

مۆرفوفونوسینتاکس د زمانی کوردی (گوفهرا به‌هدینی)دا

ایقان حسن حاجی* و نازنین جلال أحمد**

* پشکا زمانی کوردی، کولیژا زمانان، زانکویا دهوک، هه‌ریما کوردستان- عیراق

((میژووویا وه‌رگرتنا فه‌کولینی: 22 ایلولی، 2021، میژووویا ره‌زامه‌ندیا به‌لاکرتی: 17 چریا دووی، 2021))

پۆخته

نه‌ف فه‌کولینه ل ژیر نافونیشانی (مۆرفوفونوسینتاکس د زمانی کوردی گوفهرا به‌هدینی)دایه، نه‌ف فه‌کولینه دیار دکهت چه‌وا تاکه ده‌نگه‌ک کو ب فونیم ده‌یته نیاسین و ده‌مان ده‌ما نهرکه‌کی ریزمانی جودا ده‌رسی ناستین زمانی (فونولوجی، مۆرفولوجی، سینتاکس)ی دگیریت؟ و ب نه‌فی چهن‌ئ دیارده‌یه‌کا زمانی دروستدکتهت ب نافئ (مۆرفوفونوسینتاکس)ئ ده‌یته نافکرن. کو ب گشتی ل دویف ریبازا وه‌سفی شیکاری هاتیه نه‌جامدان. نارمانجا سه‌ره‌کی یا فه‌کولینی نه‌وه دیار بکتهت کا چه‌وا ده‌نگه‌ک رۆل و نهرکین جودا د ناستین جودایین زمانیدا دگیریت. نه‌ف فه‌کولینه ژبلی پیشه‌کی و نه‌جامان ژ دوو پشکان پیک ده‌یت. پشکا نیکی: تیوریه و ل ژیر نافونیشانی (مۆرفوفونوسینتاکس و چه‌ند دیارده‌یین په‌یوه‌ندیار ب نه‌ویقه‌)یه پشکا دووی: پراکتیکییه و هه‌وئ هاتیه دان نه‌وان مۆرفیمان دیار بکه‌ین نه‌وین نهرکی (مۆرفوفونوسینتاکس)ی دگیرن.

لیستا هیمای و کورتکریان:

(د. ن) دیالیکتا ناقه‌راست	/ / فونیم
(پا. د) پاشگرئ دارشتئی	() مۆرفیم
(ن. د) نافئ دارشتی	[] ده‌نگ د ناستئ فونولوجیدا، مۆرفوفونیم
نی نیشانه	م مۆرفیم
نف نفش	Ø مۆرفیما سفر
ج جه‌ناق	← دببته
هک هه‌قالکار	ن ناق
(گ. ن) گرئیا نافئ	(د. س) دیالیکتا سه‌ری

فه‌کولین ل دویف ریبازا وه‌سفی شیکاری هاتیه نه‌جامدان.

4- پرسیارین فه‌کولینی:

فه‌کولین هه‌وئده‌ت به‌رسقا نه‌قان پرسیارین ل خوارئ بده‌ت:

أ- دیارده‌یا مۆرفوفونوسینتاکسئ د زمانی کوردی (گوفهرا به‌هدینی)دا هه‌یه؟ و چه‌وا په‌یدا دببته؟

ب- که‌نگی که‌رسته‌یه‌کی زمانی دشبتهت ب نافئ دیارده‌یا مۆرفوفونوسینتاکسئ به‌یته نافکرن؟

پ- ئایا هنده‌ک جارن دیارده‌یا مۆرفوفونوسینتاکسئ دشبتهت رۆلئ ئابوریکرن و کیم وزه‌ ده‌ربرینئ ببببتهت؟

پیشه‌کی

1- نافونیشانی فه‌کولینی:

نه‌ف فه‌کولینه ب نافونیشانی: (مۆرفوفونوسینتاکس د زمانی کوردی- گوفهرا به‌هدینی)دایه کو تئیدا هه‌وئ هاتیه دان نه‌وان مۆرفیمان دیار بکه‌ین نه‌وین نهرکی مۆرفوفونوسینتاکسئ دبببن.

2- گرنگیا فه‌کولینی:

گرنگیا فه‌کولینی د نه‌قان خالین ل خوارئ دایه:

أ- نه‌ف دیارده‌یه دیار دکهت کو په‌یوه‌ندیه‌کا موکم د ناقه‌را ناستین زمانیدا هه‌یه.

ب- بابه‌ته‌کی گرنگئ زمانیه و وه‌کو پیدئقی فه‌کولین ل سه‌ر نه‌هاتینه نه‌جامدان.

3- ریبازا فه‌کولینی:

ئاسته ژنيك نه‌هينه جوداكرن و فهقه‌تيان دناقبه‌را ئه‌واندا دروست نه‌بيت، چونكي گه‌لهك جارن ئه‌ف ئاستين زمانى تيكه‌لى نيك دبن يانزى هه‌بوونا په‌يوه‌نديى دناقبه‌را ئه‌وان ئاستاندا نه‌شيايه سنوره‌كى دناقبه‌را ئه‌وان ئاستاندا بدانيت، ب ئه‌وى ره‌نگى چ تيكه‌ليهك دناقبه‌را ئه‌وان ئاستاندا نه‌بيت. ب واتا يه‌كا دى هه‌ر ئاستهك نه‌شيت بى هه‌بوونا ئاستين دى يين زمانى هه‌بوونا خو ب سه‌لمينيت ب شيويه‌يى دروست، ئه‌ف تيكه‌ليه د سنورئ دناقبه‌را ئه‌واندا دبته ئه‌گه‌رئ ئه‌وئ چه‌ندئ دناقبه‌را هه‌ردوو ئاستين سه‌ره‌كيدا ئاسته‌كى لاوه‌كى دروستدبیت كو تيكه‌له ژ هه‌ردوو ئاستان. بو نمونه فونيم واتادار نينه به‌لى هندهك جارن هندهك ژ ئه‌وان فونيمان دشين واتا يه‌كى هه‌لبگرن و ببنه مورفيم، د ئه‌فيرا ئاسته‌كى لاوه‌كى د نابقه‌را ده‌نگسازى و وشه‌سازييدا دروستدبیت ئه‌وزى ئاستى (مورفونيمه). يان ژ ئه‌نجامى تيكه‌لكرنا هه‌ردوو ئاستين مورفولوجى و سينتاكسى ئاسته‌كى لاوه‌كى دى دروست دبیت ئه‌وزى ئاستى (مورفوسينتاكسه).

((واته ئه‌م يه‌كه زمانيانه له نيوان ئاسته‌كاندا ده‌په‌ر نه‌وه، به‌مه‌ش ئاسته‌كان تيكه‌ل به‌يه‌كتر ده‌بن، بويه په‌يوه‌ندى و تيكچرژان و گوران له نيوان ئاسته‌كانى زماندا دروست ده‌بيت به‌جورتيك سنورى نيوانيان رۆن نيه و كه‌رسته‌كانيان ده‌چرژينه ناو يه‌ك و به ئاسانى جيا ناكري نه‌وه، له زور كاتيشدا چه‌ندين گوران له‌م ئاستانه‌دا روددات. واته كاتى كه‌رسته‌كانى زمان به‌كار ده‌هينرين، كرده‌ى قسه‌كردن پيكديت، له‌م كرده‌يه په‌يوه‌ندى له نيوان ئاسته‌كانى زماندا په‌يدا ده‌بيت، كه په‌يوه‌نديه‌كى ئالوز و تيكچرژاوه، چونكه كه‌رسته‌ى جوراو جور له يه‌كتر جياواز پيكه‌وه كۆ ده‌بنه‌وه و له به‌كاره‌ينان و كاركرديانيشدا گوران روو ده‌دات ((ره‌فيق شوانى، 2014: 14).

هه‌ر ژ به‌ر ئه‌فئ چه‌ندئ نيك ژ ده‌ستكه‌فتين گرنگين زمانانيا نوى ده‌ستنيشانكرن و دروستكرنا فه‌كولينان بوو ل يه‌كين زمانى و هه‌روه‌سا ئاستين زمانيزى، ژ به‌ر هه‌ندئ بو په‌سه‌ندكرنا زمانى ئه‌م پيدفى ب رۆنكرن و دياركرنا ئاستان بوون بو شروفه‌كرنا زمانى (ميشال زكريا، 1980: 208). هه‌ر ژ ئه‌فئ

ت- ئه‌و مورفيمين د ناف ديارده‌يا مورفونوسينتاكسيدا رۆلى خو دگيرن كيژ جوره مورفيمين؟ و بوچى؟

ج- ئه‌و مورفيمين زمانى چنه كو د ئه‌فئ گوڤه‌ريدا رۆلى مورفونوسينتاكسى دبين؟

5- سنورئ فه‌كولينى:

ئه‌ف فه‌كولينه د چارچوڤى زمانى كوردى (گوڤه‌را به‌هدينى)دايه، و ژبو و مرگرتنا نموونان پشت ب ژي‌ده‌ر و ئاخفتنا خه‌لكئ ئه‌فئ گوڤه‌رئ هاتيه به‌ستن، ئه‌وين ئه‌ركئ مورفونوسينتاكسى دگيرن.

6- پشكين فه‌كولينى:

ئه‌ف فه‌كولينه ژبلى پيشه‌كى و ئه‌نجامان ژ دوو پشكان پيكده‌يت. پشكا نيكئ تيورييه: ب نافونيشانى (مورفونوسينتاكس و چه‌ند ديارده‌يين په‌يوه‌نديدار ب ئه‌وئفه) كو تيدا ئه‌قان سه‌ره بابه‌تان ب خوڤه دگريت: (چه‌مك و پيناسين مورفونوسينتاكسى، تايه‌تمه‌نديين مورفونوسينتاكسى، ئاستين زمانى و په‌يوه‌نديا ئه‌وان ب ديارده‌يا مورفونوسينتاكسيڤه، په‌يوه‌نديا هه‌رمه‌ى وه‌كو ريكه‌ك بو نيشاندانا په‌يوه‌نديا مورفونوسينتاكسى، كه‌رستين مورفونوسينتاكسى، گرنگيا بكاره‌ينانا مورفونوسينتاكسى و ئه‌و بوارين تيدا ده‌ينه بكاره‌ينان، مورفونوسينتاكس و نيكوتومى د زمانيدا، په‌يوه‌نديا مورفونومى ل گه‌ل مورفونوسينتاكسى، په‌يوه‌نديا مورفوسينتاكسى ل گه‌ل مورفونوسينتاكسى، جوداهيا مورفونومى ل گه‌ل مورفونوسينتاكسى، جوداهيا مورفوسينتاكسى ل گه‌ل مورفونوسينتاكسى، ئايا مورفونوسينتاكس پتر نيزيكى مورفونومى يان مورفوسينتاكسيه؟ و پشكا دووئ پراكتيكه‌يه يا هاتيه ته‌رخانكرن بو پراكتيككرنا نموونه‌يين مورفونوسينتاكسى د زمانى كوردى (گوڤه‌را به‌هدينى)دا.

پشكا نيكئ: - مورفونوسينتاكس و

چه‌ند ديارده‌يين په‌يوه‌نديدار

- چه‌مكى مورفونوسينتاكسى:-

ئه‌وا پيدڤيه د سنورئ جوداكرنا ئاستين زمانيدا به‌يته گوتن، ئه‌فه‌يه ئاستين زمانى ب شيويه‌كه‌ى روون و به‌رچاڤ په‌يوه‌ندى ل گه‌ل نيك هه‌يه، هه‌بوونا ئه‌فئ په‌يوه‌نديى وه‌كريبه ب ساناهى ئه‌ف

مورفيمەكانى زمان لە ئاستى سينتاكسدا روودەدات، يا خود مورفيمەكانى زمان كە ئاستى سينتاكسى جيبەجيبەكەن وەك ديارخەر لە فرىزى ناويدا گورانى فونولوجيان لە ژينگەى فونولوجيدا بە سەر مورفيمەكانيدا ديت بە كاريگەرىيە فونيمەكانى دەرووبەر بە (مورفونوسينتاكس) ناو دەبريت)) (بازيان يونس محى الدين، 2008: 104).

- مورفونوسينتاكس: ((دارشتهيەكە سى جور ياساى گويزانەوى ريزمانى (سينتاكسى، مورفولوجى، فونولوجى)، كە ھەر يەكە بەسەر ئاستىكە بەشدارى دەكەن لە ئەنجامدانى)) (وريا عومەر ئەمين، 2015: 21).

-مورفونوسينتاكس: ((زاراويەكە كە لە ئەنجامى بە يەكداچوون و تىكچەرزانى ھەرسى ئاستى فونولوجى و مورفولوجى و سينتاكس دروست دەبىت، ياخود بە تىكچەرزانى ھەرسى ئاستى فونولوجى و مورفولوجى و سينتاكس بە (مورفونوسينتاكس) ناودەبريت)) (ئوميد بەرزان بىرزو، 2010: 24-25).

د ئەفان پىناسەيىن بۆ مورفونوسينتاكسى ھاتىنە دياركرن ھەمى ئەوى مەبەستى دگەھىن كۆ مورفونوسينتاكس ئەو فونيمەك ب شيوى مورفيمەكى بيت و ئەركەكى مورفولوزى و ئەركەكى سينتاكسىزى د ھەمان دەمدا جيبەجيبەكەت. واتە ئەگەر ئەم ئەقى دياردەيى پىناسەبەكەين دى بىژين:-

-مورفونوسينتاكس: دياردەيەكە زمانىيە، ژ ئەنجامى تىكەلكرن و دناقتىكداچوونا (تىكچەرزانى) ھەرسى ئاستىن (فونولوجى، مورفولوجى، سينتاكس) دروست دەبىت، واتە ھەر دەمى تاكە فونيمەك شيا بىيە مورفيم د ئاستى مورفولوجييدا و د ھەمان دەمدا د ئاستى سينتاكسيدا ئەركەكى بىيىت دى بىژنى (مورفونوسينتاكس).

تايبەتمەندىن مورفونوسينتاكسى:-

يا خويابە ھەر كەرسەكە يان دياردەيەك دەمى پەيدا دەبىت پىدقى يە ئەوى كەرسەمى ھەدەك سىما يان تايبەتمەندى ھەين ھەتاكو ئەو كەرسە پى بەھيتە نياسين و جوداكرن ژ ھەر كەرسەكە ديتەر، لەورا ئەو كەرسەتى زمانى يان ئەو ئاستى لاوھكى يى كۆ دىژنى (مورفونوسينتاكس) پىدقىيە ئەف تايبەتمەندى تىدا ھەين:-

روانگەھيە بونىادگەران ب شيوەيەكى جودا و سەربەخۆ فەكولین ل سەر ئاستىن زمانى ئەنجامدان و ئاستىن زمانى ژ ئىك جوداكرن چونكى دانانا سنور و جوداكرنا ئاستان ب تنى بۆ مەرەما كار ئاسانيان بوو بۆ شرۆفەكرن و فەكولينا زمانى، ھەر سيستەمەكى ژ دەنگى، يان ريزمانى، يان واتايى ھەبىت ھەمى ل ژير كار تىكرنا سيستەمى گشتىي زمانيدا كار دكەن و پەيوەنديەكا ب ھيز دناقبەرا ئەواندا ھەيە (نايف خرما، 1979: 284).

پىناسين مورفونوسينتاكسى:-

مورفونوسينتاكس وەكو ئاستەكى ھەفشك دناقبەرا ئاستىن (مورفولوزى و فونولوزى و سينتاكسى) يىن زمانيدا رۆلەكى گرنگ دەبىت بۆ دروستكرنا پەيوەندى و پىكفە گریدانا ھەرسى ئاستان، ب شيوەيەكى كۆ تىكەليەكى دروستكەن و دببەتە بابەتەكى سى لايەن دناقبەرا ئاستىن (مورفولوزى و فونولوزى و سينتاكس) پىدا، ھەروەسا دانەيىن ئەفان ئاستان تىكەليەكى دروستكەن دناقبەرا ئەوان سى ئاستاندا و دەرنەنجام دياردەيا مورفونوسينتاكسى دروست دەبىت.

دەربارەى ئەوان پىناسەيىن بۆ (مورفونوسينتاكسى) ھاتىنە ئەنجامدان، ھەمى پىناسە دناقبەرۆكا خودا ئىك مەرەم و پەيامى دگەھىنين، ئەوزى ئەو دەمى تاكە فونيمەك بشىت بىيە مورفيم د ئاستى پەيفساز پىدا و د ھەمان دەمدا د ئاستى رستەساز پىدا ئەركەكى بىيىت. ژ ئەوان پىناسەيىن بۆ (مورفونوسينتاكسى) ھاتىنە ئەنجامدان ب ئەقى شيوەينە:-

-مورفونوسينتاكس: ((دياردەيەكى ريزمانىيە لە ئەنجامى تىكەليوونى سى ئاستەكانى زمان (فونولوزى، مورفولوزى، سينتاكس) روودەدات. بە مەرجىك ئەو مورفيمانە بە شيوەى فونيمىك يىن و بە ئەركى مورفولوزى ھەلبىستن و لە ھەمان كاتدا ئەركى سينتاكسىشى جى بەجى بکەن و مورفيمەكان مورفيمى بەندى ريزمانى و پەيوەندىن... ھتد)) (نازەنين جلال احمد، 2015: 254).

- مورفونوسينتاكس: ((زاراويەكى زمانەوانىيە، ھەر سى ئاستى فونولوجى و مورفولوجى و سينتاكس بە تىكچەرزاوى نيشاندەدات، بە واتايەكى تر دەتوانين بلين: گورانىكى فونولوجىيە بە سەر

تاماکەر ژبو یا دی چونکی ((کۆمهل بهی به‌کاره‌ینانی زمان به‌ریوه‌ناچیت و زمانیش گرن‌گترین نامیری پیوه‌ندی به‌ستن و له‌یه‌کتر گه‌یشتنی ناماده‌میزاده، ه‌یچ چالاکیه‌کی مروی نییه، که له‌ده‌رپرینی بیرو مه‌به‌ست، هه‌ست و نه‌ست، پ‌یشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنیدا زمان به‌شداری تیدا نه‌بیت)) (ئه‌ورمه‌حمان حاجی ماره‌ف، 2003: 3).

ب‌یگومان فه‌کولین ل زمانی و زمانفانی ب شیوه‌کی گشتی میژوویه‌کا که‌فن و دویره‌ در‌یژ هه‌یه، به‌لئ ئه‌و فه‌کولینن د ئه‌وی ماوه‌یدا هاتینه‌ ن‌قیسین، ئه‌دگارو سیما و تایبه‌تمه‌ندیین خۆ هه‌بوونه (سه‌لام ناوخۆش، 2004: 4).

به‌ری ئه‌م ئاستین زمانی و په‌یوه‌ندیا ئه‌وان ل گه‌ل ئیک دیار بکه‌ین، پ‌ندفیه‌ ل ده‌ستپ‌یکئ ئه‌م بزانیین کا ئاست چ‌یبه؟ ئه‌گه‌ر ئه‌م پ‌یناسه‌یه‌کی ژبو ئاستی بکه‌ین دئ ب‌یژین: ((ئاست زاراو‌یه‌کی زانستی زمانه (Linguistic)، بو لیکولینه‌وه له‌ پ‌یکهاته‌ی زماندا بو دابه‌شکردن و دیارکردنی به‌شه‌ جیاوازمه‌کانی به‌کار د‌یت)) (ره‌ف‌یق شوانی، 2014: 13). ده‌ست‌ن‌یشانکرنا ئاستین زمانیزی ئیک ژ ئه‌وان کارین گرن‌گه‌ بیین کو زانستی زمانی شیایه‌ دیار بکه‌ت، و هه‌ر ئاسته‌کی ژ ئه‌وانا سروشت و په‌یره‌و ر‌یک و ته‌کنیکین تایبه‌تین خۆ بو شروفه‌کرنی هه‌نه‌.

هه‌لبه‌ت هه‌ر کاره‌کی د بواره‌کیدا به‌یته‌ ئه‌نجامدان، یی بی به‌هر نابیت ژ د‌یتن و بو‌چوونین جودا جودا، له‌ورا بابه‌تی دابه‌شکرنا ئاستین زمانیزی ب گه‌له‌ک بو‌چوون و د‌یتن جودا هاتیه‌ دار‌یتن. گومان تیدا نینه‌ پشت به‌ستن ب ئه‌فان ئاستان دئ هاریکاریا مه‌ که‌ت ژبو هندی ئه‌م بش‌یین وه‌سفه‌کا ه‌ویرتر و رو‌نتر بو زمانی بکه‌ن، ژبه‌ر ئه‌فئ یه‌کی زانا و زمانفانان هه‌ر ژ که‌فندا فه‌کولین ل زمانی و یه‌کین زمانی کرییه، سه‌ره‌رای ئه‌وی چ‌ه‌ندئ نه‌شیاینه‌ ئاستین زمانی و یه‌کین ئه‌وان ده‌ست‌ن‌یشانبکه‌ن (Finich, 2000: 22).

ب شیوه‌یه‌کی ((هه‌ندئ زمانه‌وان ئاستی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی جیا‌ده‌که‌نه‌وه، بو نمونه‌ ئاستی (وشه‌سازی و رسته‌سازی و فون‌لوجی) به‌ ئاستی سه‌ره‌کی داده‌نین و ئاستی (فونه‌تیک و واتاسازی) به‌ ئاستی لاوه‌کی داده‌نین، به‌لام هه‌ندیکی تر ئاستی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی

1- له‌ تیکه‌لبوونی سئ ئاسته‌کانی زمان (فون‌لوجی، مورف‌ولوجی، سینتاکس) ئه‌م دیارده‌یه (مورف‌وفون‌وسینتاکس) رووده‌دات.

2- مورف‌یمه‌کان هه‌موویان به‌ شیوه‌ی تاکه‌ فونیمیک د‌ین واته‌ له‌ یه‌ک ده‌نگ پ‌نکد‌ین.

3- مورف‌یمه‌کان زوربه‌یان به‌ندن (مورف‌یمی به‌ندی ر‌یزمانی و مورف‌یمی به‌ندی په‌یوه‌ندی) (نازه‌نین جلال احمد، 2015: 254).

4- د ئاستی ده‌نگسازیندا د‌قی‌ت فونیم بن.

5- د ئاستی په‌یفسازیندا د‌قی‌ت مورف‌یم بن.

6- د ئاستی رسته‌سازیندا د‌قی‌ت ئه‌رکه‌کی بب‌یین (نفل صالح اسلام، 2015: 107) وه‌کو ئه‌فئ نمونه‌ نال خوارئ:

کچا کورد د کوبانیدا شه‌ری کری.

1- ده‌نگین [ا]، [د]، [ئ]، [ر]، فونیم د زمانی کوردیدا چونکی د‌بنه‌ ئه‌گه‌ری گوهورینا واتایئ.

2- (ا)، (د)، (ئ)، (ر)، مورف‌یم، چونکی واتایه‌کی هه‌لدگرن د ئاستی په‌یفسازیندا ر‌وله‌کی دب‌یین، ئه‌وژی ر‌ولئ (ا، ئ) نواندنا مورف‌یمین د‌وخان د‌گیرن، (ر) مورف‌یما ده‌می بوریه‌: واته‌ مورف‌وفونیم.

3- د ئاستی رسته‌سازیندا ئه‌رکه‌ی ئیک ژ پ‌یکهاتین رسته‌ی د‌گیرن.

ئاستین زمانی و په‌یوه‌ندیا ئه‌وان ب دیارده‌یا مورف‌وفون‌وسینتاکسیفه‌:

زمان ئیک ژ ره‌سه‌نترین دیارد‌ین شارستانیه‌تا مروفایه‌تیه‌، زمان ئه‌و نامرازی زیندیه‌یی هه‌ر ژ ده‌سپ‌یکا ژيانا مروفایه‌تیی په‌یدا‌بوویه و مل ب ملئ مروقی به‌رده‌وام د گه‌شه‌کرن و وه‌رار‌یدایه‌. و ئه‌و ه‌وکاری سه‌ره‌کییه‌ ژبو جودا‌کرنا مروقان ژبونه‌وه‌رین دی بیین ل سه‌ر ئه‌ردی د‌ژین. له‌ورا هاتیه‌ گوتن (زمان ئالافه‌که‌ ژبو ده‌ربرینا هه‌ست و سوز و ه‌زرو‌بیران ژ که‌سه‌کی بو که‌سه‌کی د‌یتر بکار ده‌یت) (صالح مه‌دی شه‌ریه‌، 1974: 374).

زمان دب‌یه‌ سنورئ جودا کرنئ دناقه‌را ملله‌ته‌کی بو ملله‌ته‌کی د‌یتر و نه‌ته‌وه‌یه‌کی بو نه‌ته‌وه‌کی دی و هه‌روه‌سا خالا جودا‌کر‌نیه‌ ژ شارستانیه‌ته‌کی بو ئیکا د‌یتر، زمان دب‌یه‌ ه‌وکار کو په‌یوه‌ندیین کومه‌لایه‌تی دناقه‌را تاکین کومه‌لیدا ب ه‌یزترین (حلمی خلیل، 1989: 5).

واته‌ زمانی و کومه‌لگه‌ه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کا ب ه‌یز د‌گه‌ل ئیک هه‌یه و هه‌ر ئیک ژ ئه‌وان دب‌یه‌

هه‌مان لاپهر). كهواته زمانقانيا ميژووي قهكولين ل سهر ئاستين دهنگسازي و ريزماني كرينه.

2- زمانقانيا بهراورد:-

((له كوتايي سهدهي ههژدهي زاييني له نه‌روپادا سهري هه‌لداوه، كاتي سهر ويليام جونز له سالي (1786)ز سه‌ره‌تايه‌كي زانستي له ميژووي فيلولوجي بهراورد كاري بهر پاكرد، بويه له سه‌ره‌تاي سهدهي نوزدهوه چه‌دين زمانه‌واني وهك (فريدريك قون شليگل، راسك، فرانز پوپ، ياكوب گريم، فريدريك ماكس مولر، ئوكست شليخه‌ر... هتد) كهوتنه خويان بو زياتر ليكولينه‌وهي زمانى سانسكريتي و دوزينه‌وهي خاله له يه‌كچووهمكاني له گهل زمانه نه‌روپيه‌كاندا، هه‌روه‌ها بو دياريكردني زمانى ره‌سه‌ني، يان زمانى دايمي نه‌وه‌موو زمانه‌ني نه‌روپا. بويه بنه‌ماي بهراوردكردني زمانه‌كانيان له سهر ئاستي دهنگسازي و ريزمان بووه))

3- زمانقانيا نوي:-

د زمانقانيا نويدا دي باسي دابه‌شكرنا ئاستين زمانى كهين كو نه‌وژي ل دويف چه‌ند قوتابخانه و ريبازين زمانى دابه‌شكرن بو هاتينه كرن ژ نه‌واناژي نه‌قين ل خوارينه:

ا- ريبازا بونيدگه‌ري (رؤنانكاري):-

((زمان لاي بونيدگه‌ره رؤنانكاره‌كان بيكهاتوه له چه‌ند ئاستيكي تيكرچراو، كه هه‌نديكيان سه‌ره‌كين و نه‌وانى تر لاوه‌كين، سي ئاسته سه‌ره‌مكيبه‌كانيش نه‌مانه‌ن:

1- ئاستي دهنگسازي (فونولوجي)

2- ئاستي وشه‌سازي

3- ئاستي رسته‌سازي

هه‌روه‌سا ئاسته لاوه‌مكيبه‌كانيش نه‌مانه‌ن:-

1- ئاستي دهنگسازي (فونه‌تيك)

2- ئاستي واتاسازي

فونه‌تيك و واتاسازي له ده‌روه‌ي زمان داده‌نين، چونكه فونه‌تيك ناهوشه‌كي و فيزيكيه له زماندا، هه‌روه‌ها له بهر نه‌وه‌ي كهواتا فله‌سه‌فه‌يه و ده‌روه‌ي زمانه، ناچيته چوارچيوه‌ي ليكولينه‌وه)) (هه‌مان ژي‌ده‌ر: 17-18).

((به‌لام نه‌وان واته رؤنانكاره‌كان زياد له پيوست گرنغيان به‌ديوى ناوه‌وه‌ي بيكهاته‌ي زمان ده‌دا و له تويزينه‌وه‌كانياندا زياتر گرنغيان به‌فورمي زمان ده‌دا، چونكه هه‌ر يه‌ك له

جياناكه‌ته‌وه و رايان وايه زمان له سي ئاست بيكهاتوه، نه‌وانيش ئاستي دهنگ (له رووي نه‌ركه‌وه- فونولوجي) و ئاستي وشه و واتيه)) (محهمد معروف فاتح، 2011: 54).

جودا ژ ئاستين سه‌ره‌كي و لاوه‌كي قوتابخانه و ريبازين جودا بين بواري زمانقانيا ب چه‌دين بوچوون و شيوين جودا ئاستين زمانى دابه‌شكرينه، ل خوارى دي هه‌ولده‌ين ل سهر ئاست و يه‌كين زمانى ل ديف قوتابخانين زمانى بين (كهفن و نوي) ناخفين:-

1- زمانقانيا ميژووي:-

يونانيان وهكو (گورگياس، سوقرات، نه‌فلاتون، نه‌رستو... هتد) گرنكي ب (رستي، پولينكرنا هنده‌ك به‌شين ناخفتني، فونولوجي) دايه، نه‌فانا جودا قهكولين ل زمان و ريزماني نه‌كريبه، ((به واتيه‌كي تر نه‌مانه زماناس و ريزماننوس نه‌بوون، به‌لكو له ريگاي فله‌سه‌فه و لوجيكه‌وه ناماژه‌يان به هه‌ندي بابته‌ي زمان و ريزمان داوه. قوتابخانه‌ي ستويكي كه (زينو) دامه‌زراندوه، باسي دهنگ، ريژه، كات، دوخ‌ي كردوه دهنگسازي وشه‌كانيان داينه‌ناوه، هه‌روه‌سا قوتابخانه‌ي نه‌سكه‌نده‌ريبه له رسته و به‌شه‌كاني ناخواتن و فونولوجيان كوليوته‌وه، وهكو ده‌رده‌كهويت يونانيه‌كان له بزافي زمانه‌وانيدا جهختيان له سي بابته كردوه: وشه‌ناسي، دهنگسازي و ريزمانه)) (سه‌لام ناوخوش، 2005: 11-15).

هه‌روه‌ها هه‌نديان ((به تايبه‌تي پانيني (400) پ. ز كتبيكي گرنكي له باره‌ي زمانى سانسكريتي نووسيوه، كه ناوي هه‌شتينه (المثن)بووه، واته له هه‌شت كتيب بيكهاتوه، تيايدا له ريزماني سانسكريتي و لايه‌ني مؤرفولوجي و فونه‌تيكي كوليوته‌وه. پاشان موسلمانان له سه‌ده‌ي هه‌شته‌مي زاييندا له ريگاي دبراسه‌كردني قورئانه‌وه له زمانى عه‌ره‌بيان كوليوته‌وه، نه‌مه‌ش له سهر ده‌ستي خه‌ليلي كوري نه‌حمه‌دي فه‌راهيدي و خويناكاره‌كي سيبه‌وي بنه‌ماي خوي داكوتا، به‌مه‌ش ريزماني عه‌ره‌بيان دانا.

نه‌م ليكولينه‌وانه‌ش به فيلولوژي ناو ده‌برين، كه بريتيه له‌و زاراه‌وي كه بو ليكولينه‌وه‌ي ميژووي زمان به‌كار ده‌هات)) (هه‌مان ژي‌ده‌ر،

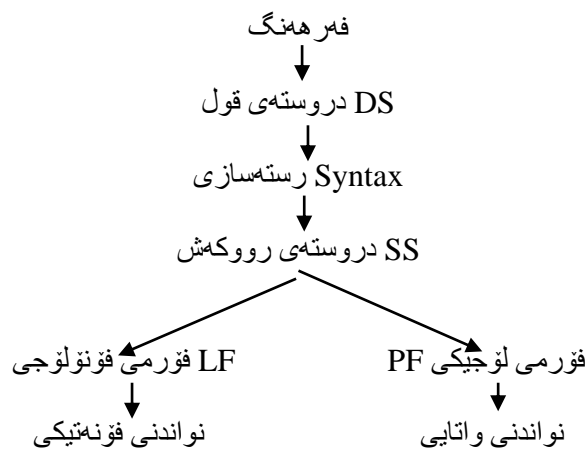
((هه‌روه‌ها رۆنانکاره ئه‌مريکيه‌کان ئه‌و راستيه‌يان سه‌لماند که وشه کهرت ده‌کریت بۆ پارچه‌ی وردتر، پارچه‌ی وه‌ها کهواتا يان ئه‌رکی ریزمانی هه‌بیت به‌م جۆره رۆنانکاره‌کان مۆرفۆلوجيان کرد به‌هشیک له‌ زمانه‌وانی و ئه‌رکی لیکدانه‌وه‌و ریکخستنی مۆرفيميان له‌ناو چوارچيويه‌ی وشه‌دا پي سپارد)) (ئومید به‌رزان برزو، 2010: 18). قوتابخانا رۆنانکاری (بونیا‌دگه‌ری) ب ئه‌قی شيوه‌ی ئاستين زمانی دابه‌شکرينه (وريا عومەر ئه‌مین، 2009: 211).

فۆنۆلوجی و مۆرفۆلوجی دوو بابته‌ی به‌رجه‌ستن، بۆیه جیگای گرنگی ئه‌وان بوون، هه‌رچی واتابوو، ئه‌وه له‌ ده‌روه‌ی گرنگی ئه‌واندابوو، له‌م باره‌یه‌دا (بۆمفیلد) ده‌نوسى: واتاسازی هه‌ر په‌یوه‌ست نیه به‌ زمانناسیه‌وه، به‌لکو له‌ هه‌موو زانسته‌کانی تردا هه‌یه، بۆیه ده‌کریت له‌ ده‌روه‌ی زمانناسیدا بیت)) (سه‌لام ناوخۆش، 2008: 47). له‌ورا ((رۆنانکاره‌کان له‌ شیکردنه‌وه‌ی زماندا لایه‌نی واتایان پشت گوئ خستوه و زیاتر گرنگیان به‌ فۆرم و ئه‌رکه‌کانی زمان داوه)) (طالب حسین علی، 1998: 6).

دهنگ	فۆنه‌تیک	بپ مانا
فۆنیم	فۆنۆلوجی	
بیرگه		
مۆرفیم	مۆرفۆلوجی	به‌ مانا
وشه		
فریز	سینتاکس	
رسته		

دیتر ئاستين زمانی دابه‌شکرينه کو ب ئه‌قی شيوه‌ی (محه‌مه‌دی مه‌حوی، 2001: 18).

ب- ریبازا به‌ر هه‌مه‌یان و فه‌گوه‌استنی:-
ریبازا به‌ر هه‌مه‌یان و فه‌گوه‌استنی یا چومسکی ئاستين زمانی ب شيوه‌یه‌کی جودا و ب دینه‌کا



و سینتاکسی و واتایی) دابنریت)) (طالب حسین علی، 1998: 25). هه‌روه‌سا شروفه‌کرنا زمانقانیی ژلایی چومسکی و لایه‌نگرین ئه‌ویقه‌ ب تتی وه‌سفرنا فۆرمی ناخفتنی نه‌بوو، به‌لکو وه‌سفرنه‌کا گشتگیربوو بۆ زمانی، وه‌کو ده‌نگسازی و وشه‌سازی و رسته‌سازی و واتاسازی (حلمی خلیل، 1989: 59).

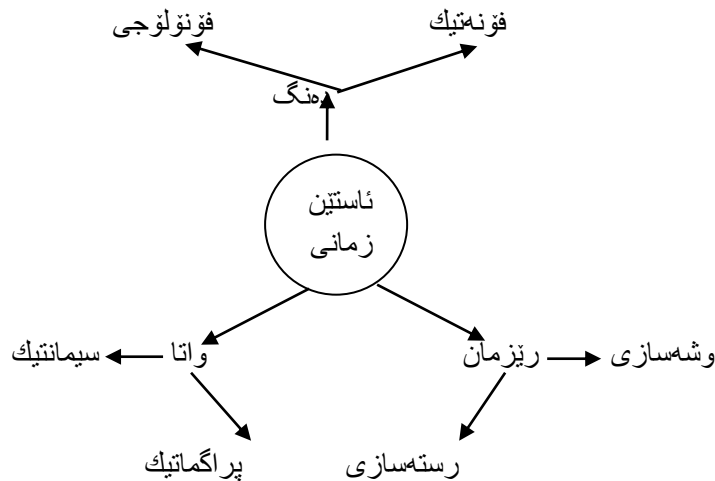
4- ریبازا ئه‌رکی (ریزمانا ئه‌رکی):-

ئه‌ف ریبازا زمانی هه‌ر ژ ده‌ستپیکا په‌یدا‌بوونا ئه‌وی شیا قوناغه‌کا نوی به‌ینیه‌ دناف فه‌کولینین زمانیدا، ((چونکه تونی به‌ شيوه‌یه‌کی روون په‌یوه‌ندی لایه‌نی واتایی به‌ سینتاکسه‌وه ده‌ستنیشان بکات، هه‌روه‌ها له‌ رووی واتاوه رسته‌کانی زمان لیکداته‌وه، ئه‌م کاره‌ش بووه هۆی ئه‌وه‌ی که جاریکی تر لیکولینه‌وه‌ی واتا (واتای وشه‌ی واتای رسته) ببوژیته‌وه و له‌ هه‌مان کاتدا به‌ یه‌کیک له‌ سی پیکه‌ینه‌ره‌کانی زمان (پیکه‌ینه‌ری فۆنۆلوجی

ژبلی ئه‌وان ئاستین مه‌ دیارکرین ژلایی ریاز و قوتابخانین زمانیفه‌ دابه‌شکره‌کا دیتر هه‌یه‌ بۆ ئاستین زمانی کو هه‌تا نوکه‌ ئه‌و دابه‌شکر دهنیه‌ پهره‌وکر و یا به‌ربه‌لافه‌ ئه‌و دابه‌شکر ژی ئه‌فه‌یه‌ زمان دابه‌شی سی ئاستان دبیت و هه‌ر ئاسته‌کیزی دوو پیکهاته‌یین هه‌ین وه‌کو د ئه‌فی هیلکاریدا دیار:

ریزما نا ئه‌رکی جودا ژ ریازین دی بین زمانفانیی چوار ئاستین جودا بین ناخفتنی ده‌ستنیشانکرینه (Honorary, 2007: 241).
ئهوژی ئه‌فین ل خوارینه:-

- 1- پراگماتیک
- 2- سیماننیک
- 3- مۆرفوسینتاکتیک
- 4- فۆنۆلۆجی.



(هوگر مه‌حمود فه‌ره‌ج، 2005: 119).

و رۆلی هه‌ر ئیک ژ ئه‌وان د زمانیدا دیار دکه‌ت، ئانکو که‌رسته و یه‌که‌یین ئاستی رسته‌سازی (گرۆ و لارسته و رسته) نه‌ (په‌سار محهمه‌د حه‌سه‌ن سه‌عید، 2013: 7).

پشتی مه‌ پیناسین ئه‌وان دیارکرین دی هه‌ین باس ل په‌یوه‌ندی و دناقنیکداچونا ئه‌وان ئاستان و په‌یوه‌ندیا ئه‌وی ل گه‌ل دیاردا مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی که‌ین، لی دهرباره‌ی په‌یوه‌ندیا دناقه‌را ئاستین زمانیدا قوتابخانین زمانی راو بۆچووئین جودا هه‌نه‌، بۆ نمونه‌: ((رۆنانکاره‌کان ئاسته‌کانی زمانی له‌ یه‌کتر جیا ده‌که‌نه‌وه‌، واته‌ له‌ یه‌کتریان دهرتزازین و هه‌ر ئاستیک به‌ جیا لئی ده‌کولنه‌وه‌، وه‌کو ئاستی فۆنۆلۆجی بۆ خۆی ئاستیکه‌ و به‌ جیا لئی ده‌کولنه‌وه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ ئاستی مۆرفۆلۆجییه‌وه‌ نیه‌، پاشان ده‌چنه‌ ئاستی مۆرفۆلۆجییه‌وه‌ و به‌ جیا لئی ده‌کولنه‌وه‌، دواتر له‌ ئاستی سینتاکس ده‌کولنه‌وه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ ئاسته‌کانی ترموه‌ نییه‌، هه‌روه‌ها سیماننیک له‌ دهره‌وه‌ی زمانه‌وه‌ وه‌کو ئاستیک دانی پیدانانین و لئی ناکولنه‌وه‌ و هه‌چ

پشتی مه‌ ئاستین زمانی دیارکرین، دی ب کورتی ئه‌وان ئاستان پیناسه‌که‌ین، د پیناسه‌کرنا ئاستین زمانیدا ب تنی دی ئه‌وان ئاستان وهرگرین ئه‌وین په‌یوه‌ندی ب بابه‌تی مه‌فه‌ هه‌ی، ئهوژی ئاستین (فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکس)ن.

1- ئاستی فۆنۆلۆجی:-

ئهو لقه‌ی زانستی زمانه‌ که‌ له‌ یاسا ده‌نگیه‌کان ده‌کولنیه‌وه‌. هه‌ر زمانیک ده‌سته‌یک تابه‌تی به‌خۆه‌ی هه‌یه‌ (وریا عومه‌ر ئه‌مین، 2011: 14).

2- ئاستی مۆرفۆلۆجی:-

لقیکه‌ له‌ ریزمان و ئه‌و زانسته‌یه‌ له‌ پیکهاته‌نی ناومه‌وه‌ی وشه‌ و پولینکردنی مۆرفیمه‌کان و ده‌ستنیشانکردنی و پیکهاته‌ و ئه‌رکی ده‌کولنیه‌وه‌ له‌ گه‌ل ئه‌و یاسایانه‌ی که‌ وشه‌ی پی دروست ده‌کریت (عبدالواحد موشیر دزه‌بی، 2014: 21).

3- ئاستی سینتاکس:-

ئهو ئاسته‌یه‌ یان ئه‌و زانسته‌یه‌ ئه‌وی فه‌کولینی ل گرۆ و لارستی و رستی و پیکهاته‌ ئه‌وان دکه‌ت

ئاستیکی ترەوہ پەیدا بون، لەوانە دەتوانین ئاماژە بۆ ھەر یەکە لە ئاستەکانی (مۆرفۆپراگماتیک، مۆرفۆسیمانتیک، مۆرفۆفونۆسینتاکس ... ھتد) بکەین)) (ھیرش کەریم ھەمید، 2015: 9).

پشتی مە ئاستین زمانی و پەیوەندیان ئەوان دگەل ئەوان ئاستین لاوەکی دیارکری، دئ ھین باسی پەیوەندیان وان ئاستان ل گەل ئاستی (مۆرفۆفونۆسینتاکسی) کەین، ژبەرکو (مۆرفۆفونۆسینتاکس) ژ ئەنجامی تیکەلکرنا ھەرسئ ئاستین (فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکسی) دروست دبیت. لەورا تشتەکی سروشتیە ئەوان ئاستان پەیوەندیەکا خورت ل گەل (مۆرفۆفونۆسینتاکسی) ھەییە، چونکە ((مۆرفۆفونۆسینتاکس بە خستە رووی سئ پیوەر (سینتاکسی، مۆرفۆلۆجی، فۆنۆلۆجی) بەرھەم دبیت، یان بە تیکەلکردنی ھەرسئ جۆرە یاسای (سینتاکسی، مۆرفۆلۆجی، فۆنۆلۆجی) لە گویزانەوہی رستەکان لە بنجەکیانەوہ بۆ سیماکانیان بەشداری دەکەن و، دروستەییەکی ئالوزی لەناو یەکدا شکاوەی کردار ئالوز دروست دەکەن بە (مۆرفۆفونۆسینتاکس) ناو دەبرین)) (خۆشناو ەزیز ەممە ئەمین، 2016: 96).

پەیوەندی ھەرەمی وەکو ریکە بۆ نیشاناندا پەیوەندی مۆرفۆفونۆسینتاکسی:-

ژ ئەنجامی ئەوئ پەیوەندیان ئالوز و دناقنیکداچوویا ئەوا دناقبەرا ئاستین زمانیدا ھەمی بۆ ئەگەری ئەوئ چەندئ راو بۆچوونئ جودا ل سەر دیارکرنا ئاستین زمانی ھەین و زانا نە گەھشتنە ریکەفتنی ل سەر دیارکرنا ئەوان ئاستان، ئەفە ژلایەکیفە، و ژلایەکی دیترفە ئەفە ریکەنەکەفتنە بۆ ئەگەری دروستکرنا ناکوکیان دناقبەرا زماناناندا ل سەر دیارکرنا یەکەیین ئەفان ئاستانژی.

بەری ئەم ئەوان بۆچوون و رایی جودا ل سەر دیارکرنا ئەوان یەکەیین زمانی دیارکەین دئ ل دەستیپیکئ وان یەکیان و پەیوەندیان دناقبەرا ئەواندا ب پیرویکی تەپۆلکەیی، ب شپوہیی ھەرەمی دیار کەین کو ب ئەفی شپوہییە:

پەیوەندیەکیان پیوہ نیە)) (ئومید بەرزان برزو، 2010: 24).

بەلئ ئاستین زمانی ل دویف قوتابخانا بەرھەم ھینان و فەگواستنی یا چومسکی تیکەلی ئیک دبن و کارتیکرنئ ل ئیک و دوو دکەن پەیوەندی ل گەل ئیک ھەییە و ل گەل ئیک فەکولین ل سەر دەیتە کرن بۆ نمونە دناق رستیدا ھەمی ئاستین مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجی و سیمانتیکی تیدا ھەنە، چونکی ل دویف تیورا بەرھەمھینان و فەگواستنی ئاستی سینتاکسی ئاستی بەرھەمھینان بنەرەتیە و ئەف تیورە ب نمونەییەکا تمام دەیتە دانان، کو تیدا پەیوەندیان دناقبەرا ئاستین زمانی ھاتینە نیشاناندا (میشال زکریا، 1980: 212).

ژبەر ھندی دئ بینین گەلەک جارا پەیرەوئ دەنگی دبیت بنەما بۆ ئاستی وشەسازی و ئاستی وشەسازی بنەمایە بۆ ئاستی رستەسازی (نایف خرما، 1979: 292). واتە د زمانیدا بەشەک یان ئاستەک نینە کو ل گەل ئاستین دیتر پەیوەندی نەبیت (ابو الحسن نجفی، 1390: 19). ئانکو سنورئ دناقبەرا ئاستین زمانی ب تمامی یئ دیار نینە و چوینە دناقنیکدا، بۆ نمونە دەنگین زمانی گەلەک جاران دکەفە ژیر کارتیکرنا پەیفانفە، ھەر وەسا دەنگ و ریزین ئەویژئ گەلەک جاران دکەفە ژیر کارتیکرنا واتینفە. دیسان لیکگورینەکا بەرامبەر ئیک دناقبەرا ئاستین وشەسازی و رستەسازییدا ھەییە (محمد حسن عبدالعزیز، 1983: 205).

یان ژ ئەنجامی تیکەلکرنا و دناقنیکچونا ھەردو ئاستین مۆرفۆلۆجی و سینتاکسی، ئاستی مۆرفۆسینتاکسی دروست دبیت، چونکی ((مۆرفۆسینتاکس ئەو دارشتنەییە کە (مۆرفۆلۆجی) و (سینتاکس) بەشداری لەرۆناییان دەکەن واتە نواندنی رستە بئیت بە مۆرفیم یان کە سینتاکسە بە مۆرفیم و چوونە ناویەک تیکچرژانی پیکھاتەکانی مۆرفۆلۆجی و سینتاکسی ھیناوتە ئاراوہ بە (مۆرفۆسینتاکس) ناو دەبریت)) (شیلان عومەر حسەین، 2012: 10).

((جگە لەم دوو ئاستە چەندین ئاستی تر ھەییە کە لە ئەنجامی کارلئیک و تیکچرژانی چەند

رسته

فریز فریز فریز

وشه وشه وشه وشه وشه

مؤرفیم مؤرفیم مؤرفیم مؤرفیم مؤرفیم

فونیم فونیم فونیم فونیم فونیم فونیم

دهنگ دهنگ دهنگ دهنگ دهنگ دهنگ دهنگ

(وریا عومەر ئەمین، 2007: 31-32).

بونیا‌دگه‌را بوو، چونکی چۆم‌سکی د شروفه‌کرنا زمانیدا گرنگییه‌کا زیده ب ئاستی رسته‌سازی (سینتاکسی) ددا، پاشان ئاستی فونولوجی و مؤرفولوجی گرنگی پی ددا.

((ساده‌ترین کهرسه له ههموو زمانیکی مروفا ئه‌و تاکه دهنگانه‌ی که به هوی ئەندامانی ئاخاوتنه‌وه دروست ده‌کرین. ئالوزترین دانه‌ی زمانیش رسته‌یه. په‌یوه‌ندی نیوان ئەم ساده‌ترین و ئالوزترین ئەم پیکهاتانه‌دا هه‌یه)) (وریا عومەر ئەمین، 2011: 11). چونکه وه‌ک زانراوه بچو‌کترین کهرسه‌ی زمان تاکه دهنگه‌کانیه‌تی. لیکولینه‌وه له دهنگه‌کانی زمان و ده‌ست‌نیشان‌کردنی چۆنیه‌تی دروستبوون و گواستنه‌وه و وه‌رگرتنیان له لایهن گویگره‌وه ئەمه‌یان ئاستی فونیتیکه Phonetics.

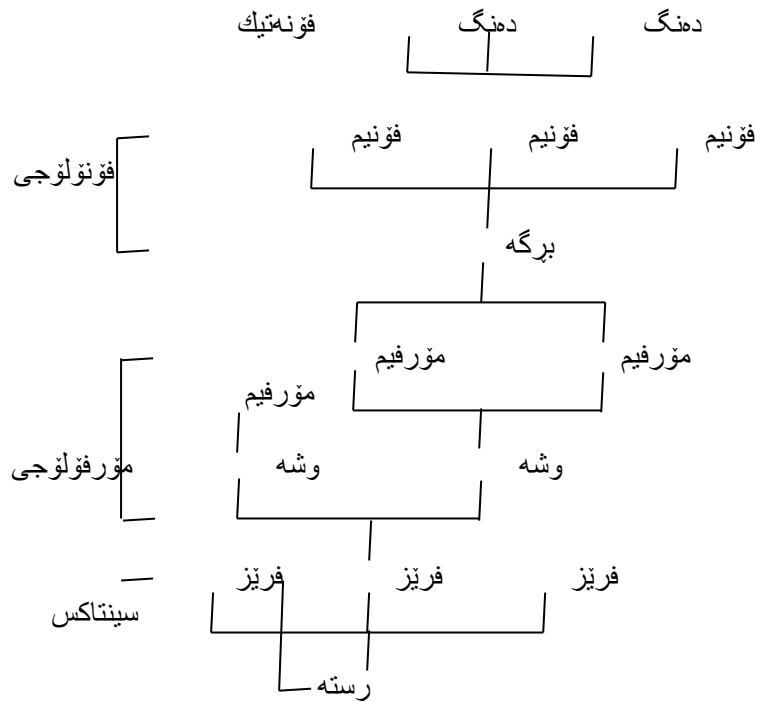
کۆمه‌له‌ ده‌نگیک که ههموو به‌ یه‌که‌وه ههمان نرخیان هه‌بی له زمانیکی تاییه‌تا یه‌ک فونیم Phoneme پیک ده‌ینن. چه‌ند فونیمیک به‌ پی‌ یاسا فونولوجیه‌کانی تاییه‌تی به‌ زمانه‌که‌وه له یه‌ک ده‌درین و برگه Syllable دروست ده‌کهن. ئەو ئاسته‌ی باسکران لایه‌نی بی واتای زمان ده‌گرنه‌وه.

هه‌روه‌ها به‌ یه‌ک یا زیاتر له یه‌ک فونیم، مؤرفیم Morpheme دروست ده‌بی. مؤرفیم بچو‌کترین کهرسته‌ی واتاداری زمانه که له ریزمانا ده‌وریکی هه‌یه.

به‌ یه‌ک مؤرفیم یا زیاتر وشه Word دروست ده‌بی. به‌ یه‌ک وشه یا زیاتر فریز Phrase دروست ده‌بی. و چه‌ند فریزیک رسته Sentence دروست ده‌کهن (وریا عومەر ئەمین، 2009: 23). ئەم نه‌خشه‌و وینه‌یه ئاسته‌کانی زمانی و پیوه‌ندی نیوانیان روون ده‌که‌نه‌وه: -

وه‌کی مه‌ به‌ری نوکه ئاماژه پیدای زمانفانان د به‌حسکران و ریزکرنا کهرستین زمانیدا نیکگرتی نینن ب تاییه‌تی د دیارکرنا کهرستین مه‌زن و بچو‌وک بین دناف رسته‌تا، ((بۆ نمونه (دی سوسیر) له سه‌ر ئەو باوه‌ریه، که ده‌بیته له بچو‌وکترین دانه‌ی زمانه‌وه ده‌ست پیکریت، واته له دهنگه‌وه به‌ره‌و فونیم، له فونیمه‌وه به‌ره‌و مؤرفیم، له مؤرفیمه‌وه به‌ره‌و وشه‌وه به‌ره‌و فریز، له فریزه‌وه به‌ره‌و رسته)) (سه‌لام ناوخۆش و نه‌ریمان خۆشناو، 2010: 368). ئانکو بونیا‌دگه‌ریان ژ بچو‌وکترین دانا پیکه‌ینه‌را زمانی کو دهنگه، ده‌سپیدکه‌ن بۆ مه‌زنتین دانا پیکه‌ینه‌را زمانی ئەه‌وژی رسته‌یه، ((چونکه باوه‌ریان و ابوو، که زمان سیسته‌می هه‌یه، له به‌ر ئەه‌وی دهنگه‌کانی ئاخاوتن دیارده‌یه‌که له ههموو ئەوانی تر ده‌کریته به‌رجه‌سته بکرین. وایکرد، که بونیا‌دگه‌ره‌کان له فونیمه‌وه ده‌ست پیکهن. واته به‌ حو‌کمی ئەه‌وی فونیم یاخود ده‌نگ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی سه‌ربه‌خۆتر به‌رجه‌سته ده‌کرین بۆ توو‌یزینه‌وه، بۆیه بونیا‌دگه‌ره‌کان گرنگییه‌کی سه‌ره‌کیان به‌ فونولوجی دا، له دوا‌ی فونولوجی ئەه‌وجا مؤرفولوجی و سینتاکس)) (سه‌لام ناوخۆش، 2008: 47-56).

((به‌لام زمانه‌وانی ئەمه‌ریکی (چۆم‌سکی) له سه‌ر ئەو باوه‌ریه، که ده‌بی له گه‌وره‌ترین کهرسته‌و دانه‌ی ریزمانیه‌وه ده‌ست پیکه‌ین، هه‌تا ده‌گاته خواره‌وه، واته: له رسته‌وه بۆ فریز، له فریز بۆ وشه، له وشه بۆ مؤرفیم، له مؤرفیم بۆ فونیم، له فونیم به‌ره‌و ده‌نگ)) (سه‌لام ناوخۆش و نه‌ریمان خۆشناو، 2010: 378). چونکی رسته مه‌زنتین دانا ریزمانیا زمانیه (دیتر بونتج، 2003: 142). که‌واته چوم‌سکی به‌روفازی



(ههمان ژيدەر: 24).

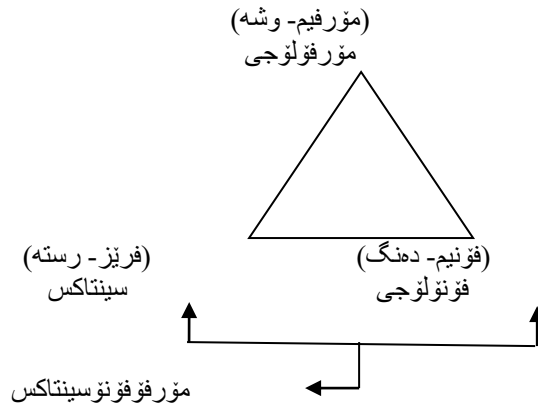
ئەو لقه‌ی زانستى زمان كه به پى دەستيهك ياسا ئەم وشانه ليكدهدرين و فريز Phrase پىك دههين و به هوى دەستيهك ياسا تر ئەم فريزانه ليكدهدرين و رسته پىك دههين به سينتاكس Syntax ناو دهبرئ. ئەمه ئاستى چوارهم)) (وريا عومەر ئەمىن، 2011: 11-12).

گەلەك جارەن ئەف ئاست و لقين زمانى و ل گەل كەرسىن ئەوان و ل گەل ئاستىن دى يين زمانى بەشدارىي دكەن و تىكەلى ئىك دبن، ئەف چەندا هە دبىتە ئەگەرى دروستبوونا پەيوەندىهكا ب هيز دناقبەرا ئەوان ئاستاندا و دەرنەنجام دياردهيهكا زمانى ژئ دروست دبىت كو تىكەله ژ هەرسى ئاستىن زمانىين وهكو (فونولوژى، مورفولوژى، سينتاكس) دبىزنى (مورفونوسينتاكس).

((ئەو لقه‌ی زانستى زمان كه له دەنگهكانى زمان دهكوليتەوه به زانستى دەنگ Phonetics ناو دهبرئ. ئەمه ئاستى يەكەم.

ئەو بەشەى زانستى زمان كه هەول دەدا فونيمهكانى زمان له دەنگهكانىيەوه دەستنىشان بكات و چۆن فونيمهكان لىك دەدرين بۆ دارشتنى برگهكان چين ئەو گورانكايانەى به سەر دەنگهكاندا دىن له ئەنجامى كهوتنه پال پىكيان و هەروەها كەرسىته نا كەرتيهكان چين و چۆن كار دەكەن، به فونولوژى Phonology ناو دهبرين. ئەمه ئاستى دووهم.

ئەو بەشەى زانستى زمان كه هەول دەدات مورفيمهكانى زمان دەستنىشان بكات و چۆن ئەم مورفيمانه ليكدهدرين بۆ دارشتنى وشهكانى به مورفولوژى Morphology ناو دهبرئ. ئەمه ئاستى سىيەم.



هاريكاريا ههرسي ئاستين (فونولوجي، مورفولوجي، سينتاكس) ئ، دهينه جييه جيكرن ئانكو د ئهفي حاله تيذا ياساين ههرسي ئاستان د دروستكرن و پيگهاتا ئهفي ديارديدا پشكاربي دكهن لهورا ((له مورفولوژيدا مورفيمه سينتاكسيه كاني (تاف، كس، توخم، تاك و كو...)) ئهم ئهركه دبين)) (ئهبو بهكر عومر قادر و مههاباد كاميل عابدوللا، 2013: 36)، ((بويه مورفيم و مكو دانهيهكي گشتي بو زمان تيكچرژان له نيوان ئهم دوو ئاستاندا دئته ناراه)) (بازيان يونس محي الدين، 2008: 97). ((ئهمه له كاتيكدا كه مورفيم دهبيته دوا پيگهينهرى رسته، ليكداني مورفيمهكان بو پيگهيناني رستهي ئاسايي دهبيته بهشيك له ريزماني زمانهكه، بهمه مورفيم دهچيته ئاستي رستهسازييهوه)) (كهوسر عهزير ئهممه، 1990: 12).

كهواته مورفيم دهبيته يهكهيهكا بنهرهتي د شروفهكرنا ئهويذا، ئهفه د دهمهكيدايه كو مورفيم بچوكترين بهشه ژ بهشين وشي و گرنگيهكا تاييهت پي دهيته دان (جون لوييز، 2009: 208). ئهفه د مورفولوژييدايه.

((و له سينتاكسيشيدا ياساكاني گويزانوه و بهكليتيكردي كهرسته سهرمكيبهكاني رسته ئهه رولهو، له فونولوژيشدا ياساي له نيو يهكدا توانوهي دهنگهكان رول له دروستبوون و هاوسيمابوونياندا دهگيرن)) (خوشناو عهزير حهمه ئهمين، 2016: 97). ئانكو پهيوهنديا دانهين ههرسي ئاستين (فونولوجي، مورفولوجي، سينتاكس) ئ دروستكرنا مورفونوسينتاكسين زمانيه، لهورا ئهه دانهين پشكاربي د ئهفي ديارديدا دكهن ئهفنه (فونيم،

واته مورفونوسينتاكس مورفيمهكه و ب شيوهي فونيمهكيژي ديار دببت و د ههمان دهيدا ئهركهكي سينتاكسي دگيريت، واته ژ ئهجمي تيكهلبوونا ههرسي ئاستين و مكو د سيگوشهيدا ديار دروستبوويه.

كهرستين مورفونوسينتاكسي:-

ئاشكرايه ژبو دهستقههينانا ههر دياردهيهكا زمانى پيدفييه ئهوي دياردي هندهك يهكه (كهرسته) ههبن داكو ب هاريكاريا ئهوان يهكان (كهرستان) ئهه دياردهيه روون و ئاشكراييت و ب دهستقههيت. لهورا ههر ئيك ژ دانهين ئاستين (فونولوجي و مورفولوجي و سينتاكسي) دبته بناغه بو دروستكرنا پهيوهنديي دنافهرا ئهوان ئاستاندا، كو پهيوهندييهكا تيكهل و كاريگهر ب ريكا ئهفان دانهيان دروست دببت كو ب شيوهكي ههتا رادهيهكي ئهم دشين بيژين ئهم نهشين ژيك دووربووني و ژيكدوكرني دنافهرا ئهوان ئاستاندا دروست بكهين چونكي ((له ههندي دياردهي سينتاكسي ناگهين و شيناكرينهوه، تا و مكو لهبهر روشنايي شيكردنهوهي دهنگيدا نهبي، لايهنه مورفولوژييهكانيش له لايهكهوه به پيگهاتهي سينتاكس و له لايهكي ترهوه به شيكردنهوهي دهنگيهوه پهيوهستن، ههروهها گوراني واتايي دروست نابيت تا و مكو له بهر روشنايي لايهني دهنكي و واتايي نهبيت)) (هيرش كهريم حهميد، 2015: 9).

واته مورفونوسينتاكس ئهركي پيگه گريديانا سي ئاستان دبببت، واته د ههر ئاستهكيذا هندهك دانه (كهرسته) ههنه نيشاني مه دهن كا چهوا؟ ئهف دانه دياردا مورفونوسينتاكسي پيك دهين، چونكي ههر وهكي مه پيشتن ئاماژه ب هندي دايمي ژبو بهرهههينانا دياردا مورفونوسينتاكسي ب

بکری یان بہرکاری دیتی، ٹھہڑی ٹھوئی و اتایی دگہہینیت (مورفونوسینتاکس) گہلہک جاران د بہرژہونہندیا بکری یان بکر و بہرکاریا بکار دھیت (نہریمان عہدوللا خوشناو، 2007: 85-86).

2- ھوکاری لہزکرنی، واتہ دمئی ناخفتنکر دقیت بلہز باخفت داکو وزہ و دمہکی کیمتر بہیتہ مزاختن، ٹھجا ب شیوہی ناخفتنی بیت یان ب شیوئی نفیسینی بیت (خوشناو عزیز حمہ ٹھمین، 2016: 98).

3- مروف بہردہوام ژلایی پراگماتیکیفہ زمانی بکار دھینیت، واتہ ھمی دھمان یانژی گہلہک جاران مروف دمئی د ناخفت پھیمان دبیت ژ ہندہک پھیقن ٹھوی بکار ہینایی د ناخفتنیدا، یانژی د ناخفتنا خودا بیژیت مہرما من ٹھو نہبوو و ٹھز پھشیمانم ژ ٹھوی گوتنی (محمہد مہعرفہ فتاح، 2010: 16). و مکی د ٹھفی رستیدا دیار دبیت:

دھمانہینیت.

ب و اتایا:

1- ٹیمہ تومان دھینی.

2- تو ٹیمہ دھینی.

ناخفتنکر دشیت ل دیف دم و جھئی ناخفتنی، و اتایا مہرم ژئی ھمی ھلبژیریت و بیژیت: و اتایا (ٹیکئی) یان و اتایا (دوئی) من مہرم پی ھہبوو.

مورفونوسینتاکس و ٹیکونومی (نابوریکرن) د زمانیدا:

مورفونوسینتاکس د ہندہک دھماندا ل گہل ٹیکونومی د زمانیدا دھیتہ دیتن ب تاییہٹیزی د ہندہک حالتاندا، ٹانکو دیاردا مورفونوسینتاکس پیوہندی ھتا رادہیکئی ل گہل ٹیکونومی (نابوریکرن) د زمانیدا ھمی، لی بہری ٹھم بہین ٹھوی پیوہندی و ٹھوان حالتان دیارکھن یین کو گریڈای مورفونوسینتاکسیفہ، پندقیہ ل دھستپنکی (ٹیکونومی) یی د زمانیدا دیار بکھن کا چاوا ھاتہ دناف بواری زمانقانییدا.

ژبہر ٹھوی گرنگیا ٹیکونومی بو ژیانا مروفی ھمی و پٹشکفتنا کومہلگہان بو ھوکاری دروستکرنا پیوہندیان دناقبہرا وھلاتاندا، ٹھف چہندہ بو ھوکار زمانقان ہزری تیدا بکھن و مفای ژئی و ہربرگرن و فگھوہیزن دناف زانستی زمانیدا. لھورا دکارین زوربہیا زمانقانیین ھمہ

مورفیم) کو رولہکی (ٹھرکھکی) سینتاکسی دگیرن:

1- فونیم:- ٹھو دہنگہنہ کو رولی دگیرن دزمانیدا، ٹانکو ٹھو دہنگہنہ دبنہ ٹھگہری گوہورینا و اتایی دناقبہرا دوو پھقان یان دوو مورفیمان ب ریکا تاییہتمہندیین دہنگی یین بنہرمتی و کو ژ دہنگین دیتر بہینہ جوداکرن، یان بیتہ ٹھگہری جوداکرنی دی بیژنی فونیم (فاطمہ بروغنی، 1383: 19).

2- مورفیم:- مورفیم بو بچوکرین یہکھیا زمانی دھیتہ دانان کو شیانا دابہشکرنی نہبیت یان نہہیتہ دابہشکرن بو یہکین بچوکرین خودان و اتایان رولی ریزمانی ھبیت و پھیف ژئی بہیتہ دروستکرن، ب و اتایہکا دیتر، نابیت مورفیم بو یہکھین بچوکر بہیتہ دابہشکرن، کو و اتایہکا سہرہخو بدت یان ٹھرکھکی ریزمانی بگیریٹ (Katamba, 2006: 20).

مورفونوسینتاکس و بوارین بکارہینانا ٹھوی:-

ھہر دیار دہیکہا زمانی یان رویدانہکا د زمانیدا دروستدبیت ژ خوقہ و بی ھوکار نینہ، بلکو ہندہک ھوکارین ھمین دبنہ ٹھگہری سہرہلدان و دروستبوون و بکارہینانا ٹھوی دیاردی ٹھفہ ژلایہکیتفہ، و ژلایہکی دیکہ کومہکا سود و مفیان ٹھوی دیاردی ھمنہ کو دبنہ ٹھگہر ٹھو دیارده د ہندہک بواریندا بکارہیت و مروف مفای ژئی دبیت ل دمئی بکارہینانی د زمانیدا، ژ گرنگترین ٹھو ھوکارین دبنہ ٹھگہری پھیدابوون و بکارہینانا دیاردا (مورفونوسینتاکسی) د زمانی کوردیدا ٹھقین ل خوارینہ کو دی د ہندہک خالاندا دیارکھین:-

1- بواری ٹیکونومی، واتہ نابوریکرن د زمانیدا ل دمئی نفیسین و ناخفتنیدا، واتہ ہندہک جاران ناھینانا کھرسٹین سہرہکی یین رستی چ سود و مفایہکی بو و ہرگر و خوینہری ناگہہینن، بو نمونہ دمئی دبیزیت: (ناردمیت) د ٹھفیریدا پندقی ناکہت کو (ٹھز) وھک ناخفتنکر ناھی خو بہرامبہر کو (تویی) بہینم، ھہروسا د ہندہک جارین دیژیدا ناخفتنکر ناھی بکر و بہرکاری ناھینیت، و جھناقہکی لکاو ل جھئی ٹھوی بکار دھینیت، ٹھہڑی ژبو ہندیہ نہکو ناخفتنکر یان و ہرگر بہیتہ نازاردان، یان کھسہک ببیتہ ٹھگہری نازاردانا ٹھو کھسی کو دھوروبہری

شروقه‌کرنا مورفولوجی و فونولوجییه، بۆب ده‌ستخستنا ناسته‌کی جودا کو دبیزنی ناستی مورفونیمی (ار. اچ، روبینز، 1392: 440). هه‌روه‌سا ((به پی ی بۆچوونیکه‌ی تر که پی وایه مورفونیم ئه‌و مورفیمانن که له‌ رووی پیکهاتوه له‌ یه‌که فونیم پیکهاتوون، واتا به‌ بروای ئه‌وان ئه‌و یه‌که زمانیه‌ی که له‌ ناستی فونولوجیدا به‌ فونیم هه‌ژمار ده‌کرین و به‌ هه‌مان فورمه‌وه ده‌چنه ناستی مورفولوجییه‌وه، به‌لام به‌ مورفیم شیکردنه‌ویان بۆ ده‌کریت ده‌بن به‌ مورفونیم، چونکه هه‌ردوو ناستی مورفولوجی و فونولوجی به‌شدارن له‌ شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و یه‌که زمانیه‌دا)) (هیرش که‌ریم حمید، 2015: 12-13).

جوان+ ی جوانی [ی] مورفونیمه‌ چونکی تاکه فونیمه‌ و ئه‌رکی مورفیمی دگیریت. یان

میرگه‌سۆر [ه] مورفونیمه‌، چونکی نواندنا فونیمه‌کی کرییه‌ و وه‌کو ناقه‌بند په‌یقا لیکدای دروستکرییه‌.

لی مورفونوسینتاکس وه‌کو ناسته‌کی لاهمکی زمانی هه‌روه‌کی مه‌ ئاماژه‌ پیدای کو ژ نه‌جامی تیکه‌لبوون و دناقینکچوونا هه‌رسێ ناستین (فونولوجی، مورفولوجی، سینتاکسی) دروستبوویه، ((که زاروه‌که به‌ ریگه‌ی (کرداندن و کوکردنه‌وه) دروستبووه، به‌ چه‌شنیک له‌ کوکردنه‌وه‌ی (سینتاکس) له‌ گه‌ل (مورف) و (فون) دوا کرداندنی (لوجی) پیکهاتوه)) (خوشناو عه‌زیز حه‌مه‌ ئه‌مین، 2016: 96).

پشتی مه‌ مورفونیم و مورفونوسینتاکس دیارکرین دی هه‌ین باس ل په‌یوه‌ندییا دناقه‌را ئه‌واندا که‌ین:

1- مورفونیم ناسته‌کی هه‌فیشکه‌ دناقه‌را هه‌ردوو ناستین زمانی (فونولوجی و مورفولوجی) دروستبوویه، لی مورفونوسینتاکس ئه‌وژی ناسته‌کی هه‌فیشکه‌ به‌لی دناقه‌را ناستین (فونولوجی و مورفولوجی و سینتاکسی) دروستبوویه. که‌واته‌ د هه‌ردوو بابه‌تین مورفونیم و مورفونوسینتاکسی ناستین (فونولوجی و مورفولوجی) ده‌ینه‌ دیتن کو ئه‌فه‌ خالا هه‌فیشکه‌ دناقه‌را ئه‌وان هه‌ردوو بابه‌تاندا.

جۆردا به‌رچاف دبیت کو زمان ب ئیکونومییه‌ کار دکهن، هه‌ر ئه‌فه‌ژی بۆ ئه‌گه‌ری ئه‌وی چه‌ندئ کۆمه‌کا فه‌کولین و په‌رتوکان ده‌باره‌ی په‌ره‌نسیین ئیکونومیی د زمانیدا به‌ینه‌ به‌لاکرن، ل خوارئ دی باس ل هه‌ندک ئه‌وان سه‌رچاوان که‌ین بین چه‌مکی ئیکونومیی د زمانیدا باسکرین:-

زمانقانی عه‌ره‌ب (أدور یوحنا) ئه‌فی دیارده‌یی ده‌ته‌ نیاسین و دبیزیت: ((بریتیه‌ له‌ سه‌رفکردنی که‌مترین وزه‌ به‌ کورتترین کات و پروونترین ریگا)). کاتیک دیته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ روونی بکاته‌وه‌ که‌مترین وزه‌ چیه‌؟ ده‌لیت (زمان ده‌نگه‌، ده‌نگیش وزه‌ی ماسولکه‌یی و ده‌روونی ده‌ویت، که‌ پنیوستیه‌کی زوری به‌ وزه‌ هه‌یه‌) که‌واته‌ ئاخواتن بۆ ماوه‌ی یه‌که‌ کاتژمیر هه‌مان وزه‌ی پنیوسته‌ وه‌ک رویشتن بۆ ماوه‌ی یه‌که‌ کاتژمیر (ده‌روون عبدالرحمن سالح، 2012: 21).

زمانقانی فه‌ره‌نسی (بییر جیرو) چه‌مکی ئیکونومیی د زمانیدا ده‌ته‌ نیاسین و دبیزیت: ئابوریکن د ناخفتنییدا گریدایه‌ ب مه‌زاحتنا که‌مترین وزی، هه‌ر ژبه‌ر هه‌ندئ ب سه‌رچاوه‌ک ژ سه‌رچاوه‌یین گوهورینا واتایی ده‌ینه‌ دانان (بییر جیرو، 1992: 108-109).

هه‌روه‌سا د پیناسه‌یه‌کا دیدا ژلایی (د. فاخر هاشم الیاسری) فه‌ هاتیه‌ نه‌جامدان بۆ ئیکونومیی و دبیزیت: ((ئیکونومی بنه‌مایه‌ بۆ ده‌ربهرین له‌ مه‌به‌ست یان واتا به‌ که‌مترین وزه‌ له‌ ده‌ربهریندا، یان کورتترین شیواز و ریگا بۆ ده‌ربهرین)) (ده‌روون عبدالرحمن سالح، 2012: 22).

په‌یوه‌ندییا مورفونیمی ل گه‌ل مورفونوسینتاکسی:-

یا خویایه‌ د ناقه‌را ناستین زمانیدا هه‌تا راده‌یه‌کی په‌یوه‌ندی ل گه‌ل ئیکدا هه‌نه‌، ئانکو ئه‌م نه‌شیین هه‌ندک جارن ناستین زمانی ژیک جودا بکه‌ین، چونکی ژیکجودا کرنا ئه‌وان کاره‌کی ب ساناه‌ی نینه‌، یان ب واتایه‌کا دی دی بیژین کو گه‌له‌ک جارن ده‌می ئه‌م شروقه‌کرنا ناسته‌کی زمانی دکهن، دی بینین هه‌ندک جارن بییکو مروف هه‌ست پی بکه‌ت تیکه‌لی ناسته‌کی دیتر بوویه، ئه‌فه‌ ئه‌وی چه‌ندئ خویا دکه‌ت چه‌وا؟ په‌یوه‌ندی دناقه‌را ناستین زمانیدا هه‌یه‌، هۆسا په‌یوه‌ندی دناقه‌را مورفونیم و مورفونوسینتاکسیداژی هه‌یه‌، چونکی مورفونیم (په‌یوه‌ندی و کارلیکرنا دوو ناستین

يین سینتاکسی کارتیکرنا ئەوییه ل سەر شیوه‌یین دی د پیکهاتی یان سینتاکسیدا (رمزی منیر بعلبکی، 1990: 318).

یانژی ((مۆرفۆسینتاکس پیکهاته‌یه‌کی ئالوزی تیکچرژاوه، به به‌شداریکردنی مۆرفیمه وشه‌سازیه‌کان و مۆرفیمه رسته‌سازیه‌کان له پیکهاته‌یه‌کی رسته‌سازیدا که به هۆی په‌یوه‌ندییه سینتاکسییه‌کاوه به یه‌کتزیه‌وه به‌ستراون ئەم رسته‌یه به رسته‌یه‌کی ناوکه‌وتو له ناو یه‌کدا شکاوه ناو ده‌بریت، بۆ نمونه: پیکهاته‌یه‌کی مۆرفۆسینتاکسی وه‌ک (بردمیان) ده‌توانین بۆ ئەم مۆرفیمانه‌ی خواره‌وه‌ی شی بکه‌ینه‌وه:

برد: مۆرفیمی وشه‌سازیه.
م: مۆرفیمی رسته‌سازیه.
یان: مۆرفیمی رسته‌سازیه((.

(یارا قادر همه‌د، 2013: 71).
ئانکو دیاردا مۆرفۆسینتاکسی ب به‌شداریکرنا مۆرفیمین وشه‌سازی و یین رسته‌سازی و د پیکهاته‌یه‌کا رسته‌سازیدا ب ریکا په‌یوه‌ندیین سینتاکسی پیکه‌گریداينه، و ئەو رسته ب رسته‌یه‌کا کورتکری ده‌ینه نا‌فکرن وه‌کو نمونه مه به‌ری نوکه دیارکری.
به‌لئ ئەگەر ئەم سه‌حه‌کینه دیاردا مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی دئ بینین ((له تیکه‌لبوونی سئ ئاسته‌کانی زمان (فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکس) ئەم دیارده‌یه (مۆرفۆفۆنۆسینتاکس) رووده‌دات)) (نازه‌نین جلال أحمد، 2015: 254).

که‌واته پشته مه هەر ئیک ژ مۆرفۆسینتاکسی و مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی داینه دیارکرن، بۆ مه دیاربوو ئەوان هه‌ردوو دیاردانژی په‌یوه‌ندی ل گه‌ل ئیک هه‌یه وه‌کول خوارئ دیار:

1- مۆرفۆسینتاکس وه‌کو ئاسته‌کئ لاوه‌کیئ زمانی ژ ئەنجامئ تیکه‌لبوونا هه‌ردوو ئاستین زمانی (مۆرفۆلۆجی و سینتاکس) ئ دروستبوویه، به‌لئ ئاستئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی ئەوژی ژ ئەنجامئ تیکه‌لبوونا سئ ئاستین زمانی (فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجی و سینتاکس) یقه‌ دروستبوویه، ئانکو د ئاستین مۆرفۆسینتاکسی و مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی ئاستین (مۆرفۆلۆجی و سینتاکس) ده‌ینه دیتن،

2- دیسان ئیک ژ خالین دین هه‌فیشک دنا‌شیرا ئەواندا ئەه‌قیه د ئاستئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی یه‌کین (مۆرفیم، و فۆنیم) ده‌ینه دیتن، یانژی بیزین فۆنیمه‌که و نواندا مۆرفیمه‌کیزی دکه‌ت. وه‌کو:

مۆرفیما [ب] وه‌کو پیشگر دچینه سەر هنده‌ک نا‌فان و هه‌فاله‌کاری دروست دکه‌ت، وه‌کو:

پیشگر ن هک
ب + کوردی = ب کوردی
ب + فارسی = ب فارسی
ب + عه‌ره‌بی = ب عه‌ره‌بی

(دلما قطاس طاهر، 2013: 49).

به‌لئ د ئاستئ (مۆرفۆفۆنۆسینتاکس) یژی، یه‌کین (فۆنیم، مۆرفیم) ده‌ینه دیتن، به‌لئ ب ئەه‌قی شیوه‌یه سهر‌م‌رای کو فۆنیمه‌که نواندا مۆرفیمه‌کئ دکه‌ن لئ د هه‌مان ده‌مدا ژئ ئه‌رکه‌کئ سینتاکسیژی دگيریت: وه‌کو:
بن‌قیسه.

مۆرفیما [ب] سهر‌م‌رای ئەو فۆنیمه و نواندا مۆرفیمه‌کئ کریه، به‌لئ د هه‌مان ده‌مداژی ئه‌رکه‌کئ سینتاکسیژی ئەنجام‌دایه، ئەوژی ده‌می دکه‌فیه به‌ری گرییا کاری و ئاراسته‌ی که‌سئ دووی دکه‌ن، رسته دبیته رسته‌کا داخوازی و داخوازی ژ که‌سئ به‌رام‌به‌ر دکه‌ت کو ئەوی کاری بکه‌ت ئەوژی ن‌قیسینه.

که‌واته پشته مه هه‌ردوو ئاستین مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی و مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی دیارکرن، بۆ مه دیاربوو ئەوان ئاستان په‌یوه‌ندی ل گه‌ل ئیکدا هه‌یه و د هه‌مان ده‌مدا د هنده‌ک لایه‌ناندا وه‌که‌ه‌ف و هه‌فیشکن وه‌کو مه دیارکرن.

په‌یوه‌ندیا مۆرفۆسینتاکسی ل گه‌ل مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی:-

بینگومان مۆرفۆسینتاکسیژی په‌یوه‌ندی ب مۆرفۆفۆنۆسینتاکسیه هه‌یه، یانژی بیزین کو چه‌وا؟ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی په‌یوه‌ندی و خالین هه‌فیه‌ش ل گه‌ل مۆرفۆفۆنۆسینتاکسیه هه‌یه ب هه‌مان شیوه مۆرفۆسینتاکسیژی په‌یوه‌ندی ل گه‌ل ئەوی دیاردئ هه‌یه، که‌واته مۆرفۆسینتاکس ئیک ژ بابه‌تین سینتاکسیه کو رادبیت ب کۆمکرنا خاسه‌تین مۆرفیم و سینتاکسی. بۆ نمونه ژمارین (تاکي، دووانی، کۆمکرن) ژ ساخه‌تین ئەوی یین مۆرفیمی یان مۆرفۆلۆجی هه‌بوونا مۆرفیمین تايه‌ت ب دووانی و کۆمیه و خاسه‌تین ئەوی

ئەقەژى خالا لىكچوونىيە دناقبەرا ئەوان ھەردوو ئاستاندا.

2- ھەروەسا د ھەردوو ئاستاندا دانەيا (مۆرفيم) ئ دەيتە ديتن، كو ب ئەقى شيوەيە د ئاستى مۆرفوسينتاكسىدا ئەو مۆرفيم ئەرکەكى سينتاكسى دگيريت وەكو مۆرفيما ناسيارى د کرمانجيا ناقەر استدا كو (ەكە) و ئەلومۆرفين ئەويە. وەك:

رستە
م. ناسيارى
کور ھات.
کور ەكە ھات.
مندال نووست.
مندالەكە نووست.

(ەكە) سەرەراى كو وەكو مۆرفيمەكئىيە ئەوژى مۆرفيما ناسيارىيە د کرمانجيا خواريدا بەلى ل گەل ھندى دشتيت ((لە چوارچۆهە فریزو رستەدا بارى ریزمانى بگوريت)) (فەرەيدون عبدول محمد، ابو بكر عمر قادر، 2010: 126).

بەلى د ئاستى مۆرفوونۆسينتاكسىدا دانەيا (مۆرفيم) ئ دەيتە ديتن، بەلى ب ئەقى شيوەيە ئەو مۆرفيم نواندا فۆنيمەكئىيە دكەت و د ھەمان دەمدا ئەرکەكى سينتاكسى دگيريت وەكو مۆرفيما (ت) د کرمانجيا خواريدا:

خويندت. (جەناقى (ت) ئەرکى بکەرى يى ديتى) کارى بورى.

ئانكو د ئەقى نموونيدا وەكو مۆرفيمەكئىيە و ئەوژى ئەرکى جەناقى لكاوئ کەسى دووئ يى تاك ديبينيت د دەستەيا خاوەنيدا و فۆنيمەكەژى و ئەرکەكى سينتاكسىژى وەرگرتيە ئەوژى ئەرکى (بکەرى) يە (نفل صالح اسلام، 2015: 112).

ئانكو پشتى مە ھەردوو ئاست ديارکرىن بۆ مە دياربوو كو ھەردوو ئاستان واتە (مۆرفوسينتاكس) و (مۆرفوونۆسينتاكس) ئ، پەيوەندى ل گەل ئىك ھەيە.

جوداھيا مۆرفوونۆسيما ل گەل مۆرفوونۆسينتاكسى:-

بەرى نوکە مە ئامازە ب ئەوئ چەندى دا، كو مۆرفوونۆسيما پەيوەندى ل گەل مۆرفوونۆسينتاكى ھەيە، لى ئەقە ئەوئ رامانى نادەت مۆرفوونۆسيما چ جوداھى ل گەل مۆرفوونۆسينتاكسى نينە، بەلى ھندەك خالين جودا ژى دناقبەرا ئەواندا ھەنە، چونكى مۆرفوونۆسيما ژ ئەنجامى تىكەلبوونا ھەردوو ئاستين (مۆرفوونۆسيما و فۆنۆلۆجى) دروست ديبيت كو ب ناقى (مۆرفوونۆسيما) دەيتە ناقرن، يان ب واتايەکا دى بيزين: مۆرفوونۆسيما د ئاستى مۆرفوونۆسيما

مۆرفيمە و د ئاستى فۆنۆلۆجيدا ديبتە فۆنيم، يان ب مەرجهكى ئەو مۆرفيم ب شيوەيە فۆنيمەكى خۆ نيشانبدەت ل ئەوى دەمى ئەق ئاستە كو (مۆرفوونۆسيما) دروستدبیت.

کەواتە ئەگەر ئەم مۆرفوونۆسيما پیناسە بکەين دى بيزين: ((مۆرفوونۆسيما ئەو تاکە دەنگانەن کە لە ئاستى دەنگسازيدا فۆنيم و دەتوانن لە ئاستى وشەسازيدا ببن بە مۆرفيم)) (عەبدوللا حوسين رەسول، 2014: 50). يانژى مۆرفوونۆسيما ئەو يەكەيە كو دبنەرەتدا فۆنيمە بەلى د ھەمان دەمدا ب ئەرکى مۆرفيمژى رادبیت و ب وئەيە مۆرفيما سەرەكى دەرکەفیت، يان ل دەمى فۆنيم نواندا مۆرفيمەكى دكەت ديبتە يەكەيا ئەوئ يا سەرەكى (رمىزى منير بەلکى، 1990: 318). ھەروەسا ھاتىە مۆرفوونۆسيما پىکەھاتىە ژ ئەوئ گوھورينا دەنگى ئەوا ب سەر مۆرفيماندا دەيت، ئەقەژى ژبو پتر ب ساناھيکرنا لىفکرنيە (خالد محمود جمعه، 2008: 129). ئەقە مۆرفوونۆسيما.

بەلى ئەگەر ئەم بەيین سەحکەينە مۆرفوونۆسينتاكسى دى بيزين ئىکە ژ ئەوان ئاستين لاوەكى يين كو ژ ئەنجامى تىکەلبوونا ھەرسى ئاستين (فۆنۆلۆجى، مۆرفوونۆسيما، سينتاكس) دروستبووى. يان

مۆرفوونۆسينتاكس ب واتا ھندى دەيت كو ئەو تاکە فۆنيم ئەرکى فۆنيمى بيبينيت د ئاستى فۆنۆلۆجيدا و ببتە مۆرفيم د ئاستى مۆرفوونۆسيما و بشتيت د ھەمان دەمدا د ئاستى رستەسازييدا ئەرکەكى بگيريت.

پشتى مە ھەردوو ئاست دايە ديارکرن دى ھنين جوداھيا دناقبەرا ئەواندا ديارکەين:

1- مۆرفوونۆسيما وەكو ئاستەكى لاوەكى ژ ئەنجامى تىکەلکرنا دوو ئاستان دروست ديبت ئەوژى ئاستين (مۆرفوونۆسيما و فۆنۆلۆجى) نە، بەلى مۆرفوونۆسينتاكس ژ ئەنجامى تىکەلکرنا سى ئاستان دروست ديبت ئەوژى ئاستين (مۆرفوونۆسيما، فۆنۆلۆجى، سينتاكس) ن.

2- د بابەتى مۆرفوونۆسيما ئاستى سينتاكسى ناھيتە ديتن، چونكى ژ ئەنجامى تىکەلبوونا دوو ئاستان دروستبوويە، بەلى د بابەتى مۆرفوونۆسينتاكسىدا، ئاستى (سينتاكسى) دەيتە ديتن، چونكى ژ ئەنجامى تىکەلبوونا سى ئاستان دروست ديبت، ئەقە ديبتە خالا جوداھيە يا گرنگ دناقبەرا ئەواندا.

3- هه‌روهسا خاله‌کا دیبا مۆرفوفونیمی ژ مۆرفوفونوسینتاکسی جودا دکهت ئەقهیه کو د مۆرفوفونیمی‌دا یه‌کین (مۆرفیم، فونیم) دهینه دیتن یانژی ئەو تاکه دهنگن کو د ئاستی فونولوجییدا فونیم و دشین د ئاستی مۆرفولوجییدا بینه مۆرفیم. وهک:

هن	یا.د[ی]	ن.د
جوان	+	ی
چاک	+	ی
هه‌زار	+	ی

(دلمان قطاس طاهر، 2013: 58).
 به‌لئ ئەف یه‌که واته (مۆرفیم و فونیم) سه‌ره‌رای کو د ئاستی مۆرفوفونوسینتاکسیدا هه‌نه ل گهل هندی ئه‌رکه‌کی سینتاکسی دگیریت، وهک: ده‌رکه‌فه.

مۆرفیما (ه) د ئەفی رسته‌ییدا، ئەو وه‌کو تاکه فونیم‌ژی و د هه‌مان ده‌مدا ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی دبیت ئەف (ه) وه‌کو بکه‌ری ده‌یت، مه‌به‌ست (تو) ده‌رکه‌فه. ئەف چه‌نده د ئاستی مۆرفوفونیمی‌دا نینه ژ به‌رکو د ئەفی ئاستیدا ئەو مۆرفیمه‌ ب تئی نواندا فونیمه‌کی دکهت، بی ی کو ئه‌رکه‌کی سینتاکسی بگیریت، ئەقهیه دبیته خالا جوداهیی دناقبه‌را ئەواندا.

ئانکو بۆ مه‌ دیاربوو دناقبه‌را ئەوان هه‌ردوو بابه‌تاندا هه‌ندک جوداهیزی هه‌نه وه‌کو مه‌ دیارکرین.

جوداهیا مۆرفوسینتاکسی ل گهل مۆرفوفونوسینتاکسی:

ژ هه‌ژی نامازییه بیژین دیاردا مۆرفوسینتاکسی سه‌ره‌رای کو په‌یوه‌ندی ل گهل مۆرفوفونوسینتاکسی هه‌بوو، به‌لئ ل گهل ئەوی چه‌ندیژی هه‌ندک جوداهیی دناقبه‌را ئەواندا هه‌نه، ژ به‌رکو مۆرفوسینتاکس هه‌لگرئ هه‌ردوو ئاستین مۆرفولوجی و سینتاکسییه دناقبه‌را ئاستین زمانیدا. یان زارقه‌کی زمانیه‌ دوو ئاستین زمانی د ئیک ئاستدا کومفه دکهت ل ژیر نا‌فی (مۆرفوسینتاکسی).

که‌واته ((مۆرفوسینتاکس بریتیه له پیکه‌ته‌یه‌کی ئالوزی تیکچرژاو، دروستبوونه‌که‌ی به‌هوی مۆرفیمه‌کانی مۆرفولوجی و سینتاکسییه‌وه ده‌بیت)) (شه‌هاب شیخ ته‌یب، 2020: 103). یان ((مۆرفوسینتاکس ئەو ئاسته‌ی زمانه، که له ئەنجامی په‌یوه‌ندی و تیکچرژانی هه‌ردوو ئاستی

مۆرفولوجی و ئاستی سینتاکس په‌یاده‌بیت، به‌وه‌ی هه‌موو ئەو فورمه مۆرفولوجیانه ده‌گریت‌هوه، که ئه‌رکیان له سینتاکسدا هه‌یه به‌ که‌تیگورییه مۆرفوسینتاکسیه‌کان ناوه‌برین)) (ئومید به‌رزان برزو، 2010: 28). ئانکو مۆرفوسینتاکس فه‌کولینی ل کاتیگورین ریزمانی یان یه‌که‌یین زمانی دکهت ئەوین هاوبه‌ش دنا‌ف هه‌ردوو ئاستین وشه‌سازی و رسته‌سازییدا (شیرزاد سه‌بری عه‌لی، ئاراز مونیب، 2016: 192). ئەفه مۆرفوسینتاکسه.

به‌لئ د مۆرفوفونوسینتاکسیدا پیدفیه ئەو مۆرفیم ب شیوه‌یی فونیمی بن و ب ئه‌رکی مۆرفولوجی رابن و د هه‌مان ده‌مدا ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی جیه‌جی بکه‌ن، یان مۆرفوفونوسینتاکس ئیک ژ ئەوان ئاستین لاوه‌کییه ئەوین ژ تیکه‌لکرنا هه‌رسئ ئاستین (فونولوجی، مۆرفولوجی، سینتاکس)یدا دروستبووی. ل ئەفیری بۆ مه‌ دیار دبیت کو هه‌ندک جوداهیی دناقبه‌را ئەوان هه‌ردوو ئاستین لاوه‌کیدا هه‌نه ل خواریزی دئ ب چه‌ند خاله‌کان ئەوان جوداهیان دیار که‌ین:-

1- مۆرفوسینتاکس ئەو ئاستی لاوه‌کیی زمانی ئەوی ژ تیکه‌لکرنا هه‌ردوو ئاستین (مۆرفولوجی و سینتاکس)ئ په‌یادابوو. به‌لئ مۆرفوفونوسینتاکس ژ تیکه‌لکرنا سی ئاستان په‌یادابوو به‌کو ئەوژی ئاستین (فونولوجی، مۆرفولوجی، سینتاکس)ن.

2- د ئاستی مۆرفوسینتاکسیدا ئاستی فونولوجی ناهیته دیتن، ژ به‌رکو ژ تیکه‌لکرنا ئاستین (مۆرفولوجی، سینتاکس)ئ په‌یادابوو، به‌لئ ئاستی (فونولوجی) د مۆرفوفونوسینتاکسیدا ده‌یته دیتن، ئەفه خالا جوداهیییه.

3- دیسان ئیک ژ خالین دین جوداهیی دناقبه‌را ئاستین مۆرفوسینتاکسی و مۆرفوفونوسینتاکسی ئەقهیه کو د ئاستی مۆرفوسینتاکسیدا یه‌که‌یا (فونیم)ئ تیدا به‌شداریی ناکهت، یانژی بیژین د ئەوی ئاستیدا ئەو مۆرفیم وه‌کو فونیمی ناهیته هژمارتن ب تئی مۆرفیمه‌که و ئه‌رکی سینتاکسی وه‌رگریه، به‌لئ د ئاستی مۆرفوفونوسینتاکسیدا ئەو مۆرفیم وه‌کو فونیمه‌کییه یانژی نواندا فونیمه‌کی دکهت و د هه‌مان ده‌مدا ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی وه‌رگریت، کو ئەف چه‌ندا هه‌یه مۆرفوسینتاکسی ژ مۆرفوفونوسینتاکسی جودا دکهت.

مۆرفیما (ب) ل ئەقیرئ فۆنیمە و د ھەمان دەمدا دبیئە مۆرفیم کو ئەوژی مۆرفیما کاری فەرمانیە (داخوازیە) و سەرەرای ئەوئ چەندئ رۆلەکی سینتاکسیژی دیتیە ھەرەسا (ب) وەکو مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی رۆلئ خو گێرایە.

- پشکا دووی:-

مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی و پراکراکتیکرنا ئەوئ د زمانئ کوردی (گوفەرا بەھدینی)دا:-

دەستپێک:

مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی وەکو ئاستەکی زمانئ یئ لاومکی، ژ ئەنجامئ تیکەلکرن و دناقتیکداچونا ھەرسئ ئاستین (فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکسی)ئ دروستبوویە، ئانکو د ناڤەرا ئەوان ھەرسئ ئاستین زمانئ یین مە بەری نوکە ئاماژە پێدای پەییوەندیەک ھەییە، کو ژ ئەنجامئ ئەقئ پەییوەندیئ و تیکەلکرن ئەوان ئاستان ل گەل ئیک مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی دروستبوویە، کەواتە ھەردەمئ تاکە فۆنیمەک شیا ببیتە مۆرفیم د ئاستئ مۆرفۆلۆجییدا و د ھەمان دەمدا د ئاستئ سینتاکسیدا ئەرکەکی ببینیت دئ بیژنئ (مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی).

د ئەقئ پشکا پراکتیکیدا دئ ھەولەدین تیشکی ئیخینە سەر ئەوان مۆرفۆفۆنۆسینتاکسیان کو مە ژ ژێدەر و ناخفتنا گوفەرا بەھدینی وەرگرتینە. و ل دویف ریزبەندی ئەلفۆبیا کوردی ریزکریئە:

1- مۆرفیما (ە):-

مۆرفیما (ە) ئیک ژ ئەوان مۆرفیمایە ئەوین کو د ئاستئ ریزمانیدا گەلەک چالاکە، ئەق چەندە ژئ قەدگەریت بۆ ئەوئ چەندئ ئەق مۆرفیمە کومەکا ئەرکین گرنگ ئەنجام دەت. دبیئە کەرسئەییەکی مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی، ژبەرکو ئەق کەرسئە ھەقشکە دگێرانا چەند ئەرکان د ناڤ ھەرسئ ئاستین ل خواری ديار:

أ- ئاستئ فۆنۆلۆجی:

د ئاستئ فۆنۆلۆجیدا /ە/ فۆنیمە و وەکو فۆنیمەکا قاولە سەرەدەری ل گەل دەیتە کرن.

ب- ئاستئ مۆرفۆلۆجی:

د ئاستئ مۆرفۆلۆجیدا (ە) مۆرفیمە و مۆرفیمەکا بەندا ریزمانییە.

ج- ئاستئ سینتاکسی:

د ئاستئ سینتاکسیدا ئەق کەرسئە چەند ئەرکان دبیئیت:

1- ئەرکی کاری نەتەمام (نەتەواو):

- ئەرئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی پتر نیزیکی مۆرفۆفۆنیمئ یان مۆرفۆسینتاکسییە؟

پشتی مە باس ل پەییوەندی و جوداھییا مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی ل گەل مۆرفۆفۆنیمئ و مۆرفۆسینتاکسی کری، پرسیارمک د میشکی مروقیدا دروستدییت، ئەوژی ئەقەییە کو ئایا مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی پتر نیزیکی مۆرفۆفۆنیمئ یان مۆرفۆسینتاکسییە؟ د بەرسقا ئەقئ پرسیاریدا دئ بیژین کو مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی پتر نیزیکی مۆرفۆسینتاکسییە ژ مۆرفۆفۆنیمئ، ژبەرکو د ئاستئ مۆرفۆفۆنیمیدا وەکو مە دیارکری ب تئ مۆرفیمەکە و نواندا فۆنیمەکی دکەت، بەلئ ئاستئ مۆرفۆسینتاکسی مۆرفیمە و ئەرکەکی سینتاکسی دگێریت، کو ئەقە خالەکا گرنگە د مۆرفۆفۆنۆسینتاکسیدا ئەقە ژلایەکیقە.

ژلایەکی دیقە ئەم دشیین بیژین کو ژلایئ ئەرکیقەژئ پتر نیزیکی مۆرفۆسینتاکسییە، ژبەرکو پتریا مۆرفۆسینتاکسیان رۆلئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی دگێرن، وەکو مە بەری نوکەژئ ئاماژە پێدای کو گرنگترین تشت د ئاستئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی پێدقیە ئەرکی سینتاکسی بگێریت، ئەقە د مۆرفۆفۆنیمیدا ناھیتە دیتن، ب ئەقئ چەندئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی پتر نیزیکی مۆرفۆسینتاکسییە ژ مۆرفۆفۆنیمئ. وەکو ئەقان نموونین ل خواری ديار دبیئ:

مۆرفۆفۆنیم (ب):

ب+ رەگ نائفی بکەری د ئەقان نموناندا
مۆرفیما (ب) رۆلئ
ب+ کوژ بکوژ مۆرفۆفۆنیمئ دیتیە
ب+ کب بکب

پاشگري (تر) یئ پلا بەراورد و پاشگري (ترین) یئ پلا بالآ وەکو کەرسئەییەکی مۆرفۆسینتاکسی دەیتە دیتن وەکو د ئەقان نموناندا:

دیژین زیرمکترە ژ نازدارئ.

من جوانترین دیاری بۆ تە هیئا.

مۆرفیما (ب):

ئەق مۆرفیمە رۆلئ مۆرفۆفۆنۆسینتاکسی دبیئیت وەکو د ئەقئ نمونیدا دیار دبیئ:

یچینە.

تو هوزانی بخوینه.

تو گولی بچینه.

3- نامرازی په‌یوهندی:

ئهف مۆرفیما واته مۆرفیما (ه) ئه‌رکی ئامرازی په‌یوهندیی دبینیت، دهمی ب کاری بوری، نه‌بوری، داخوایی کۆم، کاری نه‌تەمامقه دهیته نفیسین. وهک:

ناشنا هاته مالا مه. کاری بوری.

کاوه دی چیتە زاخو. کاری نه‌بوری.

هه‌رنه‌ ده‌ر‌قه. کاری داخوایی.

زه‌ری دی بیته ماموستا. کاری نه‌تەمام.

4- مۆرفیما دهمی نۆکه‌یه د رستا راگه‌هاندنیدا. وهک:

ئهف مۆرفیما واته مۆرفیما (ه) وه‌کو کاری نه‌تەمام (بیهیز) ئه‌رکی خو دبینیت، بو نمونه مۆرفیما (ه) دهمی دبیته کارمکی نه‌تەمام ل گهل ئه‌وان رستان ده‌یت یین کو کارمکی (ته‌واو) تیدا نه‌بیت. وهک:

کوردستان وه‌لاته‌کی جوانه.

شلیر کچه‌کا ژیره.

چیایی گاره‌ی بلنده.

ناشتی ماموستایی منه.

2- جهناقئ لکاو بو کەسی دووی یی تاک د ریژه‌یا فەرمانیدا. وهک:

جوتیار زه‌قیی بکئله.

قوتابی وانئ بنفیسه.

کورد (گ. ن) + (ه‌رگی بوون) + ه (م. دهمی نۆکه) + جهناقئ کەسی

ئهو کورده.

سیی تاک.

ئهندازیار (گ. ن) + (ه‌رگی بوون) + ه (م. دهمی نۆکه) + جهناقئ

ره‌وان ئهندازیاره.

کەسی سیی تاک.

5- مۆرفیما بورین ته‌واو. وهک:

ئهو هاتییه. ها (ه‌رگی کاری) + ت (م. دهمی بوری) + ی (م. هه‌قالناقئ کراو) + ه (م. بوریی ته‌واو) + جهناقئ کەسی سیی تاک.

ئهو چووویه. چ (ه‌رگی کاری) + و (م. دهمی بوری) + ی (م. هه‌قالناقئ کراو) + ه (م. بوریی ته‌واو) + جهناقئ کەسی سیی تاک.

6- مۆرفیما بورین خوژیی. وهک:

خوژی ئهو سه‌رکه‌قتبایه.

خوژی ئهو ده‌ر‌چووبایه.

خوژی ئهو هاتییه.

11- جیگرئ نامرازی (بو) یی په‌یوهندیی:

مۆرفیما (ه) د هندهک ده‌ماندا جهی مۆرفیما (بو) یا پریپوزیشینی دگریت، به‌ری ئهم نمونان دیار بکه‌ین فره‌ پیناسه‌کا کورت به‌ینه نامراز (پریپوزیشن) ی و د پیناسه‌کرنا ئه‌ویدا هاتییه: ((پریپوزیشن ئهو به‌شهی ئاخواتنه که وجودی سه‌ربه‌خوی هیه و واتاکهی له پال وشهی تر‌دا ده‌ر‌ده‌که‌وئیت)) (نازاد ئهمین فره‌ج باخه‌وان، 1998: 129-130). ئانکو نامراز ئهو به‌شهی ئاخفتنییه، یی کو ژلایی شیوه (فۆرم) یقه سه‌ربه‌خویه، به‌لی ژلایی واتاییقه سه‌ربه‌خو نینه (به‌نده)، چونکی واتایا ئه‌وی ب تنی یا روون و ئاشکرا نینه به‌لکو پیدقیه ل گهل په‌یقه‌کا دیتر به‌یت هه‌تا واتایا ئه‌وی ئاشکرا بییت. وهک:

(نفل صالح اسلام، 2015: 109-110).

10- جهناقئ لکاو بو کەسی سیی تاک:

ئهف مۆرفیما دبیته جهناقئ لکاو بو کەسی سیی تاک ئه‌گه‌ر که‌فته ل گهل کاری نه‌بوری د (د. س) دا، یاسایا ئه‌وی ب ئه‌قی شیوه‌یه: (د+ ره‌گ+ ه). وهک:

ئهو د ئه‌زموونیدا سه‌ر‌دکه‌فه. (د+ ره‌گ+ ه).

ئهو په‌رتووی دکره. (د+ ره‌گ+ ه).

ئهو ترومبیلی دفرۆشه. (د+ ره‌گ+ ه).

ماموستا وانهی دنقیسه. (د+ ره‌گ+ ه).

ئهو هاتن بۆ دهوکی. ئهو هاتنه دهوکی.
ئهم چون بۆ مهلهفانگه‌هی. ← ئهم چونه مهلهفانگه‌هی.

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئهف مۆرفیمه د ئاستی سینتاکسیدا چهند ئهرکین جودا دگیریت، ل خواری دئ همولدهین ئهوان ئهرکان دیارکهمین:

1- ئهرگی دهمی بوری (رابردوو):-

((مۆرفیما (ا) مۆرفیمه‌کا دهمی بوریه بۆ دروستکرنا رهگی بوری دچینه سه‌ر مۆرفیما بنجی د فارسیا ناقهراسندا، به‌لئ د ههمان ده‌مدا ئهف مۆرفیمه د زمانئ کوردی ژئ دا وه‌ک مۆرفیمه‌کا دهمی بوری بکار ده‌یت)) (سلیمان ئیسماعیل ره‌جه‌ب، 2006: 74). وه‌ک:-

- جوتیاری زه‌فی کئیا. کئیل (ره‌گی کاری)+
- ا (م. دهمی بوری).
- عه‌یشئ هه‌فیر شئیا. شئیل (ره‌گی کاری)+ ا
- م (م. دهمی بوری).
- ئهندازیاری خانی پئیا. پئیف (ره‌گی کاری)+ ا
- م (م. دهمی بوری).

2- نیشانانا نفشی می د دوخی خسته‌پالدا:
وه‌ک:

کچا کامیرانی هات.
هه‌قالا ته جوانه.

نهرسینا به‌ژن زراف چوو.

ئه‌گهر ئهم به‌ریخو بدهینه ئه‌وان نمونئین مه‌ دیار کرین، دئ بینین نیشانانا نفشی می د دوخی خسته‌پالدا، هنده‌ک جارن ل گهل ناقئین گشتی هاتینه و هنده‌ک جارن ل گهل ناقئین تاییه‌تی ده‌رکه‌فتینه، به‌لئ ههر چه‌وا بییت نیشانانا ئه‌وی بۆ ناقئ تاکئ می (ا)یه، وه‌کو د ئه‌قان نموناندا پتر دیار دبیت:-

1- نی. نف می: ناقئ گشتی:
ته کتئیا من بر.

خویشکا من ژ هه‌فلیرئ هات.
من مه‌ته‌کا ته دیت.

2- نی. نف می: ناقئ تاییه‌تی:
سولاقا مه چوو.

سپه‌لا من نفست.
به‌فرینا له‌زگینی چو.

3- نی. نف می: ناقئ کومهل (کومهلئ):
ره‌فدا گورگان هاتی.

واته مۆرفیما (ه) دبیه جیگرئ مۆرفیما (بۆ) و ههمان رۆلئ ئه‌وی دبیینت ئه‌وژئ ئامرازئ په‌یوه‌ندیه.

که‌واته پشته مه مۆرفیما (ه) ل گهل ئهرکین ئه‌وی دیارکرین، مۆرفیما (ه) ژئ دبیه (مۆرفۆفۆنۆسینتاکس) ژ به‌رکو مۆرفیما (ه) سه‌ره‌رای کو مۆرفیمه و نواندنا فۆنیمه‌کیه ژئ و د ههمان ده‌مدا رۆله‌کی گرنگ ژئ د بیافئ سینتاکسیدا هه‌یه.

2- مۆرفیما (ا):-

مۆرفیما (ا) د زمانئ کوردی (د. س) دا مۆرفیمه‌کا چالاکه. چ د بیافئ مۆرفۆلۆجیدا وه‌ک مۆرفیمه‌کا دارشتئ (پاشگر، ناقه‌ند، ناقگر) ژ بۆ ئافاکرنا په‌یفئین نوی بین فهره‌نگی و چ د بیافئ سینتاکسیدا وه‌ک مۆرفیمه‌کا ریزمانئ (نیشانانا نفشی د دوخی راسته‌خۆدا، نیشانانا کۆمکرئ د دوخی نه‌راسته‌خۆ (تیان) دا، نیشانانا تاقئ بوری) ژ بۆ گوهرینه‌کی د واتاییدا و دبیتا ئهرکه‌کی ریزمانئ. ئه‌ف مۆرفیمه د ههر دوو بیافئ (مۆرفۆلۆجی، سینتاکسی) ژیدا مۆرفیمه‌کا به‌نده (سه‌گقان جه‌میل محمه‌د، 2008: 31).

پرانیا زمانقانین کورد د فه‌کولینئین خۆ بین ریزمانیدا ئاماره ب ئه‌فئ مۆرفیمئ واته مۆرفیما (ا-) کرینه. ئه‌ف مۆرفیمه ب گه‌له‌ک ئهرکان رادبیت، یانژئ بیژین ئه‌ف مۆرفیمه دبیه مۆرفۆفۆنۆسینتاکس، واته مۆرفیمه‌که و د ههمان ده‌مدا نواندنا فۆنیمه‌کیژئ دکه‌ت، و ئهرکه‌کی سینتاکسیژئ دبیینت، ئه‌ف که‌رسته هه‌فیشکه د گئیرانا چهند ئهرکاندا د ناق ههرسئ ئاستئین ل خواری دیارکری:

أ- ئاستئ فۆنۆلۆجی:

د ئاستئ فۆنۆلۆجیدا / / فۆنیمه و وه‌کو فۆنیمه‌کا قاوئ سه‌ره‌ده‌ری ل گهل ده‌یته کرن.

ب- ئاستئ مۆرفۆلۆجی:

د ئاستئ مۆرفۆلۆجیدا (ا) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانیه.

ئەو ژ ترسین شلخا میشان رهقی.
هەر د دۆخی خستنه سردا ل گهل ژمارین
کهرتیزی دهین. وهک:
نیفا قوتابیان چوونه سهیرانی.
شغانی سیکا پەزی فرۆت. (سیک = 3/1)
ژمارا کهرتیه.
چاریکا قوتابیان دەر نه چووینه.
جوتیاری ههشتیکا زهقی کایلا.

(سهگغان جهمیل محمەد، 2008: 98-99).
3- مۆرفیما کۆمی (کۆمکرنی):
ئەف مۆرفیمه واته مۆرفیما (ا) رۆلی
کۆمیژی دگیریت، هەر چهنده مۆرفیما کۆمی د
هەردوو دیالیکتاندا (د. س) و (د. ن) دا مۆرفیما
(ان) ه، لی گهلهک جارن ب شیوی (ا) زی
دەر دکهفیت. وهک:

کور (ن) دیلان گریدا.
قوتابیا (ن) وانه خواند.
مامۆستایا (ن) کۆمبونەک کر.
دارقانا (ن) دار برین.
تیبینی: ههژیە ل ئەقیری بیژین کو د بنه رندا
مۆرفیما کۆمی (ان) ه، بهلی پشتی کهفتنا (ن) ا
کۆمی فۆنیما // ب تنی مایه و ئەرکی خو ژ
دهستنه دایه، ئەوژی ئەرکی کۆمکرنییه.

4- مۆرفیما بەردەوامی:
دهمی کارئ رستی د دهمی نهوی
بەردەوامدا بیت، بکەری رستی دشیت مۆرفیما (ا)
بو دۆخی بەردەوامی وەرگریت.
وهک:

ئەزا قهکولینی دنقیسم. ئەز (جهناق) + ا (مۆرفیما نفشی می بو دۆخی بەردەوامی)
ئەقینا تیشتی دخۆت. ئەقین (ناق) + ا (مۆرفیما نفشی می بو دۆخی بەردەوامی)
بەفرا لیدکەت. بەفر (ناق) + ا (مۆرفیما نفشی می بو دۆخی بەردەوامی)
دۆخیدا ل گهل ئاماژا دویر دهین) (ژیروان
سهعید حاجی بەری، 2019: 64-65).

دیسان مۆرفیما (ا) یا بەردەوامیژی ل گهل
ناقین گشتی و تایبەتیدا دەر دکهفن. وهک:
أ- نی. نف می: ناقی گشتی:
کچکا شیقی دخۆت.
مامۆستایا وانئ دخوینیت.
(ی) د ئەقیرییدا وهکو ناقبەند هاتیە ژ بەرکو نابیت
دوو بزوین ل دویف نیک بهین.
ب- نی. نف می: ناقی تایبەتی:
شرینا خوارنی دلینیت.
شەرمینا دهینتە ئەقیری.
کاژینا ترومبیلی دهازووت.
دیرینا کراسی ددرویت.

5- دۆخی ئاماژی:
(د زمانئ کوردی (د. س) دا ئاماژە ب
(کەس، نشت) هکی نیزیک یان دویر دهینتە کرن ب
ریکا مۆرفیمین دۆخی ئاماژمکرنئ ئەو زی
مۆرفیما (ئەف - ه) بو نیزیک و (ئەو - هه) بو
دویر دهین. بهلی مۆرفیمین نفشی (- ی) بو ناقی
تاکئ نیر و (- ا) بو ناقی تاکئ می دهینت و (-
یت، - ین) بو ناقی کۆ یی نیر و می د ئەقی

بهلی ژ بەرکو ئەم باسئ مۆرفیما (ا) دکهین، لهوړا
ب تنی دی ئاماژئ ب ئەوی دهین. وهک:
ئەو ژنکا هه داپیرا منه.
ئەو مالا هه بارکر.
ئەو ئافەتا هه مامۆستایا مایه.

6- دۆخی تهواوی:
مۆرفیما نفشی (ا) د دۆخی تهواوییدا بو ناقی
تاکئ می دهیت. وهک:
دیلا نا هاتی.
من سولا قی دیتی.
مه مارکیتەکا کری.

7- دۆخی بوونا کهینونئ:
ئەف دۆخه ل گهل کارئ (بون) دا دهینت و
کارئ (بون) واتایا (کهینونئ) ددهت، د ئەقی
دۆخیدا مۆرفیما (- ا) ل گهل ناقن (بکەر) ی دهین
د تاقین بوری و نهۆدا. وهک:
سولا قی سپییه.
کاقینا جوانه.

ئەزا زىرەك بوم.

ئەگەر ئەم ب ھويرى بەرىخو بەدەينە ئەفان نمووان، دى بىنين مۇرفيما (- ا) د ئەفان دوخ و ئەركاندا رۆلى مۇرفوئۆنۆسینتاكسى گىرايە، كەواتە مۇرفيما (- ا) ئىك ژ ئەوان مۇرفيمىن چالاکە ئەوين ب ئەفى رۆلى رادبیت، يانزى مۇرفيما (- ا) ژبلى كو ئەو مۇرفيمە و ھەكو فونيمەكئيه و د ھەمان دەمدا ئەركەكئى سینتاكسىژى ديتييه، ب ئەفى چەندئ ئەو ھەكو (مۇرفوئۆنۆسینتاكس) ھاتيه نیشانان.

3- مۇرفيما (ب):

مۇرفيما (ب) ژى ئىك ژ ئەوان مۇرفيمانە، ئەوين كو رۆلەكئى گەلەك گرنگ و چالاک دىبىنیت، ئەف رۆلى گرنگ و چالاک ژى د زفريتەفە بۆ ھەلگرتن پان بەخشينا واتايى (ھاتنە ئارا) ييدا. ((واتايا (ھاتنە ئارايى) ش زور گشتى و فەرھەنگيە و لەرەوتى ئاخاوتندا و بە پيى ئەو فۇرمانەى پاش و پيشى دەكەون، واتاي وردتر و تاييەتى تری جۇراو جۇر دەبىنئ)) (عەبدلوھاب خالد موسا، 2000: 29). ھەكو مە بەرى نوکە نامازە پىدای ئەف مۇرفيمە يا گرنگ و چالاکە، و دىبیتە كەرسەيەكئى مۇرفوئۆنۆسینتاكسى، ژبەرکو ئەف كەرسە ھەفیشكە د گىرانا چەند ئەركان د ئاف ھەرسى ئاستىن ل خوارى ديار:

أ- ئاستى فونولۇجى:

د ئاستى فونولۇجيدا /ب/ فونيمە و ھەكو فونيمەكا كۆنسونانت سەرەدەرى ل گەل دەيتە كرن.

ب- ئاستى مۇرفولۇجى:

د ئاستى مۇرفولۇجيدا (ب) مۇرفيمە و مۇرفيمەكا بەندا ریزمانىيە.

ج- ئاستى سینتاكسى:

ئەف مۇرفيمە د ئاستى سینتاكسىدا چەند ئەركىن جودا دگىریت. ھەك:

1- ئەركى رەگى كارى بون و ھەبون. ھەك:

زاروکهك ژ دايك بو.

واتە (زاروکهك ھاتە د ئارا ييدا).

ب (رەگى كارى بون) + و (م. دەمى بورى) + Ø

(جەنئى كەسى سىئ تاك).

لولاقتى مامۇستايەك باش ھەبو.

كاروانى پىنوسەك جوان ھەبو \ ب واتايا

ھەبون دەيتە د ئەفان نموواندا.

نەسرینى خانىيەكئى مەزن ھەبو.

ژ ھەژى ئاماژەكرنىيە ل ئەفیرى بىژىن كو ئەفە ل دويف ئەوى بوچونىيە ئەوا دىبىژىت (ھە) پيشگرە.

2- مۇرفيما فەرمانى (داخووزى) و مەرجى و خوزگەيى. ھەك:

مۇرفيما (ب) ئەركى مۇرفيما فەرمانى (داخووزى) دىبىنیت ئەوژى دەمى ئاخفتتکەر تىشتەكئى يان كرىارەكئى دەتە پال كەسى بەرامبەر، كو ئەوى كارى ئەنجام بەدەت، يانزى ئەنجام نەدەت، ل ئەوى دەمى ئەو رستە دى بىتە رستەكا فەرمانى (داخووزى).

ھەروەسا چاوانيا دروستكرنا ئەفى رىژى ب ئەفى شىوھىيە (بە دانانى پيشگرى (ب) لە پيش بنج لە گەل (ه) بۆ كەسى دوومى تاك و (ن) بۆ كەسى دوومى كۆ لە كۆتايى بنج)، كەواتە ئەف رىژە ژلايى كەسيقە ب تىئ كەسى دوويى ھەردگريت ب (تاك و كۆم) فە (سلىمان ئىسماعيل رمجەب، 2006: 92-93). ھەك:

تو وانى پىقىسە. (ب) م. داخووزى + نفيس (رەگ) + (ه) ج. لكاو بۆ كەسى دووى تاك.

تو سىقئى يخو. (ب) م. داخووزى + خو (رەگ) + (Ø).

ھوين چىرۆكئى يخوين. (ب) م. داخووزى + خوين (رەگ) + (ن) ج. لكاو بۆ كەسى دووى كۆ.

ھوين جلكان يشون. (ب) م. داخووزى + شو (رەگ) + (ن) ج. لكاو بۆ كەسى دووى كۆ.

ب ھەمان شىوئ دارشتنا كارى داخووزى، د مەرجى و خوزگەييدا دىبیتە پيشگر و ئەركى مۇرفيما ھىنانا ئارايى دىبىنیت. ھەك:

ئەگەر يخوينى، دى سەرکەفى. (مەرجى) ئەگەر ترومبىلئى بەاژووى، دى بىە شوفىر.

(مەرجى)

((كەواتە مۇرفيمى (ب) لە ياساى (ب) + رەگ + جىناو) ھەك مۇرفيمىك لە پىكھاتنى

کردارى رانەبردو لە رىژەى مەرج و خوزگە و دانانيدا، ھەروەھا لە پىكھاتنى رىژەى کردارى

فەرماندا بەشداريدەكات)) (ئومىد بەرزان برزو، 2017: 83).

3- ئەركى نامرازى پەيوەندى:

ئەف مۇرفيمە (ب) ب ئەركى نامرازى پەيوەندى د (د. س) دا رادبیت. ھەك:

لانايى شاھ ب پىيان زفرااندە مال.

ئەز ب ھەوہ يى سەر بلندم.

ن‌زاد ب دوو باب‌ه‌تان کهفت. م. دهمی بوری.

جوتیاری گهنم فروشت. م. دهمی بوری
من کوتر گرت. م. دهمی بوری.

ماموستای وانه گوت. م. دهمی بوری
2- م‌ورفیم‌ا ریککه‌فتنی بو که‌سی سینی تاک ل گهل
کاری بوری د ریژا مهرجینی ته‌واودا. وهک:
نه‌گهر شرین چوبت. م. ریککه‌فتنی.
ره‌نگه کوتر فریبیت. م. ریککه‌فتنی.
خوزی نه‌زاد هاتبیت. م. ریککه‌فتنی.

3- م‌ورفیم‌ا ریککه‌فتنی بو که‌سی سینی تاک ل گهل
کاری نه‌و و ده‌نیت یین تیپهر و تینه‌پهر د ریژا
راگه‌هاندنی و مهرجینی ساده‌دا. وهک:

داخاز دچیت. نه‌وی
شرین ده‌نیت. راگه‌هاندنی.

دارا دی کوتری گرت. ده‌نیت یی
دیرین دی کراسی بهت. راگه‌هاندنی.

دبیت نه‌و ترومبیلی بکرت. ده‌نیت یی
دقیت نازدار بچیت. مهرجی.

پشتی مه‌ئهرکین م‌ورفیم‌ا (ت) دیارکرین بو
مه‌ دیاربوو (ت) ذی دبیته م‌ورفونوسینتاکس،
چونکی (ت) م‌ورفیمه و نواندنا فونیمیزی کریبه و
د ههمان ده‌مدا نه‌رکه‌کی سینتاکسیژی گیرایه.

5- م‌ورفیم‌ا (چ):

دبیته که‌رسته‌یه‌کی م‌ورفونوسینتاکسی،
ژبه‌رکو نه‌ف که‌رسته هه‌پشکه دگیرانا چهند
نه‌رکان د نا‌ف همرسی ناستین ل خواری دیار:

ا- ناستی فونولوجی:

د ناستی فونولوجیدا /چ/ فونیمه و وه‌کو
فونیمه‌کا کونسونانت سه‌ره‌ده‌ری ل گهل ده‌نیه
کرن.

ب- ناستی م‌ورفولوجی:

د ناستی م‌ورفولوجیدا (چ) م‌ورفیمه و
م‌ورفیمه‌کا سه‌ربه‌خو و ته‌وره‌یه‌زی.

ج- ناستی سینتاکسی:

نه‌ف م‌ورفیمه د ناستی سینتاکسیدا چهند
نه‌رکین جودا دگیریت. وهک:

1- نه‌رکی م‌ورفیم‌ا پرس:

نه‌ف م‌ورفیمه وه‌کو م‌ورفیمه‌کا سه‌ربه‌خو
دشیت رولی م‌ورفیمه‌کا پرس ببینیت، د (د).
س(دا). وهک:

پیشمهرگان ب خوینا خو به‌ره‌قانی ژ
کور‌دستانی کر.

4- م‌ورفیم‌ا مهرجینی ته‌واو. وهک:

پیدفیه نه‌وی وانه نفیسیت.
من کار کریت.

خوزی نه‌و مریت.

5- م‌ورفیم‌ا مهرجی د تافی ده‌نیت مهرجینی ساده‌دا. وهک:

دقیت نه‌و بچم.

دقیت نه‌م بچن.

پیدفیه قوتابی ریزی ل ماموستایان یگرن.

پشتی مه‌ م‌ورفیم‌ا (ب) دایه دیارکرن د نه‌فان
نم‌ووناندا، دیاربوو م‌ورفیم‌ا (ب) وه‌کو

م‌ورفونوسینتاکس هاتیه نیشاندان، ژبلی هندی
کو م‌ورفیمه‌کا ریزمانییه، هه‌روسا رولی

فونیمه‌کی گیرایه و نه‌رکه‌کی سینتاکسیژی نه‌نجام
دایه.



4- م‌ورفیم‌ا (ت):

نه‌ف م‌ورفیمه وه‌کو م‌ورفیمه‌کا ده‌می بوری
ده‌نیه هژمارتن، چونکی ب لابرنا (ن) ا چاوگی

نه‌و (ت) ده‌لاله‌تا م‌ورفیم‌ا ده‌می بوری دکه‌ت،
وه‌کو نه‌فان نم‌وونان:

هاتن - ن چاوگی = هات. م. ده‌می بوری.

که‌فتن - ن چاوگ = کهفت. م. ده‌می بوری.

گوتن - ن چاوگی = گوت. م. ده‌می بوری.

م‌ورفیم‌ا (ت) دبیته که‌رسته‌یه‌کی
م‌ورفونوسینتاکسی، ژبه‌رکو نه‌ف که‌رسته

هه‌پشکه دگیرانا چهند نه‌رکان د نا‌ف همرسی
ناستین ل خواری دیار:

ا- ناستی فونولوجی:

د ناستی فونولوجیدا /ت/ فونیمه و وه‌کو
فونیمه‌کا کونسونانت سه‌ره‌ده‌ری ل گهل ده‌نیه
کرن.

ب- ناستی م‌ورفولوجی:

د ناستی م‌ورفولوجیدا (ت) م‌ورفیمه و
م‌ورفیمه‌کا به‌ندا ریزمانییه.

ج- ناستی سینتاکسی:

نه‌ف م‌ورفیمه د ناستی سینتاکسیدا چهند
نه‌رکین جودا دگیریت. وهک:

1- نه‌رکی م‌ورفیم‌ا ده‌می بوری:

م‌ورفیم‌ا (ت) نه‌رکی م‌ورفیم‌ا ده‌می بوری
دبینیت. وهک:

جوتیاری بهرەك د چیکین ل سەر دارا
هژیرو وەرکر.

قەژین د من ناگه‌هیت .

3- مۆرفیما تافی نهۆ:

ئەف مۆرفیمە ب ئەرکی مۆرفیما تافی نهۆ د
رێژا راگه‌هاندنی یا ساده د (د. س) دا دبیینیت.
وهك:

ئەز زه‌قیی دیکلم.

ئەو دچیتە هەولیرئ.

ئاكام هەر رۆژ و مرزشی دیکت.

4- مۆرفیما به‌رده‌وامی د تافی بوریدا:

مۆرفیما (د) ب ئەرکی مۆرفیما به‌رده‌وامی ل
گەل تافی بوری د رێژا راگه‌هاندنی د (د. س) دا
دبیینیت. وهك:

من چیرۆك دخواند.

جوتیاری زه‌قی دکیلا.

شرینی وانه دنفیسی.

پیلین ده‌اته مالا مه.

كهواته مۆرفیما (د) ژى دبیتە
(مۆرفۆفۆنۆسینتاكس)، ژبه‌ركو ئەو وهكو
مۆرفیمه‌كییه و نواندا فونیمه‌كی کرییه و د ههمان
دهمدا ئەرکه‌كی سینتاكسی ژى گیرایه.

7- مۆرفیما (ر):

ئەف مۆرفیمە د (د. س) دا وهكو مۆرفیمه‌كا
دهمى بوری ده‌یتە هژمارتن، ئەف مۆرفیمە د
كوردیا سه‌ریدا ب تایبەت ل دهمى به‌ری فونیمه
/د/ ده‌یت، فونیمه /د/ ژناف دچیت و جهی خو
دهته مۆرفیما (ر) وهكو مۆرفیما دهمى بوری
دهرکه‌فیت (سلیمان ئیسماعیل ره‌جەب، 2006:
77). وهك:

سولاقی شیف خوار.

میشکی هیکه‌ك کر.

په‌روینی نامه بر.

بابی ره‌وانی مر.

دبیتە كه‌سته‌یه‌كی مۆرفۆفۆنۆسینتاكسی،
ژبه‌ركو ئەف كه‌سته‌یه‌كی هه‌فیشكه‌ دگیرانا چه‌ند
ئەركان د ناڤ هه‌رسى ئاستین ل خوارى دیار:

أ- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /ر/ فونیمه و وهكو
فونیمه‌كا کونسونانت سه‌ره‌ده‌ری ل گەل ده‌یتە
كرن.

چ دخوی؟

چ دکه‌ی؟

یانژی: ته‌ خوارن خوار؟ به‌رسف: چ؟

نه‌سرینی وانه نفیسی؟ به‌رسف:

چ؟

2- ره‌گی چاوگی (چون). وهك:

ئەز چوم.

تو چوی.

چ: ره‌گی چاوگی (چون) ه.

چوین.

ئەم

(نفل صالح اسلام، 2015: 112).

پشتی مه‌ مۆرفیما (چ) ل گەل ئەرکین ئەوی
دیارکرین، مۆرفیما (چ) ژى دبیتە
مۆرفۆفۆنۆسینتاكس، ژبه‌ركو ئەو مۆرفیمه‌كه و
نواندا فونیمه‌كی ژى دکه‌ت و د ههمان ده‌مدا
ئەرکه‌كی سینتاكسیژی دبیینیت.

6- مۆرفیما (د):

مۆرفیما (د) ژى ب ئیک ژ مۆرفیمین ده‌می
بوری ده‌یتە هژمارتن. چونکی ده‌می بوریدا ب
دوماهیکه ره‌گیه‌ه دبیینیت و دبیتە هیمایه‌ك و
ده‌ربیرینی ژ ده‌می بوری دکه‌ت.

دبیتە كه‌سته‌یه‌كی مۆرفۆفۆنۆسینتاكسی،
ژبه‌ركو ئەف كه‌سته‌یه‌كی هه‌فیشكه‌ دگیرانا چه‌ند
ئەركان د ناڤ هه‌رسى ئاستین ل خوارى دیار:

أ- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /د/ فونیمه و وهكو
فونیمه‌كا کونسونانت سه‌ره‌ده‌ری ل گەل ده‌یتە
كرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

د ئاستی مۆرفولوجیدا (د) مۆرفیمه و
مۆرفیمه‌كا به‌ندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاكسی:

ئەف مۆرفیمه د ئاستی سینتاكسیدا چه‌ند
ئەرکین جودا دگیریت. وهك:

1- ئەرکی مۆرفیما ده‌می بوری:

مۆرفیما (د) ئەرکی مۆرفیما ده‌می بوری
دبیینیت. وهك:
ئەوان وانه خواند.

بارانی به‌فرال سه‌ری چیاى هه‌لانید.

نه‌سرینی گوشت قه‌لانید.

دلدارى گۆسك شكانید.

2- نامرازى په‌یه‌ه‌ندی. وهك:

پیشمه‌رگه‌ی ئالایی کوردستانى د ناخیرا
چکلانید.

و نواندنا فۆنیمەکیژی دکەت و د هەمان دەمدا ئەرکەکی سینتاکسیژی دگێریت.

9- مۆرفیما (ش):-

مۆرفیما (ش) ئێک ژ ئەوان مۆرفیمانە بین کو ژلایێ بکارهینانیقە رۆلەکی گرنگ د زمانێ کوردیدا دبیینت، ب تایبەتی د ئاستی سینتاکسیدا، واتە مۆرفیمی (ش) ((پەکیکە لەو مۆرفیمانە کی سەربەخۆ بەکارناوەت و واتای تەواو بە دەستەو نادات تا لە ناو رستەدا بەکار نەهینریت، واتە لە ئاستی سینتاکسیدا دەوریکێ سەرەکی دەگێرێ)) (ساجیدە عەبدوللا فەرهادی، 2013: 92).

دبیتە کەرستەیهکی مۆرفوفۆنۆسینتاکسی، ژبەرکو ئەف کەرستە هەفیشکە دگێرانا چەند ئەرکان د ناف هەرسێ ئاستین ل خواری دیار:

ا- ئاستی فۆنۆلۆجی:

د ئاستی فۆنۆلۆجیدا /ش/ فۆنیمە و وەکو فۆنیمەکا کۆنسونانت سەرەدەری ل گەل دەیتە کرن.

ب- ئاستی مۆرفۆلۆجی:

د ئاستی مۆرفۆلۆجیدا (ش) مۆرفیمە و مۆرفیمەکا بەندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئەف مۆرفیمە د ئاستی سینتاکسیدا راستە د (د). س)دا کیم دەیتە دیتن، بەلی ئەف مۆرفیمە رۆلەکی گرنگ دبیینت ئەوژی رۆلی مۆرفیما جەختکرینی، ئەف مۆرفیمە بەهرا پتر ل دەفەرداریا ئاکرێ و گوندین دەوروبەری ئەویقە دەیتە بکارهینان. وەک:

ئەرکی مۆرفیما جەختکرێ. وەک:

ئاکرێ

توش چویە وێری؟

من کتیب بۆ تەش کری.

بابی مەش هەکو بابی هەنگویە.

شەفی دیش کەرەب نەهات.

دهوك

توژی چویە وێری؟

من کتیب بۆ تەژی کری.

بابی مەژی وەکی بابی وەیه.

شەفا دیژی کارەب نەهات.

ب- ئاستی مۆرفۆلۆجی:

د ئاستی مۆرفۆلۆجیدا (ر) مۆرفیمە و مۆرفیمەکا بەندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئەف مۆرفیمە د ئاستی سینتاکسیدا ئەرکی مۆرفیما دەمی بوری دبیینت. وەک نموونین مە بەری نوکە داينە دیار کرن.

پشتی مە ئەرکی ئەفی مۆرفیمی دیار کری، مۆرفیما (ر) دبیتە (مۆرفوفۆنۆسینتاکس). چونکی مۆرفیمە و ئەو وەکو فۆنیمەکییه و ئەرکەکی سینتاکسیژی دگێریت.

8- مۆرفیما (ژ):-

دبیتە کەرستەیهکی مۆرفوفۆنۆسینتاکسی، ژبەرکو ئەف کەرستە هەفیشکە دگێرانا چەند ئەرکان د ناف هەرسێ ئاستین ل خواری دیار:

ا- ئاستی فۆنۆلۆجی:

د ئاستی فۆنۆلۆجیدا /ژ/ فۆنیمە و وەکو فۆنیمەکا کۆنسونانت سەرەدەری ل گەل دەیتە کرن.

ب- ئاستی مۆرفۆلۆجی:

د ئاستی مۆرفۆلۆجیدا (ژ) مۆرفیمە و مۆرفیمەکا بەندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئەف مۆرفیمە د ئاستی سینتاکسیدا دبیتە ئامرازێ پەيوەندی د (د. س)دا. وەک: سێف ژ دارێ کەفت.

قیان ئاقی ژ کانێ دەیینت.

ئەو ژ دوور هاتبوون.

نیرگژ ژ جادی دەربازبو.

کەواتە مۆرفیما (ژ) دبیتە (مۆرفوفۆنۆسینتاکس) ژبەرکو ژبلی ئەو مۆرفیمە

(یش، ش) دەیت بکارهینان (نەسرین عەبدوللا محەمەد تاهر، 2009: 58-59).

لئ ب تتی مە باس ل مۆرفیما (ش) کرییه، ژبەرکو ئەو گریداییه ب بابەتی مەفە، واتە (ش) دبیتە مۆرفوفۆنۆسینتاکس ژبەرکو ژبلی ئەو

ئەگەر بەرێخۆ بەدینە ئەفان نمونان دی بۆ مە دیاربیت، ئەو مۆرفیما جەختکرێ ئەوا ژلایێ خەلکی دەوکیقە دەیتە بکارهینان کو مۆرفیما (ژی)یه، بەلی د دەفوکا ئاکریدا بەرامبەری وی

د ئاستی سینتاکسیدا مۆرفیما (ك) وهكو مۆرفیمه‌كا نه‌ناسیاریی دهیت، ئه‌وژی ل دهمی مۆرفیما نه‌ناسیاریی (هك) ل گهل ناهه‌کی دهیت، دوماهیا ئه‌وی دهنگی (ه) بیته، ل ئه‌فیری (ه) یا مۆرفیما نه‌ناسیاریی دهینه لادان و ب تتی (ك) دمینیته (زیرین خورشید سلیم، نه‌سرین عبده‌للا محمه‌د تاهر، 2015: 38). وهك:

پاله پاله
خشته ریقه‌بهری خشته‌ك بو
ئهموونان دانا.

واته مۆرفیما (ك) دبیته كه‌رسته‌یه‌کی مۆرفوفونوسینتاکسی، ژبه‌رکو ئه‌و مۆرفیمه و نواندنا فونیمه‌کی دكه‌ت و د ههمان ده‌مدا ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی دگیریت.

12- مۆرفیما (ل):-

دبیته كه‌رسته‌یه‌کی مۆرفوفونوسینتاکسی، ژبه‌رکو ئه‌ف كه‌رسته هه‌فیشكه دگیرانا چه‌ند ئه‌رکان د ناڤ هه‌رسی ئاستین ل خوارئ دیار:

ا- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /ل/ فونیمه و وهكو فونیمه‌كا کونسونانت سه‌رده‌ری ل گهل دهینه کرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

د ئاستی مۆرفولوجیدا (ل) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌كا نیمچه سه‌ربه‌خویه .

ج- ئاستی سینتاکسی:

د ئاستی سینتاکسیدا دبیته نامرازئ په‌یوه‌ندی و په‌یوه‌ندیین ریزمانی د ناهه‌را كه‌رستاندا جیه‌جیه‌دكه‌ت. وهك:

پیشمه‌رگین قه‌هرمان ل سه‌نگه‌ران به‌ره‌فانیی دکه‌ن.

ئهم ل دهوكی کار دکه‌ین.

سه‌ردار ل مآلی رۆنشینییه.

ژیاری ل سه‌یرانی شاهی دکر.

ئاقان ل مال نه‌بو.

پشتی مه مۆرفیما (ل) دیارکری، بو مه دیاربوو ئه‌ف مۆرفیمه ژی دبیته كه‌رسته‌یه‌کی (مۆرفوفونوسینتاکس)ی، ژبه‌رکو ئه‌وی رۆلی مۆرفیمی گیرایه و نواندنا فونیمه‌کی ژی دكه‌ت و د ههمان ده‌مدا ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی دگیریت.

13- مۆرفیما (م):-

مۆرفیما دوباره‌کرنییه د ده‌فوکا ئاکریدا، دیسان ئه‌و وهكو فونیمیه و ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی گیرایه.

10- مۆرفیما (ف):-

دبیته كه‌رسته‌یه‌کی مۆرفوفونوسینتاکسی، ژبه‌رکو ئه‌ف كه‌رسته هه‌فیشكه دگیرانا چه‌ند ئه‌رکان د ناڤ هه‌رسی ئاستین ل خوارئ دیار:

ا- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /ق/ فونیمه و وهكو فونیمه‌كا کونسونانت سه‌رده‌ری ل گهل دهینه کرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

د ئاستی مۆرفولوجیدا (ف) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌كا نیمچه سه‌ربه‌خویه .

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئه‌ف مۆرفیمه د ئاستی سینتاکسیدا ب تتی ئه‌رکه‌کی د (د. س) دا دبینیته. ئه‌وژی ئه‌رکی نامرازئ په‌یوه‌ندییه. وهك:

ترومیلا ته فبرایی من بو.

ئهم موبایلی ناده‌مه فته.

چه‌ند جوړین ده‌نگان ف به‌ر ئه‌وان یاسایان دکه‌فن؟

من په‌رتوک دا ف شیروانی.

که‌واته د ئه‌قان نموونادا بو مه دیار دبیت

مۆرفیما (ف) دبیته (مۆرفوفونوسینتاکس) ژبه‌رکو

ئه‌وی رۆلی مۆرفیمی گیرایه، و ئه‌و وهكو

فونیمه‌کییه و د ههمان ده‌مدا ئه‌رکه‌کی

سینتاکسیژی دگیریت.

11- مۆرفیما (ك):-

ئه‌ف مۆرفیمه دبیته كه‌رسته‌یه‌کی مۆرفوفونوسینتاکسی، ژبه‌رکو ئه‌ف كه‌رسته هه‌فیشكه دگیرانا چه‌ند ئه‌رکان د ناڤ هه‌رسی ئاستین ل خوارئ دیار:

ا- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /ك/ فونیمه و وهكو فونیمه‌كا کونسونانت سه‌رده‌ری ل گهل دهینه کرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

د ئاستی مۆرفولوجیدا (ك) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌كا به‌ندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

دبیته کهرسته‌یه‌کئی مۆرفوفونوسینتاکسی، ژبهرکو ئەف کهرسته هه‌فیشکه دگێرانا چهند ئهرکان د ناڤ ههرسی ئاستین ل خوارئ دیار:

أ- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /م/ فونیمه و وهکو فونیمه‌کا کونسونانت سهرده‌ری ل گهل دهیته کرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

د ئاستی مۆرفولوجیدا (م) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانییه و تیگه‌هین ریزمانیین کهرسی ئیکئی ههلدگریت.

ج- ئاستی سینتاکسی:

د ئاستی سینتاکسیدا ریککه‌فتنا ریزمانی جیه‌جیدکه‌ت د ناڤه‌را (بکهر، به‌رکار) ل گهل کاری ل دویف جور و ده‌می کاری رستی. وه‌ک: - دگهل کاری بوری تینه‌پهر:

- ئەز هاتم.
- ئەز که‌فتم.
- ئەز نه‌فتم.
- دگهل کاری نه‌بوری تینه‌پهرئ نه‌و (تۆکه):

- ئەز ده‌یتم.
- ئەز دکه‌فتم.
- ئەز دنه‌فتم.
- دگهل کاری نه‌بوری تینه‌پهرئ ده‌یت (داهاتو):

- ئەز دئ هنیتم.
- ئەز دئ که‌فتم.
- ئەز دئ نه‌فتم.

ئه‌گهر ئه‌م به‌ری خو بده‌ینه ئه‌فان نمونه‌نان، دئ بو مه دیار بیت، مۆرفیما (م) رۆلی مۆرفوفونوسینتاکسی دیتییه. ژبهرکو (م) ژبلی کو مۆرفیما ریککه‌فتنی یه دیسان ئه‌و فونیمه و ئه‌رکه‌کئی سینتاکسیژی گێرایه.

14- مۆرفیما (ن):

مۆرفیما (ن) ئی ئیک ژ ئه‌وان مۆرفیما نه ئه‌وین کو د زمانئ کوردیدا ب گشتی و د (د. س) دا ب تایبه‌تی رۆله‌کئی گرنگ یه هه‌ی، نه‌خاسمه د بیافی سینتاکسیدا.

دبیته کهرسته‌یه‌کئی مۆرفوفونوسینتاکسی، ژبهرکو ئەف کهرسته هه‌فیشکه دگێرانا چهند ئهرکان د ناڤ ههرسی ئاستین ل خوارئ دیار:

أ- ئاستی فونولوجی:

د ئاستی فونولوجیدا /ن/ فونیمه و وهکو فونیمه‌کا کونسونانت سهرده‌ری ل گهل دهیته کرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

د ئاستی مۆرفولوجیدا (ن) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانییه و تیگه‌هین ریزمانی ههلدگریت.

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئەف کهرسته د ئاستی سینتاکسیدا چهند ئهرکان دگێریت. وه‌ک:

1- ئه‌رکی جه‌ناقئ لكاوئ كه‌سی دووئ یئ كۆم:

ئەف مۆرفیمه (ن) د ده‌سته‌یا جه‌ناقئ لكاوئا (م، ی، ۆ، ین، ن، د) د (د. س) دا دبیته جه‌ناقئ لكاو بو كه‌سی دووئ یئ كۆم و هه‌می ئه‌وان ئه‌رکان دگێریت یین کو ئەف جه‌ناقه د رسته‌ساز ییدا و مردگریت. وه‌ک:

- ئه‌رکی ریککه‌فتنا بکهری ل گهل کاری. وه‌ک:
- هوین هاتن.
- هوین دیهین.
- هوین چون.
- هوین دیچن.

- ئه‌رکی ریککه‌فتنا به‌رکاری ل گهل کاری. وه‌ک:

- مه هوین دیتن.
- من هوین نه‌دیتن.
- مه‌هوین ئیخستنن.
- وان هوین ئازادکرن.

2- جه‌ناقئ لكاوئ كه‌سی سینی كۆم:

ئەف مۆرفیمه د ده‌سته‌یا جه‌ناقئ لكاوئا (م، ی، ۆ، ین، ن، د) د (د. س) دا دبیته جه‌ناقئ كه‌سی سینی کۆم و هه‌می ئه‌وان ئه‌رکان دگێریت یین کو ئەف جه‌ناقه د رسته‌ساز ییدا و مردگریت. وه‌ک:

- ریککه‌فتنا بکهری ل گهل کاری. وه‌ک:

- ئهو هاتن.
- ئهو دیهین.
- ئهو چون.
- ئهو دیچن.

- ریککه‌فتنا به‌رکاری ل گهل کاری. وه‌ک:

- مه ئهو گرتن.
- هه‌وه ئهو برن.

ره‌زقانی ئەو هیلان. تیپەر
جوتیاری ئەو چاندن.

(مۆرفوفونۆسینتاکس) ژبەرکو ژبلی ئەو مۆرفیمه
و ئەو ومکو فونیمه‌کیه ژی و دیسان ئەرکه‌کی
سینتاکسیژی گێرایه.

15- مۆرفیما (و):-

دیبته کهرسته‌یه‌کی مۆرفوفونۆسینتاکسی،
ژبەرکو ئەف کهرسته هه‌فشکه دگێرانا چەند
ئەركان د ناه هەرسێ ئاستین ل خواری دیار:

أ- ئاستی فونۆلۆجی:

د ئاستی فونۆلۆجیدا /و/ فونیمه و ومکو
فونیمه‌کا قاول سەرده‌ری ل گهل ده‌يته کرن.

ب- ئاستی مۆرفولۆجی:

د ئاستی مۆرفولۆجیدا (و) مۆرفیمه و
مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانیه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

ئەف مۆرفیمه د ئاستی سینتاکسیدا چەند
ئەركان دگێریت. وەك:

1- ئەركی مۆرفیما به‌ستنی (په‌وه‌ندی):

ئەف مۆرفیمه رۆلی پینکه گریدانی دبینیت،
یان بۆ پینکه گریدانا دیارگری یان دیارکهران ل
ده‌می دروستکرنا گرییا ناڤیا لیکدای و ئالوز ومکو
د ئەفان نموناندا:

**أ- لیکدانا دوو په‌یفان بۆ دارشتنا گرییا نافی د
چارچو‌فی رستیدا. وەك:**

نالین و دلین و لانا هاتن.

ریقه‌بەر و ماموستا و قوتابی چون.

من پینوس و پەرتوک کرین.

نارین و شرین و دایکا خۆ هاتنه مالا مه.

ب- ل گهل گرییا هه‌فانافی ده‌یت. وەك:

ئەوی خۆ جوان و پاقر کر.

ج- لیکدانا دوو رستان یان پتر بۆ پینکه‌ینانا

رسته‌کا لیکدای. واته ئەف مۆرفیمه دشت دوو

رستین ساده یان پتر لیکبدهت بۆ دروستکرنا

رسته‌کا لیکدای. وەك:

به‌نازی کراس کەرکر و شیلازی دری.

ئەز هاتم و ئەو چو.

شلیری مال پاقرکر و نەسرینی ئامان شیشتن.

نەوزاد هوزانی دنفیسیت و شقان دخوینیت.

2- مۆرفیما ده‌می بوری:

ئەف مۆرفیمه رۆلی مۆرفیما ده‌می بوری

دگێریت. وەك:

سیلاف چو. (چ ره‌گی کاری) + و (م. ده‌می

بوری) + (جه‌نافی لکاو بۆ کەسی سینی تاک)

(نفل صالح اسلام، 201: 115).

(نفل صالح اسلام، 2015: 114-115).

**3- ئەركی جه‌نافی لکاو بۆ کەسی دووی یی کۆم
د کاری فەرمانی (داخواری) دا:-**

مۆرفیما (ن) دبیته جه‌نافی لکاو بۆ کەسی

دووی یی کۆم د کاری داخواریدا، جه‌ناین لکاو د

کاری فەرمانیدا ب تنی جه‌ناین (ه، ن) ن ئەوژی

جه‌نافی (ه) بۆ کەسی دووی یی تاکه و جه‌نافی

(ن) بۆ کەسی دووی یی کۆمه، مەرهما مه ژی

ئەف جه‌نافية. ومکو د ئەفان نموناندا:

هوین پەرتوکان بکرن.

هوین کۆتران بفرینن.

هوین گولان بچینن.

هوین تەشیی برینن.

4- مۆرفیما نەریکرنی:-

مۆرفیما (ن) د (د. س) دا دشتیت ئەركی

نەریکرنی ل گهل هنده‌ک کاران ببینیت. وەك:

ئەز ترومیلتی نزانم. (ن) م. نەریکرنیه.

نزانم نەرییا (دزانم) ه.

ئەو ترومیلتی نزانیت. (ن) م. نەریکرنیه.

نزانیت نەرییا (دزانیت) ه.

ئەز نکارم چیرۆکان بنقیسم. (ن) م.

نەریکرنیه نکارم نەرییا (دکارم) ه.

5- مۆرفیما (ن) وەکو نیشانا چاوگی:-

بێگومان د زمانی کوردیدا هەمی چاوگ ب

پیتا (ن) یانژی بێژین (ن) چاوگی ب دوماهیک

ده‌ین، ئەفجا چ چاوگی مه (ا، و، ی، ت، د) بیت،

راسته چاوگ د رسته‌ینیدا ومکی نافی ده‌يته

بکارهینان، به‌لی چاوگ سەروکانیا دارشتنا

کارییه. لەورا ئەگەر ئەم چاوگی پیناسه بکەین دئ

بێژین: ((چاوگ وشه‌یه‌که یا سەرچاو‌یه‌که بۆ

دروستکردنی کاری رابردوو و ناو، که له رسته‌دا

کرده‌وه‌یه‌ک پيشان ده‌دات، به‌لام ئەم کرده‌وه‌یه

ناخريته پال کەسێک یان شتێک، ژماره و کاتیش

تیدا نییه)) (نەریمان خوشناو، 2012: 93). وەك:

نقستین بۆ نه‌خۆشی ب مفايه.

خواندن جفاکی پینشفه دبەت.

ئەنجامین هەلبژارتنان هاتنه راگه‌هاندن.

ده‌ستپیکرنا پرۆزه‌ی هاته پاشن‌بخستن.

پشتی مه مۆرفیما (ن) و ئەركین ئەوی

دیارکرین، بۆ مه دیاربوو مۆرفیما (ن) ژی دبیته

3- به‌سه‌ریه‌که‌وه بوون و به‌رده‌وامی:

ئانکو مۆرفیما (و) هنده‌ک جاران ل گهل دووباره‌بوونا ناقان دهیت کو به‌رده‌وامی ددهته ئه‌وی تشتی ئه‌وی به‌حس دکهت. وهک: شاخ و شاخ چوو. ئاف و ئاف چوو. دهشت و دهشت چوو.

4- لیکدانا دوو فریزین هه‌فالکاری ده‌می. وهک:

ئه‌و ب شهف و رۆژ کار دکهن. دارال هافین و زستانان په‌رتوکان دخوینیت.

(شه‌هاب شیخ ته‌یب، 2021: 163-164).

کهواته مۆرفیما (و) ئی دبیته (مۆرفوئۆسینتاکس) ژبه‌رکو ژبلی ئه‌و وهکی مۆرفیمه‌کئییه، ئه‌و فونیمه و د ههمان ده‌ما ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی دگیریت.

16- مۆرفیما (و):

دبیته که‌رسته‌یه‌کی مۆرفوئۆسینتاکسی، ژبه‌رکو ئه‌ف که‌رسته هه‌فیشکه دگیرانا چهند ئه‌رکان د ئاف هه‌رسی ئاستین ل خواری دیار: **أ- ئاستی فونولۆجی:**

د ئاستی فونولۆجیدا /و/ فونیمه و وهکو فونیمه‌کا قاول سه‌رده‌ری ل گهل دهیته کرن.

ب- ئاستی مۆرفولۆجی:

د ئاستی مۆرفولۆجیدا (و) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

د ئاستی سینتاکسیدا ئه‌ف که‌رسته چهند ئه‌رکان دبیته. وهک:

1- ئه‌رکی مۆرفیما گازیکرنی:

مۆرفیما (و) رۆله‌کی گرنگ هه‌یه کو ئه‌وژی مۆرفیما گازیکرنییه، کهواته ئه‌ف مۆرفیما بۆ گازیکرنی دهیته بکاره‌ینان و کو یی تایه‌ته ب ره‌گه‌زی نیره‌ه. وهک:

کورۆ و مره. کورۆ روینه خوار. خالۆ و مره مالا مه. مامۆ هژیران بچنه.

2- مۆرفیما بچوو ککرنی:

ئه‌ف مۆرفیمه هنده‌ک جاران وهکو مۆرفیمه‌کا بچوو ککرنی ب دوماهیا ناقیقه دهیته بکاره‌ینان و دبیت هنده‌ک جاران ژبلی کو بۆ مه‌به‌ستا بچوو ککرنی بیت، له‌وانه‌یه بۆ مه‌به‌ستا کیمکرنی

(شکاندن) ئی ژی بیت. ل گهل هه‌ردوو ره‌گه‌زین

(نیر و می) ژی دهیته دیتن ئه‌ف مۆرفیمه. وهک:

ره‌مۆ نه‌چه سه‌ر جاددی.

دلۆ ترومبیلی نه‌هاژوو.

عه‌یشۆ بزنی بدۆشه.

فاتۆ ته‌شیی بریسه.

کهواته مۆرفیما (و) ئی دبیته

(مۆرفوئۆسینتاکس)، چونکی ژبلی ئه‌و وهکو

مۆرفیمه‌کییه، ئه‌و نواندنا فونیمه‌کی ژی دکهت و د

ههمان ده‌ما ئه‌رکه‌کی سینتاکسیژی دگیریت.

17- مۆرفیما (ی):

مۆرفیما (ی) د زمانی کوردیدا مۆرفیمه‌کا

چالاکه، ئه‌ف چالاکیه‌ژی فه‌دگه‌ریته‌فه بۆ ئه‌وی

چه‌ندی ئه‌ف مۆرفیمه کومه‌کا ئه‌رکان دبیته.

ئه‌فجا چ د بیافی مۆرفولۆجیدا بیت یان ژی د

بیافی سینتاکسیدا بیت، و دبیته که‌رسته‌یه‌کی

مۆرفوئۆسینتاکسی، ژبه‌رکو ئه‌ف که‌رسته

هه‌فیشکه دگیرانا چهند ئه‌رکان د ئاف هه‌رسی

ئاستین ل خواری دیار:

أ- ئاستی فونولۆجی:

د ئاستی فونولۆجیدا /ی/ فونیمه و وهکو

فونیمه‌کا قاول سه‌رده‌ری ل گهل دهیته کرن.

ب- ئاستی مۆرفولۆجی:

د ئاستی مۆرفولۆجیدا (ی) مۆرفیمه و

مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

د ئاستی سینتاکسیدا ئه‌ف مۆرفیمه چهند

ئه‌رکان دگیریت.

1- ئه‌رکی مۆرفیما ده‌می بوری:

مۆرفیما (ی) دبیته نیشانه بۆ کاری بوری

یان ئه‌ف مۆرفیمه ئه‌رکی مۆرفیما ده‌می بوری

دبیته. واته د چاوگین (ی) یین تپیهر و تینه‌په‌ردا

ژبلی کو نیشانا چاوگییه، دبیته مۆرفیما ده‌می

بوریزی وهک:

وی نان کری.

دارقانی دار بری. تپیهر

شیلانی وانه نقیسی.

کۆتر فری.

نه‌وزاد ره‌فی. تینه‌په‌ر

لانا زفری.

2- مۆرفیما ریکه‌فتنی:

ئیک ژ ئه‌رکین دی یین ئه‌فی مۆرفیمه‌ی دبیته

جه‌ناقئ لکاو بۆ که‌سی دووی یی تاک، واته

ته شیف بو کریکاری بر.

ج- هه‌فالکار:

1- هک دهمی:

ئهو کورکه ئیقاری هات.

2- هک جهی:

مالا ره‌زقانی ژ گوندی بارکر.

3- هک. چه‌وایی:

سولاف ب جوانی هات. (ژپروان

سه‌عید حاجی به‌دی، 2019: 71-73).

4- ئه‌رکی ئامرازئ په‌یوه‌ندی. وه‌ک:

ئمز خو فی‌ری هه‌می کاران دکه‌م.

ئهو‌ی خو ئیزیکی ته‌ کر.

هه‌روه‌سا ئه‌ف مۆرفیمه د چه‌ند دۆخین

دیترژیدا ده‌ر دکه‌شیت بو نمونه:

1- ل گهل نا‌قی ب ئه‌فی شیوه‌یه:

أ- جیناوی نیشانه‌ی نزیکي نیر (دیارخه‌ر) + ناو

(دیارخراو) + نیشانه‌ی ئیزافه‌ی نیر (ی)....

ئه‌فی (قی) + کور + ی + ... ئه‌فی (قی) کوری

سه‌ری خو دشویشت.

ب- جیناوی نیشانه‌ی دووری نیر (دیارخه‌ر) +

ناو (دیارخراو) + نیشانه‌ی ئیزافه‌ی نیر (ی)....

ئهو‌ی (وی) + زارۆک + ی.... ئهو‌ی (وی)

زارۆکی ژ سه‌رمایی بپاریزه.

2- بینگومان ئه‌م حاله‌ته‌ ته‌نیا له گهل ناودا

ده‌رناکه‌وئ، به‌لکو له گهل ناوه‌لناویشدا

ده‌رده‌که‌وئ و نیشانه‌ی زایه‌ندی نیر و ه‌رده‌گرئ،

وه‌ک:

أ- جیناوی نیشانه بو نزیکي نیر (دیارخه‌ر) +

ئاوه‌لناو (دیارخراو) + نیشانه‌ی (ی) ئیزافه‌...

قی (ئه‌فی) + شین + ی... قی (ئه‌فی) شینی

بک‌ره.

ب- جیناوی نیشانه بو دووری نیر (دیارخه‌ر) +

ئاوه‌لناو (دیارخراو) + نیشانه‌ی (ی) ئیزافه‌...

وی (ئهو‌ی) + سۆر + ی... وی (ئهو‌ی)

سۆری...

3- هه‌روه‌ها له گهل ناوه‌لکرداریشدا به‌م شیوازه

ده‌رده‌که‌وئ:

أ- جیناوی نیشانه بو نزیکي نیر (دیارخه‌ر) +

ئاوه‌لکردار (دیارخراو) + نیشانه‌ی (ی) ئیزافه‌...

قی (ئه‌فی) + سه‌ربان + ی... قی (ئه‌فی)

سه‌ربانی پا‌قژ بکه.

ئه‌رکی جه‌ناقئ ری‌ککه‌فتنی دبینیت ل گهل ده‌ستا

جه‌ناقین ری‌ککه‌فتنی (م، ی، ø، ین، ن، ن). وه‌ک:

أ- مۆرفیما ری‌ککه‌فتنا کاری ل گهل بک‌ری. وه‌ک:

تو هاتی. ها (هئ) (ره‌گئ کاری) + ت (م).

ده‌می بوری) + ی (جه‌ناقئ که‌سئ دووی یئ تاک)

(تئیه‌ر).

تو چوی. چ (ره‌گئ کاری) + و (م). ده‌می

بوری) + ی (جه‌ناقئ که‌سئ دووی یئ تاک/ بک‌ر)

(تئیه‌ر).

تو ئه‌ردی دکلی. د (م). ده‌می نوکه) + کئیل

(ره‌گئ کاری) + ی (جه‌ناقئ که‌سئ دووی یئ

تاک) (تئیه‌ر).

تو هوزانی دنقیسی. د (م). ده‌می نوکه) +

نقیس (ره‌گئ کاری) + ی (جه‌ناقئ که‌سئ دووی

یئ تاک) (تئیه‌ر).

ب- مۆرفیما ری‌ککه‌فتنا کاری ل گهل به‌رکاری.

وه‌ک:

من تو گرتی. گر (ره‌گئ کاری) + ت (م).

ده‌می بوری) + ی (جه‌ناقئ که‌سئ دووی یئ تاک)

(تئیه‌ر).

مه تو خه‌لاتکری. خه‌لاتک (ره‌گی کار) +

ر (م). ده‌می بوری) + ی (جه‌ناقئ که‌سئ دووی

یئ تاک) (تئیه‌ر).

3- مۆرفیما ره‌گه‌زئ نیر د دۆخی (تیان)دا:

ئه‌ف مۆرفیمه وه‌کو نیشانه بو ره‌گه‌زئ نیر

د دۆخی (تیان) دا ده‌یت و ل گهل ئه‌فان

ئه‌رکدارین رستی ده‌یت. وه‌ک:

أ- بک‌ر:

شقانی شیرئ گه‌رم فه‌خوار.

ئازادی وانه نقیسی.

دلیری یاری کر.

جوتیاری زه‌فی کیلا.

ب- به‌رکار:

ئه‌زار زگاری دبینم.

کورکی ببه.

پ- دیارک‌ه‌ر بو ناهه‌کی دی:

مۆرفیمین نقشی یین دۆخی تیان ل گهل

ئهو‌ی نا‌قی ده‌ین ئهو‌ی بویه دیارک‌ه‌ر. وه‌ک:

ده‌ستی ئازادی ژ گه‌ه چو.

کورئ شقانی ل مال نه‌بو.

ت- به‌رکاری نه‌راسته‌وخو:

من خانیه‌ک بو ئازادی کری.

د ئاستی مۆرفولوجیدا (ئ) مۆرفیمه و مۆرفیمه‌کا به‌ندا ریزمانییه.

ج- ئاستی سینتاکسی:

د ئاستی سینتاکسیدا ئەف کەرسته چەند ئەرکین جودا دگێریت. وەك:

1- ئەرکی خستنه‌پالی د دۆخی راسته‌وخۆدا بۆ ره‌گه‌زئ نیر:

مۆرفیما (ئ) دبیته مۆرفیما نفسی نیر د دۆخی راسته‌وخۆ د (خستنه‌پال) یدا. وەك:

کورئ ئەوئ مألئ چوو.

بابئ سەرداری ل مال نەبوو.

برایی من هات.

ئازادئ زیره‌ك دەرچوو.

2- مۆرفیما نفسی مئ د دۆخی تیان (نەرسته‌خۆ) دا. وەك:

نەسرینئ وانە خواند.

سولاقئ فرافین لینا.

3- مۆرفیما ره‌گه‌زئ نیر ل گەل کارئ بورئ تەواوئ نە سەرەکی. وەك:

دلگەشئ چوو.

من خانیه‌کئ ئافاکری.

شلیرئ پینوسه‌کئ شکاندی.

4- مۆرفیما ره‌گه‌زئ نیر ل گەل تافی نهۆئ بەرده‌وام د دۆخی راسته‌وخۆدا:

واته مۆرفیما (ئ) بۆ ئەرکی مۆرفیما ره‌گه‌زئ نیر ل گەل تافی نهۆئ بەرده‌وام د دۆخی راسته‌وخۆدا بکاردهیت، کو ل گەل بکەری دەر دکه‌فیت. وەك:

ئەوئ ترومیلائ دهاژوت.

ئازادئ دچینه زانکویئ.

بەیارئ پەرتوکه‌کئ دخوینیت.

شقانئ پەزی دچەرنیت.

(زیرین

خورشید سلیم، نەسرین عەبدللا محەمەد تاهەر، 2015: 36).

5- مۆرفیما ره‌گه‌زئ نیر ل گەل کارئ بیه‌یزئ بوناتیئ بکاردهیت. وەك:

شیرزاد یئ زیره‌که.

هوگر یئ نەخۆشه.

بیکەس یئ باش بو.

6- جه‌ناقئ نەدیار:

مۆرفیما (ئ) دبیته جه‌ناقئ نەدیار، کو ل شوینا ناقه‌کئ دهیت، چ ئەو ئاف نیر یا نەمئ بیت. وەك:

ب- جیناوی نیشانه بۆ دووری نیر (دیارخەر) + ئاوەلکردار (دیارخراو) + نیشانه‌ی (ی) ی ئیزافه...

وی (ئەوی) + جه + ی... وی (ئەوی) جهی ریکبێخه.

مەحموود، 2001: 100-101).

4- ئەرکی نامرازئ په‌یوه‌ندی. وەك:

ئەز خۆ فێری هەمی کاران دکەم.

ئەوی خۆ نیزیکی ته‌کر.

5- کۆتایی یا جه‌ناقئ کەسئ سیئ تاك (ئەو):

مۆرفیما (ی) دبیته کۆتایی یا جه‌ناقئ کەسئ سیئ تاك (ئەو) کۆمه‌لا (من، ته، وی، وئ، مه، وه، وان) بۆ ره‌گه‌زئ نیر بکاردهیت. وەك:

ئە (وی) نان خوار.

ئۆژدار ئە (وی) چارەسەر دکەت.

ئە (وی) هوزانەك خواند.

خورشید سلیم، نەسرین عەبدللا محەمەد تاهەر، 2015: 34).

6- مۆرفیما کارئ بورئ تەواو:

مۆرفیما (ی) وەکو پێشپرتکا نیشانا تەواوئ یه چونکی نیشانا تەواوئ د گۆفەرا بەه‌دینیدا ب ئەفی رهنگیه (ی... ه) و مۆرفیمه‌کا ریککه‌فتنئ دکه‌فیته دنه‌فیرا هەردوو پرتاندا، بەلئ ئەف نیشانه د شیوئ ئیریدا باش دیار نابیت. وەك:

شرینئ نانئ خوارئ.

ئازادی نه‌وزادئ گرتئ.

زاروکی په‌نجەرا شکاندی.

ئانکو د ئەفان نموناندا (ی) دبیته مۆرفیما تەواوئ (ه) یا پاشپرتک د هیتە لادان.

پشتی مه مۆرفیما (ی) ل گەل ئەرکین ئەوئ دیارکیرین بۆ مه دیاربوو کو مۆرفیما (ی) ژئ دبیته مۆرفوئۆسینتاکس، چونکی ژبلی کو ئەو وەکی مۆرفیمه‌کێه ئەو فۆنیمه‌که و د هەمان دەمدا ئەرکی سینتاکسیژی دگێریت.

18- مۆرفیما (ئ):

دبیته کەرسته‌یه‌کئ مۆرفوئۆسینتاکسی، ژبەرکو ئەف کەرسته هەفیشکه دگێرانا چەند ئەرکان د ئاف هەرسئ ئاستین ل خوارئ دیار:

أ- ئاستی فۆنولوجی:

د ئاستی فۆنولوجیدا /ئ/ فۆنیمه و وەکو فۆنیمه‌کا قاول سەرەدەری ل گەل دهیتە کرن.

ب- ئاستی مۆرفولوجی:

من پەرتوک ژ شەرمینی وەرگرت. مئ
من پەرتوک ژئ وەرگرت.

من پەرتوک ژ بەهزادی وەرگرت. نیر
من پەرتوک ژئ وەرگرت.

7- کۆتایی یا جەنافی کەسێ سینی تاک (نەو):
مۆرفیما (ئ) د ئەرکی کۆتایی یا جەنافی
کەسێ سینی تاک (نەو) کومەلا (من، تە، وئ/ وئ، مە، وە، وان) بۆ رەگەزی مئ بکار دەھێت.
وئ: —

(ئە) وئ گوشت لێنا.

ئاواز (ئە) وئ دەھێت.

(ئە) وئ نامە نقیسی.
(هە مان ژیدەر، هە مان لاپەر).

8- مۆرفیما گازیکنی:

((ئەم مۆرفیمە وەک نیشانە ی بانگەشتن لە
هەردوو دیالێکتە سەرەکییەکی زمانی کوردیدا بۆ
جنسی (مئ) لە دۆخی بانگەشتندا بەکار دێت،
هەرچەندە نیشانەکی نیر و مئ لە دیالێکتی
کرمانجی خوارووی زمانی کوردی کەم بۆتەو و
تا رادەییکی زور جنسی نیر و مئ نەماوە، کە
چی ئەم نیشانەییە لە دۆخی بانگەشتندا (تەننەت لە
ناوچەیی سلیمانیش) خۆی پاراستوو بەکار
دەھێنرێت و بە کۆتایی ناوی مئ دەلکێت)) (لەیل
جەلیل عەباس دەلو، 1998: 53).

ئەف نیشانە — (د. س) یا زمانی کوردیدا ب
شێوەییکی دیار بۆ رەگەزی (مئ) د دۆخی
گازیکنیدا بکار دەھێت. وەک:

کچی وەرە. —

خویشکی برنجی بلینە.

دایکی هەقیری بشیلە.

مەتی وەرە مالا مە.

9- مۆرفیما بچویکنی:

مۆرفیما (ئ) وەکو مۆرفیما بچویکنی بۆ
بچویکنی ناوی مئ دەھێت، ئەگەر بۆ واتایەکا
پوزەتیف بیت. وەک:

فاتمە — فاتنی نازدار — نازی

حەلیما — حەلی نارین — ناری

نامینا — نامی چنار — چنی

فاتنی هاتە مالا مە.

حەلی گولان ئافدەت.

نازی ئامانان دشت.

ناری پەزی د دۆشیت.
سەرەرای مۆرفیما (ئ) یا بچویکنی ل
گەل ناوی مئ دەھێت، هەندەک جار ان بۆ بچویکنی
ناوی (نیر) ژئ دەھێتە بکار هینان. وەک:

ئیسماعیل سمی

محەمەد محی

حەمید حەمی

ئەحمەد ئەحمەدی

رەمەزان رەمی

سمی ترومبیلی د ھاژوت.

محی چیرۆکی دنفیسیت.

حەمی گەنم چاند.

رەمی زەفی کێلا.
دلمان قاس طاهر، 2013: 79.

10- پلەیا ژماری:

مۆرفیمی (ئ) وەک نیشانە ی پلەیا ژمارە لە
هەندێ بەشە دیالێکتی کرمانجی ژووروودا بۆ
سازکردنی ژمارە ی پلەیی، نیشانە ی (ئ) دەخزیتە
سەر ژمارە ی بنجی لە پیکهینانی ئەم فۆرمەدا
جیناوی (یا) بۆ تاکێ مئ (بی) بۆ تاکێ نیر و
(بی، بیئ) بۆ کۆ بەکار دینرێ. وەک:

یا ئیکی. تاکێ مئ

یا سیی.

بی ئیکی. تاکێ نیر

بی سیی.

بیئ، بیئ سیی بۆ کۆم (لەیل
جەلیل عەباس دەلو، 1998: 76).

11- مۆرفیما تافی دەھیت:

مۆرفیما (ئ) ئەرکی مۆرفیما دەمی دەھیتدا د (د.
س) دا د دەفوکا زاخودا دبیینیت. وەک:

ئەز دئ چم ئەزئ چم.

ئەز دئ زفرم. ئەزئ زفرم.

ئەز دئ رەقم. ئەزئ رەقم.

(نفل صالح اسلام، 2015: 117).

پشتی مە مۆرفیما (ئ) و ئەرکین ئەوی
دیارکرین بۆ مە دیاربو، مۆرفیما (ئ) ژئ دبیتە
(مۆرفۆفۆنۆسینتاکس) ژبەرکو وەکو مۆرفیمەکی
دەھیتە دیتن و ئەو نواندنا فۆنیمەکی دکەت و د
هەمان دەمدا ئەرکەکی سینتاکسیژی دگێریت.

نه‌جامين فه‌کوليني:

پشتی فه‌کولينا مه ب دوماهيك هاتی، ئەم گه‌شتينه ئەفان ئەجامين ل خوارئ دیارکری:

1- دیاردهیا مۆرفوونۆسینتاکسی د زمانئ کوردی (گوفه‌را به‌هدینی) دا ده‌یته دیتن، و ژ ئەجامئ تیکه‌لبوونا هه‌رسئ ئاستین (فونۆلوجی، مۆرفوولوجی، سینتاکس) ئ دروستدیی.

2- هه‌رده‌مئ که‌رسته‌یه‌کی زمانئ د ئاستئ فونۆلوجییدا فونیم بیت و د ئاستئ مۆرفوولوجییدا بیته مۆرفیم و د هه‌مان ده‌مدا ئەرکه‌کی سینتاکسیژی گه‌را دی بیژنی (مۆرفوونۆسینتاکس).

3- دیاردهیا مۆرفوونۆسینتاکسی د هه‌ده‌ک بیافاندا بکارده‌یت ئەوژی و هه‌کو ئابوریکن و له‌زکرن د ناخفتنییدا بۆ هه‌ندئ داکو وزه و ده‌مه‌کی کیه‌تر به‌یته مه‌زاختن.

4- ئەو که‌رستئ زمانئ ئەوئ ب مۆرفوونۆسینتاکس ده‌یته هه‌ژمارتن د ناف ئاستین مۆرفوولوجییدا دشیته مۆرفیمه‌کا ریزمانئ بیت دی بیته مۆرفوونۆسینتاکس چونکی ب تنئ مۆرفیمین ریزمانئ دشیته ئەرکه‌کی سینتاکسی بگه‌یریت، ئانکو مۆرفیما دارشتنی نه‌شیته ئەفی رۆلی بگه‌یریت.

5- ئەو مۆرفیمین ئەرکه‌کی مۆرفوونۆسینتاکسی د زمانئ کوردی (گوفه‌را به‌هدینی) دا دگه‌یرن ئەفنه‌: (ا، ب، ت، چ، د، ر، ژ، ش، ف، ک، ل، م، ن، ه، و، ی، ئ) و هه‌ر ئیک ژ ئەوان مۆرفیمان ب هه‌ژماره‌کا ئەرکان رادبن و دبنه مۆرفوونۆسینتاکس.

ژێده‌ر

أ- ب زمانئ کوردی

ئازاد ئەحمه‌د مه‌حمود، مۆرفیمه‌کانی (ی) له زمانئ کوردیدا (به‌ که‌رسته‌ی دیالیکتی کرمانجی خواروو و ژووروو) نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆ به‌غدا، کوليجی په‌رومردا ئیین روشد، به‌غدا، 2001.

ئازاد ئەمین فه‌ره‌ج باه‌خوان، مۆرفیمه‌کانی (ه) له دیالیکتی کرمانجی خوارووئ زمانئ کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆ به‌غدا، کوليجی په‌رومردا- ئیین روشد، به‌غدا، 1998.

ئهبو به‌کر عومه‌ر قادر و مه‌هاباد کامیل عه‌بدووللا، مۆرفوسینتاکس له شیه‌وزاری هه‌ورامیدا، گوفاری زانکۆی کویه، ژماره (29)، 2013.

ئه‌وره‌حمانی حاجی ماره‌ف، نووسینی کوردی به‌ ئه‌لفوویی عه‌ره‌بی، چاپخانه‌ی علاو، 1986.

ئه‌وره‌حمان حاجی ماره‌ف، به‌ره‌مه‌ زمانه‌وانیاکانم، به‌رگی به‌که‌م، سلیمانی، 2002.

ئومید به‌رزان به‌رزو، مۆرفوسینتاکس و دروسته‌کانی له شیه‌وزاری خانه‌قیندا، نامه‌ی دکتورا، کوليجی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، 2010.

ئومید به‌رزان به‌رزو، دروسته‌ی مۆرفوونۆسینتاکس له زمانئ کوردیدا، گوفاری زانکۆ بۆ زانسته مروفايه‌تیبه‌کان، ژماره (2)، به‌رگی (21)، 2017.

بازیان یونس محی الدین، په‌یوه‌ندی ئاستئ مۆرفوولوجی به‌ ئاستئ فونۆلوجی و سینتاکس، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 2008.

به‌سار مه‌مه‌د حه‌سه‌ن سه‌عید، رۆلی لارستئ درستین لیکدای و ئالوزین زمانئ کوردیدا، ناما ماسته‌رئ، سکولا ئادابی، زانکۆیا ده‌وک، ده‌وک، 2013.

خۆشناو عه‌زیز حه‌مه ئەمین، دروسته‌ی مۆرفوونۆسینتاکسی، گوفاری زانکۆی گه‌رمیان، به‌رگی به‌که‌م، ژماره (9)، 2016.

ده‌روون عبدالرحمن صالح، ئیکونومی له ئاسته‌کانی زمانئ کوردیدا، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، 2012.

دلمان قه‌س طاهر، مۆرفوونیم د زمانئ کوردیدا، ناما ماسته‌رئ، سکولا ئادابی، زانکۆیا ده‌وک، ده‌وک، 2013.

ره‌فیک شوانی (د)، وشه‌سازی زمانئ کوردی، چاپی دووم، چاپخانه‌ی داودی، که‌رکوک، 2014.

14- زه‌یرین خورشید سه‌لیم، نه‌سرین عه‌بدیلا مه‌مه‌د تاهر، مۆرفیما دوو لایه‌ن د دیالیکتا سه‌ریبا زمانئ کوردیدا (گوفه‌را به‌هدینی) و هه‌کو نمونه‌، گوفارا زانکۆیا ده‌وک، هه‌ژمار (1) په‌ربه‌ندا (18)، ده‌وک، 2015.

ژه‌یروان سه‌عید حاجی به‌دری، تاییه‌تمه‌ندیین فونۆلوجی و ریزمانئ ده‌فوکا زاخودا، چاپا ئیکئ، 2019.

ساجیده عه‌بدووللا فه‌ره‌ادی، چه‌ند لیکولینه‌ویه‌کی زمانه‌وانی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، 2013.

سه‌گهان جه‌میل مه‌مه‌د، مۆرفیما (- ا) و تاییه‌تمه‌ندیین وئ د کرمانجیا ژوریدا، ناما ماسته‌رئ، کوليجی ئادابی، زانکۆیا ده‌وک، ده‌وک، 2008.

سه‌لام ناوخۆش به‌کر، زمانناسی و هه‌ندئ بابته‌ی زمانناسی کوردی، چاپخانه‌ی ژین، هه‌ولێر، 2004.

سه‌لام ناوخۆش، پۆخته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی زمانناسی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی چوار چرا، هه‌ولێر، 2005.

سه‌لام ناوخۆش، پۆخته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی زمانناسی، (مێژوویی بونیادگه‌ری- چۆمسی)، چاپی دووم، چاپخانه‌ی کاروان، هه‌ولێر، 2008.

نهریمان خوشناو، ریزمانی کوردی (کرمانجی ناوهرست و کرمانجی سه‌روو)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژ‌هه‌لات، هه‌ولێر، 2012.

نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، بکه‌ر نادیار (لیکولینه‌وه‌یه‌کی به‌رانبه‌ریه له نیوان زمانی کوردی و زمانی عه‌ره‌بیدا)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر، 2007.

نهرسین عه‌بدوڵلا محهمه‌د تاهر، هنده‌ک جیاوازیین زمانی دنه‌قیه‌را ده‌قوکین ده‌وک و ئاکریدا، ناما ماسته‌ری، کولێژا ناداب، زانکویا ده‌وک، 2009.

نفل صالح اسلام، په‌یوه‌ندی دنه‌قیه‌را ده‌نگسازي و واتاییدا د هه‌ردو دیالیکتین کوردییا ژوری و ناقه‌راستدا، ناما ماسته‌ری، سکولا زمان، زانکویا زاخو، زاخو، 2015.

هه‌وگر محهمود فه‌ره‌ج، کرده‌ی گه‌یاندن له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا، گوفاری زانکوی سلیمانی، ژماره (15)، سلیمانی، 2005.

هه‌یرش که‌رم حه‌مید، به‌راوردیکی مۆرفۆنیمی له زمانی کوردی و فارسیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکولی زمان، زانکوی سلیمانی، سلیمانی، 2015.

وریا عومهر ئەمین، یواری زمانه‌وانی و ناسته‌کانی شیکردنه‌وه، ئەکادمی کۆواری کوری زانیاری کوردستان، ژماره (5)، هه‌ولێر، 2007.

وریا عومهر ئەمین، ئاسویه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، 2009.

وریا عومهر ئەمین (د)، پیتوکه‌کانی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، 2011.

وریا عومهر ئەمین (د)، له‌قو ژبنه‌کانی ریزمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، 2015.

یارا قادر حه‌مه مه‌لا زاده‌یی، مۆرفۆسینتاکس له شێوه‌زاری کۆیه‌دا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی که‌مال، سلیمانی، 2013.

ب- زمانی عه‌ره‌بی:

بیه‌ر جیه‌رو، علم الدلالة، ت: منذر العیاشی، الطبعه‌ الاولی، دار طلاس، دمشق، 1992.

جون لوینز، اللغة و اللغویات، ت: د. محمد اسحق العنانی، الطبعه‌ الاولی، عمان، الاردن، 2009.

حلمی خلیل، مقدمه لدراسه اللغة، الطبعه‌ الاولی، دبی، الامارات، 1989.

خالد محمود جمعه، اللسانیات الحدیثه، مدخل و مقارنه، الطبعه‌ الاولی، مکتبه دار العروبه للنشر و التوزیع، الکویت، 2008.

دیتر بوتنج، المدخل الی علم اللغة، ت: سعید حسن بحیری، القاهره، 2003.

رمزی منیر بعلبکی، معجم المصطلحات اللغویه، الطبعه‌ الاولی، دار العلم للملایین، بیروت، 1990.

سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، زمانه‌وانی، به‌رگه‌کانی (یه‌که‌م، دوهم، سنیه‌م)، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی رۆژ‌هه‌لات، هه‌ولێر، 2010.

سلیمان نیسماعیل ره‌جه‌ب، مۆرفیمین ریزمانین کوردیا سه‌ری (گوفه‌را بادینان) نامه‌ی ماسته‌ر، کولێژی زمان، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 2006.

شه‌هاب شێخ ته‌یب، چه‌ند بابیه‌تیکی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی نارین، هه‌ولێر، 2020.

شه‌هاب شێخ ته‌یب، وشه‌سازی کاره‌کی مۆرفیمه‌ دوولانه‌کان به‌ نمونه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی نارین، هه‌ولێر، 2021.

شیلان عومهر حه‌سه‌ین (د)، مۆرفۆسینتاکس ئیدیه‌م له زمانی کوردیدا، گوفاری زانکوی سلیمانی، به‌شی (B) بۆ زانسته مروفايه‌تی‌ه‌کان، ژماره (3)، 2012.

شیرزاد سه‌بری عه‌لی و ئاراز مونیب، وشه‌سازی، چاپی تیکی، چاپخانه‌ی هیفی، هه‌ولێر، 2016.

طالب حسین علی، هه‌ندێ لایه‌ن له په‌یوه‌ندی نیوان رسته و واتا له کوردیدا، نامه‌ی دکتورا، کولێژی ناداب، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 1998.

عه‌بدوڵلا حوسین ره‌سول، مۆرفۆنیم له دیالیکتی ناوهراستدا، گوفاری زانکوی رایه‌رین، ژماره (2)، چاپخانه‌ی بینایی، سلیمانی، 2014.

عه‌بدوڵوه‌هاب خالد موسا، ریزمانی (بوون و هه‌بوون) له کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کولێژی ناداب، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 2000.

عه‌بدالواحد موشر دزه‌یی، ریزمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ناوه‌ندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، هه‌ولێر، 2014.

فه‌ره‌یدون عه‌بدوڵ محمد و ابو بکر عمر قادر، که‌ره‌سته مۆرفۆسینتاکسیه‌کان له کرمانجی ناوهراست و کرمانجی ژوروودا، گوفاری زانکوی سلیمانی، به‌شی (B)، بۆ زانسته مروفايه‌تی‌ه‌کان، ژماره (27)، 2010.

که‌مسه‌ر عه‌زیز ئەحمه‌د، بیه‌ردۆزی مۆرفیم و هه‌ندێ لایه‌نی وشه‌سازی کوردی، نامه‌ی ماسته‌ر، کولێژی ناداب، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 1990.

له‌یلا جه‌لیل عه‌باس ده‌لو، مۆرفیمه‌کانی (ئ) له زمانی کوردیدا به‌ که‌ره‌سته‌ی کرمانجی خواروو و ژوروو، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکوی به‌غدا، کولێژی په‌روه‌رده-نیین روشد، به‌غدا، 1998.

محهمه‌د مه‌عروف فتاح، پراگماتیک، به‌شی یه‌که‌م، گوفاری زمانناسی، ژماره: (8)، 2010.

محمد معروف فتاح، زمانه‌وانی، چاپی سنیه‌م، چاپخانه‌ی حه‌جی هاشم، هه‌ولێر، 2011.

نازه‌نین جلال احمد، مۆرفۆتۆسینتاکس له زمانی کوردیدا (کرمانجی ناوهراست وه‌کو نمونه) گوفارا زانکویا ده‌وک، هژمار (1) په‌ره‌بندا (18)، ده‌وک، 2015.

ار. اچ. روبینز، تاریخ مختصر زبانشناسی، ت: علی محمد حق شناس، نشر مرکز، چاپ یازدهم، تهران، 1392.

فاطمه برو غنی، بررسی و اجناسی گویش سبزواری، پایاننامه کارشناسی ارشد، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، 1383.

د- زمانی نینگلیزی:

Finich, G., Linguistic terms and concepts, macmillan press: London, 2000.

Honorary, P., Morphosyntax and its generation in functional discourse grammar: What can be Learned from role and reference grammar V 51- 2 PDF, 2007.

Katamba. F, stonham. J, Morphology, second published, Palgrave mac millan, London, 2006

الوصفی التحلیلی، و الهدف الرئيسي منه هو بیان كيفية قيام الصوت الواحد بأدوار مختلفة و وظائف متعددة من خلال هذه المستويات اللغوية الثلاث، و قد اقتضت طبيعة الدراسة أن تقسم الى فصلين: أحدهما نظري معون بـ (مورفونوسینتاکس، و بعض الظواهر المتعلقة به)، و الثاني تطبيقي موسوم بـ (وظيفة مورفونوسینتاکس) و قد حاول الباحث فيه تشخيص أهم المورفيمات الرئيسية التي تقوم بهذه الوظيفة، تسبقها مقدمة، و تمهيد و تليها خاتمة فيها أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة.

صالح مهدي شريه (د.)، العلاقة بين اللغة و المجتمع، مجله مجمع العلمی العراقي، المجلد الخامس و العشرون، 1974.

محمد حسن عبدالعزیز، مدخل الى علم اللغة، دار النمر للطباعة، القاهرة، 1983.

میشال زكريا، الالسنیه (علم اللغة الحديث): المبادئ و الاعلام، الطبعة الاولى، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت، لبنان، 1980.

نايف خرما، أطواء على دراسات اللغوية المعاصرة، الطبعة الثانية، عالم المعرفة، مطابع دار القيس، الكويت، 1979.

ج- زمانی فارسی:

ابو حسن نجفی، مبانی زبان شناسی و کاربرد ان در زبان فارسی، چاپ یازدهم، انتشارات نیلوفر، چاپ گلشن، تهران، 1390.

الخلاصه

تتناول هذه الدراسة الموسومة بـ (مورفونوسینتاکس فی اللغة الكردیه- منطقة بهدینان) انموذجا كيفية قيام الصوت الواحد الذي يعرف بالفونيم على القيام بوظائف متعددة في الوقت نفسه، في ضوء مستويات لغوية ثلاث و هي: المسوى الصوتي و المسوى الصرفي و المسوى التركيبي، و تعرف هذه الظاهرة بظاهرة (مورفونوسینتاکس)، و قد اعتمدت الدراسة على المنهج

MORPHO-PHONO-SYNTAX IN BEHDENI KURDISH

IVAN HASAN HAJI and NAZANEEN JALAL AHMED

Dept. of Kurdish Language, College of Languages, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

ABSRRACT

The current study entitled ' Morpho-phono-syntax in Behdeni Kurdish is an attempt to show how one phneme can have different grammatical roles and functions at three linguistic levels, i.e. phonology, morphology and syntax, which leads to the occurrence of a linguistic phenomenon referred to as mopho-phono-syntax. The research has been conducted according to the descriptive analytical approach. The main aim of this study is to explore how one phoneme can take the role of different functions at different linguistic levels .

The research consists of two sections besides an introduction and the conclusions of the first section which is a theoretical section entitled morpho-phono-syntax and some other related phenomena. The second section, on the other hand, which is a practical section, points out those morphemes which take the functions of morph-phono-syntax in Behdeni dialect

KEY WORDS: Phoneme, Morpheme, Morphophoneme, Morphosyntax, Morphophonosyntax, Economy.