كو ئاخذتتەكر پىخەمەت ئەنجامدانا كارىگەرىيى ل سەر گوھدارى يان گوھداران پەنا بۆ زىدەچوونى برىيە.

ل دوماھىكى پىدڤىيە ئەو چەندە بەھتە گوتن، كو زىدەبېزى و زىدەچوون ھەمان كرىارن، ئانكو مەزىنكرنا تىستىنە، داکو پتر بىشېن كارىگەرىيى ل گوھدارى بگەن، بەلى زىدەچوون ل پىشت زىدەبېزىيى دەھىت. ئانكو زىدەبېزىيەكا زىدەترە ژ زىدەبېزىيا ئاسايى و بەر عاقل.

3-2-9- زىدەبېزى و ئىدېم:

گەلەك جارن ئىدېم-Idiom ل گەل زىدەبېزى دەھىتە تىكەلكرن. ئىدېم د زمانڤانىيىدا دەھىتە پىناسەكرن، كو يەكەيەكا واتايييا ئالوزە، كو واتا ئەوئ ب رىكا كەرتىن ئىدېم ژى دروستبووى ب دەستڤە ناھىت. پترىا ئىدېمەن دوو واتا ھەنە، ئەوژى واتا حەرفى و واتا مېتافورى يان مەبەستدارە (2004,55, gramly and patzold). ھەروەسا ھاتىيە پىناسەكرن كو "ئىدېوم...دەر برىنكە لە دوو وشە، يان زياتر پىك ھاتووە، كە واتا كەى لە بەشە پىكنەرەكانىيەوھ

(لېچ) ئاماژەيى ب ئەوئ چەندى ددەت، كو زىدەبېزى د پەسنىدا زىدەتر يا ئاراستەكرىيە بۆ ئاخذتتەكرى ژ گوھدارى، ئەوژى ل دەمى ھەڤبەركرن د ناڤبەرا ھەر دوو ھابەشېن ئاخذتتەدا ھەبىت. ھەر وەكو د ئەڤان ھەر دوو رستەيىن ل خوارىدا دياردبىت:

1-ئەڤە خوارنەكا خراب نىنە، كو من يا چىكرى.
2-ئەڤە خوارنەكا خراب نىنە، كو تە يا چىكرى.
د رستەيا (1) دا، پەسن ب شىوەكى رىزەيى دى يا پەسەند بىت، بەلى د رستەيا (2)دا، ئاماژەيى ب كىمىيا ھەبوونا پەسنى بۆ چىكرنا خوارنى ددەت(145, Leech,1983).
د وەسفرنا پەسەندىا ھندەك جارن زىدەبېزى پەيدابىت و ھندەك جارن پەيدانابىت. ب ئەقى رەنگى ل خوارى:
أ-ھەبوونا زىدەبېزىيى د ناڤ پەسنىدا:

وەكو:
-ئەقى زەلامى ھىزا سەد زەلامان ھەيە.
-مرىشكا تە ھندى و شتر مرخەكئىە (نەعامەكئىە).
د ئەڤان نمونەيىن ل سەرىدا، د پروسەيا پەسنىدا زىدەبېزى پەيدابوويە، چونكى چ زەلام نىنن، ھىزا سەد زەلامان ھەبىت، ھەروەسا چ مىرىشك ژى ژ لايى ڤەبارەيڤە ھندى و شتر مرخى نىنن.
ب-ھەبوونا زىدەبېزىيى د ناڤ پەسنىدا:

وەكو:
-ئەقى زەلامى ھىزەكا مەزن ھەيە.
-مرىشكا تە يا مەزەنە.
د ئەڤان نمونەيىن ل سەرىدا چ زىدەبېزى تىدا نىنە، بەلى پەسن د وەسفرنا ھىزا زەلامى و مەزناتىيا مىرىشكئىا ھەيە.

3-2-8- زىدەبېزى و زىدەچوون (غلو):

د پترىا زىدەراندان ھەر دوو زاراق ل جەھى ئىك و دوو ھاتىنە بكار ھىنان و پاراپتر ھەر زاراقى زىدەبېزى (زىادەروويى) بۆ ھەر دووكان ھاتىيە بكار ھىنان، بەلى ژبو ژىكجوداكرنا ئەڤان ھەر دوو زاراقان مە بۆ زاراقى (مبالغە) زىدەبېزى بكار ھىنايە و بۆ زاراقى(غلو) زاراقى (زىدەچوون-overstatment) بكار ھىنايە.

ل دەمى ئاخذتتەكر زىدەبېزىيى بكار دەھىنيت، ئەو پېشېنبېنیا ھندى دكەت، كو گوھدار ئەوى تىشتى باوھر دكەت ئەوئ ئەو دىبىزىت، ژ رەمخەكى دىڤە ل دەمى ئاخذتتەكر زىدەچوونى بكار دەھىنيت،

گوتییه ژ ئەوا راستی هەمی و هەر ئەقی چەندی
زێدەبیژی پەیدا کرایه.
-ئەوی مێشکی من بر.
واتایا حەرفییا ئەقی ئیدیەمی زێدەبیژی تیدا
هەمی، چونکی د راستیدا بابەت مەزنتەر لێکریه ژ
ئەوا هەمی، ئانکو کەس مێشکی کەسی نابیت،
بەلکو گەلەک دناخفیت.
بەلێ ل گەلەک جەین دی زێدەبیژی و ئیدیەم
ژیکجودانە. ئانکو مەرج نینە، د هەمی ئیدیەماندا
زێدەبیژی هەبیت. وەکو د ئەقان نمونەبیین ل
خواریدا دیاردبیت:
-ئەوی نە تییە و نە ژییە.
ئەف نمونەیا ل سەری ئیدیەمە و ب واتایا
(بیایەن) دەیت (هدی عبدالقادر قاسم، 2015،
195)، بەلێ چ زێدەبیژی تیدا نینە، بەلکو ب تنی
وەکو ئیدیەمەک دەیتە هژمارتن.
-ئاگری بن کایییە.
ئەف نمونەیا ل سەری ئیدیەمە، کو ب واتایا
(مروقهکی فتنەچی دەیت)، بەلێ چ زێدەبیژی
تیدا نینە.
-ئەو ب سینگەکی بەرفرە بەرسقا خو ددەت.
د نمونەیا ل سەریدا (ب سینگەکی بەرفرە)
ئیدیەمە، کو ب واتایا (ژ خو پشتراست دەیت)،
بەلێ نابیتە زێدەبیژی.

3-2-10- زێدەبیژی و گشتگیرکرن:

مەبەست ژ دیاردەیا گشتگیرکرنی-
Generalization ئەوە تەشەک یان حالەتەک ژ
لایئ ناخفتنکەریه بەیتە گشتگیرکرن یان
پلەمەزکرن ئەوژی بو مەبەستا ئەجامدانا
کاریگەری و رازیکرن بەرامبەریه.
یا ب سانههییە گشتگیرکرن زیدەرۆ بەیتە
بکارهینان. ئەقجا ئەگەر ناخفتنکەر زیدەبیژی د
گشتگیرکرنیدا بکارهینن، ئەو ب گشتگیرکرنەکا
لەز تیدا کری رادین، ئەقجا ژبەر هندی ئەو
چەوتی و هەلەیان دکن، ژبەرکو ئەو تەشەکی
دبیژن، کو ئەوان بەلگەییین تەمام پێ نینن. بو
نمونه رستەیا (هیشدکەم دایکی، هەمی هەقالین
من یین دچنە ئاهەنگی). ناخفتنکەر و گوهدار ب
تەمامی دزانن، کو ناخفتنکەر 100% یی پشت
راست نینە، کو ئەوا ئەوی گوتی ب تەمامی یا
راست و دروستە. د ئەقی بواریدا

پیشینی ناکریت، وا دەخواری بەهوی هۆکاری
سیمانتیکیه بهشی خوی له دروازە فەرەنگدا
هەبیت، زۆر بەیان له پرۆسە سینتاکسیه کاندایا
بەشداری دەکن" (شیلان عومەر حسین، 2013،
13).

ئانکو ئیدیەم ناخفتنەکا میتافۆریه، ژ ئەوان
دەربیرینان پیکهت، کو دوو واتاین جیاواز
هەنە، کو واتایەکا حەرفیە و واتایا دی
میتافۆریه. بو نمونە (ناخفتن ئەوی دلێ من
رەشکر). بیگومان ناخفتن (دل رەش) یی
دروستناکەت، کو ئەف چەندە دی بیتە واتایا
حەرفی بو ئیدیەمی. ئەقجا ب ریکا دەوروبەر و
بکارهینانا بەر بە لاق، گوهدار دی زانیت، کو
مەبەستا ناخفتنکەری پێ ئەوە، کو ناخفتن ئەوی
زۆر یا نەخۆشە.

زێدەبیژی و ئیدیەمی پەيوەندیەکا بەیز پیکه
هەنە و گەلەک وەسا ددانن، کو د شیاندا هەمی، ل
جەئ ئیک و دوو بەیتە ئالوگۆرکرن، بەلێ ئەف
بابەتە ژیکجودادین، خو ئەگەر جوداهییین هویر
ژی د ناقبەرا ئەواندا هەبن. هەروەسا هەر ئیک ژ
زێدەبیژی و ئیدیەمی ناخفتنەکا میتافۆریه، کو
دەیتە بکارهینان بو دووپاتی و جەختکرنی
پێخەمەت گەشتنا ئارمانجەکا دیارکری ([http://](http://westmaneditorial.Com)
westmaneditorial. Com). وەکو د ئەقان
نمونەبیین ل خواریدا دیاردبیت
-بەر یین ژ ئەسمانان دبارن.

واتایا حەرفییا ئەقی ئیدیەمی زێدەبیژی تیدا
هەمی، چونکی بابەت مەزنتەر لێکریه ژ ئەوا هەمی،
ئانکو ل جەئ بیژیت: "گژلۆکەکا بەیز و گر یا
لێدکەت" گوتییه: "بەر یین ژ ئەسمانان دبارن"
هەر ئەف گوتنە بوویە ئیدیەم و د هەمان دەمدا
زێدەبیژی تیدا هەمی.
-ئەو ب سەد ئەزمانان دناخفیت.

ئەف نمونەیا ل سەری ئیدیەمە (هدی
عبدالقادر قاسم، 2015، 43) و واتایا ئەوی یا
حەرفی زێدەبیژی تیدا هەمی، چونکی بیگومان چ
مروقه ب سەد ئەزمانان ناخفتن، بەلێ ب ریکا
دەوروبەری و بکارهینانا بەر بە لاق ئەوی گوهدار
دی زانیت، کو ئەو یی شاهزایە و گەلەک زمانان
دزانیت، بەلێ کیمتر ژ سەدان، ئانکو دی
تیگەهیت، کو ناخفتنکەری پتر ژ ئەوی چەندی

و بايین ئەوی ریکێ بدەنی دا بجیتە ناهەنگی (Aljadaan,2018,23).

ب. وەكەهەقییا دووی: رازیکرنە. ئانكو هەر ئێك ژ زیدەبیژی و گشتگیرکرنی بو رازیکرنی بکار دەهین. ل دەمی دانوستاندنەکا رازیکەر دەهینە بکار هینان. ل ئەوی دەمی ل دەف ئاخذتتکران دیتتین جیاواز هەنە، چونکی هەمی دیتن وەکو ئێك نین، کو هەر ئاخذتتکرەکی دقیت ئەوی چەندی دیار بکەت، کو دیتنا ئەوی ژ بیین دی بهیژترە و هەر ئێك ژ ئەوان دقیت ئاریشەیی ب ریکا رازیکرنا یی دی چارەبکەت. ئەوژی کو دیتنا ئەوی بهیژتر ژ دیتنا یی دی. ل قیری هەر ئێك ژ زیدەبیژی و گشتگیرکرنی وەکو ئالاقەکی رازیکرنی بکار دەهین (ژیدەری بەری، 23).

هەر ئێك ژ زیدەبیژی و گشتگیرکرنی ژ لایئ سیاسەتمەدارانقە ژبو رازیکرنا خەلکی دەهینە بکار هینان، کو ئەو دی چ کەن یان کا دی چ کەن و مەسا دیار دکەن کو ئەوا ئەو دبیزن، کارەکی راست و دروستە. هەر وەکو د ئەقان نمونەیاندا دیار دبیت:

2- ترەمپ: "بەلی ئەو تشتی هوین دبیزن، کو دەهان هزار ژ خەلکی کەیفخوشن ب شیوەکی وەسا کو نەهیتە باوەر کەن..."

(ترەمپ) د دیدارا خۆدا دژی (هیلاری کلینتون) ئ گوت: (هیلاری) یی بهایی من کیم کربوو و ئەوی ئامازە ب هندی دا، کو ب دەهان هزار کەس حەز ژ ئەوی دکەن و کەیفخوشن ب ئەوی. دقیرییدا (ترەمپ) ی پەنا برییه بەر زیدەبیژیی ب ریکا (دەهان هزار کەیفخوشن) ل گەل ئەوی، ئەو ب ئەقی چەندی هەول ددەت کاریگەریی ل هەست و سۆزین خەلکی بکەت. (ترەمپ) ی دقیا ئەوی خەلکی رازیکەت، ئەوین باوەری پی نەهەمین یان ئەوی ئەف چەندە پێشکیشکرییه داکو دووبارە هزر بکەن و دووبارە هەلسەنگاندنی ئەجامبەن.

پندقییه ئەوی چەندی بیژین، کو (ترەمپ) یی بەر نیاسە بکار هینانا زیدەبیژیی د گوتارین خۆدا و دەمان دەمدا گەلمەک ژ خەلکی حەز ژئ دکەن و ئەو تشتی حەرفی وەردگرن ئەوین ئەو دبیزیت و بکار هینانا زیدەبیژیی ژ لایئ (ترەمپ) یقە کاریگەری ل گەلمەک خەلکی کر و هوسا کاریگەری ل هژمارەکا زور ل ئەمریکیان کر و

(والتون) دبیزیت: ئاریشەیا بکار هینانا گشتگیرکرنی وەك ریکەك د دانوستاندنانا ئەوه، کو خەلك د دیتنا خۆدا هەست ب پەرۆشی دکەن و ئەو بەلگەیان پشت گوە دەقین، ئەوین د بابەتیدا پندقی پی دبن. هوسا ئەو هەله و چەونییان د ئاخذتتا خۆدا ئەجامدەن (Aljadaan,2018,23).

ل خوارئ دی هەول هیتە دان، وەكەهفی و جوداهی د ناقبەرا زیدەبیژی و گشتگیرکرنیدا بهیتە دیار کەن:

1- رۆیین وەكەهەقییا د ناقبەرا زیدەبیژی و گشتگیرکرنیدا:

دوو تشت یان دوو خال هەنە، کو زیدەبیژی و گشتگیرن - Generalation تیدا هەفیشك دبن. ئەوژی ئەقەنە:

1- وەكەهەقییا نیکی: هەر ئێك ژ زیدەبیژی و گشتگیرن دوو جۆرن ژ سنوور دەرچوونەکا بەرچاق. ئەف رستەیین ل خوارئ ئەوی چەندی روهندکەت:

1- دیزنی لاند خۆشترین جەه ل سەر رۆیی ئەردی.

2- هیفیدکەم دایکی، هەمی هەقالین من بیین دچنە ناهەنگی.

رستەیا ژمارە (1) رستەیهکا زیدەبیژییه، وەکو ریکلامەك بو باغچەیی (دیزنی لاند) هاتییه کرن و واتایا مەبەستدار ئەوه، کو خوشی ل ئەقی باغچەیی هەمیە. ل قیری (دیزنی لاند) ب خوشیقە گریدایه و رەواجەك بو باغچەیی ئەوی هاتییه کرن. وەسا هاتییه دیار کەن، کو خۆشترین جەه ل سەر رۆیی ئەردی، بیگومان ئەقی زیدەبیژیی سنوور دەرچوونەکا بەرچاق ب خۆقە گرتییه. ژ ئالییهکی دیقە هەمان تشت ل سەر گشتگیرکرنی ژ ی جییه جیدبیت. ل دەمی یگەهشتیهک (هەر اشەك) رستەیا ژمارە (2) دبیزیتە دایکا خۆ، هەر دوو ک دزانن، ئەوا ئەوی گوتی یا راست نینه. یگەهشتی نزانیت، کا هەمی چوونە یان نە. دقیت ئەو بزانیته، کا کیژ ژ ئەوان کەسان بو ناهەنگی نەهاتییه داخواز کەن. ئەقەژی واتایا ئەوی ئەوه، کو ئەوی گشتگیرکرنی ژ سنوور دەرچوونەکا بەرچاق بکار هینایه. هەر دوو ک دایک و باب و ئاخذتتکر دزانن، کو ئەوا هاتییه گوتن گشتگیرکرنە و پێخەمەت هندییه داکو دایک

گشتگیر کر نهکا لهز تیدا کری ئهجامدایه. ئهفجا ئهگهر قوتابییهك بهیته ئهقی قوتابخانهیی، پیخههت ببیته نوژدار و نهبیته، ل ئهوی دهمی دئی بریاری ل سهر ههوالی ئهوان دهت. وهکو ههوالهکی نهروس و چهوت. ئانکو ل قیری ریفهبری ب راگهاندنا خو کارهکی نهیاسایی ئهجامدایه.

ب-جوداهیا دووی: گوهدار ل دهمی ب چارهسهر کرن یان تیگههشتنا زیدهبیژی رادبن. د شیانا ئهواندا ههیه واتایی کیمتر یان پتر ژسنور دهرچوونی تیگههن، بهلی د حالتهی گشتگیر کر نیدا گوهدار واتایی ب شیوهکی پتر ژ سنور دهرچوونا هاتییه گوتن تیگههن. دیسان ل دهمی بکارهینانا گشتگیر کر نی باراپتر گوهدار رادبیت ب پلهبهرز کرنا واتایا مهبهستدار. ئاخفتنکر باراپتر پهیقین (گلهک) و (پتر)، (ههمی)... هتد بکار دهینن بو پلهبهرز کرنا واتایی و ئهو ئهقی چهندی گلهک جارن بی ناگههی دکهن (ژیدهری بهری، 26-27). ل خواری دئی ئهقی چهندی دیار کهین:

1- زیدهبیژی:

أ- زیدهبیژی وهک ژ سنور دهرچوونهکا کیمتر:

ئهقه قارهمانترین مروقه د جیهانیدا. ل دهمی گوهدار چارهسهرییا نمونهیا ل سهری دکهت، ئهو ئیکسر دئی تیگههیت، کو مهبهستا واتایا زیدهبیژی ژلایی سنور دهرچوونیه کیمتره ژ مهبهستا حرفی. ئانکو گوهدار دئی تیگههیت، کو ئهو قارهمانترین مروقه نینه د جیهانیدا، بهلکو گلهکی زیرهکه، ژ بهر هندی ئهول قیری واتایی بو دانیهکا کیمتر ژ سنور دهرچوونی دبیت.

ب- زیدهبیژی وهک ژ سنور دهرچوونهکا پتر:

ئهو سهه متران ب سئی پینگاقان دبریت. ل دهمی گوهدار چارهسهرییا نمونهیا ل سهری دکهت، دئی بینیت واتایا مهبهستدار پتر جهختکر و سنور دهرچوون تیدا ههیه ژ واتایا حرفی. ئانکو گوهدار دئی تیگههیت، کو ئهوی پتر ژ سئی پینگاقان دهاقیت، نهکو ب تئی سنیان. ئهفجا ل قیری گوهدار دئی پندقی پلهبهرز کرنا واتایی بیت بو گههشتنا واتایا مهبهستدار.

ئهف چهنده بوو ئهگهر، کو د ههلیژارتانادا سهر بکهفیت.

ب-ئوباما: "چ زانا د بیافی کومپیوتهریدا پهیدانهبوینه، بهلی ل گهل ماندیوون و مهزاختنا کیم ژ کاری و ژ ماتماتیک و زانستی، د شیانا ههر کهسهکیدایه ببیته زانایی کومپیوتهری"

ئهف نمونهیا (ئوباما)ی ل سهر گشتگیر کر نی پهیرهو دبیت. ئهوی دقا خهلی رازیبکهت، کو پشتهفانییا ههویا فیربوونا زانستی کومپیوتهری بکن. ل قیری گوتارا ئهوی ب هندی دهستیگر، کو "ههر ئهمریکیهک پندقی ب فیربوونا کومپیوتهریه" و خهلی ئهمریکی رازیگر کو پندقییه ههر کهسهک خو قیری زانستین کومپیوتهری بکهت. ل قیری سهروکی ئهمریکا بهحسی چ پیشهیین دی کو بو ئهمریکا گرنگ بیت نهکرییه، بهلی ئهوی ب تئی تهکز ل سهر گرنگییا زانستین کومپیوتهری کرییه، کو ئهوی پهنا برییه بهر گشتگیر کر نی. ئهوژی ب ریکا "ههر کهسهک دشیت ببیته زانایی کومپیوتهری" (ژیدهری بهری، 24-25).

2- روین جوداهیین د ناقهرا زیدهبیژی و گشتگیر کر نیدا:

أ- جوداهیا ئیکی: جوداهیا ئیکی ئهوه، ل دهمی زیدهبیژی دهیته بکارهینان، دقیت جوداهی د ناقهرا واتایا مهبهستدار و واتایا حهرفیدا گلهک یا دیار بیت (ژیدهری بهری، 26). بو نمونه رستهیا (حهتافی ئهم سووتین). یا ب سانههیتره بو گوهداری د دهوره بهر هکی دیار کریدا وهک زیدهبیژی بهیته رافهکرن، ژ رستهیا (حهتاف گلهک یا گهرمه). ئهفهژی ژ بهر هندییه کو واتایا مهبهستدار جهختلیکرنا ئهوی پتره ژ واتایا حرفی.

بهلی د حالتهی گشتگیر کر نیدا ئهگهر ئاخفتنکر تشتهکی بیژیت پتر ژ ئهوا هه، ل ئهوی دهمی دئی بو گشتگیر کرنا لهز تیدا کری هیته فهگوهاستن، پاشی دی ههله و چهوتی پهیدابیت (Aljadaan, 2018, 26). وهکو:

ب- ریفهپهر: ههر کهسهکی ل قوتابخانهیا مه بخوینیت، دئی بیته نوژدار.

ریفهبری ئامازه یان تشتهک راگهاندییه، کو سهه ژ سهدی یا تهمام نینه، ئهفجا قوتابخانهیی

2-گشتگیرن:

گشتگیرن پاراپتر وەك ژ سنوور دەرچوونەكا پترە، نەكو وەك ژ سنوور دەرچوونەكا كیتمەرە، هەر وەكو هەندەك جارەن د زیدەبێژییدا دیاردیبیت. هەر وەكو د ئەفئە نموونەیا گشتگیركرنیدا دیاردیبیت:

-پتریا قوتابیین مە دئ بنە مامۆستا.

د ئەفئە نموونەیا ل سەریدا گوهدار واتایی ژ سنوور دەرچوونەكا پتر تیدگەهیت، چونکی وەسا تیدگەهن، كۆب تنئ كیمەك نابنە مامۆستا و پتریا ئەوان دئ ئەو كاری ب دەست خۆفە هینن. ئەفئەژی ب ریکا پەیفە (پتر) دیاردیبیت.

ئەنجام

ج-ب زمانی ئینگلیزی:

- Aljadaan ,Noura .(2018). Understanding Hyperbole. Arab World English Journal (October, 2018) 31
DOI:https://dx.doi.org/10.24093/awej/th.212E
emerem, F.H. van and P. Houtlosser. (2002). "Strategic Maneuvering: Maintaining a Delicate Balance." In Dialectic and Rhetoric: The Warp and Woof of Argumentation Analysis edited by F.H. van Eemeren and P. Houtlosser, 119-130. Dordrecht/Boston/London: Kluwer Academic Publishers.
- Cacchian, S. (2007) " From Narrative to Intensification and Hyperbole: Promotional Uses of Book Blurbs". Proceedings of the corpus linguistics conference. URL: <http://ucrel.lancs.ac.uk/publications/CL2007/papre179.pdf>. {03/02/13.}
- Dews,S & Winner,E.(1995). Muting the meaning: Asocial function of Irony. Metaphor and Symbolic Activity.
- Draitser, E. (1994). Techniques of Satire. Berlin: Mouton de Gruyter. PDF.
- Carston, R., & Wearing, C. (2011). Metaphor, hyperbole and simile: A pragmatic approach. Language and Cognition, 3(2), 283-312.
- Carston, R., & Wearing, C. (2015). Hyperbolic Language and its Relation to Metaphor and Irony. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>. -Claridge, C. (2011). Hyperbole in English: A Corpus-based Study of Exaggeration. Cambridge. CUP.
- Colston.H & Killer.S,You will never this.Irony and hyperbole in expressing surprise , Journal of psycholinguistic Research, No(27), 1988.
- Christodoulidou.M.(2011). Hyperbole in everyday Conversation .Fredrick university.

فەكۆلین گەهشتییە ئەفان ئەنجامین ل خوارئ دیاركری:

ازیدەبێژیی د كەفن و نویدا تیدگەهەكی هەفیشك هەیه، چونکی د هەر دوو سەردەماندا زیدەبێژی ب مەزكرن و سالۆخكنا تئستی زیدە ژ ئەوا هەی رادیبیت.

ب- پەيوەندییا زیدەبێژیی ل گەل پراگماتیکی پەيوەندییەكا راستەوانیە، چونکی هەر دوو د مەبەستیدا دگەهنە ئێك و ئەفئەژی ب ریکا دەور و بەری ب دەستفە دەیت.

ج- زیدەبێژیی پەيوەندی و تیکەلی ل گەل ئەفان دیاردەیین نەحەرفی هەیه: (میتافۆر، نەراستی، سفاکاتیكرن، ترانەكرن، كیمكرن، وەكیەکی، پەسن، زیدەچوون، ئیدیەم، گشتگیركرن). دیسان د هەمان دەمدا زیدەبێژیی جوداهی ل گەل ئەفان دیاردەیان ژى هەیه: (میتافۆر، نەراستی، سفاکاتیكرن، ترانەكرن، كیمكرن، وەكیەکی، پەسن، زیدەچوون، ئیدیەم، گشتگیركرن).

لیستا ژیدەران:

أ-ب زمانی کوردی:

- بەكر عومەر عەلی، میتافۆر لە روانگەى زمانەوانییەوه، نامەى دكتورا، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، 2000.
- شیلان عومەر حسین، ئیدیوم چەشن و پیکهاتتی لە زمانی کوردیدا، لە بلاوکر و مەلبەندی کوردنۆجی، سلیمانی، 2013.

- Leech, G.(1969). A Linguistics Guide to English poetry. Harlow. Longman.
- Leech.G. (1983).Principle of Pragmatics. London. Longman.
- Long, D. L & Graesser, A. C .(1989). Wit and humor in discourse processing . Discourse Processes II, 35-60.
- Manes, J. (1983). Compliments: A Mirror of Cultural Values. Sociolinguistics and Language Acquisition, eds. by N. Wolfson & E. Judd, 96-102. Rowley, MA: Newbury House. Modern English 2nd.
- Martin.R.(1992). Irony and universe of Belief. Lingual:77-90.
- Mora,L.C.(2004). At Risk of Exggeration:How do Liseners React To Hyperbol?. university of Valencia-Spain.
- Mora,L.C. (2009). All or Nothing: A Semantic Analysis of Hyperbole. volumen 4 .Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas. university of Valencia.
- Norrick,Neel.R.(1982).On the semantic of overstatement.In Deterring.Klaus(ed).
- Omar,Z.Kh & Khalaf, A.Sh.(2009). A Sociolinguistic study of Hyperbole in English & Arabic. Journal of Anbar university for Language & Literature. Ver.1.
- Quirk, R. S., Leech, G. & Svartvik, J. (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. (R. Quirk, Ed.) Computational Linguistics (Vol. 1, p. 1779). Longman.
- Simpson,P.(2011). That is not ironic, that is just stupid. Twords an electronic.
- Cruise, Charles .(2018). A Methodology for Detecting and Mitigating Hyperbole in Mathew 5:38–42. JETS 61.1 (2018): 83–103.
- Duny,T.T.H.(2011). A study on Syntactic, Semantic and pragmatic features of Exaggeration in English and Vietnamese. university of DANAG.
- Henkemans.A.F.S.(eds) Strategies manoeuvring with hyperbole in political debate, university of Amesterdam. The Nether land.
- Gibbs, R.W. (1994). The poetics of mind: Figurative thought, language and understanding. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gibbs, R. W. (2000). Irony in Talk among Friends . Metaphor and Symbol, 15(1-2), 5-27. Retrieved from <https://courses.soe.ucsc.edu/courses/cmpps245/Spring12/01/.../11879>.
- Giora.R.(1995). On Irony and Negation Discourse Processes 19:234-264.
- Gramly. S and Patzold. K.M(2004). Asurvey of modren English. second edition. Routledge, London.
- Guest,J.F. (2004). Exaggeration and Extreme Language, A pragmatic study. The university of Hong kong-Kelei, Kitheka Michael (2016). A Lexical Study on the Functions of Hyperbole in Secular Ki Kamba Songs . University of Nairobi.
- Kuncor, Supto (2010). The Analysis Of Compliment Expression In The Film Entitled White Chicks (A Socio-Pragmatics Study.)
- Kreuz, Roger. J., Richard M. Roberts, Brenda K. Johnson and Eugenia L. Bertus. (1996). Figurative language occurrence and co-occurrence in contemporary literature. In: R. J. Kreuz and M. S. MacNealy (eds.), Empirical Approaches to Literature and Aesthetics, 83-97. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corp.

4-سایتین نهتر نیتی:

[http:// westmaneditorial. Com/ exaggeration-Vs-hyperbole-Vs- Idiom- whats – the difference](http://westmaneditorial.Com/exaggeration-Vs-hyperbole-Vs-Idiom-whats-the-difference)

المبالغة و بعض الظواهر الغير الحرفية

الخلاصة

المبالغة موضوع من مواضيع التداولية ويستعمل بشكل مستمر في اللغة اليومية. هذا البحث الموسوم (المبالغة و بعض الظواهر الغير الحرفية) يهدف إلى توضيح علاقة المبالغة وأختلافها مع بعض الظواهر الغير الحرفية مثل (الاستعارة، التشابه، الأطراو، السخرية...إلى اخره) وفق المنهج الوصفي التحليلي. يتكون هذا البحث من فصلين فضلا عن الخاتمة. تناول الفصل الاول (المبالغة بين القديم والحديث) و تم فيه مناقشة مفهوم المبالغة قديما وحديثا. في حين رصد الفصل الثاني (المبالغة و بعض الظواهر الغير الحرفية) محاولا التركيز على علاقة المبالغة وأختلافها مع بعض الظواهر الغير الحرفية.

الكلمات الداله: المبالغة، السخرية، المرح، عدم الصدق، التقليل.

HYPERBOLE AND SOME NON-LITERAL PHENOMENONS

ZEAREAN KHORSHID SALIM* and ABDULWAHAB KHAHID MOUSA**

*Dept. of Kurdish Language, College of Basic Education, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

**Nawroz University, Kurdistan Region-Iraq*

ABSTRACT

Hyperbole is an important topic in pragmatic and is used continuously in everyday language. The research entitled "Hyperbole and some non-literal phenomenons" tries to explain the relationship and difference of hyperbole with some non-literal phenomenons such as (metaphor, simile, Compliment, irony...etc.) according to the descriptive-analytical approach .

The research generally consists of two chapters. The first chapter is about (hyperbole between ancient and modern), in which the concept of hyperbole in the ancient and modern era was discussed.

As for the second chapter, entitled (hyperbole and some non-literal phenomenons), in which we talked about the relationship and difference of exaggeration with some non-literal phenomenons .

KEY WORDS: hyperbole, irony, Humour, untruthfulness , Litotes.