

## ره‌نگدانه‌وه‌ی بۆن له‌کاره هونه‌رییه‌کانی (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب و مح‌د اسماعیل) دا تویژینه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌ی وه‌سفی شیکارییه

ریزان عثمان مصطفی

به‌شی شیوه‌کاری، کولیژی هونه‌ر مجوانه‌کان، زانکوی سه‌لاحه‌ددین، هه‌رێما کوردستان—عیراق

((میژووویا وه‌رگرتنا فه‌کولینی: 30 گولان، 2022، میژووویا ره‌زامه‌ندیا به‌لافکرینی: 2 چریا نیکی، 2022))

### ناوه‌رۆک

پیشه‌کی .....  
ده‌روازه: بۆن له‌ نیوان سه‌رچنکی ناسین و میژوویدا .....  
ته‌مه‌ری یه‌که‌م: جه‌ده‌لیه‌تی بۆن له‌رووی فه‌لسه‌فی و ده‌روونیه‌وه .....  
ته‌مه‌ری دووهم: ره‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی له‌رۆمانی نه‌ته‌وه‌ی زی‌را به‌کان و تابلۆکانی مح‌د اسماعیل .....  
ته‌مه‌ری سێیه‌م: ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌رۆمانی نه‌ته‌وه‌ی زی‌را به‌کان و تابلۆکانی مح‌د اسماعیل .....  
ئه‌نجام .....  
لیستی سه‌رچاوه‌کان .....  
پوخته‌ی تویژینه‌وه‌ به‌زمانی عه‌ره‌بی .....  
پوخته‌ی تویژینه‌وه‌ به‌زمانی ئینگلیزی .....  
.....

کلێله وشه: بۆن، تارمایی، شار، تابلۆ، قاوه.

### 1. پێشه‌کی

له‌به‌رانه‌ی بۆندا له‌هه‌ر سه‌رده‌مێک و قوناغێک تا سه‌رده‌م و قوناغێکی دیکه، جگه له‌تیروانینی بیرمه‌ندان له‌ئاست ئه‌م بابه‌ته، جگه له‌ که‌می سه‌رچاوه سه‌بارته به‌بابه‌ته‌که‌مان. ئه‌م تویژینه‌وه له‌ژێر رۆشنایی تیوری ره‌خنه‌ی وه‌سفی شیکاریی ئه‌نجامدراوه.

سنوری تویژینه‌وه‌که: شیکار و لیکدانه‌وه‌ی رۆمانی ( نه‌ته‌وه‌ی زی‌را به‌کان ) ی جه‌مال جه‌بار غه‌ریب و کاره هونه‌رییه‌کانی (تابلۆ) مح‌د اسماعیلی شیوه‌کاره، که به‌قاوه کیشاویه‌تی، (واته که‌ره‌سته‌ی بنچینه‌یی و سه‌ره‌کی قاوه‌یه).

له‌م تویژینه‌وه‌یه دوو میتۆدمان بۆ ریکخستنی په‌راویزه‌کان به‌کاره‌یناوه، یه‌که‌میان تابه‌ته به‌و سه‌رچاوانه‌ی زانیاریمان لێوه وه‌رگرتوون و به‌پێ سستمی هارقه‌رد نووسبوومه‌مان. دووهمیشیان تابه‌ته به‌و نمونه‌نانه‌ی له‌رۆمانه‌که‌دا وه‌رمان گرتوووه ته‌نیا ئاماژه‌مان به‌لاپه‌ره‌ی نمونه‌ی وه‌رگیراوه کردوووه، جگه له‌وه‌ی له‌به‌ر زۆری

گۆران و پێشه‌کوته‌ن دیارده‌ی بنچینه‌یی ژیان و ژیانگه‌راییه، به‌لام ئه‌گه‌ر مرقۆف له‌دیژره‌ی ئه‌و پرۆسه‌یه‌دا به‌ئاگا نه‌بیت؛ هه‌رچه‌نده کۆمه‌له ده‌ستکه‌وتنیک به‌دیده‌هینیت، له‌پالیشیدا کۆمه‌له‌ی به‌ها له‌ده‌سته‌دات به‌تایبه‌تیش له‌ئێستای دروشمی "جیهان گوندیکه" رینگه‌خۆشکه‌ربوو له‌ته‌نینه‌وه‌ی بییری باو – ریکچه‌ی باو... هه‌ند و کزبوونی به‌های په‌نجه‌مۆر و کلتور و به‌هاکان... هه‌ند و بلبوونه‌وه‌ی بۆنی خنک یان گرمخاو له‌و گونده ته‌کنیکاره‌دا. ئه‌مانه هۆکاری هه‌لبژاردنی ئه‌م بابه‌ته‌بوون بۆ تویژینه‌وه‌که‌مان، له‌لایه‌کی دیکه پێشتر ئه‌م بابه‌ته له‌رووی تویژینه‌وه‌ی زانستیه‌وه نه‌ورۆژینراوه‌و تویژینه‌وه‌ی زانستی ده‌رباره‌ی نه‌کراوه.

کیشه‌ی تویژینه‌وه‌که: خستنه‌رووی تاوتوی و تیروانین و ئاستی رۆشنییری تاکه‌کان و کۆمه‌له

ئەوهیه ناتوانریت بوهستیندریت و کۆنترۆل بکریت، لەوهی بۆن په‌یوه‌سته به‌هه‌ناسه‌دانه‌وه" سه‌رمایه‌ی ده‌ستبه‌ردار نه‌بووی ژیان" ، جگه له‌وهی له‌کاتی خه‌و و نوستنیش هه‌ستی بۆنکردن کارده‌کات، واته به‌ئاگاترین هه‌ستی مرۆفه به‌به‌راورد به‌هه‌سته‌کانی دیکه‌ی، که له‌و کاته‌دا له‌هاله‌تی هه‌سانه‌وه‌دان. که‌چی به‌به‌راورد به‌هه‌سته‌کانی "بیین، بیستن، به‌رکه‌وتن، چیژتن" هه‌ستی بۆنکردن نه‌ک به‌که‌می باسکراوه، به‌ئوکو پشت‌گۆی‌ش‌خراوه.

بۆیه پێویسته زیاتر له‌و هه‌سته شاره‌زاییین و تیب‌گه‌ین بۆ ئەوهی به‌راز و نه‌ینی و هه‌لایه‌ی بۆن ئاشنا‌بین، چونکه له‌هه‌ندێ حاله‌تدا بۆن ده‌بیته جی‌گه‌روه یاخود به‌دیله‌ی هه‌سته‌کانی دیکه، یان له‌غهریزه‌کانی "ژیاری، مانه‌وه، پرسیه‌تی، ترس... هتد" زیاتر حال‌بیین. ده‌کرێ ب‌ل‌یین له‌رووبه‌رووبونه‌وه‌ی بابه‌تیکه‌ی که‌میک ناسراو و به‌ره‌مه‌یکه‌ی ناوازه‌و داها‌تیکه‌ی ده‌ستکه‌وتووی و‌ال‌دا‌ین، به‌و واتایه‌ی مرۆقیه‌تی له‌په‌یام و ده‌شه‌یدا به‌ی ناوه‌ینانی بۆن باسکی خێچ و زۆریک له‌که‌ند و له‌ند ده‌خاته‌روو، و مه‌به‌سته‌ی تیرۆته‌سه‌لی خۆی ناگه‌یه‌نیت و هه‌ر ئەمه‌شه‌ وایکردوه، له‌رووی ناسینه‌وه‌ بینه‌وبه‌ره‌یه‌کی زۆری ل‌یکه‌وت‌یه‌وه.

تیمه لێره‌دا به‌کورتی تیرۆژ ده‌خه‌ینه سه‌ر ناسینه‌ی بۆن له‌رووی فه‌ره‌هنگ‌یه‌وه. له‌زۆرینه‌ی فه‌ره‌هنگه‌کاندا له‌وانه: "الوسیط: 607 و 608 – شمس العلوم: 421 – معجم المعتمد: 421 – معجم عطیه: 107 – معجم المأثورات اللغویه: 217 – لسان العرب: 190 و 191 – قاموس المحيط: 1054 – معجم المنجد: 512. هتد، زمانی عه‌ره‌بیدا ، زۆرت‌رینی ئەم ده‌سته‌واژانه‌ی تیا‌یدا‌هاتوه:

تعطر: بۆنی له‌خویدا. عطر: بۆنی خۆش بوو. العطر: ناوی کۆکراوه‌ی شته، له‌به‌ر بۆن خۆش‌یه‌که‌ی به‌تام ده‌بیته. معطر: بۆندار. تعطر: بۆنی له‌خویدا. المعطار: ژن و پیاو، ئەوه‌ی بۆنی خۆی خۆشه‌کات و زۆری به‌کار‌دینیت. العطارة: پیشه‌ی عه‌تر فرۆش، ورده فرۆش. عطری: بۆن خۆش. عاطر: ئاره‌زوومه‌ندی گۆل‌او. تعطر الرائحة: بۆنی خۆش‌بوو. تعطیر: بۆن‌خۆش‌کردن ضمخ:

په‌ره‌کان ناچار‌بووین تابلۆکان له‌ پاشکۆی تو‌یژینه‌وه‌که دا‌ب‌ن‌یین، که ژماره‌کراوه. به‌دوایی ل‌ی‌بو‌ردنه‌وه.

ناوه‌رۆکی تو‌یژینه‌وه‌که‌مان بۆ ده‌روازه‌یه‌ک و سه‌ی ته‌وه‌ر دا‌به‌ش‌کردوه، به‌م شه‌یه‌یه: له‌ده‌روازه‌دا نا‌ما‌ژه‌مان به‌ناسینه‌ی بۆن و سه‌ر‌چ‌ن‌یک له‌مه‌ی‌رووی بۆن کردوه. له‌ته‌وه‌ری په‌که‌مدا تیرۆوانینه‌ی بیره‌مند و فه‌یله‌سوفان له‌رووی فه‌لسه‌فی و ده‌روونی به‌پێ سه‌رده‌مه‌کان خراوته‌ پروو، و تاوتویمان کردوه. له‌ته‌وه‌ری دوومه‌دا تیرۆوانین و ره‌هه‌نده فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی هه‌ریه‌ک له "رۆماننوس جه‌بار جه‌مال و هونه‌رمه‌ندی شه‌وه‌کار مه‌د اسماعیل" مان له‌لایه‌نی (ته‌نیا‌یی - نامۆ‌یی- کال‌بو‌ونه‌وه‌و به‌تار‌مایه‌ی بوون- مشتومر- بیره‌کردنه‌وه ... هتد) خستۆته‌روو. له‌ته‌وه‌ری سه‌یه‌مه‌شدا ره‌هه‌نده ده‌روونیه‌کانمان له‌دیله‌ی هه‌ردوو هونه‌رمه‌ند و رۆماننوس له‌لایه‌نی ( ته‌نیا‌یی و ده‌ست‌به‌دار‌بوون، پو‌چی- گه‌شه‌ب‌ینی- بینه‌وا‌یی- هه‌سانه‌وه ... هتد) خستۆته‌روو. له‌کۆتایه‌شدا کورته‌ی ئەنجام خراوته‌روو، له‌که‌ل لیستی سه‌ر‌چاوه‌کان و پو‌خته‌ی تو‌یژینه‌وه‌که به‌هه‌ردوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی.

## 2. ده‌روازه: بۆن له‌نیوان سه‌ر‌چ‌ن‌یکه‌ی ناسین و مه‌ی‌روودا

راز و جوانی و کاریگه‌ری و سه‌رنج‌راک‌یشی و پێکهاته‌یی ... هتد ره‌گه‌زی بۆن له‌تیکه‌له‌که‌یه‌تی به‌به‌راورد به‌پێکهاته‌کانی دیکه، که هه‌ریه‌ک پێکهاته‌یه‌که یان له‌ دوو پێکهاته‌ زیاتره له‌شه‌یه‌ی کۆکراوه یان تیکه‌له‌ دا‌ه‌ینانیک، ده‌ستکه‌وتیکه‌ی ل‌ی به‌دیته‌یت. که‌چی له‌مه‌سه‌له‌ی بۆندا به‌پێچه‌وانه‌وه هه‌رگیز ناتوانین تا‌که بۆنیک به‌ته‌نبا به‌دیکه‌ین یان به‌دیینه‌ین، که‌واته له‌پال ئەم تاییه‌تمه‌ندییه ناوازه‌یه له‌لایه‌ک و فره‌یی و جو‌راوجۆری بۆن له‌نیوان "خۆش، ناخۆش، سارد، گه‌رم، تر، وشک، فینک، دل‌گیر، وروژین، کراوه، پیس، قیزه‌مون... هتد". جگه له‌وه‌ی بۆن پیا‌وه‌کردنی شه‌پۆله‌کانی په‌رته و ئاسان نییه.

شان به‌شانی ئەوه‌ش له‌باسوخوازی هه‌ربونیک له‌ گه‌ردووندا؛ هه‌ر بوونه‌وه‌وه بۆنی تاییه‌تی خۆی هه‌یه، به‌و واتایه‌ی به‌ی ساز‌کردن بۆن جزوری له‌پێکهاته‌یدا هه‌یه. له‌وه‌ش سه‌مه‌رته‌تر

دۆزراپیتیه‌وه). جگه له‌وهی له‌وهی سهرده‌مانه‌دا وه‌کو ناماژ‌ه‌ی بۆکراوه، بۆن له‌ریو وره‌سمه ئابینیه‌کان به‌کارده‌هینرا و جگه له‌وهی ئامرازیک بووه به‌ده‌ست پیاوانه‌وه بۆ گومراپیکردنی مینه‌کان. (almadapaper.net)

سه‌بارت به‌میسرییه کۆنه‌کان. بۆن له‌کۆمه‌لی چینی به‌ری میسری گرنگیه‌گی بێ پایانی پێدراوه. له‌ئەفسانه کۆنه‌کاندا هاتووه. خواوه‌ند (نفرتیم) گه‌وره‌ی گولاو بووه. ده‌لین شازنه به‌ناوبانگه‌کانی وه‌کو کلیۆپاترا و حتشبسوت بۆنیان له‌جه‌سته‌یان داوه، هه‌روه‌ها له‌باره‌گاوه گه‌رمه‌وه‌کان به‌کاریان هیناوه. هه‌روه‌ها ره‌سمیسی سینییه‌می فه‌رعونی میسر له 1200 سالی پ.ز کۆگایه‌کی تاییه‌تی بۆ بوخورد دروستکردبوو بۆ سوتاندنی له‌په‌رستگای ئاموندا.

میسرییه کۆنه‌کان به‌کرداری دلوپاندن و پیکهاته‌ی سروشتی رۆنه بێ بۆنه‌کان بۆنیان دروستکردووه و به‌لێکدان و تیکه‌له‌ی گوله ناوخۆبیه‌کان و میوه‌وه داره بۆنداره‌کان بۆنه به‌ناوبانگه‌کانیان دروستکردووه. بۆ ئه‌مه‌ش دوو رینگایان هه‌بووه بۆ دروستکردنی بۆن، که تاییه‌ت بووه به‌ چینی ده‌سه‌لاتداران و په‌رستگا و ده‌وله‌مه‌نده‌کان، هه‌روه‌ها بوخوردیان له‌ئا‌هه‌نگه‌کاندا به‌کاره‌یناوه.

جگه‌له‌وه‌ی میسرییه‌کان بازرگانیان به‌بۆنه‌وه ده‌کرد تا ئه‌و راده‌یه‌ی به‌شیکێ به‌رفراوانی په‌یه‌نده‌یه‌ نێوده‌وله‌تیه‌یه‌کان، له‌نیوان ئه‌وان و ناوچه‌کانی ئه‌فریقایاوه "سۆمال- حه‌به‌شه-عه‌مان" بووه، که‌داری بۆنداری داره تالیان ده‌هینا، وه تاوه‌کو ئیستاش له‌ دروستکردنی بۆنه به‌ها‌داره‌کاندا به‌کارده‌هینریت، له‌پال کرداری بۆندا پزیشکه فرعه‌ونه‌یه‌کان بۆ چاره‌سه‌ری نه‌خۆشی به‌کاریانه‌یناوه، سه‌لمان‌دیانه که ئه‌و گولاوانه توانای به‌ره‌نگاریبوونه‌وه‌ی نه‌خۆشیه درمییه‌کانی وه‌کو تاعون و کۆلیرا و لاره‌شه‌یان هه‌یه، بۆیه پێیانه‌گوت (گولای خواوه‌ند). کاتیک له 1500 سالی پ.ز هه‌لمه‌ت بۆ لیواره‌کانی سۆمال کرا بۆهینانی بوخورد بۆ شوشنتی لاشه‌ی مردوو‌ه‌کان و بۆنخۆشکردنیان، ئه‌وه کاریگه‌ری هه‌بوو له‌وه‌ی مردوو شۆره‌کان که‌مه‌تر نه‌خۆش بکه‌ون و به‌مرن به‌به‌راورد به‌ خاوه‌ن مردوو‌ه‌کان که ده‌مردن جگه‌له‌وه‌ی هه‌ر ئه‌وان بوون شوشه‌یان دا‌هیناوه‌وه شوشه‌ی بۆنیش یه‌کێک بووه

بۆن. شذی، عبیر، أریج: بۆنی خۆش. استعطر: بۆنی خۆی خۆشکرد.

که‌چی له‌هه‌ندێ زمانی دیکه هاوواتای که‌من له‌وانه زمانی ئینگلیزی تاکه وشه‌ی " Perfume " به‌کاردیت له‌به‌رانه‌ر کۆمه‌لێک هاوواتا له‌وانه: (فه‌ره‌هنگی ئەکسفورد: 2006: 570) و فه‌ره‌هنگی ترجمان هاتووه

بۆندار، بۆنی خۆش، بۆن، خۆش، گولاو، بۆن خۆش، perfume(n.)

بۆن، بۆنی له‌خۆیدا، بۆنی خۆش بوو، بۆنی خۆی خۆشکرد: perfume(v.)

له‌فه‌ره‌هنگی ئەستیره گه‌شه(50-51)دا ئه‌م ده‌سته‌واژانه‌ی تیا‌دا‌هاتووه: بۆن: رائحه، شم، شذا، عطر. بۆندار: زکی الأراحة، عطير، ذو رائحة. بۆنکردن: تعفن الطعام، فساد الطعام، تغير الرائحة، تعفن، تزئخ - شم، استنشاق. بۆنکردو: متعفن، فاسد. بۆن و به‌رامه: رائحة، شذا.

ئه‌م به‌رفراوانی واتاییه ده‌وله‌مه‌ندی زمان ده‌خاته‌روو، که له‌گه‌یه‌اندنی مه‌به‌ستا هاوواتا گه‌لێکی زۆره‌ن ئه‌مه له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی دیکه کوچه و که‌لینی ئه‌م بابته‌ ده‌کرێ له‌روانگه‌ی دیکه‌وه لێبیرا‌نریت له‌وه‌ی: بۆن ( ئامیر و پیناسه‌ی ناسنامه‌یه، ناسنامه‌ت و ناسنامه‌ی ئه‌وانی دیکه). (الدريج: 2008: ص13) له‌رووی کارو کارانده‌وه‌وه تێگه‌یشتن و پیکه‌یشتن و کارلێککردن و ناسینه‌وه‌وه شیکردنه‌وه‌وه سۆز و چیژ و توانای فیربوون و وه‌رگرتن و ده‌ربرین و بیره‌ینانه‌وه‌وه دۆزینه‌وه‌یه، که‌واته ئه‌م بابته‌ تا گیره‌ بکریت به‌رووبومی زیاتره‌ده‌ات و هه‌تا بژاریش بکریت دا‌هینانی زیاتری لێ ده‌که‌وته‌وه. به‌ره‌مه‌ی ئه‌م بژاریه‌ش له‌شۆربوونه‌وه‌مان به‌جۆگه‌له‌ی میژوو ئه‌و واقیعه‌مان بۆده‌خاته‌روو، له‌وانه:

له‌شارستانیه‌تی میزوپۆتامیادا، یه‌که‌مین کیمیا‌ناس له‌جه‌یه‌ندا گولای دروستکردییت. خانمه‌ تابوتی کیمیا‌ناسبووه، له‌هه‌زاره‌ی دووه‌می پ.ز له‌بابل ژیاوه‌وه ناوی له‌زۆرینه‌ی کتیه‌یه بزمارییه کۆنه‌کان هاتووه و یه‌کێک له‌ریگاکانی دروستکردنی گولای تیا‌دا باسکراوه، که زۆرینه‌ی له‌گژوگیای سروشتی و گول، که‌بۆنیکی زۆر ده‌دات دروستکراوه. (تیبینی ده‌کرێ هه‌ر له‌و کاته‌دا له‌ هندستان بۆن

گیایی داناهو به سه رچاوه یه کی باوه پیکراو و پیوانه یی بووه له لای رۆژئاوییه کان بۆ ماوه ی 1200 سال، که چه ندین تیکله ی پزیشکی تیدایه له باری چاره سهری بۆنداری تاوه کو رۆژانی ئیستامان به کار دیت و به سه رچاوه ی بنچینه یی دروستکردن و پیشه سازی بۆن داده نریت، گرنگی ئه و کتیه له وه دایه میوه ی وه کو که رهسته ی پیشه سازی بۆن به کاره ی ناوه. جگه له وه ی خه لک باوه ریان وابوو به کاره ی نانی بوخورد و گۆلاوه کان بۆ نه خۆش کاریگه ری هه بیته له وه ستاندن و بلا بوونه وه ی ئه و نه خۆشایه. بۆیه له وه سه رده مه دا بۆن ریگه پیدراو بوو بۆژماره یه کی زۆر له خه لک به کاره یه یه نین، چونکه بۆنه هه رزانه کان له گلینه ی سیرامیکدا فرۆشراوه و بۆنه گرانبه هاکان له گلینه ی فه خفوری له دوکانی بازرگانه کان فرۆشراون. (\*)(mena.lush.com).

جگه له وه ی بۆن رۆلکی گه وه ی هه بووه له گۆرینی رۆما له گۆندیکی کشتوکالی بچوک بۆ ناوه ندیکی جیهانی. که رۆژه لات خالی وه رچه رخانه یی، دوا یی ئه وه ی گۆرگیاو گۆلاو وبۆن گوزرایه وه بۆ ئه وروپا، له وه کاته ی ئه وروپا له وه بار و بواره دا زۆر هه ژار بوو. له وانه شانشینی یه کگرتوو خۆی به قه رزاری رومانه کان ده زانیت له ناسینی گۆرگیا ی بۆنداری وه کو (مرمیه، زه عته ر، که ره مز، شملی).

واده خه ملنریت که رهسته ی خاوی دروستکردن و به کاره ی نانی بۆن گه یشتنیه ته نزیکه ی (2800) ته ن له (لبان ذکر) و (550) ته ن له (داره تال - المر). ئه و بۆنانه له گه رماوه گشتیه کان بۆ بۆنخۆشکردنی ئاو و جهسته به کارده هینران و رۆن و گۆلاوه کانیش بۆ پیست و قز به کارده هینران. به لام ئه وه ی جیگه ی سه رنجه له هه مان کاتدا ناره زایی ده ربرین هه بوو له دزی به کاره ی نانی بۆندا، له وانه؛ (بلینیوسی گه وه) سه رزه نشتی به کاره ی نانی و به کاره ی نه رانی کردوه به هۆکاری خۆ به گه وه زانین و به فیرۆدانه وه، بۆیه که رۆما که وت ئه و جوانکاری و بۆن و گۆلاوه قه ده غه کران و به کارنه هینران، دوا یی چه ندین سال جاریکی دیکه بازاری ده رکه وته وه. ئه مانه تیروانین و هه لسه نگاندنی تا ک ده خاته روو له روانگه ی ده روونی و ئابوریه وه که وا کۆمه لگا،

له به کاره ی نانه بلاو و باوه یه که مه یه کانیه شو شه و میژوو ه که شه ی بۆ ده وروبه ری (1000) سال پ.ز. ده گه ریته وه. \* به واته یه ی بۆن لای ئه وان به شیکه له رۆشنبیری و ئاستی پزیشکوه تی ئه و شارستانیه ته ده خاته روو له وه ی چه نده په رۆشی کۆمه لی خۆیان بوونه.

گریک و رۆمانیه یه کان هاوشیوه ی شتارستانیه ته کانیه دیکه گۆلاو و بۆن و بوخورد گرنگیه کی به رچاوی له رنورهمه نایینی و په رسه کانداهه بووه، له سالی 2007 ی ز کۆنترین کارگه ی گۆلاو له جیهان له قوبرس له لایه ن نیرده یه کی زانستی شوینه وارناسی دۆزرایه وه، میژوو ه که ی بۆده و ره به ری سالی (1850) پ.ز. ده گه ریته وه، نیرده که زه وه یه کیان دۆزیه وه پیوانه که ی ده که یه شه (4000) م، 2، کارگه ی تاییه تی بۆن دروستکردن بوو، وه چۆنیه تی ریگه ی دروستکردنی بۆنی له شارستانیه تی میسری وه رگرتبوو، ئه وه یه له ونیک چووی که لوپه له به کاره اتوو ه کان وه ده رکه وته وه، وه دواتر گوازارا وه ته وه بۆ رۆما له سه رده می ئیمپراتۆریه تی رۆمانی. ئه مه ش هۆکاری ئه وه یه که زۆرێک له بۆنه گریکی و رۆمانیه کان تاوه کو رۆژانی ئیستاش دروستده کریت.

هه وه ها هه ندیک بۆچوون هه یه، گوایه ئه و کارگه یه بۆ نه فرۆدیتی خاوه ندی خۆشه یستی ده گه ریته وه، که به ره مه یه ن و دابه شکه ری گۆلاوه کان بووه به سه ر په رسه تگا کان له کاتی ئه نجامدانی رۆ ره سه نایینه کانداه \* (www.sotor.com)

به لام گریکه کان چۆنیه تی ده ره ی نانی بۆنیان به شاراوه یی هیشته بووه، پیکهاته کانیا ن له ده ره ی نانی بۆنه کانداه له ریگه ی سوتاندنی هه ندی ماده بوو له وانه: (داری لبان ذکر) یاخود خوساندنی پیکهاته کان (گۆلی مۆر، یاسه مین) له رۆندا، که بۆ بۆنخۆشکردنی جهسته و رزگار بوون له هه وای پیس، که هۆکار بوو بۆ بلا بوونه وه نه خۆشی بوو. ئه بیقراتی پزیشکی به ناوبانگی ئه و سه رده مه. بۆچوونی وابوو که هه وای پیس له ریی با ده گوازاریه وه به ره رسی یه که مه له گواستنه وه ی نه خۆشیه مه تر سیدار هکان، هه وه ها دکتۆر (بیدا کورس دایۆسکوری دا) کتیبیکی سه به ره ت به ده مان سازی

ئەو زات و كۆمەلە دەخاتەر و لە سەربوردەى چيژ و چۆنيەتى ژياريبان و مامەلە كردنيان ليناست بۆن و بۆن خۆشيدا.

لە قودسى كۆندا بۆن ئامراى كيشكردن و سەرنجرا كيشانى نيوان نير ومى بووه. يەكئىك لەو بەسەرھاتە جوان و شوخانەى تايبەتە بەو لايەنەو، خاتوونەكانى قودسى كۆن (مۆرە و بۆنى) ديكەيان لە پنيەكانيان و ناو پيلاوكانيان دەدا، ئەگەر سەرنجيان گەنجىكى كيشكردبا؛ پنيان لە پيلاوكانيان دەردەهينا و ليكيان دەدا، تاوەكو بۆنەكە بەر لوتى گەنجە ريبوارەكە بكەوتايەو ئاورى لەو خاتوونە بدابايەو. (الدرىع: 2008: ص34)

سەبارەت بەجيهانى عەرەبى؛ پيشە و فرۆشتنى بۆن لەئيو عەرەباندا لەپيشە بايەخدار و بەناوبانگەكان بووه. دەلئين ئەبى تاليبى مامى پيغمبەر (د.خ) يەكئىك بووه لە بازارگەنەكانى بۆن، ھەر و ھا ژنانى شارى مەككەش لەو بازارگەنەكانى بونيان ھەبووه لەوانە (اسماء كچى مخرىبە، ئوم ئەبى جەھل، ھندى ھاوسەرى ئەبو سفیان) و ھەلئافەرەتە ھەرە ناسراوكانى ئەو بوارە كە بۆن و گولوايان فرۆشتو (منشم) بووه.

تايبەتمەندى عەرەبەكان لەبۆندا لەوھدا خۆى دەنوئيت، پيگھاتەى بۆن تەنيا لە ئاويتەكردنى رۆنى سروسنى بنچينەى و بەبى ھيچ مادەيەكى كيميائى يان كحولى كراو دەكرت. وە كۆنترين بۆن لەدنيادا پي دەوترت (عطر الورد) زور باو و بلاو بووه لەئيو خيلە عەرەبەكاندا. چۆنيەتى دروستكردنى بۆنیش لەلای ئەوان لەرئى كردارى دلۆپاندنەو ھبووه.

ئيبن سينا لەكتيبى (كيمياء العطور) دا ليستىكى دريژى سەبارەت بەجۆراو جۆرى بۆنەكان نوسيوو ھو زۆرترين بەكارھيئانەكانى لەگولى (ياسەمين، بەنەفسەج، گولى ليمۆ... ھتد) و دارى (ئەلنەرز، سەنەدل، ئەلمور... ھتد) لە گەلەش لەگەلای (نەعنا، غرنوق، خوزامە... ھتد) لە رەگى (زەنجەبيل، سەوسەن... ھتد). بەشئىكى بنچينەى لەزۆرينەى دروستكردنى بۆنەكاندا مسك و عەنبەرى بەكاردەهينا. ھەر و ھا كيميائى بەناونانگ كندى لەسەدەى نۆيەمدا كتيبى (كيميائى بۆن و دلۆپاندن) ى نوسيوو ھو كە زياتر لە (100) پيگھاتەى رۆنە بۆندارەكان و ھەتوان و ئاوى گولواى نوسيوو. كەواتە دەكرئ

دامودەزگايەكى ريكخراو و بەواداچوو، و مەدەنى سەردەميانە بوونە، چ لەبوارى بەكارھيئان ياخود لەرووى نارەزايەو بئيت.

سەبارەت بەپەيوەندى ئيمپراتۆريەتى چينى كۆن لەگەل گولوا و بۆندا چينەكان جەختيان لەسەر بۆنى جەستە و كەلوپەلى جوانكارى نەكردۆتەو، بەلكو رۆشنبيرى چينى كۆن تەئكىدى لە سوتاندنى بوخورد و كەرسەتى گولوا و بۆن لەشونینە تايبەتەكاندا بەمەبەستى پاككردنەو لەميكروپ و پاكخواينى كردوو. باومەريان وابوو كەوا كردارى سوتاندنى بوخورد لە ژوورەكان چاكبوونەو لەنەخۆشيەكان خيراتر و سانتر دەكات. لەپال ئەمانەشدا گولى بۆندار بەشئىك بووه لەباخچەى باوى ناسايى و خانمە بەگزادەكان. بەروبووى يوسفى و بۆنى گولوايان بۆ دەستيان بەكاردەهينا و ليدانى بۆن لە كۆمەلى چيندا پيداويستى بنچينەى نەبوو.

لەپال ئەمانەشدا لەلای چينەكان ئەفسانەيەك ھەيە، كە تاوەكو رۆژانى ئيستامان دەنگوى ھەيە و دەلئيت: چينەكان بۆنيان بۆ جەستەيان بەكارنەهيناو، بەلام ئەو قسەو قسەلۆكى پىروبوچە. بەگويەرى ميژوونوو سە كيميائى گەمەكانى چينى ماوھى نيوان بنەمالەى (Sui) ى حوكمدار و بنەمالەى (Song) بەكارھيئانى بۆن بەكارھيئانى كەسى بووه و كنيركئ لەنيوان شازادەكان و پياو ماقولان بۆ بەدەسھيئانى باشترين جۆرى بۆن و چۆنيەتى پيگھاتەكەى و ھيئانى بۆن و گولوا ھەبووه. لەسەردەمى خيزانى تشينغ 1644-1912. ئيمپراتۆر بەدرئىزابى سالى ھاوشيوھى جانتاى گيرفان كيسەيەكى گولواى ھەلدەگرت، بەو نيازەى بەختى باشى بۆ دئيت، وە كيسە گولواو كە داپۆشراو بو بەگزوكياى بۆندار. جگە لەوانە لەكۆمەلى چيندا پيگھاتەى بۆن و گولوا لەبوارەكانى ديكە بەكارھاتوو لەوانە خواردن و دەرمان. \* (مجلة شبكة العراقية- IMN Magazine)

بەلام دياردەى باو لای فارسە كۆنەكان، لەگەل ئەو بايەخە زۆرى بەيونيان داو، مەليكەكانيان ونيەيان لەشوشەى بۆن دەگيرا، لەھونەرى فارسيدا ھەريەك لە دادومەرانى ئەفسانەيى (دايوس و زيركيسيس) بەھەساوھيى دانيشتون و شوشەى بۆنيان بەدەستەوھيە. (مجلة شبكة العراقية) ئەمانە دەرخرى چيژ و خۆشى

بنچینه‌یی له‌چاره‌سه‌رکردنی ئافره‌ته دیرنشینه‌کان و دهن‌گدایه‌وه.

له ئیتالیا ده‌ستکرا به‌شیکردنه‌وه‌ی گۆلی ( زه‌عه‌تر، یاسه‌مین به‌نه‌فسه‌ج...ه‌ند) و دهره‌ینانی بۆن. به‌لام به‌تتیه‌ر‌بوونی سه‌ده‌ی چواده‌هه‌م لیزانبون له‌پیشه‌سازیه‌که و به‌ره‌و پێش‌چوون، تا ئه‌و راده‌یه‌ی بۆنه‌ شله‌کان شوینی بۆنه ره‌قه‌کانیان گرت‌ه‌وه، له‌و باره‌یه‌وه مارکۆ پۆلۆ و تیمه‌که‌ی له‌گه‌شته‌کانیان‌ه‌وه‌ چهن‌دین بۆن و گۆلای نوازه‌یان بۆ شاری بوندقیه‌ برده‌وه‌و ئه‌مه‌ش هۆکاربوو بۆ گۆرینی ئه‌و شاره‌ بۆ ناوه‌ندیکی بازرگانی کردنی بۆن.

به‌لام فه‌ره‌نسا پێشه‌نگی ولاتان بوو له‌دروستکردنی بۆن، بنکه‌ی بۆن شاری (گراس) ده‌که‌وتنه‌ باشوری ئه‌م ولاته و به‌پایته‌ختی بۆن ده‌ناسریت، ئه‌و شاره‌ هه‌ر له‌سالی 1400 ز رۆلی به‌رچاوی هه‌بووه به‌تایبه‌تیش کاتیک ئه‌رممناری توسنتی هه‌لسا به‌کردنه‌وه‌ی دهرمانخانه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌رۆن و پیکهاته‌ی سروشتی. ده‌کرێ بلین ئه‌وان له‌ژیرکاریگه‌ری قورته‌ و غه‌رناته له‌ری شارسنانه‌تی ئیسلامی له‌سه‌ده‌ی هه‌شته‌م به‌لاوه که ئیسه‌پانیای (ئه‌نده‌لوس) گرت‌ه‌وه کاریگه‌ری له‌سه‌ر شاره‌زایی ئه‌وان و زیاتر پێشکه‌وتنیان له‌و باره‌یه‌وه هه‌بووینت. (Arabic post>net) (دز فوزه‌ی الدریع: 2008: ص 37)

ئیسپانیان ئه‌نده‌لوس له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌ پارچه‌یه‌کی نوازه‌ی پایه‌ به‌رز، هه‌تا له‌تیروانینی ئه‌وروپیه‌کان خۆیاندا هه‌ژمارده‌کرا، ته‌نیا له قورتوبه 900 گه‌رماوی گشتی هه‌بووه و گه‌رماوی تاییه‌تیش زۆره‌بووه. هه‌روه‌ها خه‌لکی له‌سه‌رجه‌م چین و توێژه‌کاندا هه‌ولیانده‌دا وپاره‌یان له‌ دروستکردن و جوانکاری باخچه بۆندارو بۆن خۆشه‌کانیان خه‌رجه‌کرد، هه‌روه‌ها نافوره‌ی ئاوه‌هه‌موو شوینکدا هه‌بوو. ئه‌مه‌ جگه له‌ بۆن و گۆگیای بۆندار که‌بوو چاره‌سه‌ری نه‌خۆشی و جوانکاری و به‌کارده‌هێنرا، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ( له‌دنیدا هه‌یچ میژوو نووسیک یان مامۆستایه‌ک له‌قوتابخانه‌ یان کۆلیژ بویری ئه‌وه‌ی نییه، ئاماژه‌ به‌رۆلی عه‌ربه‌یه‌ موسلمانه‌کان بکات له‌وه‌ی به‌ناوبانگترین مه‌ده‌نیه‌تییان له‌ئهوروپا داهیناوه و شارل مارتل و سه‌ربازه‌ دز و جه‌رده کتوبیه‌کانی له‌ناوبه‌ر و فه‌وتینه‌ری ئه‌و مه‌ده‌نیه‌ته

بلین مروفایه‌تی به‌هه‌موو شتیه‌ک به‌رده‌وام له‌هه‌وله‌ به‌دوایه‌که‌کانی بووه له‌خزمه‌تی کومه‌لدا بۆ ئه‌وه‌ی له‌که‌ش و ژینگه‌یه‌کی پاک و ئارام و پێشکه‌تو ژیاڕیکه‌ن. به‌تایبه‌تیش ئایینی ئیسلام که ته‌نکیدی زۆری له‌سه‌ر پاک و خاوینی کردۆته‌وه‌و بۆنیش یه‌کێکه له‌و فاکته‌ره‌نای له‌قورنایی پیرۆزدا باسی لێوه‌کراوه و هه‌روه‌ها ته‌نکیدیشی لێ کراوه‌ته‌وه.

هه‌یرودیته‌س له‌نووسینه‌کانیدا باس له‌وه‌ ده‌کات له‌وه‌ی ولاتی عه‌ره‌بان بۆن و بۆنی گۆلای لیدیت و سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی به‌ره‌م هه‌ینانیشیان ( المر، دارچین، لبان...ه‌ند). هه‌روه‌ها لیکه‌ری رۆژه‌لاتناس ده‌لێت: عه‌ره‌بان ماده‌ی بۆنخۆشیان له‌دهرمانی پزیشکی به‌کاره‌یناوه‌و زیاتر له‌ (80)جۆری به‌زمانی عه‌ره‌بی به‌رانبه‌ر زمانی لاتینی داناوه، که‌هه‌ندیکیان تاوه‌کو ئیستاش به‌زمانی عه‌ره‌بی گۆده‌کرین به‌لام به‌پیتی لاتینی دهنوسرینه‌وه.

سه‌باره‌ت به‌ میژووی بۆن و ئه‌ورپا له سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌ بیروبووچوونی دژیه‌ک هه‌ن له‌وه‌ی؛ له‌لایه‌ک له سه‌ده‌ی یانزه‌هه‌مه‌وه‌ له‌چواچپوه‌ی شه‌ری خاچیه‌کاندا؛ خاچ په‌رستان دووباره‌ ده‌ستیان به‌دروستکردنه‌وه‌ی بۆن کردۆته‌وه، ئه‌وان ئه‌و که‌سه‌سته‌و به‌ره‌مانه‌یان له‌رۆژه‌لاتی ناوه‌راسته‌وه‌ ده‌سته‌ده‌که‌وتووه.

له‌ماوه‌ی بلا‌بوونه‌وه‌ی نه‌خۆشیه‌ درمییه‌کانی وه‌کو تاعون و کۆلیرا، پزیشکه‌کان ده‌مامکیان له‌شێوه‌ی دهنوکی بالنده‌ دروست ده‌کرد، که‌ پرپوو له‌ گۆگیای و رۆنی بۆندار، چونکه‌ باوه‌ریان وابوو که ماده‌ بۆنداره‌کان رێگری له‌و نه‌خۆشیانه ده‌که‌ن. ئه‌و تیروانینه‌ هۆکاریکی یارمه‌تیده‌ربوو له‌وه‌ی پێشوازییه‌کی جه‌ماوه‌ری له‌ به‌کاره‌ینانی بۆن بکریت و بازاری عه‌تارچییه‌کان گه‌رمییت، چونکه‌ عه‌تارچییه‌ پسه‌پۆره‌کان، که‌ به‌ده‌رم‌نساز ناوزه‌دکرا‌بوون؛ هه‌له‌ده‌ستان به‌تیکه‌لکردن و فرۆشتنی تیکه‌له‌ی عه‌تری نوازه. به‌تایه‌تی له‌په‌رستگا و شوینه‌ گه‌شتیه‌کاندا به‌کارده‌هێنرا، چونکه‌ قه‌ناعه‌تیان وابوو که‌وا ئه‌و بۆن و گۆلوانه‌ و له‌هاتووچۆکه‌ران ده‌کات تۆشی نه‌خۆشی درمییه‌کان نه‌بن.

له‌سه‌ده‌ی دوازه‌هه‌مه‌دا؛ له‌ئهلمانیادا هایلدی کاره‌ی سه‌رۆکی کلێسای ئافره‌ته‌ دیرنشینه‌کان هه‌لسا به‌به‌کاره‌ینانی هه‌ندئ رۆنی گۆلای

بوونە، کە لەسەر دەستی عەرەبە مۆسڵمانەکان هاتۆتە کایەوه، ئەگەر مۆسڵمانەکان فەتەحی ئەوروپایان بکردایەو دوو سەدە مابانەوهو مەدەنیەتیان داھێنا، ئەوا ئێمە پێنج سەدە پێشکەوتووتر دەبووین بە بەراورد بەئەمرۆمان(کیب: 1985: 31).

لەلایەکی دیکەشدا گواھە لەو سەردەمانەدا ئەوروپا ئەوروپایەکی بۆگەن و کەرەواویبوو لەبەرپێسی. خەلک بایەخیان بەپاکوخاوینی نەداو، هەتا خانەدانەکانی ئەوروپاش لە ژینگەییەکی قێزەون و پێس ژیاڵیان بەسەر بردوو کە شایانی ژیاړی نەبیت. هەرەها پۆشینی کەتانی خاوین باو نەبوو لەلایەن، بەلکو لەژێر کاریگەری و چاڵیکەری مۆسڵمانەکان بەکاریانھێناو جگە لەوێ دەستەسریان بەکارنەھێناو باوهریان وابوو، خۆشوشتن کاریگەری خرابی دەبیت لەسەر تەندروستی و لەش ساغیان، بۆیە هەرچەندە گەرماویش ھەبواپە تەنیا دیکور بوو. ئەوان لەکاتی نەخۆشی یان ھاوسەرگیریدا خۆیان شوشتوو، لەبەر ئەوە پەنایان بردۆتە بەر پاککەرەوه وشکەکان و جلی ژێرەویان گۆریو، بەپێچەوانەیی ھەندئ قوناعی دیاریکراو لە میژووی رۆمانیەکان و دابونەریتی رۆژھەلاتیەکان و ولاتانی ئیسلامی و تێروانینیان بۆ خۆشوشتن و پاکوخاوینی چۆن بوو.

لە کاتییدا ئافرەتان بایەخیان بە پاک و خاویندایوو خۆیان رازاندۆتەوه جوانترین جلیان پۆشیو، لەگەڵ ئەوەی شەقامەکان زبڵخانەیی راستەقینەبوون و خەلک پێسای و پاشەرۆییان دەخستە کێسەو لەنزیکترین پەنجەرە فرێیان دەداپە دەروو، چونکە زۆرینەیی مألەکان ئاودەستیان نەبوو، و ھەندئ جار دەرژایە سەر رێبواریەکان، جگە لەوەی قەسابەکان لە لێواری شەقامەکاندا ئازمەکانیان سەردەبری پاشماوکان لەگەڵ زبڵ خاشاک و پاشەرۆ تیکەل دەبوون. ھەر لەبەر ئەمەش ھەندئ جار، بەمەبەستی خاویندرەنەوه بەرازیان بەرەلای نێو ئەو پاشماوانە دەکرد بەلام دواتر پاشماوێ خۆی دەرشتەوه، بۆیە چاوەرێی بارانیان دەکرد تاوھکو شۆینەکان لەپاشماو و زبڵ و خاشاک پاک ببنەوه.

لەو بارەییەوه ساندرو مارای سەربوردەییەکی شاپەر و فەیلەسوفی ئەلمانی دەگێریتەوه دەلێت: (لەو کاتەیی گۆتە لە سەردانیکی لە ئیتالیا دەبیت .

دەچتە لای کارمەندیکی ھوتیلەکو ئیدەپرسیت لەکوێ دەتوانیت دەست بەئاوبەگیەنیت ، ئەویش رینوینی بۆ سوچیکی کراوێ ھوتیلەکە دەکات بەبێ ھیچ شەرمیک .(www.startimes.com). ئەمە رووکاری رۆژگاریک دەخاتەروو لەوێ چەندە دوورە دەستبوونە لە پاکوخاوینی، جگە لەو نەخۆشیە درمییە بەردەوامانەیی بەردەوام لەناویان بڵاودەبۆووە دکتور و پەسورەکان نەیاندەزانی کەوا پێسی ھۆکاری ئەم ھەموو نەخۆشیانە بوو. ھەرەھا ئیسیانیش دوایی کەوتنی ئەندەلوس و دەرکردن و کوشتنی مۆسڵمانان شارەکانی ئەو ولاتە کە نمونەیی جوانی وپاکی و بۆنی باخچەکانی بوو، بۆیە پێشانگای زەبڵ و خاشاک تا ئەو رادەیی پاککردنەوهی مەحالیبوو. ئەمە رێژەیی تێروانین و بۆچوونی راست ودروست دەخاتەروو لەوێ ژیان و ژیاړی لەنیوان کەندولەند و دۆل و شێواندا بوو و دەبیت.

بەلام خالی وەرچەرخان لەگەڵ دۆزینەوهی میکروپ لەسالی 1800 . ھاتەکایەوهو لەبەر وەرە بەو لایە تەنکید لەخۆشوشتن کرایەوهو بۆنی گولاو بەکارھێنراوەکان لەو کاتەدا بەس بوو بۆ داپۆشین و دەستبەسەر داگرتنی بۆنە ناخۆشەکان، بۆیە چەمکی بۆن بەپێ ئەولایەنە گۆرا. ئەوە ھۆکاریک بوو لەسەدەیی ھەژدەھەم و نۆزدەھەمدا بۆ سەرنجراکێشان و ھێمای داھات و لایەنی کۆمەلایەتی، بەتایبەتیش لەلایەن ئەوانەیی کە تێچووھەکی لەئەستو بگرن لەھەر کونییەک و لەھەر ساتیکدا جا لە پێست بدريت یان لەکاتی خۆشوشتندا بەکاریان دەھینا، دەکری بلیین بۆن ببوو یەکنیک لەپیداویستیەکانی گەشت.

لەسەدەیی نۆزدەھەمدا شۆرشیکیی بەرفراوان لە جیھانی پێشەسازی بۆنەکاندا ھاتەکایەوه، ئەمەش بەھۆکاری دۆزینەوهی تەکنیکی نۆی یارمەتیدەر بوو لەپێشەسازی مادەیی وھکو ( فانیلین) ی دەستکرد. رۆلی ھەبوو لەدابەزاندنی نرخێ بۆنەکان وبتواندريت زۆرینە بەکاریبھینیت. بەو واتایەیی پەسپۆرانی بواری پێشەسازی بۆن، سەرکەوتوو بوون لەداھینانی بۆنی دەستکرد و لاسایکەرەوهی بۆنی سروشت بیت کە دەرھینانی لەسەرچاوە سروشتیەکاندا تێچوی زۆری پێویستبوو لەوانە (گولی میلاق- شلیری دولی).

739

له‌تیروانین و بۆچوونی هەر یهك لهو به‌راندا بۆ بابته‌تی بۆن جیاوازه.

میسالییه‌کان بیرو بۆچوونیان به‌گشتی سه‌بارته به‌هه‌سته‌کان و به‌تاییه‌تیش به‌هه‌ستی بۆن و ئهو روانگانه هه‌بووه. فیساکورسیه‌کان به‌هه‌موو شیوه‌یه‌ك هه‌ستیان ره‌تکردۆته‌وهو ته‌ئکیدیان له ئاین و زانسته کردۆته‌وهو (هه‌ولێ کوشته‌تی سۆز و ئاره‌زووبازی جه‌سته‌یی کردوهو یارمه‌تی عه‌قلیان داوه له‌ئاسمانی لیکولینه‌وهو به‌دواداچوونی تیوری بفریت.) (حیدر: بدون سنة الطبع: 4). به‌واتایه‌ی پیداکیری له‌سه‌ر پاککردنه‌وه‌ی جه‌سته له‌بۆنی بۆگه‌نی و سه‌رکوته‌کردنی هه‌سته و ئاره‌زووبازی و په‌روه‌رده‌کردنی تاك به‌زانسته زانیاریبوو.

که‌چی سوقراتی مامۆستای میسالییه‌ت تیروانینی ده‌باره‌ی بۆن و هه‌ستی بۆنکردن به‌م شیوه‌یه کورته‌کردۆته‌وهو ده‌لایت: (بۆن ره‌نگدانه‌وه‌ی باری کومه‌لایه‌تی و چینیایه‌تی تاکه، به‌و واتایه‌ی بۆن له‌و پێچو په‌نایه به‌ها و ده‌لاله‌تی زانیاری له‌خۆ ده‌گریت.) (فرون: 2010: 15). چونکه بۆن له‌و سه‌رده‌مه‌دا ته‌نیا چینی خواوه‌نده‌کان و ده‌سه‌لاتدار و خاوه‌ن نازناوه‌کانی کۆمه‌ل، که له‌خوشگوزهرانی ژیریان کردوه به‌کاریان هه‌ناوه، بۆیه ده‌کرێ بلێین ئهم بابته‌تاییه‌ت بووه به‌و چینه، که به‌شیک له‌ ئه‌ته‌کیت و که‌سیایه‌تی ئه‌وانی ده‌خسته‌روو.

له‌کاتیکدا ئه‌فلاتون جه‌خت له‌چاکه وچاکه‌خواری و ئهو بابته‌تانه‌ی رۆلیان له‌په‌نگه‌یشتنی (زانسته، موزیک، ئه‌ندازه، ماتماتیک) هه‌یه، کردۆته‌وه. به‌بۆچوونی ئهو عه‌قل ئاراسته‌که‌ره‌و و ده‌بیت وریابین له‌جه‌سته‌و ده‌روون، وه خۆیان له‌بۆن به‌دووربگرن. بۆیه (شالۆیکي پهرشو بلاوی کرده سه‌ر بۆن، به‌بۆچوونی ئهو بۆن؛ که‌لوپه‌لی نیره‌موکی و چیرۆی جه‌سته‌یه، له‌و کاته‌یشدا به‌کاره‌ینانی بۆن و گولۆ ته‌نیا تاییه‌ت بوو به‌ له‌شفرۆشه‌کان ... بۆیه ئهم هه‌سته‌یان له‌هوپه‌ری ریزبه‌ندی نزمی هه‌سته‌کان هه‌ژمارکرد، چونکه هه‌سته‌یکي کاریگه‌ری ئاره‌زوو بازی و هه‌مه‌سبازی و وروژینه‌ره‌و رێچه‌یه‌کی ئاژه‌لی له‌خۆده‌گریت.) (هه‌مان سه‌رچاوه: 2010: 14، 15، 23).

به‌م شیوه‌یه بۆنه‌کان پێشه‌نگیان به‌ده‌سته‌په‌نایه‌وه، هه‌مووان توانیان به‌کاری به‌هینن، بۆ نموونه بۆنیکي وه‌کو (جیکی - Jicky) یه‌که‌مین بۆنه له‌جیهاندا له‌ماده‌ی ده‌ستکرد دروستکراو، ده‌کرێ بلێین ئهو بۆنه ده‌سته‌یکي رێگه جیاوازه‌کانی سه‌ره‌له‌دانی بۆن بیت، که زۆرینه له‌سه‌رتاسه‌ری جیهان چیرۆی لێوه‌ر بگریت.

له‌سه‌رده‌می نوێشدا (سه‌ده‌ی 20) نه‌خشه‌سازانی جلوه‌بهرگ له‌پال کاره‌کانیاندا ده‌ستیان کرد به‌بهبازارکردنی کۆمه‌له‌تاییه‌ته‌کانیان له‌ بۆن. ده‌کرێ که‌سی به‌ناوبانگ ببیرێته‌وه له‌وه‌ی خاوه‌ن نیشانه‌و هه‌یمای بازراگانی تاییه‌تی خۆیان بوونه و هه‌ولێانداوه به‌وه‌ی به‌بۆنه‌که‌یان بدن له‌وانه کوکو شانیل. هه‌روه‌ها هه‌ندی له‌بۆنه‌کان به‌ناوی ئه‌سته‌یره و هونه‌رمه‌ند و ئه‌که‌ته‌ره‌کان. سه‌لفادور دالی نه‌خشه‌سازای شوشه‌ی بۆنی کردوهو هه‌ندیک که‌س وه‌کو نمونه‌ی هونه‌ری هه‌لیانگرتوه‌و پاراسته‌ویانه.

ئهو‌ی جیه‌گی سه‌رنجه له‌ جیهانی بۆندا؛ بۆنه‌کان هاوشیوه‌ی رووه‌ک و بالنده‌کان له‌نیوان کیشوهره‌کاندا کۆچه‌که‌ن، به‌ناوبانگترین گولێ کۆچه‌ری گولێ (فانیلا یان اورکیده) یه. که‌واته ده‌کرێ جاریکي بلێنه‌وه بۆن په‌نجه مۆری تاکه و بی بۆن ناژیه‌ت.

### 3. ته‌وه‌ری یه‌که‌م: جه‌ده‌لیه‌تی بۆن له‌رووی فه‌لسه‌فی و ده‌روونیه‌وه.

کیشمه کیشمی دووبه‌ره‌یی (ئه‌زمونگه‌ر- بوونه‌گه‌رایي و میسالییه‌کان) له‌به‌رانه‌ر هه‌سته‌کان و عه‌قلدا، بابته‌تی نه‌پساوه و بینه‌به‌ره‌ی فه‌یله‌سوف و رووناکبیر و ده‌روونناسان بووه به‌دریژی میژوو، له‌وه‌ی کامیان بنیاتنه‌ر و دروستکه‌ر و پالنه‌ری مروفا‌یتین، له‌بواره‌کانی مه‌عریفه و پرۆسه‌ی ژیری و سه‌رجه‌م کایه‌کانی کۆمه‌لدا. به‌لام کاتیک باسه‌که‌مان ده‌بیته‌ باسی بۆن و گولۆ و هه‌ستی بۆنکردن، له‌گه‌ل ئهو‌ی باسوخوازی بابته‌یکي نه‌رم و ناسک دیته‌گۆری، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا رووبه‌رووی مشتومری قورستر و قوتله‌دیه‌یه‌وه، له‌لایه‌ک له‌نیوان میسالییه‌ت و جودیه‌ت، له‌لایه‌کی دیکه‌ش خودی بابته‌که‌



و زانیی مروف سەرەتا لەهەستەکانەوهیە و دەلیت هیچ مەعریفیەك بەبی هەست بوونی نییە، بەلکو رۆلی یەكلاکەرەوی لە بەدەسەینانی مەعریفەدا هەیە، چونکە لەدەستدانی هەر هەستێک لەدەستدانی زانستیکە. ئەوەی بینین لەدەست بدات لەواتای رەنگ تیناگات، ئەوەی بۆن لەدەست بدات لەواتای بۆن تیناگات. (هەمان سەرچاوەی پێشوو) شپرزەبی لەچێژیش بۆدروستدەبیت. ئەم جەختکردنەوهیە لەبیرۆکەیی بەش و گشت، بە مەبەستی گەشتەنە بەحەقیقەت لای فارابی.

ئێین سیناش تەنکیدی لەرۆلی عەقل و گەشتن بەراستی دەکاتەوه دەلیت: (سەرچاوەی مەعریفە مروفایەتی لێشاوی عەقلی کارایە، گونجاو و پەسندەکان لێشاوی عەقلی کاران، کە وینەیی کرۆکی داھینانی گشتی کۆتایی پێدیت، لاشە و هەستەکانیش تەنیا ھۆکاریکن، کە عەقل دەسازین بۆ پێشوازیکردن لەعەقلی کار، هەستەکان لای ئێین سینا لاوەکین بە پێچەوانەیی نەرستو، کە دەلیت پەسندکراوەکان لەهەستەیکراوەکان وەردەگیریت. (حیدر: بدون سنة الطبع: 38). کەواتە لەتێروانینی ئەودا عەقل بەلا دەستە و هەموو ھیزەکانی دیکە لەژێر چاودێری ئەودان و فەرمان لەمەوه وەردەگرن و جێبەجێکارن.

سەبارەت بە ئێین روشدیش، پەسندکراوەکان پەيوەستن بەئەزمونەوه. لە بەدیھینانی پەسندکراوەکان بۆمان رووندەبیتەوه، پەسندکراوەکان بە پێشەکییە ئەزمونەکانەوه لاوان، کەواتە بۆ بەدەستەینانیان ناچارین سەرەتا هەستیان پێکەین، دواتر خەیاڵ بکەین ئینجا دەتوانین گشت بەدەست بەینین. بۆیە ئەوەی هەستێک لەهەستەکانی لە کیس چوو پەسندکراویکی لە کیس چوو. ([www.balagh.com](http://www.balagh.com)). هەرەها

بەبۆچوونی ئێین روشد وجود و درکپێکردن جیاوازیان نییە، بەلکو جیاوازی زۆر لەئەرکە نەفسیەکاندا هەیە. لەئێوان هەستەکان و خەیاڵ و نەرمکی عەقلی بەلا(سامی).

گریمان لەلایەنی مەعریفیەوه خەیاڵ بەهەست تەواو بێت، بەو واتایە خەیاڵ وجودی نییە ئەگەر وینەیی پێشینی هەستی نەبێت، بەلام کاتیك کارەکان پەيوەستن دەبن بەھیزی عەقلەوه، ھیزی بەلا تەواونابیت بەبی ھیزی نزمتر لەخۆی

نەرستو بەپێچەوانەیی مامۆستاکی کاری هەست و عەقلی بەیەکەوه لکاندوو روونی کردۆتەوه، کەوا بەبی هەستەکان ناتوانریت تێگەین یان فیربین. بەبۆچوونی ئەو: بێبەری بوون لەهەستێک بێبەری بوونە لە زانیاری پەيوەستدار بەم هەستە. کاری عەقلیش وەستاوه لەسەر ھیزی هەست و ھیزی خەیاڵی. ([library.tebyant.net](http://library.tebyant.net)). رەنگە یان دەشیت نەرستو ھەولیدابیت ھەلوئەستیکی ھاوسەنگ لەئێوان بوونگەرا زیدەرۆیەکان و عەقلانییە زیدەرۆیەکان بکات. جگە لەوهی هەستەکانی بە بەشێک لەدەرروون داناو، سەرەرای عەقلیش، دەرروونی ناساند لەوهی دەرروون ئەوهی؛ کە پێ دەژین و هەستەکەین و گواستەوهی لە قوناغیکەوه بۆ قوناغیکی دیکە پێ ئەنجامدەهەین. کەواتە گرنگی نەرستو لەمەدایە، جگە لەھاوسەنگی ئێوان دژەکان ھەرەھا رۆلی دەرروونیشی خستۆتەروو، و درێژەپێدەری ئەو ھاوسەنگیەشی خستۆتەروو، کەواتە بێنەبەردەیی بۆن، لەئێوان مامۆستا و قوتابی یا شاگردەکەیدا بیرو بۆچوونی جیاوازی لێھاتۆتەکایەوه ھەرچەندە ھاو قوناغن لەھیندی کاتدا، ئەوھیش جوانی و قولی و گرنگی خودی بۆن دەخاتەروو، کە چۆن لێیان روانیبوو.

سەبارەت بەبۆچوونی قوتابخانەیی ئیشراقی لەوانە: فارابی و ئێین سینا... ھتد. کۆکن لەسەر ھاوکێشەیی عەقل و هەست کە تەواوکەری یەکتەری لەھاوسەنگ راگرتنی تاکدا، تاوەکو بەشیوەیەکی ئاسایی ژیان بەریوەبجیت و ژیاوری بکەن.

بەبۆچوونی فارابی (مروف لە پێنج ھیز پێکدیت، ھیزی خۆراک، هەست، خەیاڵ، عەقل و ئارەزوو-خولیا. مروف بەھۆی خۆراکەوه گەشەدەکات، بەلام هەست و خەیاڵ و عەقل پەيوەستن بەدرککردن و مەعریفە، خولیاش پەيوەستە بەئیرادە و ویستەوه. ھیزی عەقل سەرەکییەو چوار ھیزەکەیی دیکە بەردەست و خزمەتکاری ھیزی

سەرەکین. ([mustansiriyah.edu.iq](http://mustansiriyah.edu.iq)). ئەو سەرداری و پێشەنگی و رابەرایی ھیزی عەقل لەرووی نەرمکی و کارەوه لەژیاانی تاکدا دەخاتەروو، لەھەمان کاتیشدا تەنکیدی لە رۆلی هەستەکان دەکاتەوه لەوهی (بەدەسەینانی مەعریفە

بهو واتايهي باوهري بهتاييهتمهندي كروك- جهوهه ههيه، كه ههمان تيرواينهكاني نمونهكهي ديكرته كه نامازهمان پيكردوه.

ليبننز دريژه پيدهري بوچووني فهيله سوفاي پيشوو، به لام به شيوهيهكي ديكه بيروبوچوونهكاني خستوتهروو. لاي ليبننز بير سي جور ناواخي ههيه. ناوهروكي ههستي روونه به لام پهسند و جيا نييه، چونكه ناتوانريت لهريي ويناكردنهوه بو يهكيكي ديكه بگوازيتهوه، بهلكو دهبيت بابتهي تاقيكردنهوهي راستهوخوييت، هم نامو روكانه دهرئه نجام و زانباري ههستين. دوهميان ناوهروكي ههستي هاوبهش روون و پهسند، چونكه دهتوانين له شيوهي ويناكردن دايريزين نمونه ژماره و شيوه، بو نهوهي چاوي لي بكهين و بيكهينه زانستك، پيوسته پشت بهتيگهيشتن بيهستين كه ههستهكان ناتوانن پيشكشي بكن. سنيهميان ناوهروكي بيرى پوخت و رووت و پتهي وهكو بيرى (من) و وينهي (وجود) (يهكه) (جهوهه) (ويكچوون) ويناكردنه بنچينهيههكان له مهنتيق و نهخلاق. هم وينايايه وادهكهن زانست گونجاو و شياو بيت، زانست له تاقيكردنهوه نييه، لهگهل نهوهي مهرجيكى گريمانهكهيهتي. (Maurice: 1972: 27-28). كهواته دهكرئ بلين دان بهو گريمانهي دادهنيت لهوهي مروف به لهخووميهوه بيرى ههيه و ههستهكان رتهدهكاتهوه، چونكه ههستهكان لهگورانكاري كاتين و رووبهرووي ههلهي دهكن.

كهواته دهكرئ بلين لهگهل نهوهي ناراستهي عهقلانيهت، عهقل سهنگي مهحهكه، لهگهل نهوهشدا رولي ههستهكان بهلاوه نانين و لهههمان كاتيشدا پشتي پي نابهستن. بهلاي نهوانهوه نهو نهمون و تاقيكردنهوانهي لهريي ههستهكانهوه ديتهكايهوه فريودهر و راستگونين وه نهوهمان بو دمخنهروو، و نيشانمان دهن تهنيا رووي شتهكانهواستي ناخنهروو.

لهبرانبهردا عهقلانيهتدا، هيچ بيروبوچوونيك هيندهي بيروبوچووني زانا و فهيله سوفاي ريچكهي نهموننگهرايي و جودي توندرهوه نهبووه. لهوانه: له تيرواينهي كومهلهي سهفستانيهكاندا (مروف پيوانهي ههموو شتيكه) (حيدر: بدون سنة الطبع: 8). نهمه تيروانين و بوچووني ريژهيي پروتوگورس دهخاتهروو

بو نهوهي پروسهيهكي سهرتاسهري عهقلي كارا بيتهكايهوه.

دريژه پيدهري زيدهرووي ريچكهي عهقلانيهت لهسهردهمي نويدا، لهوانه: پيداگيري ديكرت له ناوهروك (جهوهه) و عهقل هينده قوله، تا نهو رادهيهي كهدهلنت: (هگهر پارچه مومك بهينين، بوئي گولهكاني ليديت كه لي دروستكراوهو ههروهه رهنك و قهبارهكهي دياره و سارد و رهقه، هگهر تيليكي لي بدهي دهنگي ديت، بهو واتايهي ههموو نهو پيكهاتانهي تيايدايه كه جهستهيهكي پي بناسينهوه، به لام سهرنجده هگهر له ناگر نزيكي بكهينهوه چيزي لهدهستدات و بوئهكهي بههلم دهبيت و رهنك و شيوهكهي دهگوريت و گهرم وشل دهبيت و قهبارهكهي زياد دهكات.) (syr-res.com).

كهواته كومهلنيك گورانكاري له ههموو روويهكهوه بهسهر مومهكه هاتوه لهرووي ههستهكان "بينين و بيستن و بهركهوتن و چيزتن و بوكردن" كه (بوياي گواستينهوه ههمووي گوراوه. دهكرئ بلين جهستهيهكي ديكيه و لهقاليكي تردا دهركهوتوهو قاليي ئيدراكه. هم تاييهتمهنديانه راستهوخو لهچوارچيوهي ههست و خهبالدا سهير ناكريت، بهلكو لهچواچيوهي عهقلهوه لي دهروانريت و دهبيت دان بهوه داينين تهنيا عهقل دركي پي دهكات.) (ههمان سهرچاوه). بويه تهكيد دهكاتهمو لهمووه دهپرسييت (دهبيت وه لام چي بيت، لهوهي شتيكه بيردهكاتهوه، واته گومان دهكات، تيدهكات، وينادهكات، نكولي دهكات، ددويت، رتهدهكاتهوه، خهيال دهكات و ههستهدهكات. نهوهي ههموو نهو شتانه دهكات دهبيت نهفسيك بيت واته جهوههريكي روحي، كهبير كردنهوه سيفهتيهتي.) (رايت: 2005: 98). نهمهش پشت بهستني عهقل لهبنياتي مهعريفه پروسهي زانست و بير دهخاتهروو، تا چند ديكرت جهختي له عهقل كردوتهوه كه تهوهري بزوينهه لهسهرتاسهري پروسهكهدا.

سپينوزايش هاوشيوهي ديكرت باوهري به كروك-ناوهروك ههيهو لهزيرووشنايي تاييهتمهندي جياوازهوه لي دهروانيت و نهجامه بهناوبانگهكشي كه دهلنت: (زهيني مروف هاوتاييه لهگهل بيرى جهستهي مروف ... هه گوراننيك لهجهستهي مروف رووبات هاوتاي گورانكايي زهين دهبيت.) (m.annabaa.org).

لهوهی (شتهکان به نیسبته تو، ئهوانه که لای تو وان. به نیسبته منیش ئهوهیه وهکو ئهوهی مه به ستمه. سهبارته به که سیکیش راستی ئهوهیه که هستی پیده کات.) (همان سهراوه: 7). واته بنه مای مه عریفه درک کردنی هستیه و هموو راستیه که لرووی به هاوه ریژه بیه، بو نمونه تام و بونی خوار دنی که به لای که سیکیه نه خوشه وه تاله یان بونی خوش نییه، به لام به لای که سیکیه ساغ پیچه وانیه، واته له گهل چاکبوونه وهی هسته کانی گورانی به سهر دیت، چونکه مروف له ری تایه تمه ندی و بنه ما هستی و تاقیکراوه کانه وه بریار له سهر دیار دهکان دهدات.

ئهو تیروانین و بوچوونانه له دیدی فهیله سوفانی ئهزمونگه رای ری رهنگه دهنه وه. به بوچوونی جون لوک که دامه زری نه وهی ئهزمونگه راییه. تاقیکردنه وه به سهراوهی زانیاریه سهره تاییه کان داده نیت، چونکه (مه عریفه مان سهبارته به شتهکان له هسته پیکراوه کانه وه ده سته پیده کات له شیوهی؛ سیفته سه ره کییه کان وهکو: شیوه، پتهوی، جول و کشان. سیفته لاه کییه کان وهکو: رهنگ، بون، چیژتن و بهر کهوتن. ئهوهی جیگه ی سه رنجه سیفته لاه کییه کان له خودی شتهکاندا نین، به لکو له هسته کانماندا هه؛ کاتیک درک به سیو نیک ده کهین، درک به شیوه و توخم و پتهوی ده کهین (ئهمانه سیفتهی سه ره کین)، به لام رهنگ و بون و چیژ بوونیان له لوت و زمان و دهست و چاو ههیه. به لگهش ئهوهیه کاتیک تووشی هه لامهت بیین بون وتامی سیوه که ناکهین به واتایه سیفته لاه کییه کان سیفتهی خودیه و سیفتهی بابه تی نین له خودی شتهکاندا.) (رایت: 2005: 159-166).

دیفید هیومی ورده کاریش جهخت له گرنگی و پیشینه ی ئهزمون ده کاته وه ده لیت: (هیچ شتیک یان بیرو کهیه که له زهین و عه قدا نایه ته دی، ئه گه ر ئهزمونیک ریگه ی بو خوش نه کردیت.) (m.facebook.com). به واتایه ی پیداکیری له سهر واقعیکی ده ره کی ده کات بو ئه وهی کار دانه وهی له بهر انبه ردا بیته کایه وه، چونکه (نابینایه که ناتوانیت هیچ بیرویه کی له سهر رووناکه هه بیت. ئه وه هسته ی که نیه تی، به لام تو به کردنه وهی ئه م په نجه ره یه له بهر انبه ر هه سته کانیدا په نجه ره یکی دیکه له بهر انبه ر بیرو که کانی ده که یته وه، که وینا کردنی کاریکی گران نابیت ... هه وه ها ده لیت هه سته کان تاکه هۆکارن بو مه عریفه، له ده ستهکانی هه ر هه سته کان له ده ستهکانی مه عریفه بهر انبه ر ئه م هه سته.) (همان سهراوه ی پیشوو). که واته مروف وینا و خه یالی شتهکان ده کات، به لام له گهل ئه وه شدا ده بیت رهنگ و بون و قه باره ی خوی هه بیت، ئه گینا وینای نزیکراوی ده ست ناکه یته.

ئهو تیروانین و بوچوونانه له دیدی فهیله سوفانی ئهزمونگه رای ری رهنگه دهنه وه. به بوچوونی جون لوک که دامه زری نه وهی ئهزمونگه راییه. تاقیکردنه وه به سهراوهی زانیاریه سهره تاییه کان داده نیت، چونکه (مه عریفه مان سهبارته به شتهکان له هسته پیکراوه کانه وه ده سته پیده کات له شیوهی؛ سیفته سه ره کییه کان وهکو: شیوه، پتهوی، جول و کشان. سیفته لاه کییه کان وهکو: رهنگ، بون، چیژتن و بهر کهوتن. ئهوهی جیگه ی سه رنجه سیفته لاه کییه کان له خودی شتهکاندا نین، به لکو له هسته کانماندا هه؛ کاتیک درک به سیو نیک ده کهین، درک به شیوه و توخم و پتهوی ده کهین (ئهمانه سیفتهی سه ره کین)، به لام رهنگ و بون و چیژ بوونیان له لوت و زمان و دهست و چاو ههیه. به لگهش ئهوهیه کاتیک تووشی هه لامهت بیین بون وتامی سیوه که ناکهین به واتایه سیفته لاه کییه کان سیفتهی خودیه و سیفتهی بابه تی نین له خودی شتهکاندا.) (رایت: 2005: 159-166).

ئهوهی جیگه ی سه رنجه لای لوک؛ دابه شکردنی بیره. بیری تیکهل، چالاکیه کی زهینی ئه ری نه، ئه مه خوی له خویدا دانپیانانه له وهی مروف بیری خودی ناوه کی ههیه و هیچ په یوه ندییه کی به واقعی ده ره کییه وه نییه، به لام لوک باوه ری به بوونی واقع ههیه. ده کری بلین له گهل ئه وهی ئهزمونگه رایه که چی باوه ری به بیری تاک ههیه، به واتایه ی خوی له خویدا جه ده لیکه فیکری له ناخی خوددا ههیه و جیگه ی رامانه. سه بارته به بارکی به به لگه بیرو بوچوونه کانی ده خاته روو، به تایه تیش وته

هه وه ها رو سو و گوته یش (دانیان به گرنگی پیشبینی کردن و کرده ولایه نی سوزداری ناوه، تاوه کو له بواری توژی نه وهی زانستیشدا، هه ر به مه نه وه ستاون، به لکو ستایشی هستی بو نکر دنیان کرد.) (فرون: 2010: 25). به لام ئه وهی پیویسته هه لوه سته ی لی بکریته له

به لام کانت له ریی سینه به ناوبانگه کمه ( رمخنه عهقلی هستی) ( رمخنه عهقلی توانی وینهیی) (رمخنه به هره بریار) توانی روو بهرووی ئه وینایانه بیتهوه، له گهل ئه وهی (هموو معریفه یه به نزمونی هستی دست پنده کات، زهینی مرؤف توانای بریاری پیشینهی ئاویتهیی هیه، ههروه ها رهوایی ره هایشی سهبارت به هموو نزمونیکی مرؤفايه تی داها توو هیه.) (همان سهراوهی پیشوو: 260). به واتایه عهقل و هست دووانه یه کی په پوهن دار و په پوهستن به یه کمه و ناتاوت ریت له یه کتر جیا بکرینه وه، به لکو هاوشیوهی هاوکیشیه کی هاوسهنگ بوونیان به یه کمه وهی وهست و نزمونیش کهرسته و توخمی بیر و زهینه له شپوهیه کی یه کگرتویی ئاویته بوو، و به پچه وانیشه وه.

سهبارت به دهر ووننش ده لیت: (نیمه دهر وون ناناسین، ته نیا له په پوهندی به بابتهی تاقیکراوه نه بیت.) (m.marefa.org). بونموونه نه گهر بلین گولی شه بوو گولی که تانه، لیره دا مه به استمان شیکر دنه وهی له رووی ناو مرؤک، به لام که بلین هموو گوله شه بو یه ک گولی که تانه ده مانه ویت زانیاری زیاتر دهر باره ی گولی که تان بخه نهر وو، که پیشتر دهر باره ی پیکهاته و سروشت و بوونیان ... هتد باس نه کراوه، که واته ده بیت په نا بو تاقیکر دنه وهی به راورد ببرد ریت بو ئه وهی بگه یه نه وهی نه نجامه ی که په پوه نندیه کی به هیز له نیوان هستی بو نکر دن و بیر و زهینی مرؤفا هیه، چونکه مرؤف کاتی هه ناسه هه لده مرؤیت راسته وخو ده چپته می شک و ده مینیتته وه لهو سانه ومختدا مرؤف روو بهرووی دهر وازه یه کی دیکه ده بیتته وه له نیوان چپژ و خوشیدا، نه مهش له یه کیک بو یه کیک دیکه و له ساتیک بو ساتیکی دیکه ده گوریت، وانا له بهر انبهر بابته کی ریژه یدا یین.

هیگلیش له سیگوشه ی مه ننتیق (وجود و ماهیه ت و بیر کردنه وهی گشتگیر) هاوسهنگی نیوان هست و عهقلی خستوته پروو، له وهی \* وجود ئاشکرا کردنی راستی واقیعه له وینه ی رووتله کدا. له کاتیکدا ماهیه ت سروشتی ناواخی بیر کردنه وه ده دوزینه وه له وهی به ره می پیچه وانیه، له بیر کردنه وهی گشتگیر دا ریکه وتنه له جیاوازی یان دژیه کی کردن له نیوان بوون و

سه رده مه له روژ ئاودا باس و خوازی بوون به گویره ی چین و که سایه نیبه کان ده گورا، ده کری بلین ئه وان ببوونه دوو به ره؛ به ره یه ک ستایشی بوئی ده کرد، به ره یه کیش ره تیده کرده چونکه بوونیان له لایه ک به هه هستی سنکیسی به ستووه و له لایه کی دیکه شدا به حالته ی ناژملیان به ستووه، به و واتایه ی ده کری خوشه ویستی و قیزه ونی به دیکه یین.

بیر و بوچوونه کانی کون دیاک. لیکدانه وه پیشخستنی سایکولوژیای نزمونگه راییه کانه. به بوچوونی ئه و: ههسته کان داهینه یی ناره زووه کان و هیزه ناوه کیه کان و هوشیاری ژیانی ناوه کی و هیزه دهر وونیه جو راوجوره کان، له وانه پالنه ر و ناره زووه کان له دهر وهی نزموندا بوونیان نیبه. هوشیاری بیر خستنه وه ییش ناتوانیت له نه بو یه کمه یان له بو شاییه وه بیته کایه وه. هه ر بیریک، معریفه یه ک له ریگه ی ههسته تاقیکراوه و گواستراوه کانه وه هه لده هینجریت.) (philomalek.yolasite.com). ده بینین کون دیاک ته نکید ده کاته وه له وهی ههسته کان بنه مای سه ره مین بو هینانه کایه و وه به ره یانی هه ر هیزیکه دهر وونی. بو نمونه \* نه گهر له شوینیک یه کمه مین ههسته هستی پی بکه مین بوئی گولیک بیت، دهر وون لهو ساته دا بوئی گوله کمه یه و شتیکی دیکه نیبه، به لام نه گهر دوو ههسته هست پی بکه مین یان وه ر بگرین له یه کاتدا، به راورد و بریار له نیوانیاندا دیته کایه وه. بو یه کاتیک لوک گریمانه ی ژماره یه ک په سندکراوی له خو بی داده نا. کون دیاک له پرؤسه ی فکری بالای دهر وانی، که هه ر یه کیک له ههسته کان گورا نکاری له سه رتاپای تاقیکر نه وه کادا ده بیت، بو یه کون دیاک جیا له جهسته باوه ری به بوونی دهر وون هیه، به لام نیمه هیچ شتیکی سه باره ت به کروکی نازانین ته نیا ههسته کان ده ناسین.\* (رایت: 2005: 235). به بوچوونی ئه و ژیان ته نیا وابهسته ی ههسته و سه رجه م کایه و ناراسته و پرؤسه کان به ریوه ده بات، لهو حالته دا ده کری بلین سه رجه م نزمونی مرؤفايه تی ته نیا نزمونیکی که له کمه بووی بیبهش له ناراسته و نزمونی بیر و واتای زهینی ده بوو، و نه م پرسپارهش دیته کایه وه: بوچی ناژمه کانیش خاوه ن پیگه و بنه مای معریفی خو یان نه بوونه.

ره‌های نیوان هەست و عەقڵی رەتکردۆتەموو بە بۆچوونی ئەو جیاکاری ئەگەر هەشبیئت، تەنیا لەرووی تیورییەوهیە. بەبۆچوونی ئەوان هەستەکان و عەقڵ دەچنە نیو ریکخستنیکی گشتگیر و یەکگرتوو لەچوارچێوەی هەستی خودی زانراوه‌وه بەرانبەر بابەتیک. چونکە درکپێکردنی خود لە هەست و عەقڵ نییە، بەلکو گشتی و هۆشییە بەگۆزێری ئالیاتی دەرروونی لە ناووه‌وه بۆ دەر‌وه. زاناکان گەیشتنە ئەو راستییە یێکھاتەیی مرۆف تەواوکەری یەکترە، بەشکردنی تەنیا لەرووی تیورییەوه کەباس لە ئەرک پێکھاتەو کارەکانیان دەکریت،

قوتابخانەیی گشتالێش بە پێشروایەتی کۆفکا و کوهلر و فرتھاتمر ھاوتای قوتابخانەیی دیاردەیی هەستی جیاکاری نیوان هەست و عەقڵی رەتکردۆتەموو، جەختیکردۆتەموو لەووی دوو پرۆسەیی تەواوکەری یەکتزین لەدەرروونی مرۆفدا. مەعریفە و درکپێکردنیش بۆ خودی زانرا و بەخشینە دەرروونی و هەستی و عەقڵی و هۆشەپەکان ناگەڕینەوه، بەلکو لەریکخستنیکی گشتی درکپێکراو و مەعریفیداو لەگەڵ نەسقی گشتی دەرەکی و بەخشینی دیاردەیی بابەتی خۆی دەنوینیت. ئەمەش واتای ئەوهیە، جیھانی دەرەکی و بابەتی ئەو بەخششانە لەخۆیدەگریت، کە مەعریفە و درکپێکردن و تیگەیشتمانی یێکدەھینیت. پرۆسەیی درکپێکردنی وینەیی دەرەکی بەگۆزێری یاساکانی گشتالته و خودی نییە و دابەشکراویش نییە بۆ هەست و عەقڵ، بەلکو درکپێکردنیکی گشتی یەکگرتوو.

لە سەر‌دەمی فرۆیددا جاریکی دیکە بەشێوهیەکی کاتی لە نیوان ئەرینی و نەرینی لەسنوری ئەدەبیاتدا و دەررووناسی ... ھتد باس و خوازی بۆن سەریھەلدایەوه، بۆ نمونە فلویبر (ئامۆژگاری یەکنێک لەھاوڕیبەکی دەکات، پێ دەلێت لەووی پێسای لەپیلای خەلک بکە، لەپەنجەرەو میز بکات، ھەموو قسەییکی ناریک بلی، تادەتوانیت قوماربکە، جگەرە بکێشە وەکو دوکەلکێشی سوپا، قرقینەیی بەھیز بەرووی خەلکدا بکە.) (فرون: 2010: 27). بەکورتی کاردانەموو بۆنی قیزەونی لی دیتەکایەوه. لەبوارەیی دەررووناسیدا فرۆید لەگەڵ ئەووی دۆزەرەووی نەستە، کەچی (وایدەبینیت بۆنکردن زیاتر بەپێسای و قونای کۆم و بەقونایەکانی

ماھیەتداو، وە زالبوون بەسەر دژیەکەکان لە ئاویتەییکی بالاتر. بۆ نمونە کاتیک سەیری بەردنیک دەکریت، لەرێی بیرکردنەوه دەزانین لە چ جۆرە توخمنیک دروستبوو، جەوھەریش گوتەییەکە لە گوتەکانی ماھیەت، ئەووی کە زیاتر لەناوەرۆکی بەردەکە رووتەلەک بیت سیفەت و شێوہیەتی واتە ئەو واقعەیی دەکرێ پێوانە بکریت، جگە لەووی ھەر شتیک پێوانە بکریت دەبیت بەشی ناوازه تر لەرووی چەندییەتیەوه لەخۆی بگریت، واتا بر یان قەبارە لەخۆی دەگریت، ھەر شتیکیش قەبارەیی ھەبیت دەبیت لە چۆنیەتی پێکھاتنیت. سەبارەت بە بیری گشتگیریش، لە پەیوہندی ئەندامی، گشت دەبینیت، لە وینەیی تاکایەتی تاکیک یان شتیک، لە نمونەیی کەرترکراویشدا نمونە کەرترکراوہکە بەشیکە لە نمونە گشتییەکە، سوقرات نمونەیی بەشکراوی (مرۆفە) گشتیە. مرۆف رووتەلەک نییە، چونکە کەسانی وەکو سوقرات ھەن، ئەو کەسانەش لەودا ھەن، کەواتە پەیوہندی ئەندامیەتی لەنیوان گشت و تاکەکاندا بەشێوہی بریاری رووندەبینتەموو پێشەدەکویت و گریمانەیی پێوانە دیتەکایەوه.

بە برای و ھیگل پێوانە تەنیا ئامێریکی دروستکراو نییە بۆ خستنەرووی زانیی بەلگەکان، بەلکو واقعە، ریکخستنی فیعی بیرکردنەوهیە کە گەردوونی لی ھاوتەکایەوه. (رایت: 2005: 321-326). ئەم جەختکردنەوهیە ھاوسەنگی فیکر و واقعمان بۆ دەخاتەروو لەووی ھەریەکەیان بوونی لەنیو ئەووی ترداھەیی، ئەمەش ئەوہمان بۆ یەکلادەکاتەوه کەوا ھەست و ئەزموون کەرەستەیی مەعریفی عەقڵ و زەینن کە عەقڵ کاریان لەسەر دەکات تاوہکو وینەییکی یەکگرتوو یان پێ ببەخشیت.

سەبارەت بەدەررووناسی ھەرۆک لەدرێژەیی بابەتەکە ئامازەمان پیکردوو، ھاوتای زانستەکانی دیکە لەمنداڵانی فەلسەفە لە بیدەنگی و شاراوہیی گەشەیکردوو و بەردەوام تیروانین و بۆچوونەکانیشی ھەمان ئاراستە و رێچکە فەلسەفیەکان خاوم رێچکە و بریاری خۆببوو. بەلام سەبارەت بەفەلسەفەیی نوێ لەدەررووناسیدا لەوانە: ئەدمۆند ھوسرل دامەزرینەر و رابەری (فەلسەفەیی دیاردەیی ھەستی) جیاکردنەووی

واتایە ئهوهی مه‌به‌ستمانه ئاماژه‌ی پێ بکه‌ین؛ پله‌به‌ندی و هه‌لکشان و داکشان و جوهره‌کانی هونه‌ر نییه، به‌لکو تێروانینی ئهم زاتانه‌یه بۆ بابته‌کان له‌رووی مشومر و فیکر و معرفه و ململانی به‌دریژایی میژووی مروفایەتی.

سه‌بارته به‌رومانی نه‌ته‌وه‌ی زی‌ربه‌کان. رووداوه‌کانی ئهم رو‌مانه ره‌نگدانه‌وه‌ی ژیا‌نی واقیعی کۆمه‌له، به‌لام رو‌ماننووس به‌شێواز و دیدیکی فه‌لسه‌فه و ده‌رووناسی و هونه‌ری سه‌رکه‌وتووانه بابته‌کانی دارشته‌وه له‌نیوان بێ ئومیدی و ئومیده‌وه رووداو کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانی ئاوێته‌ی په‌کتریکردوه به‌شێوه‌یه‌کی هونه‌ریانه گریچنی چنبوه له‌دریژی گێرانه‌وه‌یدا ره‌وتی رووداوه‌کان ده‌گێرێته‌وه به‌رو پێشه‌وه‌ی ده‌بات.

نوسه‌ر به‌شێوه‌یه‌کی ورد و ئالۆزیه‌کی سه‌رنجراکێش له‌ریچکه‌یه‌کی زه‌نجیره‌یی و به‌بێ ناوه‌ینانی کاراکته‌ره‌کان، ته‌نیا هێندی ناو نه‌بیت له‌پال ناوی پێشه و وه‌سفیکی زۆر کورت رووداوه‌کان ده‌گێرێته‌وه. شوینی رووداوه‌کان شاری به‌غدایه، به‌لام نوسه‌ر ته‌نیا له‌دوو شوین له‌ دووباره‌ کردنه‌وه‌ی یه‌ک رسته‌دا که ( باوکی به‌ هاوڕێ پۆلیسه‌که‌ی ده‌لێت زۆر باش بوو ئیستا ئاسوده‌ بووم. " 12ل" و له‌دوای ژیا‌نی دایکی ده‌لێت: عبدالقادر واز له‌ من بینه، هاوڕێ پۆلیسه‌که‌ت باش ده‌زانێ من له‌ته‌ندووهره‌که‌دا سووتاوم) له‌سه‌ره‌تا‌کان و دوا ساته‌کانی گێرانه‌وه‌ی رو‌مانه‌که‌ ئاماژه‌ی پێک‌دوووه. سه‌بارته به‌کاتی رو‌مانه‌که‌ له‌نیوان سالانی (1912-2003) یه و کاتی گێرانه‌وه‌ی رووداوه‌کانیش له‌ریی حیکایه‌خوانیکی که‌مشتران که شه‌ست سالیکی خایاندوه گێردراوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌ریی ده‌سته‌واژه‌یه‌که‌ ده‌کری دیاری بکه‌ین که حیکاته‌تخوان باس له‌ته‌مه‌نی کاراکته‌ر ده‌کات که می‌رمندا‌له. ئه‌مانه وردی نوسه‌ر له‌چۆنیه‌تی چینی گریچنی رووداوه‌کان و کێشکردنی وه‌رگر بۆ نیو ده‌قه‌که‌و به‌دواداچوونی له‌ده‌ستپێکنیکی کورت و وروژینه‌ر، که راسته‌وخۆ ده‌چێته‌ نیو کرۆکی بابته‌تیککی قو‌ل و کۆتاییه‌کی کراوه.

له‌و کاته‌ی (عبدالقادر سولتان الکاتب) باوکی کاراکته‌ری سه‌ره‌کی ( بێ ناوه می‌رمندا‌نیکه) ژنی دووه‌می هێناوه ده‌یه‌نێته‌ ماله‌وه‌ دایکی

گه‌شه‌ی ده‌روونی به‌سه‌تراوته‌وه. ( هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو: 26). ئه‌مه ریژه‌یی ئهم بابته‌ ده‌خاته‌روو له‌ ناجیگه‌یری بریاردا. که‌چی (فلیس) پسیپوری لوت وگویی و قورگ، و هاوده‌می فرۆید، به‌پێچه‌وانه‌ی فرۆید له‌دیدی ئه‌ودا بۆ بوونی خۆی هه‌بووه، تا ئه‌و راده‌یه‌ی گه‌شه‌ی به‌ تیوری لووتداوه، که ئاراسته‌یه‌کی سیکیسه‌یه، بۆ نمونه: ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی هه‌سته‌وه‌ری له‌سه‌ر بنه‌مای به‌یه‌ک به‌سته‌وه‌ی بۆن و ئه‌ندامه‌کانی زاوژی هه‌یه. فلیس هه‌لسا به‌نه‌شته‌گره‌ی بچوک له‌نیو لووتی خانمان به‌مه‌بستی سوککردنی که‌میک له‌ شل‌ه‌زانی ده‌روونی و جه‌سته‌ییان. کۆکابین یه‌کێک بوو له‌و ده‌رمانانه‌ی به‌نه‌خۆشه‌کانی ده‌دا. ( هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو: 26). که‌واته ده‌کری بلین له‌کۆی ئهم بۆچوونانه‌ی خراوه‌ته‌روو، و ئاماژه‌ی پێکراوه، ئهم بابته له‌جه‌ده‌ل و گۆرانیکی به‌رده‌وامی ئه‌زمون و بۆچوونی فه‌یله‌سوف و توێژه‌ر اندایه. به‌لام کانت توانی سه‌ره‌داوی تێروانینیکی نوێ بێنێته‌کایه‌وه، که‌وا چه‌مکی درکپێکردن و مه‌عریفه به‌شێوه‌یه‌کی زانستی و مه‌عریفی و ده‌روونی کاره‌کی له‌یه‌کتر نزیک بکاته‌وه.

#### 4. ره‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی له‌ رو‌مانی نه‌ته‌وه‌ی زی‌ربه‌کان و تابلۆکانی محمد اسماعیلدا

پنتی رمان و کیش و جو‌ر و پله و پۆلین و شێوه‌ناوه‌روکی هونه‌ره جوانه‌کان، نه‌گه‌ر له‌که‌ره‌سته‌ی گوزارشته‌کردنیشدا جیاوازی، به‌لام سه‌رجه‌میان له‌سه‌رچاو و هۆ و مه‌به‌ست و فه‌لسه‌فه و بنیات و پێکهاته‌وه " گریچن"، له‌عه‌قل و هۆش و روح و ده‌روونی بکه‌ریکه‌وه و ئاراسته‌ی هۆش و روح و ده‌روونی وه‌رگری ده‌بێته‌وه و په‌که‌گه‌ر نه‌وه. ئه‌رکه‌که‌شی گواسته‌وه‌وه گه‌یاندن و ئالوگۆری بیرو بۆچوونه له‌نیوان کارا و وه‌رگردا. که‌واته ده‌کری بلین ئه‌و که‌ره‌سته‌ی که هونه‌رمه‌ند یا نوسه‌ر ده‌ستی بۆ ده‌بات بۆ پێکانی بابته‌که‌ی جو‌ری هونه‌ره‌که‌ دیاری ده‌کات، تاچهند توانای دا‌هینانی هه‌یه له‌م کاره‌ی ده‌یه‌نێته‌کایه‌وه، جا پرۆسه‌که‌؛ پرۆسه‌ی نووسین، موزیک (ژهنین، گۆرانی...هتد)، شێوه‌کاری، بیناسازی، په‌یکه‌رسازی و سه‌ما بیت، به‌و

تیکەلە یان چنراویکی رۆشنییری، ئەدەبیکی ئاویتە نوێی لێ دینتەکایەوه، که هەموو بەشە رنراوەکانی سەرجم زانست و زانیاری و رۆشنییریە مەروڤایەتیە کۆن و نوێیەکان ئاویتە یەکتەری بوونە. ئەو بەشە لێگەڵ کەسایەتی رۆشنییری نووسەر کارلێک دەکەن و گەشە و کرانەوهی ناوەکی زیاتر دەکەن، بەرەهەمیکی بەییت و قوول بێ پچرانی لێ دیتەکایەوه، هەروەها بەبێ هەلبژاردنیکی هەستی بۆ رەگزیکی دیاریکراو لەزانستیک یان فەلسەفەیک. (أسعد: بدون سنة الطبع: 30).

دەبینین نووسەر دەسپێکی قوولترین و تۆقینەرترین دیدەکانی لە پچران و پەرەتەوازه بوون و لەدەستدانی پەیوەندی خیزانییەوه (بەرپرسیاریەتی-خۆشەویستی... هتد)، که داینەمۆی کێشە کۆمەلایەتیەکانە دەخاتەروو، لەوهی کاراکتەری سەرەکی لەدایکی جیادەکریتەوهو شەری دەستەویەخەو بێ کۆتایی ئەو سەرەلەدەتات که دەلێت: (ناخر ئیوه نازانن بەبێ دایک چوونە ناو شەری ژیانەوه چەند سەختە) (ل 8) ئەمە چەمکی نەمەری فەلسەفەیی دایک دەخاتەروو لەوهی پەناگە و خۆراگری و قەدەر و نیشتمانە، بەلام ئەوهی جیگەیی سەرنجە بیرومەند و فەیلەسوفەکان وتووێژ و گفتوگۆ و مشتومریان سەبارەت بە (گۆتەیی دایک وەکو مەسەلەیکەیی فەلسەفی نەکردوو شایانی گفتوگۆ و تاتویی بیت، یاخود دایک نیشانەیی پرسیارە زیاتر لەوهی بابەتیک بیت، جگە لەوهی ئامادەبوونی دیار و بەلگە نەویستی لەناخ و بێرکردنەوهمان نیشتمانییە و پێویست بەسەرنجدان و لێوردبوونەوهی ئالۆز ناکات. دانپیانان بەئامادەییە گەرموگۆریەکی بێبەری نەبوونیەتی لەدەلالەتی قولی فەلسەفی.) ([www.almothaqaf.com](http://www.almothaqaf.com)). بەو واتایەیی باس نەکردنی لەو روانگەوهیدە بۆ ئەوه دەگەریتەوه کەوا لەبابەتی لیکچواندندا زۆر بابەتی زانستی یان هونەری یان مەروڤایەتی بیت لەکۆی گشتی بەدایک دەچوینرێت (بابەتەکه کرۆک یان بزوینەری سەرەکی بیت).

کاراکتەر لەبەسی گێرانەوهی بێ هیوایی و خەمی تەنایی دایکی دەلێت: (ئەو رۆژەیی بابم ژنیکی تازەیی هینایەوه مائی داکم دوو رۆژبوو کراسیکی رەشی لەبەرکردبوو. ئەویش کراسیکی

دوایی هەفتەیکە دەبردیتەوه بێ ئەوهی ئاماژەیی پێ بکریت کێ دەبیاتەوه، هەر ئەو رۆژەش باوکی کورەکهی دەردەکات. هیوایی گەشتتەوهی بەدایکی لای چەکەرە دەبیت، بەلام کاتیک دەگاتە ئەو شوینەیی دایکی لێی، دایکی لەرووداویکی ناگرکەوتتەوهی شاراوه و نادیار سوتاووه ئاماژەیی پێ ناکریتەوه، تاوەکو لەکۆتایی رۆمانەکه دایکی و باوکی لەدوا ساتی ژیانان بەیهک دەگەنەوهو باوکی هەوایی کورەکهی لێدەپرسیت بۆ ئەوهی بیدۆزیتەوه، بەلام بێ سەروسوراغ دەمێنیتەوه؛ لەکاتیکدا لەزیرابەکان هاوونیشتمانیبوونە لەگەڵ دایکی، کەچی دایکی نەیزانیوه ئەو کورە کوری خۆیبوووهو نەیناسیوتەوه، بۆیە لەویوه (دەرکردن و دەستبەرداربوونی باوکی) سەرگەردانی کاراکتەر، که سالانیک دەبیتە شاگردو دواتر بۆ ماوەیک دەکەوتتە سکرابخانەکهی شیخ عومەر و هاوشانی کاراکتەرەکانی دیکە بێ ناسنامەیی و بەتارمایی بوونی دەست پێ دەکات، تاوەکو بیریاری نازادبوون دەدەن و رەودەکەن بەرەو زیرابەکان دەخزن. ئەو شوینەیی که سنور و بەرژمەندی و رەگەز و رەگەزپەرستی و چین وتوێژ دەسردریتەوهو هەموویان هاوتای یەکتەرن، جگە لە (سەردەمی جەنگی بیابان) نەتەوهی زیرابەکان دابەش دەبن، بەلام ئەو بیریاری دەدات لەشوینی خۆی (زیرابەکان) بەمێنیتەوه.

لەپال رووداوه کۆمەلایەتیەکاندا نووسەر ئاماژەیی بە رووداوه سیاسیە یەک بەدوایەکهکانی عێراق کردوو، لەشەری ئیوان عێراق و ئێران تاوەکو کەوتنی بەغداد. سەرکەوتوووانە پانۆرامایەکی واقعیی چری تاکی ئەو سەردەمی لەنیوان بێ هیوایی ئەوان و هیوایی ئەماندا گێراوتەوه، بەو واتایەیی نووسەر لەروانگەیی واتای ژیان؛ رۆلی چەمکه فیکری و مەعریفی و فەلسەفی و بوون و نابن و پەیوەندییە کۆمەلایەتیەکان و خۆشی و وشکاری و سەرگەردانی و ئومێد... هتد. هەروەها دۆزینەوهی سیاق و چۆنیەتی ژیان کردن، جگە لەپیشنیاز و پیشبینی و بەرەودان لەپیناوا پاراستنی بوون دەخاتەروو. کەواتە دەکری و بلێین سەبارەت بەچۆنیەتی کاری نووسەر: (وەرگرتنی ئەو چینیەیه که دەبێچنیتەوه "گولێک لەوی و خونچەیک لەوی" تاوەکو دەیکات بە

دهرکردنی ئومیدیکه تاوهکو بگاتهوه باوهشی دایکی، که لهوپهری شار لهگهل نانهوايهک دهژيهت (چونيهتی ئه ژياريه بههيج شيوهيک باسنهکراوه و ناکریت چۆن گهيشتوته ئهوی). کهواته دهکری بلين کاراکتر لههاوکيشهی چوونه پال يهکلادهبيتهوه و نابيته بارمته، لهم بارهيهوه ريچيس دوبريه دهليت: (کردنهوی چوونهپال = کاریکی سهخت، سهركيش و رهخنيهکی خودی و رهخنيهکی بهردهوامی ناهوسهنگه بۆ بارمتهکردن، هاومله بهوشيارى و خويهکی پيوست بۆ بارمتهکردن. ئه وشياريه مهرج و پيويست نيه دلتهزين و جهرگ برييت " بهلکو دهوستيته سهر نمونهی، لهوهی رژيهيه - ميژوويه يان ئهنژوپولوزيهيه - رههايه،)(دوبريه: 1977: 35) بهو واتيهی کاراکتر لهئاست ههلوپستی باوکی له بيهریبوونی يهکلادهبيتهوه برياردهدات؛ جييهليت و بروات، بهلام کاتيک دهگاته ئهوی پهری شار بهسهر رووداوی ناگر كهوتنهوهی دوکانی نانهواکه دهچيت، خهلكيکی زۆر كۆبوونهتهوه، لهم بارهيهوه لهريی گفتوگويهكهوه بۆمان دهگيريتتهوه دهليت: (بابم به كۆنه پولييسيکی هاوپي دهگوت:

- زۆر باش بو ئاسوده بووم

-با برۆين ئيشمان ليره نهما

خهلكهكه، ههمويان، بهدوايي كهسيکی ديكهدا دهگهران كهسی دييان نهژويهوهو منيش بۆنی گوشتی سووتاوی دايكم نهکرد... گويم ليوو خهلكهكه گوتيان

- ئهوه ههر دوو چل ئيسقان بوو، فرييان داوهته ناو تهندورهكه، بۆيه ديار نهماوه.)(ل 12-13).

له تهمنهنيکی بچوك و چاوچوو قانيكدا نامۆ و ووندهبيت و جاريکی ديكه تهناهت بۆنی دايکی له خهويشدا ناکاتهوهو ههست به بۆنی تهنيایي و دابران دهکات، رووبهرووی ئاستهنگ و کيشهکانی ژيان دهبيتهوه، که بئ نيشتمان و مالنکهو گهشتی تهنيایي و ويلبوونی دهستپيدهکات، بۆيه دهليت: (نیشتمانی من سندوقيکی تهنهکه بووهميشه بهريوهبوو بئ ئهوهی بۆ چريهک منی بيربچيت.ئهگجۆز و دوکهلهکانيان لهبهر و سههما دهيانپارستم، خۆشهويستی کوشن و پيشوازی بئ بهرانبهری

سووری ئاودامانی لووسی لهبهربوو... ئهوان چوونه ژوورئ بئ ئهوهی ئاورتيک لهدايكم بدهنهوه، يان نيگايهکی من بکهن... داکم توند منی لهباوهشی کرد و ليوهکانی وهک گویزی هيندييان پيوهکراي و شگ بوون ه سپی سپی ههنگهران، بهلام بۆ من شيرين شيرين بوون.)(ل 8). رهشيبني و بيدهنگی و بئ ئومیدی دايکی لهژيان لهلايهک و لهلايهکی ديكه خۆشهويستی كهسه نازيزهکان دهردهخات، كهسهکان ههرچونتيک بن لهچاوی ئهواندا جوانن، نازدارن چونکه روح و خۆشهويستی و يهکگرتویی کويان دهکاتهوه، نهک جوان بن بۆ ئهوهی خۆشهويست بن.

بۆيه کاتيک باس لهبردنهوهی دايکی دهکات، نامازهی پينهکراوه لهلايەن کئ دهبردريتهوه دهليت: (من ديسانهوه له ليواری خهودا ههستم به ليوه وشگ و ههناسه گهرمهکانی دايكم کرد لهسهر روومهتم، لهليواری ناگاييدا دايكم نووشتهيهک که بۆن ميخهکی ليددههات لهملی کردم و گوتی: - قورئانهکه ناگاداری به)(ل 9). نوسهر سهراچاوهی گريچنی رۆمانهکهی لهسهرگهردانی و نههامهتيهکانی کاراکتری سهرهکی رۆمانهکه لهو چهمهکه دههينتتهکايهوه کهدايکی بهخوای دهسپيرتتهوه لهوهی بهخششی ئهوهو ديداتهوه ئهوه، که لهريی بۆنی ميخهکهوه قورئان و دايکی بهيهکهوه بهستوتتهوه که دهليت: (رؤيشت و منی به قورئانهکه سپارد. سپاردنتيک وهک دلم، تهواو وهک دهستی مردوو سارد سارد. سهنگرهکانم بهسهريهکدا تهپين و چهکهکانم توانهوه.)(ل 9). ليرهدا بنهما و پيکهاتهی خيزانمان لهنيوان يهکانگيری يان پهرتهوازيه ي باوانمان بۆ رووندهبيتهوه لهرووی دهسهلات و چاوديري و پشتگيري و گرنگييدانی خيزان ياخود تهنيا وشهيهکه و گودهکريت و هيج پهيوهندييهکی روحی بهيهکهوهيان نابهستتتهوهو هاوشيوهی دهولهتتيکی بئ حکومهتيان ليدت و داگيرکردن و فهوتان و سرينهويان ئاسان و مسوگهردهبيت، ئهههش لهو گفتوگويه رووندهبيتهوه دهليت: ( بابم دهستی چهپی منی لهبن بالمهوه گرت، بۆ يهکهمجار زانيم دهستهکانی چهند زبر و قورسن، رايکيشام تا لای دهراکه بردمی و بهههموو هيزی زلهيهکی له روومهتمدا و فرييدامه دهري و گوتی:

-برۆ دوايي دايکه روو رهشهکته کهوه)(ل 10).



دەسکی دەرگا ئاسنەکانی ھەمیشە و بئى بەرانبەر دەیان گرتەخۆیان.) (27-28).

بەردەوام لە گواستنەو و ئالوگۆری نێوان شۆفیرەکان و رویشتنەو ناگات بەشۆپینیک (مالئیک) و لەباوەشیکى گەرم و پیرسۆز و خۆشەویستی بۆنى خیزان بەسینتەو و ئاسوودەبیت. لەو بارەبەر دەلیت: ( لەو سالانەدا ھەرگیز خواردنیکى تازەم نەخوارد، ھەرگیز بۆنى برژانى ھیچم نەکرد. ھەمیشە دەستم بە گریس بوو، جلەکانم ھەر ھەموو گازوایل بوون، ئاوم دەکردە ناو رادیتەرە گەرمەکانەو و بۆنى جابى تۆاوو ئاوى نەوتاوى لەقژ و برۆ و سەرۆچاوم دەئال.) (26). لێرەدا کاراکتەر لە خۆ و نکرەدى خود لە خودى خۆى و خۆھەلخەلەتانی لەنیو کات بەسەربردن بەکارەو دەخاتەرۆو، تا ئەو رادەبەرى بۆتە بەشیک لەشتەکان و بیناسنامە و بریارە، کە دەلیت: (تا ئیستا ھیچ شۆفیریک نەبوو نەیتەو. دواکەوتوون بەکاتژمێرو روژ و دوو روژ... من چاوەرێ بووم. وەك لۆریەکە چونکە من و لۆریەکە ھەرگیز لەیەکتەرى جیانەبووین، یەك جەستە و یەك ھەست و یەك عەقل بووین. بەلام ئەوان ھەر ھاتوونەو. ھەرگیز نێمەیان بێرنەچۆتەو.) (34) و اتا ئەو ئاشنایەتى لەگەڵ بئى گیانەکان بوو تۆاوو بوونەو. ئەمە تێروانینەکانى سارتەرمان دەخاتەرۆو یاد، چۆن تاکەکان ملکەچى لاوازی و بیناوەرى بەبۆچوون و دیدەکانى خۆیان دەبنەو لە بینەو بەردەى ھزر و دەرووبەریان چۆك دادەدەن و ئازادیان بە چەشنیک لە چەشنەکانى ئاراستە و ریکخستى کۆمەلایەتى و سیاسى و ئابورى و روشنیبرى... ھتد لەدەستدەدەن یان لە دەستداو.

بۆیە لەو کاتەى لۆرییەکیان پەکی دەکەوتت و بەراکێشان بەرەو شێخ عومەرى دەبەن، شۆفیرەکە بۆ چەند کاتژمێرێک دەروات و ناگەریتەو، کەچى ئەو بەھىواى گەرانەو شۆفیرەکیەتى و دەلیت: (دەبئى ھەر لەوئى بى بۆ ئەو کاتێک وەستاکەم دیتەو ببینم و لەگەلى برۆمەو، بەلام بۆ کوئى؟ بۆ رینگا بئى کۆتاییەکان، بۆ بیابان قەلش بردوو، بۆ ھەلانتى با و راکردنى عامودەکان. نا من وا بێرناکەمەو، دەرومەو بۆ مألەکەم، ئەو مألەى ھەمیشە لەسەفەردایە. مألە ئاوەدان و پیر دەنگە دەنگ و پیر بۆنەکەم.) (35).

لەبازنەى داخراو و دووبارەبۆو لەسەفەریکی نەگەشتوو لەلایەك، نەبوونى ئیرادە لەچیرانى ئەم سوپەر دووبارەبۆو درێژەبێدانى ژيانى لەنیو بۆنى گازوایل و نەوت و رادیتە گەواھى یەکلاکەرەو بیکەسى و تەنیاى ئەو دەکەنەو بەتایبەتیش دواى ئەو کۆتا شۆفیر ناگەریتەو و نەدەبیت و چۆنیەتى ژيان و ژیاریکردن لای ئەو ھىچ واتایەکی نامینت. لەلایەکی دیکە دەلیت: (من چ لەناو لۆریەکی گەرۆك و پشتمە لۆریەکی ھەلگەرۆبم وەك یەكە. شۆپینیک نێبە ھەرگیز بیکەم. شۆپینیک نێبە ھەرگیز چاوەرێم بیت. مالئیک نێبە دەرگای بۆ من کرابیتەو. ریبواریک نێبە بەمنەو پەيوەست بیت.) (48). ئەمە چەمكى نەھامەتى و ھاوکیشەى باوان (دايك و باوك) و خیزانمان بۆ رووندەکاتەو.

نیشتمان <— باوان —> مأل دەولەت <— خیزان —> حکومەت لەوہى شکو و متمانە و دەسەلات و ئاسایش و سەرورەى لەچوارچێوەى خیزان و باوانەو دیتەکایەو، بەلام لەھەندیک حالت و ھەلوپەست و باردا ئەوہى تاک لە بنەمالەدا (خیزان) گووى لێدەبیت ھىچ ھاوسەنگیەکی تێدا نابینت، بەلکو تەنیا قاوغیکى پوچە، چونکە خیزان خۆى لەخۆیدا دەولەتیکە لەم بارەبەرە ئەرستو دەلیت: (تاوہکو یەکیتى و یەکانگیری دەولەت پتەو و لەبەرەودان بیت ئەمە بنەماکەى توندوتۆل و باشتر دەبیت.) (www.greelane.com). بە واتایەى بوون و ھیز و دەسەلاتى... ھتد خیزان و رۆلیان تاجەند ھەماھەنگن و بەیەکەو بەندن، ئەگینا پێچەوانەى ئەمانە ھاوشیوەى کاراکتەر پەرەتەوازەبى و لاوازی و بئى دەسەلاتى و نامۆبوونى لێدیتەکایەو، بئى ھىوا دەبیت لە چاوەروانیەکی لەدەستچوو دەخولیتەو بەرەو فەوتانى ناسنامە دەچیت کە دەلیت: (شەوانە شێخ عومەر و لاتى تازى و سەگ و پشیلە بوو. سەربەست و کامەران لەناویدا دەسورانەو. تەنھا بەبۆنى من سەغەت بوون کە دیاربوو ھیشتا بۆنى ئادەمیزادم لێدەھات.) (48). بەردەوام دەبیت و دەلیت: (کە چاوم کرایەو لەناو تاریکی شەقامى شێخ عومەر، مەبەستم تاریکی شەوانەى... ھەستم کرد سەرەرایى تازى و سەگى بەرەللا و پشیلەى سەرسەرى دەیان پیاو وژنى دیکە لەناو ئەو سکرابخانە گەرەبە دەژین

**سهر دهسته که بیان دهنرینی:**

- ئیره کارگهی فسهاده. بهیانهکان لیره دهنوسرین و بلاوده کړینه وه. نهو دهلی:   
- رووتیه کی غه ریب لیره دهژی، همر له گهل نهویش نوستووه. (ل72).

نهوهی جینگهی سهرنجه بو نم تهنیا ژنی سفورمو خاوهنی پیلاره پاژنه بهرزه کانه و بهس، هیچ رامن و بوچوونیکي مه عریفی له لای گه لاله ناکات، بهلکو به لایه وه گرنگ نییه کیهو چی مهرانیکه هیهه؟، چونکه نهو دهمیکه سراوته وه دهسته موی نهو دوروبهره بووه که تیاپیدا دهژی بهت و ژیان هیچ بوون و بایه خیکي له لای نهو نهماوه. به لام کاتیک که خانمی کاغز دهنوزریته وه دهیکوژن دهلیت: (دوای چهند و چهند، دوای رهوینه وهی ههورهکان و دهرکهوتنی مانگ. رووناکي تهلیسمی سبجری تارمایی دهشکینئ و هیزی بینینی ناهیلئ، بو خوشی دهکهوتنه بهر دم ههره شهی بینین. ههموو سهرباز و چهک به دهستهکان بهتوندی غارده دن... تهقه و بونی بارووت، دهنگی تهقهی گولله له ناو ناسنهکاندا دهنگده داته وه، هاواریک ومک موس ناسنه سکرابهکان و دلی نیمه و ویزدانی ناسمان دهبریت. (ل76) بهر دهوام ده بیت و دهلیت: (همر ههموویان لهو شوینه ی دهنگی تهقهکان هات و بونی خوینی رژانده ناو ههوا... کهلینی نهو ناسنه ژهنگاویانه ی تهنها باران چیی دهزانی، لهو شوینه ی سهرچاوه ی بونه که بو وهستان... چهند ههنگاو دههاتنه پیش نهو نده ی دیکه تارمایی له کونهکانیانه وه دههاتنه ده ری و تیکه لیان ده بوون. نهو بونه په بامی ژوان و کوبونه ویان بوو. بهی نهوه ی کهس ناگاداریان کاته وه. (ل79).

له راستیهک یه کلابونه وه نهویش رهوکردنه، چونکه بوون و نه بوونیان لای زهمینیهکان هاوکیشیه کی هاوسهنگی ریژه نهگوره. بهتاییه تیش کاتیک: (نهو هاوره گزه ی نیمه که خوی له ناشکرکردنی شوینه که ی من بوارد بوو. کاغزه که ی له دهستی دهرهینا. نهو پارچه یه ی تلیسابووه به دهسته یه موما، تارماییهکان یه که یه که کاغزه که بیان خوینده وه، بیدهنگ و کپ، لهو دهسته وه بو نهو دهست. من تهنها یهک تاکه وشه م لی بیستن، یهک وشه و بهس: نهته وه ی زیرابهکان. (ل82). نهمه بی ئیراده یی و

که دلی به غدایه. دهبی شیخ عومر بهدلی به غدا بزانی نهک کوشکه بهرزهکان... نهو ژن و پیاوانه لهدلی به غدادا... شهوانه ومک تارمایی دین و دهچن. (ل49). بهو واتایه ی (مروف که سییه تی یه که مینی ونیکات و بیته که سیکي دهلمه منتر له یه که م. (صلیبا: 1982: 1385).

کهواته کاراکتر نهگمر له سه فهره نه براوه و بهر دهوامهکانی نیو لوریهکان و تاوه کو گهیشتنی به شیخ عومر ماهیه تی خودی خوی هاوشیوه ی شت، نامیر، کهلوپهل لیکدایتته وه، نهوا له شیخ عومر دا ماهیه تی نهو بوونه ی له خشوک و پهرو کونه وه دواتر تارمایی بوون دهنوزریتته وه که دهلیت: (نیستا من خشپه ی مشک له جرج جیاده که موه. یه که م گورانی من له نازانم چیه وه بو تارمایی ههستکردن بوو به خشپه. لی وردبوونه وه بوو لو بهر بوونه وهی چهند دهنکه خولیک... تریه ی پی جرحه گهورهکانی شیخ عومر له سه سپه وه نزیکتره تا گوجیله سهگ) (ل54-55). بهو واتایه ی ههستی بیستن و بونی هاوشیوه ی نازه لهکان چالاکه، تا نهو راده یه ی له چونیته ی رویشتندا ههستیان پیده کات لهچ حاله تیکین که دهلیت: (دهنگی پی دیت... تریه ی پنیه کی رووت، جیه تی پی لهقورنان. پنیه کی رووت و ترساو لمرز له ناو قوره که جیدلی. نهگمر بونی به لایهک به دوای خوی نههینئ نایته کیشه. (ل55). کهواته بیدهنگی کردویه تیه بیستهریکی پسپور و شاره زایه کی لیها توو و متبوو که رووبهروو بوونه وه به لایه وه نهو نههمیه ته ی نهماوه خوی به دهسته وه داوه.

بویه که (ژنی کاغز "به سفوری و به پیلاره پاژنه بهرزهکانیوه") خوی به ماله ته نه که که ییدا دهکات و له لیواری پشته لوریه که داده نیشیت، دالده ی دهدات و بو چهند ساتیک دهمینیتته وه، به لام هیچ گفتوگو یان هوکاری بوونی لهوئ ناپرسیت. دواتر یه کلا ده بیته وه خانمیکي هه لاتووی دهستی رژی مه له شانیه ی نهینی کاریکردوه و بلاوکاروه ی حیزبی بلاوکردوته وه، که لهو گفتوگو یه بوی روونده بیته وه که دهلیت: (- کوانئ خاوهنی نهو پیلاره کوانئ؟ همر نهویشه نهو بهیانه بوگه نانه شی له ناو ئیوه بلاوکردوته وه. له گهل نهو قسه یه چهند پارچه کاغز یکیشی نیشانده دن.

نایانەویت دەركەمۆیت... لێردا، لەو ولاتە پیر نازادییە ئیمەدا سەرۆك و بەردەست، پالەوان و بەزیو، ئاشتیخواز و درنده هەر هەموویان وەك یەك دەكەونە ناو گواوەوە وەك یەك دەكەونە بەردەممان. زۆر جاریش زیرا بەكان بۆ ئەوان میرگی مین و خیانهتە، بیگومان خیانتە لە نێمە نا، لەخویان، لەیەكتری.) (ل103-104).

لەلایەك ئەمە بۆچوونەكانی سارترمان دەخاتەوێ یاد كە دەلێت: (مرۆف دەبێت خۆی بەهەای خۆی بخولقێنێت و هەندێك لە بەهەای كۆن بپەڕێنێت. ژيانی مرۆف وەكو باوەرپێكراویك دروستكراوی داهااتوو، وەكو چۆن جەستەكان لەبۆشاییەو دروستبوونە، چونكە دانانی مرۆف لەجیهان سنورێك بۆ ئازادی دادەنێت، دەبێت بەپەرۆژەیهك رووبەرۆوی بێتەو، بێ ئەدەبیە مرۆف ئەم سروشتە رەتباتەو لەرابردوودا خاوبێتەو.) (sotor.com) لەلایەكی دیکە دیدی کاراكتەر دەخاتەروو، لە چەند زاراوەیهكدا باس لەمەملانی فیکری و سیاسی و رۆشنییری و مەعریفی شار دەكات، چۆن نەوێ دوایی نەوێ قوناغ بە قوناغ بەردەوام كودەتا و راپەڕین و شۆرش و جەنگ و جینۆساید هەیه. ئەمەش رووكاری رژیمی عەسكەرتاریەتی شارمان بۆ دەخاتەروو، كە لەو جۆرە رێخستنانە هەرچەندە لەروولەتا پێشكەوتوو دیارن، بەلام لەناواخنی هەرۆك ئاماژەمان پێكردوو میرگی خیانهتە.

کاراكتەر باس لەرووداوێكانی لەناو بردنی ئەحمەد حەسەن بەكر و دارو دەستەكە دەكات، لەپال ئەوانیش شەری عێراق-ئێران سالی 1988-1980 و كوشتنی زیندانه سیاسیهكان لە چالانی كۆتیب و گوفار و دەستنوسە سیاسیهكان و پرۆسەى ئەتفال و كیمیا باران كە دەلێت: (هەر بەهۆی مەیتەكانەو جۆری ژيانمان دەزانی، ئەوانەى بەگوللەى خۆمالى كۆژراون، برینهكانیان گەورەو فشه، ئەوانی دیکە گوللەكانیان ئاگردارە، ئەو كۆمەلە بە چەكى تاییەت دا بێژراون. ئەوانی دیکە دەرمانیان بەسەردا كراوە. ئیدی هەبوو تا قە برینێكى پێو نەبوو، بەمەل و مەچەکیانەو دیاربوو كارەبا، كارەبا كاری خۆی كردبوو.) (ل110) خستتەرووی وێرانەیی و بۆگەنبوونی ولات لەو نازادیه گواوی و بەربلاو و بێ پلانی و بەرنامیه دەكات، لەئاشتیخوازیهکی قۆرەغكراو

پەربەنەسینی کاراكتەرمان بۆ دەخاتەروو لە دەستەمۆیی رۆژگار و لەدەستدانی بوون و بەهەای كەسی و مەعریفی كەسی و پێوانەكردنی كاروبارەكانی بەپێوانەى ئەوان، بەلام بۆنى ئومید لەداهااتوودا كاریگەری دەبێت لەسەر دابەشبوونیان، ئەمەش كروکی تارمایی دەخاتەروو لەهوی (نامەیهکی بیروورا گۆرینەو لە ئێرەووە بۆ داهااتوو، كە لەرووی عەقڵیهووە نامادەنەبوو دەنێردریت، دەبێتە هۆكاری شلەژانێك لەرێی بینراویكى قۆرغكراو یان وێكچووکی بینراو لەبوونەمۆریكى ئادەمی كە بەنێرەبچیت.) (m.ahewar.org). كەواتە وەرگر زیاتر تەمەرزوی بەدواداچوونی رووداوێكان دەكات و نوسەریش لێهااتوانە بەسەلیقهیهکی زۆر ورد و قول و سانا رووداوە سیاسیهكانی ئاویتەى رووداوە كۆمەلایهتیهكان دەكات.

بۆیه كە بریاری رهو دەدەن بێ هیچ (سێ و دوو) رامانێك دەخزیتە ناو ئاپورای تارماییهكان و زەوی زەمینیەكان جێ دەهێلن و بەرەو زیرا بەكان شۆردەبنەو، دەلێت: (لەشكری تارمایی خۆی و مرۆفە تارماییهكان جەمین، جرج و مشكەكان سەرقاڵەبوو... لەشكری تارمایی بەقورسی خۆلەو خۆی و دەنگێكى لەدوایی خۆی جینههیت. جگە لەتەرمێك كە بۆ هەمیشە هەوای بەغدای بە خوی ئالودە كرد.) (ل85) ئەو پرسیاری جێ سەرئەجە؟ ئایا رۆشتن یان نەمانی كەسێك، كەسانێك مشتومری لێدەكەوتەو، بەتایبەتی لە قوناغی كالبوونەو دا بریاری نازادبوون و دووركەوتنەو لە هەموو جەنجالی و بەرژەوێندی و جوانی و فیکر و كێشەیهك دەدەن و بەسەر بەخۆی بژین.. كەچی میژووی نەینی هەنبانە و هەگبە میژووی شار لەویش دەستەوێهەیان دەبێتەو وازیان لێ ناھینیت، بەلكو مەلۇ مەلۇ لەوئ كەلەكە بوو و پەيامەكانیان دەگەیهنیتە ئەوان، بۆیه دەكری بلین ئایا ئیمە تارماییان یان ئەوان؟ كە دەلێت: ( ئیستا من بە تەنیا لە ناخی خۆمدا دان بەوێ دەنیم كە لەو رایەدا زۆر هەلە بووم و تەواو كورتبین بووم. ئەوێتا لەناو زیرا بەكانەو وێنەى ئەو گیاندارە دوو پێ گەورانە روونتر دەبینن. زیرا بەكانیان كردۆتە شوینی فریدان و شاردنەو هەموو ئەو عەیب و عارانەى

کات بەسەربردن ئهو کورسییەیی دروست کردبوو. هەر یەکەو بەئارەزووی خۆی شتیکی دروستتکرد. ئیسقانی قوڵ و باسک دەکرانە گۆچان، کەللەسەر بۆ ئاوتیکردن. (149ل). ئەستەمە مەروڤ لەواقیعدا بەناسانی دەستی بەر کەسێک بکەوێت و لەبەرانبەردا کەسەکە تۆرە نەبێت یان هیچ جۆرە کاردانەوهیەکی هەبێت، بەلکو ئەوەتا زۆر بەسانایی و بەگۆیرەیی و یستی خۆی دەیان هێنیت و دەیانبات کەچی دەنگیان لێو نایەت و لەژێر فەرمانی ئەودان. ئەمە بیریۆکەیی هەلکردنی مەروڤ دەخاتەروو لەیەک کاتدا لەگەڵ خۆی و بەرانبەردا، بەبێ ئەوهی کەسیان لەفزیك بدرکینن یان نوقەیهک بکەن و تەسلیمی یەکتەری بوونەو خۆیان داووتە دەستی یەکتەری.

بەردەوام دەبێت و دەلێت: (ئهو ئەوشکەتە گەورەیه بە کورسی و میز و سیستەمی لەئیسقان دروستتکراو رازایەوه. نەمدی کەسێک دەستتکی گرتبێ وەک مەروڤ یان مردوو تەماشای کات. تارماییەکان وەک پارچە تەختە و کەلوپەلی دروستکردنی کورسی و میز تەماشایان دەکردن نەک ئیسقانی کەسانێک رۆژێک لە رۆژان زیندوو بوون و سەلتەتیان لێداوه. (149-150ل). بەو واتایەیی خۆلین و بەبێ ئاگایی لەخۆلی خۆمان کەلوپەلەکانمان دروستدەکەینەوه، جگە لە جۆلەکانیش کە هەر لەوهوه سودوهرگیراوه. لەلایەکی دیکەشەوه ژیان بەلای ئەوانەوه لەناواییدا لەلایەن دەسەلاتتکی بالاو بەرئێوەدەچیت و هەر ئەوانیش هۆکاری پەرتەوازیی و لیکدابران و پچرانی پەوهندییەکانن.

هەر ئەمەش هۆکاری هینانەکایەیی جیاوازییە لە نیوانیان و لەشکری بەزیوی بیابان (شەری بیابان 2003) ئهو ساتەیی دەخزینە زێرابەکانەوه کە دەلێت: (ئیمە لەهەر شتێک بووبین بەلام بەشی هەرە زۆری لەشمان خۆل و تۆز و گل بوو. تەنیا چاومان ئاوی مات مات و رژابوو، ئەگەر هەموو گلی دنیات بەسەردا کردبان وشک نەدەبوون. کەچی ئهو تارماییە چەک و چۆلەیی لای پەیکەرە شوشەکەیی عەبدولنەمیرەوه دانیشتیوو، وەک هاوئەکانی هەموو لەشی ئاسن و پۆلا بوو تەنھا چاوی مات مات و رژابوو. ئهو کۆمەلە سەرباز و ئەفسەرە پۆلایەیی لای ئیمە تەواو وەک تارمایی هاتبوون، تارماییش بوون،

و پەروەردەیهکی ناکام و رۆشنیرییهکی لەبارچوو، لەوهی بەدواداچوون و بەرپرسیاریهتی نییه کە دەلێت: (لولاکی ئهو تارماییە شاعیرە باریکانە لەنەشرە و فایلی ئهو قوتابیانە بوو، جارێ بەدیواری قوتابخانەکانەوه هەلنەواسرابوون، بەلکو هەر بە لولکراوی لەدەست مندالەکان وەرگیرابوون و راست فریدرابوونە ناو بیره گوی سەرەکی گەرەکەوه. (114ل). دەکرێ بلین نەبوونی فەلسەفەیی دەولەت شار دەخاتە بەردەم ناجیگیری و ناتۆکمەیی و پەرتەوازیی پەروەردەو مەعریفەو ناداری ئاراستەیی و لات، چونکە فەلسەفەیی پەروەردە ژیرخانی بنیاتی خیزان و کۆمەل و دەولەت و حکومەتە، کە کاراکتەر و ئەوان لە زووکیەوه لەدەستیانداوه و لەژیان رادەکەن، ئەمە بە واتای خۆکوشتن نایەت چونکە خۆکوشتن دەبێتە حەسانەوهو ئەم بیریاری نادەت، بەلکو هەلاتتی فیکری و مەعریفی و گۆشەگیری و تەنایی و دوورە پەریزییە لە دەوروبەرو ژیاریدا.

بۆیه هەر پێش هاتێک یان رووداویک یان مەملانییەک لەژیانی دیتەکایەوه هەر خۆی لەتارمایی دەدۆزیتەوهو لەگەڵ کۆمەل و ژیان نایەت نایتەوه. ئەم حالەتی پێداگیریی لە دوورە پەریزی زیاتر قوڵ و بارگراتر دەبێت، کاتێک کۆترەکان پەیمای گرانێ گەورەیان (ئابلقەیی عێراق) بۆ دەهینن. ئەوان زیاتر بەقوڵایی زێرابەکاندا شۆردەبنەوهو جیهانێکی نوێتر لەوهی دەدۆزنەوه. جیهانێک لەخۆلبوونی خۆیان خۆتر، چونکە بەبۆچوونی ئەوان کۆتاییەکی رەها نییه بەگۆیرەیی رەشبینی و دەستبەرداربوونیان هەولەدەن مانایەک بۆ ژیان خۆیان بدۆزنەوه کە ئەوان لەلایەک ژیان واتای نییه بەتایەتیش کاتێک خانمی قز تەلی قاپان لەئیسکە پەیکەرەکان کورسییەک دروست دەکات دەلێت: (یەکەم داھینان تارمایی کردبیتێ لەسەر دەستی ئهو ژنە بوو، ئهو تارماییە چەنە کامەلە بۆ یەکەمجار دەستی برد و چەند لولاک و ئیسقانی پەراسوو و حەوزی سمتی گۆرستانەکەیی بەئەندازە جیاکردنەوهو کورسییەکی بچوکی لەو مردوانە دروستتکرد. کورسییەک لەوانەیی دەکرێ بینوشتنیتەوه. ئهو فکەرەیشی لەسروشتی نووشتانەوهی ئینسان وەرگرتبوو. ئهو ژنە هەروا بۆ پشوودانی خۆیو

ئەو شتەى ئەو تارمايپانە لەگەڵ خۆيان هیناوه دەبێ بکوژریت، دەبێ بۆ ئەبەد سەرى پان بکریتەوه... ئەو شتەى ئەوان هیناويانە ئومیدە، ئومید. ئەوان ئومیدیان لەگەڵ خۆيان هیناوه، ئومید دوژمنە سەرسەختەکەى تارمايپان (ل194-195). بۆمان رووندەبیتەوه مرۆف هەرچەندە بى وهى و ئاشتبخوازش بىت بەلام کاتیک ژيانى دەکەوتە مەترسپپەوه بۆ چەند ساتیکش بىت پىشەتای سەپروسەمەرە بەبیر و مېشکى دىت لەپىناو مانەوهى خۆى و بەس.

جگە لەوهى ئەوان کە نەتەوهى زىرابن لەبى ئومیدى و دووره دەستى لە دەسەلات "خیزان، دەولەت، کۆمەل" خزاوئەتە ئەوى. بەلام ئەمان کەهەلاتوو، و بەزىون ولەشانە نەپنىهکانەوه پەپهەندپیان پپهەکردوون بۆ ماوهپەکى کاتى و وەك حەشارگەپەك روویان لەزىرابەکان کردووه، تاکو دەرفەتیک، شۆرشیک راپەرىنیک... هتد بەرپادەکەن و دەگەرىنەوه شونى خۆيان، چونکە کاراکتەر لەگفتوگۆپەکى نپوان تارمايپەکان خۆياندا دەلئیت: (- ئەوان تا ئیستا قسەپەکیان نەکردووه تاباسى ئومید بىت.

### پەکیکی دیکە گوتى:

ئەوان چاوشپان خۆلە، خۆ لەخۆلدا ئومید نابىزىت.

پەکیک لەتارمپپە کارگوزارەکان گوتى:

کە ئەوان قسەپەکیان نەکردبى، جوولەپەکى ئومیدەوارپان نپشان نەدایى، لەچاوشپاندا ئومید نەپنرئى، تۆ چۆن دەزانى ئەوان ئەو تاعونەپان هیناوه). (ل196). دەستەمۆپى و بى جولەپى نپشانەى دەستبەردار بوون وتەمبەلى و بى هیواى لئیدەکەپتەوهە لەبەرانبەردا جولە ژپانە، ئومیدە بەردەوامپى و داهاوووه. ئەمانەش سیمبولى کۆتا رەوى سەرنشپنى زىرابەکان بوو.

دەپنپن لەنپوان دلنپپى ونپگەرانى خۆيان درپژه بەگفتوگۆکانپان دەدەن و پەکلادەبنەوه لەوهى ئومید گەوهەرى ئەمانە، کە گەنجە تارمايپەکە دەلئیت: (ئەو سەرسام گوتى:

- ئەوان بۆنى ئومیدپان لى دىت.

من لەهەمووپان ترساو تر پرسیم:

- پىمان بلئى بۆنى ئومید چۆنە؟

ئەو نارامتر لەهەمپشە گوتى:

هەمووپان نابپنا و نارۆشن بوون. ئەوش لەبەر هۆکارپکى زۆر سادە، ئەوان لەسروشنى خۆيان تارمايپى نەبوون، تارمايپى بوون هەلبژاردەى خۆيان نەبوو). (ل190-191). بەلکو بارودۆخپکى کاتى پالى بەئەمانەوه نابوو خۆيان بگەپەنە ئەم شونپە بۆ ئەوهى پارپزراوبن، تاوەکو شونپى پپپەك بۆ خۆيان دەدۆزنەوهو دەگەرىنەوه، بەلام بۆ ئەوان "لەشکرى تارمايپى" ئەوپپان نپشتمانى بى جوگرافپا و سنور و دەسەلاتى سپاسى و جپاوازى ئپن و ئپپنزا و... هتد، رەگەزه خۆلەکەپان بوو، کە نوسەر زۆر بەشەنوکەوپپەکى ورد و لى زانانە باسپان دەکات، کەوا بەچەندپن چپنى شارستأنپەتى دۆزراوو بەراوردکراو و قوناغدا تپپەرىون، بەلام زۆر بەسانپى مامەلەپان لەگەل کردوو تارادەى بەکارهینانەوهپان. هەر ئەمەش هۆکاربووه بۆ ئەوهى زپاتر سوورپن لەسەر بەتارمايپى بوونپان و خۆيان بپپەرى بکەن لەو کۆمەلە نوپپەپى روویان لەزىرابەکان کردوو بە زەمپپنەکان ناونرا بوون.

بۆپە واپان بپردەکردووه کەهاتنى ئەوان مەترسپپە، چونکە ئەمان وەکو ئامازەمان پپکردوو بە وپست و پرىارى خۆيان نەهاتوونە، بەلکو: (لەپر و لەناکاو لەهەموو شتیک دابرا بوون. لەجەنگى دەستەوپەخەدا بەزىبوون. وەك تارمايپى، تەواو وەك تارمايپى سارد و تەنھا رووتکرابوونەوه و راونرابوون. بەلام لەدلەوه، رووح و هەناوهوه وەك تارمايپى روو رووت نەبوون. ناچار بپوون ون بپن و لەسەر زەوى بسپرنەوه و بپنە تارمايپى و سەرنشپنى زىرابەکان ... ئەو گەنجە هونەرمانەدهى زۆر زوو ببوو تارمايپى بە پپره پەپکەر تاشەکەى گوت:

- ئەوانە سروشنى تارمايپى وەك ئپمەپان نپپە). (ل192) بۆپە ئەوانپان بە مۆتەکە و دوژمن

وسەر مخۆره و لەناوچوونى خۆيان

دەزانى، تا کار گەپشته ئەوهى پرىارى لەناو بردن و کوشتنى بەکۆمەلپان بدەن لە گفتوگۆ پەپکەرساز و گەنجەکە: )

- دپسانەوه ناچارم بلپم تارمايپى هەرگپز دەستى ناچپتە خوینى کەس و هپچ هۆکارپک نپپە تارمايپى ناچار بەرق وتورەپى و کوشتن بکات.

توند تر لە جارن تارمايپە گەنجە نپگەرانهکە هاوارى کرد:

ناسۆرەکانی ژیان دەبینیت، بۆیە خۆیان لەژیان دوورە پەریز گرتوو. لەکاتیگدا ئەمان ئاستی بینین و تێروانینیان کەموکورتی تێدا بە بۆیە بەردەوام لە هەلکشان و داکشان، سەرکەوتن و بەزین دان و خاوەن پلان نین بۆ ئەوەی بتوانن لەزەمەنی ناشتی بژین، چونکە ئەوەی کە نازانریت ژیانکردن و هەلکردن لە زەمەنی ناشتی قورسترە تا زەمەنی شەر، چونکە لە زەمەنی ناشتیدا دەبیت یاساناسی لێهاتوو، و کارامە و چەلەنگ هەبن بۆ ئەوەی ناشتی بیاریزن، بەلام لەجەنگدا تەنیا بەریکردنە، لەم بارەبەرە کاراکتەر دەلیت: (دوایی قەسە ئو تارماییە باریکە هەموو بۆنی ئومیدیان کرد، بۆنی ئومید بەر دیوارەکانی زێرا بەکان کەوت و مارەکانی گرتەو. بۆنی ئومید زۆر لە بۆنی هەرشە و کوشتن، عەتر و خۆین، مەی و ژن بەهێزترە.) (ل2019).

بۆیە لە ئومیدی ئەوانەو بەرپار دەدات و دەلیت: (من بۆ پشوو دان بەریکەوتووم دەمەوێت لەبۆنی بارووت دووربم، دەمەوێت تەنیا بم و ژنەمی سەر لڤکە و مەمک قاپی فافونی ئاو خواردنەو و جرج و مشکەکانیش لەگەلم نەین.) (ل202) نیگەرانی لەتەنیایی و لە چاوەروانی نەکردنی هیچ شتێک، مانایەک رادەکات. لەکاتیگدا نازانیت هاوسەفەرە نزیکەکەمی دایکەتی و هیچ کامیان یەکتەر نانسەنەو، بۆیە بەهێمی چاوەرێی مەرگی خۆی دەکات و دەلیت: (گەرەترین ئارەزووم ئەوەیە لەسەر کورسییەک کە لە ئیسقان دروستکراوە بەسەر دانیشم و تۆزی ورد و قورس وردە وردە هەر بەهێوایی خۆیەو بێ ئەوەی هەست پێ بکەم دامپۆشی.) (ل202).

بەلام کاتێک جەنگ تەنگیان پێهەلەدەچنیت بە ناچاری و پەلە پەل دەگەڕێنەو بۆ چینهکانی سەرەو، تاوەکو ئاگادارین لەو پێشەتە ناوختانەیی دیتەپێشیان، چونکە ئەوان لەگەل ئەوەی دەستبەرداری ئەمان ببوون، بەلام سەرنشینە زەمینیەکان وازیان لێ نەدەهێنان و گۆبەند دوایی گۆبەندیان بۆ دەهێنان کە دەلیت: (گەرەمەو بۆ زێرا بە هەرە گەرەکانی بەغدا بەهۆی تەقینەوکانەو لە زۆر جیگاوه شەقیان بەردبوو بەلام هێشتا تاقیگەکان بەتەوژم و خیرا بوون.) (ل213) ... کەواتە خۆیان لەبەردەم پێشەتای مەترسی زەبەلاح تر دەبیننەو کە

- ناتوانم پیتان بلێم کە بۆنی ئومید چۆنە تەنیا ئەوەندە نەبیت کەبۆنی ئومید تیکەلەمەیکە لە بۆنی باروت.) (ل196-197). ئەمە

هاوکێشەیی ئومید یەکسانە بە مەملانی و ناشتی و بێدەنگی و مشتومر و شەر و جەنگ... هەند، هەنگاوه بۆ گەیشتن بەئامانج و ئەنجامێک. ئەمەش رازی پڕۆسەیی گۆزەرکردنی ژیان و ژیری مەروفایەتیە. بۆیە تارماییەکان یەکلایبۆنەو ئەوەی ئەوەی ئومید لەتێروانینی نەزینی ئەوان دەرچوو، بەلکو (هەلوێستیکێ تیکەلەمەیکە لەئارەزوو بۆ گەیشتن بە ئەنجامێکی دیاریکراو و باوەرەنیان بەهێنانەو ئەنجامێک) (Joseph J: 1987: P.9).

بەو واتایە کۆمەلە هۆکاریک کاریگەرە لەهێناکایەیی ئومید جا ئەم هۆکارانە رابردو، خەیاڵکردن، جوگرافی، میژووی، سیایی، ئابوری، رۆشنیبری لەپال هۆکاری خودی تاکەکان لەرووی مەعریفی و فیکری و بەها و ئارەزوو، ئەگەرەکان و وشیری و خەیاڵکردن... هەندە بتوانن لیکدانەو میژووی ئەو نیشتەمان و گەلە لەنیوان ئەو رووداوانەیی لەرابردو روویان داو لەرووی هۆکارو ئامانج و ئەنجامیان و ئەوەی لە داھاتوو مەبەستیانە چییە، بۆ ئەوەی بتوانن لەنیوان هاوکێشەیی رابردو، و داھاتوو پێگەیی تاک و کۆمەل چۆن لە نیشتایدای بژیەت. لەلایەکی دیکەو ئەمە دەبیت ئەومان لەبیر بێت لەشەر و جەنگدا؛ براوو دۆراو، سەرکەوتوو، و ژیرکەوتوو دۆراون، چونکە سەرکەوتن بەلەدەستدانی بێ هەژماری بەهاکانە " مادی و مەعەنەو"، کە تەنیا تاکە وشیارەکان لێ تیکەیشتون ئەگینا بەنەبەت کەسانی تر پێشکەوتن و پێشراوەیەتیە بەبێ پلان و بەنارمەیی تۆکمە.

ئەوەی جیگەیی سەرنجە تێروانینی نوسەر لەو مەملانی و بەریەک کەوتنەو هاوکێشەیی هاوتەریبی بنیاد و توخم و رەجەلەکی خۆل لەنیوان سەرنشینە زەمینی و زێرا بەکان؛ لەنیوان هیوا بێ هیوایی، ئومید و ناوئومیدی، لەوەی خۆل یەکیکە لەرەگەزە پێکەینەرەکانی بوون لەپال رەگەزەکانی ئاو- ئاگر- هەوا و خۆشەوێستیش کۆکەرەو هەر چوار رەگەزەکەیی بۆ هێنانکایەیی پڕۆسەیی ژیری، بەلام لە دوو دیدی جیاوازه کە ئەوان چاویان راستیە قیزەون و

دەلێت: (ئەو کۆترە تازانەیی کەدەهاتن لەرزوی و تەنگە نەفەس بوون، دواى ماوہیەکی کەم دەمردن و بەئاودا دەچوون. بۆنیکی نیگەران و غەریبیان بەزیرابەکاندا بلاودەکردەو شتیکیان لەبۆنی بارووت تێدانەبوو، بەلام زووتر لەئومێد خەلکیان دەکوشت، ئەو بۆنەمان ناونا بۆنی بریسکە بری چاو، ئەو بۆنە تازەییە لەکۆترە مردووکانەو بەرز دەبۆو چاوی دەچوواندەو هەناسەیی تەنگ دەکردین.) (ل213) بۆ تارمایی نازادی" شەری ھاوپیەمانان" کۆدەتایە، لەناوچوونە.

سەرەنجام دەبێتە هینانەکایەیی بریارو ھۆکاری پەرتەواژە بوونیان لەوہی بیرو بۆچوونی جیاواز دیتەکایەوہو بۆ یەکەمجار تارمایی دابەشەبەن و بریار دەدەن و بێنە سێ بەش کە دەلێت: (ئەو تارماییانەیی لەگەڵ یەکەم کۆچی گەورە ھاتبوون. دەشی نێستاش دلایان لەناو ناسنە ساردوو شکاوەکاندا بێت، یەک رابوون کە بەرەو قوولایی تونیل و زێرابەکان برۆن و ھەرگیز نەگەڕێنەوہ سەر زەوی، کە لەھەمان کاتدا سەرچاوەی بۆن کوشندەکەش بوو، ئەو بۆنەیی بەلندەکان لەگەڵ خۆیان دەیان ھینا و بۆ خوشیان پێس تارماییەکان پێی دەمردن.) (ل216). مانەوہی لەشوینی کارەساتەکان مرۆف دەخاتە بەردەم دووریانی ھەلسانەوہ پاخود کەوتن، کە ئەمە بریاری یەکەمین تارماییەکانی شیخ عومەر بوو لەزیرابەکان بێنەوہو خۆیان بەدەستەوہ داوہ، چونکە ئەوان مانیکی نەبوو بۆی بگەڕێنەوہ یان توانای بنیاتانەوہیان ھەبێت. بۆنەوہ کاراکتەری سەرەکی ھیندە وونبووہ و توزی لێنیشتووہ و خۆلای بووہ تەنانت بۆنی دایکیشی نانا سیتەوہ، واتە ئەوان بریاری دابران و ناشت نەبوونەوہیان لەگەڵ خۆیان و دەوربەر داوہ.

سەبارەت بەکۆمەلەیی دووہم دەلێت: (ژمارەییکی دیکەش بەتایبەتی ئەو تارماییانەیی لەماوہی جیاواز تەنھا دوو دوو ھاتبوون، دەیانویست ھەر لەوئ، لەناو زێرابەکاندا بێنەوہ ئەو دەرمان و بۆنە نەگریسە ھەلمژن، بە لایانەوہ گرنگ نەبوو تارمایی ھەناسەکانی تەسلیمی ئینسانەکانی سەر زەوی کات یان تەسلیمی بۆنی دەرمان و کیمیای کات.) (ل217) ھەندێجار مرۆفەکان لەنگەری ھەلوئیسٹ و متبوون لەچەقبەستندا وەردەگرن، بەبێ پەل ھاویشتن بۆ راست، چەپ، سەرۆو، خواروو. پەرناسین. بێ

بریارن نە ئازان و نەترسنوک وەک دەستیک با بیان ھینت و بیابات، قەبارەییکی ھیزی کیشکردن رابگریت، ئەگینا نازانیت بۆ کوئی بچیت، چونکە ئەوان بێ نەوان لەنیوان بوون و نەبووندا. لە کاتیکدا کۆمەلەیی سیبەم کە دەلێت: ( ھەموو ئەو تارماییانەیی لەشیان لە لولەیی تەنگ و قەوانە توپ بوو، دەستیان لەشیریتی گوللە و ھەموو لەشیان ئاسن بوو خۆیان یەک لاگردبووہ کەدەگەڕیتەوہ بۆ سەر زەوی. ئەوان ھەمیشە دلایان لەسەر زەوی و چاویان لەناو ئومێددا بوو. ھەندیک لەتارماییە ھەستەوہ و ھونەرپەرۆر و ئاسنگەر و پەیکەرسازەکانیش دواى ئەوان کەوتن.) (ل217). کەسانیک ھەن ئومێد مالی بێر و دلایان جیناھیلێت، بەلکو بەردەوام چاو لە ئاسن. کەواتە دەکرێ بڵین لە غیابی یاسا (شەر)دا ئومێد لەق دەبیت لە نیوان مانەوہو ھەلاتن و جیھنشتن و ژیانیکی نویدا.

حیکایەتخووان زۆر بەوردی لەریی باوکی کاراکتەری تارمایی" عبدالقادر سولتن" وەسفی حالەتی نەھامەتیەکانی کۆمەل و تاک بەر لەشەر کەچۆن شەوانە لەمالی عبدالقادر کۆبوونەتەوہو لەنیو شەردا دەکات کە دەلێت: (ئەو رۆژانەیی بەغدا بووہ مەیدانی شەر، برادەرە و ناسیاوہکانی یەکە یەکە و کۆمەل کۆمەل لەدەستدەدا. تا شەقامەکان چۆلتر دەبوون تەنھاییەکانی ئەو زیاتر ... کوتایی دنیا دەبێ ئەمرو بیت کە ئاو بە بۆرییەکاندا نایەت و بۆنی کەباب بەشەقامی رەشیدا بلاونابیتەوہ.) (ل223-228). بەو واتایە مرۆف لەھەر پێگەو رەگەز و پلەوپایەکی زانستی، ئابوری، کۆمەلایەتی... ھتد ئەوہی دەپزێیەنیت خواردن و خواردنەوہی و بۆنی نایەت، لە رووی ئاسایش "سیاسی، جوگرافی، مانەوہ ... ھتد" و وشیری و رۆشنیبری خۆراک بەشیکی بنچینەیی فەلسەفەیی ژیانە، بەلام مرۆف بۆن و بەھا و گرنگی نازانیت تاکو نەکەوێتە پەلەقاژوہ. بۆیە بریار دەدات بێتە دەروہ، ھەرچەندە (بۆنی شەقامەکە زۆر ساردتر و مەرگمێنتر بوو لەبۆنی کتیب و مائەکەیی. کە دەرگای کردەوہ بۆنی قورسی رزینی گوشت لەو خیراتر سەر پلیکانەکان دەکەوت و بەرە و رووی ئەو دەھات.) (ل232).

کەواتە مرۆف بەھا و سەنگ و قەبارەیی ئەو شتەیی کە ھەبێت نازانیت، تاوہکو رووبەرۆوی





راستی شته کان و پیناسه ی شته کان له ری گه یشتن به راستیه کان له نیوان لایمه دژ یان نه پاره کاندای ههروهک هیگل نامازه ی پیکردوه (مشتومر له شیوه خستن هروودا سی لایمن یان ساتی ههیه: ساتی تیک گه یشتن، ساتی نه ری نی عهقل واته ناجیگیری عهقل، بهو واتایه ی نهوه ی جیگیر بووه له ساتی یه کهم گوزارشت له دژ هه که ی دهکات و واوه سفی دهکات، که نه مه پرۆسه ی تییه راندنی خوده، دواتر ساتی تیوری یان ساتی نه ری نی عهقل؛ نهو ساتیه که درک به یه که ی به ره لهستی دوو لایمه که ی یه کهم یاخود نه جمای نه ری نی بو گواسته نهوه ی یان ترزانی (شیبوونهوه ی) نهو سنوره ده بیته). (hekma.org) دهکات. بهو واتایه ی زیندویه تی له مه دایه؛ لیکدانهوه ی له ری نی فورمه وه بو ده کریت، لهوه ی هونه رمه نده که سه رکه وتوانه له روو به ری کدا بو شایه ی پرکردوته وه، که بوون و تواناو به رده وامیه ت و هینانه کایه ی تی دایه.

کهواته مشتومر جگه لهو دهسته واژانه ی سهروه کومه لی دهسته واژه ی دیکه ش دهیگرینه وه، به پی بابته و تیگه یشتنی تاکه کان دهگوریت، به لام نهوه ی جیگه ی نامازه پیکردن و سه رنج و هه لومه سته لی و هه رگرتنه ئایا؟ جو ری مشومره که ره هایه یان ریژه ییه، که لیره وه ریچکه ی مشومره کان دهگوریت لهوه ی مشومره که فهلسه فی، زانستی، ئاینی، روشنبیری یان گه رانه به دوا یی راستی. بهو واتایه ی له گه ل نهوه ی قاوه چالا که ره وه ییه و بو نه که شی هیورکه ره وه ییه چو ن؟ بو ن و به رامه و وشیری تاک رهنگه داته وه له ناست نهو بواری و ئاراسته ی وروژندویه نه یان دهیور و ژینن و به ره و چ ناقاریک لهنگه ر دهگوریت.

سه باره ت به تابلوی (بیرکردنه وه) - 2 - هونه رمه ند مۆدی لیک ی پیاو له حاله تی دانیشتن له نیوان نه بیتر او بینراو و جو ری بو نی بیرکردنه وه (ناوه رۆک و فورم) قهواره یه ک، جو له یه کی سه وان هه وه سه رنج و جیگیری لیوان لیو له هیما و نیشانه ی ناوه کی وه کو خونه یه که نا کریت هه ته نیا نهوه ی نه زانیت چو ن لیده روانیت، کهواته هونه رمه ند کومه لی سه رنجمان ده داتی لهوه ی بیرکردنه وه گه رانیکی به رده وامه به دوا ی وه لامیک سه باره ت به بوونی شتی ک، چو نکه هه ر شتی ک له درمه وه ی بووندا بووی نه بووه. خو

له هه لقه لان و گورانیکی به رده وامدایه، که واقع و سنور ده پهرینیت لهوه ی هونه ری شیوه کاری به پیچه وانه ی دهقی نه ده بی ساتیک ده کیشیت، هونه رمه ند له ری رهنگ و قه باره و فه زاو... هه ند به ره مز و کو د و هیما وه تابلۆ که ی ده سازینیت تا وه کو نیشانه بنچینه یه کان و هیما ی نو ی شوینی بگر نه وه، نه مه ش به گویره ی خوینه رو ره خه نگر تا خوینه ر و ره خه نگر یکی تر دهگوریت.

له تابلوی (مروقه کانی نه مه سه رده مه) دا - 1 - پورته ری نیکی لا ته نیشه ت. هونه رمه ند له ری گه ی که ره سته یه کی هه سته یاره وه دوو پورته ری نی لا ته نیشه تی له به رانه بر یه ک له سه ر دوو باگرا وه ندی تاریک و روون مشتومری تاکه کان له نیو جه نجالی ژیان هاوته ری بی پیشکه وتنی زانستی و ته کنه لوژیا و ناسانکاری په یوه ندی گه یان دن، له گه ل نهوه ی کار ناسانی هینا وه ته کایه وه ده خاته روو، به لام له هه ندی حاله ندا له وانیه بیته هو کاری شیواندن و ئالوژی له تاوتوییه ک، گه تو گو یه ک، بو چوونیک یان تیک نه گه یشتنیکی لینی ته کایه وه بیته هو کاری مشومریکی توند تا وه کو یه کلاده بیته وه. له م باره یه وه هونه رمه ند ده آیت: (جه ده لی که سه کان له رابردوودا له هه زاران سا ل به ر له نیستادا جیگیر بوو، واته راسته وخو روو به روو بوو ده بوونه وه، نهوه هو کار بوو لهوه ی که سه کان زیاتر له یه کتری تیگه ن و سارد و سه ری و نا کو کی نه یه ته کایه وه ناسان له یه کتری تیک بگه ن، ته نیا نو خبه یه ک ده یان توانی له ری نی نووسین یان نیرده وه په یوه ندی به یه که وه بکه ن. به لام له نیستادا ریگاکان زورن بو روو به روو بوونه وه به بی دیتن " سوشیال میدیا"). (چاوپیکه وتن: اسماعیل: 2022). بهو واتایه ی هونه رمه ند روو بوو روو بوونه وه، مملانی، رکابه ری، لیک تینه گه یشتن، ره تکرده وه ی یه کتری، هه ولدان له پینا و مه عریفه و گه یشتن به راستیه کان له ری نی پۆلینکردنی چه مکه کان و تیگه یشتن ده خاته روو، نه مه جگه لهوه ی مشتومر زور جار ده بیته هو کاری سه رخستنی عهقل له هه سته پیکرا وه وه بو مه عقول یاخود نیشه ت نه وه یان داکشانی عهقل بو خواروترین ناست.

ههروه ها هونه ری په سیارکردن و وه لامدانه وه شی کردنه وه (دانان-ته ئلیف) و گه یان دن و راهینانی بیرکردنه وه درکینکردنی

شارستانیه ته بهک بهدوایه کهکانی مروقیه تی و پینگه ی کورد که خاوهن میژوو، و شارستانیه تیکی کۆنه له رووی ژیا ری و بازرگانی و پیشکوهتن. ئەمه له لایهک فلهسهفه ی شار دهخاتهروو که پینشتر له بواری رۆمان ناماژهمان پینکردوه، له لایهکی دیکه پینشدا تاییه ته مند ی هونه ر له بهران بهر ژیا ن دهخاتهروو، له وه ی (جیاوازی له نیوان سیفه تی واقعی و کاره هونه ر بیهکان و سیفه تی فعلی شتهکان له سروشتدا ههیه... نهرکی هونه ر مه ندیش داهینانی ئەو جو ره شیوانهیه، ئەم جو ره شپوه داهینراوانهیش داده هینریت لهو که رهسته و توخمانه ی که وهکو رهگزهکان پا ن هۆکارهکان به شداری دهکن له داهینان، به لام هونه ر شپوهیهکی داهینراوه له دهره وه ی ئەو رهگزه ناهیندا. (حکیم: 1986: 15).

ئامانجی هونه ر مه ند لهو ورده کاریه ی لهکاره هونه ر بیهکه ی ئەنجامی داوه، تاوهکو گرنگی قه لا بخاتهروو، له ریی که رهسته یهکی کۆن و ساده وه (هاوشپوه ی میژوو به ردهوام باس و خوازی خۆی ههیه و دهخوریته وه). ئەگه ر چی باگراوه ندهکه ی به رهنگی شین کردوه، وانا هونه ر مه ند به مه بهست که رهسته ی دیکه ی لهگه ل قاوه که بهکار هیناوه دووباره ئازادی بهکار هینانی که رهسته دووباره دهکاته وه وهکو هونه رییکی هاوچهرخ. له هه مان کاتیکدا شپوه ی قه لای به رهنگی قاوه ئەنجامداوه که وهکو ره مزیکی میژووی و ژیا ری له نمایشدا جوا نییهکی پی بهخشیوه. له وه ی چه ندین شارستانیه ت و هۆز و ئابین و رۆشنییری جیاوازی له خوگر توه. به تاییه تی له ره هه ندی یهکه می تابلۆکه که شپوازیکی دوور له ریالیزی له قه لاکه ئەنجامداوه، به لکو تهکنیکی رژاندنی بهکار هیناوه که له تونیک تاریک دهست پیندهکات و دهرژیه پینشه وه ی تابلۆکه ئەمهش به مه بهستی میژووی دوور و دریزی قه لای ههولیرو گۆرانکاریه بهک بهدوایه کهکانی لی رویداوه.

سهبارم (بهکارهکانی فنجانی قاوه) - 5 - هونه ر مه ند ده لیت: (جاریک له کافیهک دانیشتیبووم قاوه م دهخاردوه، له ناو فنجانه که ههستم به فۆرمیک کرد، به ریکهوت خۆی خۆی خولقاندبوو، و خۆی له سه ر ههستهکانم فهرز کرد. منیش وینه مگرت دواتر به چه ند سه رهنجیکی ساده به فۆتوشۆپ که میک زیادکراوی خۆم هاویشته

راهینانه له بوون و تهئکید کردنه وهش له جیا کردنه وه له نیوان بوون و قهواره وه هه لکشان وداکشانی نهرینی و نهرینی، باش و خراب، پاک و پیسی بیر کردنه وه دیت، کامیان کامیان دروست دهکات، له هه مان کاتدا هونه ر مه ند رهنگی سهوزی له جلوبهرگی بهکار هیناوه ئەمهش ده مانخاته به ردهم چه مکی بیر کردنه وه له بیر کردنه وه، شیکر دهنه وه لیکدانه وه ی بهران بهر که قسه دهکات جگه له هه لسه نگان دینیش، که به لگه ده بیته بنه ماو بنچینه له بوار و لایه نی عه قلی و مه عریفی، چونکه ته نیا به لگه له گه ل عه قلی ده دویت به تاییه تیش کاتیک بیر کردنه وه له خودی بیر کردنه وه بیت.

کهواته هونه ری هاوچهرخ هونه رییکی فراوانه به و واتاییه ی هونه ر مه ند نازاده له تیکه لا و کردنی که رهسته و چه ند ریچه یان میتودیکی جیاوازی بۆ خسته رووی بیرۆکهکانی و هینانه کایه ی داهینانیک، چونکه ئەم هونه ره پینوسته به ساته وهختیک و فۆرمیک، جگه له وه ی جوا نناسی ئەم هونه ره له جو راو جو ری که رهسته بهکار هینراوه کانیه تی که هونه ر مه ند دهست له هه موو جو ره که رهسته یهک ده دات و تیکه لاوی دهکات بۆ گه پاندنی بیرۆکه وه مه بهسته کانی به وه رگر و چیژوه ره گرتن لی و توانای داهینانیک هونه ری له ریی خوار دهنه وه یهک وهکو که رهسته بۆ وه رگر دهخاتهروو. ههروهک هونه ر مه ند دهستی بۆ که رهسته ی قاوه بردوه وه قاوه ی وهکو رهنگیکی ناوی بهکار هیناوه له پال تیکه لا و کردنی ریاز و ریچه هونه ر بیهکاندا.

له پۆرتهریتی (ئیسما عیل خه یات) دا - 3 - هونه ر مه ند ساتیکی خیا ندوه بۆ نه وه ی کاریکی هونه ری له ریگه ی قاوه وه وهکو که رهسته و سییه ر و ورده کاری بابه تیک له سه ر روویهک ( کاغه زیک) بدرکینیت که په یه وندی به هونه ری هاوچهرخه وه هه بیت و به تاییه تیش له ئازادی بهکار هینانی که رهسته و بۆن و نیگاو؛ میژوو، و سه رنج و تپروانینه وردهکان ورۆل و پینگه و نیگا نهرمهکانی هونه ر مه ند له هونه ری شپوه کاری کوردی بخاتهروو، یهکیکه له هونه ر مه ند ه پینشه نگ و بنیا ته رهکانی ریچهکی زانستی هونه ری شپوه کاری کوردی.

له تابلۆی (قه لا) دا - 4 - هونه ر مه ند وهکو سروشتیکی دهستکرد قوولبونه وه روچوونی

قاوێهێکی خۆتە خوار دۆتەووە ئێم تابلۆیە لێ هاتۆتە کایەو، دڵنیام شۆک دەبێت. (چاوپێکەوتن: اسماعیل: 2022). واتە لەپال ئەو حەپەسان و رامان و سەرسوڕمانە لای وەرگر دیتە کایەووە دروست دەبێت، وەرگر رامان و خۆبەدەستە تاییبەت بەخۆی بۆ کاری هونەر مەند هەیه. کەواتە دەبێ ئەو لەبەر چاوپێکەوتن ئایا؟ ناوەڕۆک دەبێتە بنیاتی فۆرم یان بەپێچەوانەو یاخود هەردووکیان بەیهێکەو (فۆرم و ناوەڕۆک) دەبنە بنیات و پێکەتە بۆ لیکدانەوێ کارەکی.

بەدڵنیایەو فۆرم و ناوەڕۆک بەپێ سەردەم و قوتابخانەو هونەری دەگۆرێت. زۆر جار فۆرم زالە و بەپێچەوانەشەو وەک ئیکسپریسونیزمەکان. بەلام شێوێ ئێم کارە هونەرییە وەک هەر کارێکی ئەبستراکتی هاوچەرخی دەخویندەرێتەو، دوور لە بەکارهێنانی قەڵە و کەرەستەو وێنەکێشان. لێرەو مامەلە و تێراوین و هەلوێستی هونەر مەند لە ئاست کەرەستە و بابەت روون دەبێتەو جیاوازی نێوان هونەر مەندان و ناھونەر مەند یەکلادەبێتەو لەوێ: (پێویستە پێکەتە و رەگەز و هۆکارەکانی جێبەجێکردنی گوزارشتکردن جوان و رازاوە بێت، بەلکو پێویستە نێمچە رێکەوتنێکی زانستی هەبێت لەوێ جوانە. جیاوازی نێوان هونەر مەند و ناھونەر مەند لەم لایەنە گشتییەو وەک جیاوازی نێوان خویندەوارێک و نەخویندەوارێک دەر دەکەوێت. هەر وەک ئەوێ نەخویندەوارێک سەلیقەو بێنیی مەعریفی پەيوەست بەھۆکارە بنچینیەکانی گەیاندن – خویندەووە نووسین و کۆکردنەو نێی، نا هونەر مەندیشت بەھەمان شێو نەخویندەوارە سەبارەت بە چوارچۆیە جوانناسی گشتییەو. (أسعد: بدون سنة الطبع: 49).

## 5. رەھەندی دەروونی لەرۆمانی نەتەوێ زێراپەکان و تابلۆکانی محمد اسماعیلدا.

هونەر و ژيان، ژيان و هونەر هاوشێوێ گەردیلە، هاوکێشەیهێک لەنێوان هاوسەنگی و لاسەنگیدا، بەو واتایەو هونەر هاوبەشە و

سەری و لێم زیادکرد و شێوێهێکی هونەریم پێبەخشی. (چاوپێکەوتن: اسماعیل: 2017). واتە هونەر مەند سویدی لەکەرەستە و خوار دێنەوێهێکی ئاسایی و باوی کۆمەلێ مروڤایەتی وەرگرتووە، لەوێ خوار دێنەوێ هەر قاوێهێک رووداویێک حیکایەتێکی دوور و درێژ یان کورت لەسەر رووی فەنجانەکە لەدیدو کەسێکەو جێدیلێت. لەلایەکی دیکەو دەکرێ بلیین پرۆسەو بیرکردنەو رامان پرۆسەیهێکی قورسە هەر کەسێک خاوەن بیرکردنەوێ خۆیەتی، ئەگەر زۆر سادە ئالۆز یان گیلانە بێت، بۆیە پێوست ناکات هیچ کەسێک لەشونێ کەسێکی دیکە بیر بکاتەو یان لەجیاتێ ئەو بریار بدات "هەر کەسێک لەرووی فەنجانەکە شێوێهێک دەبێت جیا لە بێنیی یەکی دیکە". کەواتە هونەر مەند لێهاتوانە هیز و قەوارەیهێکی نوێ بەکارە ئاساییەکە دەبەخشیتەو سەر لەنوێ دایدەرێژیتەو بۆ بنەمای کارێکی هونەری واتە هونەر مەند: (بەکارەکی هاوشێوێ ساحرێک دەتوانیت جیهان بگۆریت، لەپارچە دارێک یان ئیسقانتیک هاوشێوێ نمونەیهێک بوونێک یان بنیاتێک دروست بکات... شتە مادییەکان بگۆریت بۆھێما و ناو و چەمک... ئەمەش ناوەڕۆکی هونەری رەسەنە. (فیشر: 1980: 54-55).

بەو واتایەو خویندەوێ دەقی نوێ کراوێهێو وەرگر هەلوێستی سەربەخۆی هەیه لەرووی فۆرمی کارەکە کە هێما و نیشانە دەگرتەو لەرووی بنیاتی ناوێکیش و لایەنی جوانناسیەکی جیاپە لە هەلوێستی هونەر مەند، جگە لەوێ یارمەتیدەرە بۆ خویندەوێ پێکەتە و بنیاتی جوانی کە هونەر مەندەکان تاکلاپەن ئەزمونی خۆیان پێشکەش دەکەن هونەر مەند زیاتر گۆشەنێگای خۆی رووندەکاتەو و دەلێت: (ئەگەر بێتو کاتم هەبێت و پرۆژەیهێکی هونەری سەبارەت بە قاوێ خوار دێنەو، لەقاومخانەکان یان رێستورانەکان و بەبێ ناگایی قاوێ خۆرەکانەو، کە فەنجانەکانیان بەتال دەبێت و لە کۆگای قاومخانەکە یان چێشخانەکە بەدەیان و سەدان وینەبگرم و چەندین فۆرمی هونەریم دەستبکەوێت، کە سودفە دروستی کردووە، بەلام بەدەستکاراییەکی کەمەو تابلۆیهێکی جوانی لێ دروستبکەم، ئەگەر تابلۆیهێک بۆ یەکیێک لەقاوێ خۆرەکان بگەرێنمەو بلیم ئەو فۆرمی فەنجانە

چون کار یگه ری لهو دهکات که لهو گفتوگو و خو دواندنه دهلیت: (بهیانی نهو روزه، ناشنا و هاوسی، توزیک خه مبارانه و سهد هینده نازاردانه. دهیانگوت:

- چون دلیان هات نهو تولفه بی داك كمن، وهك تیزاب بهسهر نیسقانه کاندا رزا و تواندینهوه. نهو قسهیه تهواو بهقورسای مریدنهوه هاته دلمهوه. قورساییهك که هرگیز دلی جینه هیشتم. دایکم رویش و دلیکی لهپورو کون بو جیهیشتم دلنیک لهو کراسه کونه رهشی تهفتهقی پاپوجهکان کون کونی کردیت.) (ل9-10). چونکه مندال بهسوزی دایک و شکوی باوک گهوره دهیت، لهو نیونده دلنیایی و بهها و باوهر بهخوبون و کهسایهتی کهسیهتی تاک دروست دهیت، بهلام نهو هر لهسهرتهای تهمنی له پهرورده و بهخته مری بیبیری دهیت و کهسایهتی پیناگات و پهرنه سین دهیت بهتایهتیش کاتیک که باوکی خوئی لی بیبیری دهکات و دهری دهکات، که لهم گفتوگویه دهلیت: ( - برو دواپی دایکه روو رهشکهت کهوه.

دلیم بهوه خوش بوو که هیشتا داکم پهپهوندی بهو سهر زهمینه ماوه... پپش نهوهی دهرگا داخاتهوه پرسیم:

- بو کوئی؟ بو کوئی دواپی کهوم؟  
بابم لهو دیو دهرگا کهوه گوتی:  
- بو دوزهخ.

من دهرانم نهو بابیه زانو خویندهوارهی من هرچی بلئی راستی تیدایه، من دهبی بجم بو دوزهخ بهلام چون دهرکری بهو مندالیهوه ریگی دوزهخ بدوزمهوه. دهرکری بپرسم بهکام ریگادا؟.) (ل10-11).

نهو دهرکردنه بو نهو هیوایهکه، بهلام ساتی گهیشتنی بهشوینی دایکی بی هیوا دهبی، بهتایهتیش له ترس و دلهراوکی و قورسی بیستنی ههوالی مردنی دایکی دهپوریتهوه، لهوهی بونی دایکی بو ههتههتایی لهدهست دههات، که لهم گفتوگویه دهلیت: ( - بابم به پولیسکی هاورپی دهگوت:

- زور باش بوو، نیستا ناسوده بووم.  
خه لکهکه هه موویان بهدوا کهسیکی دیکه دهگهران. کهسی دییان نه دوزیهوهو منیش بونی گوشتی سووتای دایکم نهکرد. بهنیوان لاقی خه لکهکه دهگهرام. دهبی داکم لهکوئی بیت؟ نهوه

نامادهیی لههه موو بابیه تیکدا ههیه. یهکیک لهو بابیه تانهی زور نزیك و هاوبه شه لایهنی دهروونیه، چونکه دهروون هونه ده هیئته کایهوه یان به پینچهوانهوه واقعی ژیان و کار یگه رییهکانی دهروون دهرورژینن و هونه ده هیئته کایهوه. بهلام نهوهی جینگهی سهرنجه نهو بهرهمانهی زیاتر لایهنی دهروونی تیایدا زاله دهیتیه مایهی سهرنج و مهرامی توژهر و رمخنه گران. بهو پنیه تاوهکو تاک، کومهل بهرهوه گه شهکردن و پیگه یشتن ههنگاو بنیت نهو بابیه زاتر دهیتیه مایهی سهرنجراکیشان و دوزینهوهی رازی سهپرو سهمهره، کهواته لهگهل نهوهی هاوتهریین بهلام نامادهییان لهبوونی یهکتردههیه. سهبارت بهرهههندی دهروونی لهو بابیه تانهدا هاوشیوهی رهههندی فلسهفی هونهرمندان ههریه کهیان زور بهئهسپایی و وردبینهیهوه کیشمه کیشمی دهروونی بابیه تانهکانیان خستوتنهروو له ترس و نامویی و نومید و دلنیایی و سهرنج... هتند.

لهرومانی (نهتهوهی زیرابهکان) دا. لهدهستینکی رومانه کهدا کاراکتر رووبهرووی تهنیایی و بیکهسی دهیتیهوه، بههوی ژنهینانی دووهمی باوکی، کاتیک باوکی ژنه نوییهکهی ده هیئته مالهوهو هیچ بههاو نرخیک لهرووی شکانی دهروونی و دلهراوکی و سوکایهتی بو ههستی خیزانهکهی و (دایکی کورهکهی) لهبهرچاو ناگریت، ههرچهنده گوایه باوکی لهیهکیک لهخیزانه روشنبیرو رووناکیبر و بهناوبانگهکانی شاری بهغدایه کهچی لهیهک مال کویان دهکاتهوه وهکو خو سهلماندن و گوئی نهان و سوکایهتی کردنیک بههاوسهرمهکی که دهلیت: (نهو روزهی بابم ژنیک تازهی هینایهوه مالی داکم دوو روژ بوو کراسیکی رهش رهشی لهبهر کردبوو... بابم بهرهنگیکی سپیهک زرهدیکی کالی پیداکرابی لهتهنیشتییهوه دهرویش.) (ل8). بی نازی و شکان و رهتکردنهوهی بهرانهر نیشاندهدات لهپال شلهژانی باوکی لهنیوان دلخوشی لهوهی هاوشانی خانمیکه و لهلایهکی دیکه شکاندن روحیک وفهرزکردنی کهسینک لهسهری. جگه له دابهشبوونی خیزانهکهی و تهنیایی نهو.

جگه لهوهی دواپی ههفتهیهک بهسهر ژنهینانی باوکی، باوانی مالی دایکی، دایکی دهبنهوه و

دۆزه خه که به یه ئه وه تا منیش به دواى داها تووم، گویم لیبوو خه لکه که گوتیان:

- ئه وه هر دوو چل نیسقان بوو، فریبیان داو ته ناو ته ندووره که، بویه دیار نه ماوه.

نازانم له بهر ئه وه قسه یه بوو یان هر به هوی دوکله قورسه که وه بوو له هوش خوم چووم؟ (12-13). واته ترس (ئاماده باشیه کی بو ماوه یی هیه، به شیکه له سروشتی مروڤایه تی، به لام ئه م ئاماده باشیه به ته نیا نابینه مایه تی ترس، به لکو ده بیته کومه نیک فاکتەر و بارودوخی تاییه تی هه بیته بو ئه وه تی ترس لای مروڤ دروست بکات). (شهریف: 2004: 70) چونکه مروڤ به بی دایک هه تیوو ده بیته واته بی ناز و سۆزه ئه گهر ریزه ی له (3%) ئه م سۆزه یان له لایه ن دایکی دووم بو پریکریته وه له گه ل ئه وه شدا خانمانیک هه ن کهوا له وه حاله تاندا هاوشیوه ی دایک مامه له ده که ن به لام زور که من. بویه به مردنی دایکی و ئه وه قسه و قسه لۆکه ی هه لیبستراوه بو دایکی ده بیته خالی یه کلا که ره وه ی له ده سته به ردار بوونی شوینی مانه وه ی، چونکه شوین په یوه ندییه کی روحیه له نیوان مروڤ و ئه وه شوینه ی لیبه تی (دایک نیشتمانه - ماله).

له لایه کی دیکه بیباکی و سه ره رۆبی باوکی له ئاست به رپر سیاریه تی باوکیه تی که هه یچ به رپر سیاریه تی له ئاست خه زانه که ی هه لنه گرتوه، به لکو ده ریشی کردوه بویه بریاری رویشتن ده دات و چاوی به باوکی ناکه ویته وه نه خاسه هه لو یستیکى هاوشیوه ی هه لو یستی ماله وه بیته له وه ساته ی ده ریکرد، که ده لیت: (پیش ئه وه ی بام ده رکه ویت من هیواش هاتمه ده ری و به ی دیواره کاندای شۆر بوومه). (15). مزگه وته که جیده هی لیت و له به رده می چایخانه یه ک راده وستیت، شوفیریک به خیر له گه ل خوی ده بیاته ناو چایخانه که نانی پیده دات و هر له ویشه وه له گه ل خوی ده بیات و ده یکاته شاگرد له لای خوی به وه شیوه یه ده که ویته ده سته شوفیری لۆرییه کان وه کو چاکه یه ک که مندالیکى په راگه نده یه، یارمه تی ده دن و ده یکه ن به شاگرد له لای خویان که ده لیت: (ئیدی ته واو من هرگیز پی ناخمه سه ر دۆشه کی خۆشه یستی،... به روویه ک شل و خاو روو به رووی ژیان بوومه... کابرای که ته چۆن بردمیه ناو دوکانه که، ئاواش ده سته گرتم و

هینامیه وه ده ری، من ئه وه کاته به ئاگا ها تووم. سواری لۆریه زه رده که ی خوی کردم. من تاکه که سه پیش ئه وه ی سواری عه ره بانه و پایسکل و قه مه ره بیم سواری لۆری بـم). (20-21-22).

به وه واتایه ی خه زان له فه ره منگی ئه ودا سه راوه ته وه و بریاری جیه نیشتن ده دات و هاوتای خه مباری، حه سه ره تیکى زور قول بو له ده سته دانی خویندنی ده چیریت که ده لیت: (پیش ئه وه ی چه که کانی به ره نگار بوونه وه ژیان بناسم لیبانسه ندمه وه، من تازه قه له م و ده فته ره که نم بو ئه به د له ناو تا قی ژووره که ی دایکدا جیه نیشتن. قوتا بخانه ی من، پۆل و تابنتشیر، ماموستا و هاو ریکانم بو هه میشه له ناو ده فته ره که نندا، له ناو جانتا په رۆکه م به جیمان). (18). یاخود له بییه ری بوونی له خۆشی ژیان و خویندن و کۆبوونه وه و خزمایه تی که ده لیت: (خودا تازه هرگیز رۆکردنی یاپراخ له سه ر سینی نابینم. هاوسنیه ک نایه ت سه رمان بدات، پووریکم گله یی ناکات بوچی نه چومه مالیان. تازه خالم هه ره شه ی ئه وم لایناکات که یه که م نه بیم دیاریم بو نه کریت. تازه جاریکى دیکه که س پیم نالی برۆ بزانه کیه له ده رگا ده دات). (19).

یاخود بییه ش بوونی له شادی و به ره که تی جه زن، ده لیت: (به سه ر چوو هرگیز چیرنیکى که بونی قه یسی له مالی ئیمه نایه ت، دایک به خوی و قاپنیک و زه رده خه نه یه کی کشمیشی نایه ته وه سه ر سه ره و منیش هه لی ئه وه ی بو هه لناکه ویته وه ده سته باوکم ماچ که م و ئه ویش ده ست به سه رما بینن و پارمیه ک بخاته باخه لمه وه). (19). ئه م ره تکرده وه مو فریدانه ده ره وه ی کاراکته ر و هه سته کردن به پوچایه تی ده روون و روحی، کاراکته ر وردو خاش ده کات و ناسنامه ی منیه تی ده سه ریته وه، جگه له وه نازاره ده روونیه ی هه موو ژیانى پیه به سه ر ده بات. به تاییه تیش له گه ل یه که م ساتی بوونه شاگردى؛ بیده نگى به سه ری ده نیشیته وه ته نیا ده بیته وه رگریک و به س هه یچ کاتیک توانای ده رپرین، روو به روو بوونه وه، مملانی نه ماوه و نابیت که ده لیت: (من به رۆژ و مانگ له بیرم ده چوومه که زمانم هیه ته نها به چاو و نیشاره ت له یه کتر ده گه یشتین). (29). واته نه ک هر توانای بریاری نه ماوه، به لکو ره تکرده وه ی خویه تی و ته نیا جه سته یه که ده ژیه ت و به س.



بهدوا نه‌گه‌ران وهه‌وال نه‌پرسینی له‌لایهن هاورپیه‌کانی له‌دو‌ساته‌کانی ژیانی له‌بهر خۆ گهرم کردنه‌وه، حه‌ز و‌ناره‌زوویه‌کی ژیان به‌رۆکی ده‌گرتیت که ده‌لئیت: (گهرمی خه‌ریکه لاقه‌کانم بسوتینن. ئه‌وه‌ی سه‌یره ئه‌و ناگره‌ بۆنی دوو‌که‌لی لئینایه. ته‌نگه‌ نه‌فه‌ست ده‌کاتو که‌چی ناو به‌چاوتدا نایه‌ته‌ خوارن... بۆنی په‌له‌ گه‌نمیکي لئیدیت هه‌تاویکی ئه‌وه‌نده به‌هه‌یز لئیداییت خه‌ریک بئیت گوله‌کانی سه‌ری ناگر تئیه‌ردات. من چاو ناکه‌مه‌وه.) (ل60). که‌واته بۆ ئه‌م خه‌ویکه و له‌خوشیاندا ناو‌یریت چاو بکاته‌وه‌و خۆی وه‌کو پاشایه‌ک ده‌بینن که ده‌لئیت: (خودا ژنی سفور سه‌ری له‌و ماله‌ی من داوه، تازه با بۆنه‌که‌شی نه‌مینن ناوه‌که‌ی. ناوه‌ هه‌میشه‌ دل‌به‌ره‌که‌ی هه‌ر ده‌مینن ئه‌و پئلاوه‌ پاژنه‌ به‌رزانه‌ نیشانه‌ی ژنی سفوره‌. ئای کو‌یر بم خۆ من نه‌مدیت، ئیدی چاو چ سوو‌دیکی هه‌یه، من دهم و چاو و گه‌ردنیم نه‌دیت... به‌لام نا، جارن دل‌خوشیه‌ک ماوه، جه‌سته‌م، جه‌سته‌ فه‌رامۆش و سه‌رگه‌ردانه‌که‌م به‌چاوه‌ مات و برسی و تاه‌زۆکانی یه‌که‌ یه‌که‌ ئه‌ندامه‌کانی ئه‌وی دیوه.) (ل62-63). که‌واته ژن له‌دید و روانگه‌ی به‌شیک له‌که‌سه‌کان ته‌نیا بۆنی ئاره‌زووی ئه‌وان پرده‌کاته‌وه، چونکه له‌سه‌ر زاری سه‌ر نیشینانی شیخ عومه‌ر که باسی ژنی سفور ده‌گرتیت جا کچ، ژن، دایک بئیت یاخود ژنه‌ شه‌و بئیت له‌چاوی ئه‌واندا ژنی سفوره‌و به‌س، تاکه مه‌رامیکیش له‌ ئه‌واندا وینا بکرتیت ته‌نیا ئاره‌زووه.

سه‌باره‌ت به‌کاراکته‌ریش که‌وه‌کو خۆی ده‌یگوت جه‌سته‌یه‌که و هه‌ر که‌سێک شوین په‌نجه‌ی خۆی له‌سه‌ر جیدلئیت، که‌چی جی په‌نجه‌ی ژنی سفوریش نابئته‌ هۆکاری گۆرینی و به‌ره‌و پێشه‌وه‌ چوونی، به‌لکو هه‌ر به‌په‌ره‌نه‌سینی و بی بۆن و به‌رامه‌ ده‌مینینه‌وه، ئه‌م دیارده‌ی بی بۆن و به‌رامه‌ و نه‌مانی هه‌یج به‌ها و کات و سات و شوینیک له‌جیهانه‌ به‌تارمایی بوونه‌که‌یان به‌دیار ده‌که‌وته‌وه، چونکه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌باسی تارمایی بوونیان ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ ده‌کهن، له‌وه‌ی تارمایی حه‌وسه‌له‌ی بۆن و ره‌نگ و ئاره‌زوو... هه‌ند نه‌ماوه، که‌چی له‌و کاتانه‌ی که شه‌ر ده‌سته‌و یه‌خه‌ی زه‌مینیه‌کان بۆته‌وه ئه‌وان به‌ناو‌خنی زیرابه‌کاندا شو‌ربوونه‌ته‌وه‌و بۆ ئه‌وه‌ی له‌هه‌موو بوونیک دووربکه‌ونه‌وه.

سه‌ربورده‌یه‌کی تینو شکینی نه‌فس و ده‌روون و ئاره‌زوو بازی و حه‌زیکي سه‌رپینی ئه‌وان بوو. و به‌س. بۆیه ئه‌و ساته‌ی ژنی سفور روو له‌ماله‌ ئاسنه‌واله‌که‌ی ئه‌و ده‌کات که ده‌لئیت: (بۆنیک دئیت که ته‌واو به‌ژیان و فه‌زای ماله‌که‌ی من نامۆیه، بۆنیک ته‌واو وه‌ک بۆنی قه‌رسیل که‌ دوا‌ی ماوه‌یه‌ک بی بارانی هه‌وریک له‌ئیواره‌یه‌کدا ره‌شاندبئتی و بایه‌ک بۆ ئیتمه‌ی بینن. ته‌واو وه‌ک بۆنی قه‌رسیلێک که تازه‌ گولی کردب... ئه‌و بۆنه نامۆیه ته‌نها قژه‌ درژه‌ ته‌ره‌که‌ی ده‌توانن ئاشکرای کات، به‌لی بۆنی ژن دئیت. ته‌ر و بارانای.) (ل57-58). بۆ ئه‌م ته‌نیا ژنیکه‌و بۆنی ژن ده‌دات.

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ژنه‌که (ژنی سفور) هه‌وشیوه‌ی ئه‌وان له‌ بی ئومیدی و ده‌سته‌برداری هاورپیه‌کانی و، دالده‌ نه‌دانی له‌لایهن هه‌یج که‌سێکه‌وه‌ له‌ترسی پیاوانی رژی‌م رووی له‌م هه‌شارگه‌یه‌کردوه، به‌و هیوایه‌ی که‌شوینی له‌بهر چووه‌کانه‌ به‌دوا‌ی نه‌گه‌رین و لئیان بزربیت و نه‌یدۆزنه‌وه، که سه‌ر ده‌سته‌که‌یان ده‌لئیت: (ئه‌و ژنی کاغه‌زه‌. ئه‌وان ده‌زانن کۆلانه‌کانی ئه‌و سه‌کراخانه‌یه سه‌د ئه‌وه‌نده‌ی کۆلانه‌کانی دیکه‌ی به‌غدا پر نه‌ئینی ترن... پۆلێک چه‌کداری پاله‌وان ئاسا وه‌ک دیو دوا‌ی که‌وتوون و بۆنی هه‌موو شوینیک ده‌کهن...

- کوانن، خاوه‌نی ئه‌و پئلاوانه‌ کوانن؟ هه‌ر ئه‌ویشه‌ ئه‌و به‌یانه‌ بۆگه‌نانه‌شی له‌ناو ئیوه‌دا بلاو‌کردۆته‌وه.

له‌گه‌ل ئه‌و قسه‌یه‌ چه‌ند پارچه‌ کاغه‌زیکیشی نیشاندان... ئیدی من له‌قه‌سه‌کانیان و کاغه‌ز و به‌یان تیناگه‌م، هه‌ر ئه‌وه‌نده ده‌زانم به‌دوا‌ی ژنی سفوردا ده‌گه‌رین.) (ل70-71-73). واته له‌شانه‌ی نه‌ئینی کاریکه‌ردوه‌و کاری نه‌ئینه‌کانیش به‌دلناییه‌وه له‌شوینه‌ چۆل و له‌یاد کراوه‌کان ئه‌نجام‌ده‌درین له‌رووی کۆبوونه‌وه‌و شه‌رپه‌رشتیاری، چونکه پارێزراوتر ده‌بن، به‌لام روونکردنه‌ ئه‌م شوینه‌ له‌و ساته‌دا وه‌کو ئاماژه‌مان پیکرد، له‌ بی ئومیدی و دل‌ه‌راوکی ئه‌و خانمه‌ ده‌خاته‌روو که پشتگیری لئ ناگریت و خۆی رووبه‌رووی هه‌موو مه‌ترسی و پێشه‌هاته‌کان (گرتن، زیندانی، کوشتن... هه‌ند) ده‌بئته‌وه.

که‌چی ئه‌م سه‌رما‌بردوویی و بی ئومیدی و بی هه‌وه‌یی و ترس و دل‌ه‌راکی و خه‌می بیکه‌سی و

هەرچه‌نده ئه‌و بریار ده‌دات به‌ته‌نیا بێت و دوورکه‌وتیه‌وه له‌سه‌رنشینێ زێرا به‌کانیش، که‌چی خانمی قژ لێکه له‌گه‌ڵی دیت بۆمه‌مله‌که‌تی پاشای ئیسقانان، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی گه‌راونه‌ته‌وه بۆ شارستانی‌ه‌تی باو و باپیران که‌چی هێنده‌ می‌شک و ده‌روونیان بێ بۆنه‌و کالبۆته‌وه‌و خۆیان له‌یاد کردووه‌و هه‌یچ کامیکیان یه‌کتی نانا‌سناوه له‌وه‌ی دایک و کۆری یه‌کن و ئه‌و سه‌رگه‌ردانییه‌ی به‌سه‌ریان هاتووه له‌و دا‌برانه‌وه بووه. بۆیه به‌ بێ ئه‌وه‌ی بێر له‌هه‌یچ بکاته‌وه که ده‌لێت: (ژنه‌ی سه‌ر لێکه له تارمایی ته‌نکتر هاتوو له‌شوینی پادشا دانیش. ئه‌و وه‌ک تارماییه‌کی شازن که سه‌دان توێ له‌کرێژ و توژ له‌سه‌ر پێستی که‌له‌که ببوو دوو کچ له‌داوه باوه‌شینیان ده‌کرد. بێ ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی بێت... پێیه رووت و دا‌پۆشراو به‌چه‌ندان قه‌ماغه‌ی ره‌شی خسته ناو خۆله هێجگار وردو قه‌وه‌یه ره‌شه‌که‌ی په‌یکه‌مه‌که‌ی پادشاهه. میرووله‌کان ئه‌و ورده‌ی پادشایان بۆ شارمه‌که‌ی خۆیان ده‌گواسته‌وه.) (ل207). به‌و واتایه‌ی مرۆف له‌هه‌ندی شوین که چاوی ده‌سه‌لاتی تیدا نه‌بیت هه‌ست به‌ بوون و خودی خۆی ده‌کات له‌وه‌ی هه‌یه و به‌تایبه‌تیش له‌لایه‌ن هه‌یزیکێ با‌لاده‌سته‌وه به‌رده‌وام ئه‌م ده‌سه‌لاتانه ده‌گوازرینه‌وه‌و دواتر ده‌بنه که‌ره‌سته‌ی خاوی شارستانی‌ه‌ت و زه‌مه‌نیکی تر.

بۆیه که خۆی له‌م حاله‌تی ده‌سه‌لاته ده‌بینیت سه‌ر مه‌ست ده‌بیت و په‌له‌قاژه‌ی شت ده‌کات. که ده‌لێت: (ژنه هه‌شتا له‌سه‌ر کورسی سه‌له‌نه‌ت دانیشتبوو. من هه‌شتا له‌به‌رده‌می وه‌ستا‌بووم سه‌یری پادشای به‌خۆل بووم ده‌کرد. په‌نجه‌یه‌کی به‌ناسته‌م له‌گه‌وند. تارمایی هه‌رگیز نازانی کێ و به‌ چ نیازیک په‌نجه له‌گه‌ونی ده‌دات.) (ل207-208). واته هه‌ست، بێر، ئاره‌زوو... هه‌ند له‌دیو جیهانی ئه‌وان نه‌ماوه، به‌لکو هه‌ر وه‌کو شت به‌ر په‌کده‌که‌ون و به‌س، که‌چی هاو‌کیشه‌که پێچه‌وانه ده‌بینته‌وه له‌م گه‌فتوگۆیه ده‌لێت: (ئه‌و سه‌ری به‌ناو‌کم کرد. من هه‌واشتر له‌وه‌ی بیانجولینمه‌وه په‌نجه‌م له‌باوه‌شینی ده‌ستی که‌چه‌کاندا... ئه‌و زۆر به‌توندی منی بیخۆیه‌وه گو‌شی بوو... من لاقم تیکه‌ل به‌لاقی بوو... پێیه رووته‌کانی هه‌ردوو‌کمان چوو بووه ناو خۆله ورده‌که‌ی ئیسقانی پادشاهه. من گوتم:

- ئه‌و په‌ره‌سه‌یلکانه چه‌ند ئاسوودهن.

- ئه‌و گو‌تی:

- ئه‌و ورده خۆله بنه پێیه‌کانم ختوکه ده‌دات. یه‌که‌مه‌جاره پادشایه‌ک وه‌ک سه‌رۆکی گه‌ل که‌لکی بۆتارماییه‌ک هه‌بووبی... له‌گه‌ڵ ته‌و تارماییه وه‌ک دوو پارچه‌ی نامیریک بین چوو بووینه‌وه ناو یه‌ک. هه‌ردوو‌کمان له‌بۆنی بارووت و به‌هه‌شتی زێرا به‌کان هه‌لاتیووین.) (ل208-209).

ئه‌وه‌ی جینگه‌ی سه‌رنجه هه‌یچ په‌رسیاریک یان سه‌ربورده‌یه‌ک ئاماژه پێ ناکه‌ن له‌وه‌ی بۆچی دوا‌یی ئه‌و ماوه زۆره هێنده رو‌حیان له‌یه‌کتی نزیک بۆته‌وه، که‌چی لێره فه‌وتانی ئه‌وان ده‌خات‌ه‌روو که ده‌لی ئامیرن نه‌ک جه‌سته که له‌به‌ر ده‌می ده‌سه‌لاتیک ئاره‌زووی خۆیان سازاندووه. که‌واته مرۆف نه‌گه‌ر می‌خی تارماییه‌ی لێ بدریت ناتوانیت ده‌سه‌رداری هه‌ست و سو‌زی بێت بۆ ئه‌وه‌ی دانیایی و مانه‌وه‌ی پێیه‌خشیت که ده‌لێت: (ژنه‌ی تارمایی هه‌شتا په‌نجه‌یه‌کی ده‌ستی گرتووه به‌وه ده‌زانم زیندووم.) (ل209). به‌و واتایه‌ی مرۆف چه‌ند خۆی له‌خۆی به‌شاریته‌وه، ناتوانیت ده‌سته‌رداری هه‌سته‌کانی بێت نه‌گه‌ر بۆ ساتیکس بێت و چیژ وه‌ر به‌گریت. که‌واته خانمه‌کان له‌دیو ئه‌ودا ته‌نیا چه‌مکی ژن ژنه و ته‌نیا بۆ کات به‌سه‌ر بردن و چه‌ز و ئاره‌زوویه‌کی کاتییه، جا زه‌مینی بێت یان تارمایی.

بۆیه کاتیک (ژنی کاغز-ژنی سفور) له‌لایه‌ن رژی‌مه‌وه ده‌کوژریت ته‌نیا خه‌میانه و ترسنۆکن و ناتوان هه‌یچ هه‌لو‌بستیک له‌ به‌رانبه‌ر به‌رانبه‌ردا بنوین، به‌لکو ئه‌و هه‌ر خۆی چه‌شارداوه و نوقه‌ی لێوه نایه‌ت و ناویریت هه‌یچ به‌ر په‌رسیاریه‌تیک له‌خۆی به‌گریت و هه‌یچ بلێت که ده‌لێت: (ده‌بینی چۆن وه‌ک مر‌دوو له‌ناو چاله‌که‌دا راکشام. به‌جۆریک له‌به‌زین و شکسته‌وه سه‌یری‌کم ده‌کات... من هه‌ر له‌گۆره‌که‌ی خۆمدا ئه‌وان ده‌بینم، هه‌ر له‌و چاله‌وه هه‌ست به‌کو‌تایی دنیا ده‌که‌م.) (ل74-76). که‌واته ئه‌م هه‌یچ هه‌لو‌بستیک نییه، هاو‌ری تارماییه‌که‌ی پیاوه‌کانی رژی‌م بۆ لایه‌کی تر ده‌بات و ترسی له‌ناو‌چوونی لێ دوور ده‌خات‌ه‌وه ده‌گه‌ڕین تاوه‌کو ژنی کاغز-سفور ده‌دۆزنه‌وه ده‌یکوژن و جیندیلن. سه‌رنشینانی شیخ عومه‌ر بێده‌نگ ده‌بن و بێ ده‌سه‌لاتن و له‌هه‌مان کاتی‌شدا تاساو و شپه‌زه و خه‌مبارن و له‌سه‌رووی



بکاتهوه، له بهر ئهوهی مان و نهمانی وهکو یهکه. ئه مه له لایهک.

له لایهکی دیکه باس له بی لانهیی و بینه وایی و لانه وازهیی خویان دهکات، ده لیت: (کاتیک تارمایی دهروات بونی ئه وه ته نیا له سه ر ژهنگ جیده مینیی). (ل83). واته کهس له خه می ئه واندا نییه له یوه جیاوازی و هاوته رییی شوینه کانیان بو دهرده کهویت که له دی شته کانداهلکشان و داکشان چهنده ههیه که ده لیت: (له ناو ئه وه هموو ئاسنه واله و بونی له حیم و تیزابی پاتری و تهفه تهقی ناحهقم نییه به غدا نه ناسمه وه). (ل43). بویه خوی دهوینیت و ده لیت: (کوا ریزی دار پرتهقاله کانی به غدا دانه دانه به داره کانه ونین، به لکو هیشوو هیشوو به پرچی لقه کانداه شو ربوونه وه، به بی ئه وهی مندالیک ده ستیان بو بهری، چونکه پرتهقاله کانی به غدا بو خواردن نین، ئه وه گهره که دوورو دریزانهی کولان و ئاسمانیان به پرچ و لقی پرتهقاله کان داپوشراوه ته نها به بونی کولوک و گه لای پرتهقال ده چین). (ل43-44).

واته به راورد له نیوان بونی بوگه نی و ساردکی شیخ عومهر و بونی خوشی دلرفینی گهره کی خوا پیداهه کان دهکات، یاخوده وسفی نیگه رانیه کانی شاره که له زیلخانه و قه ساخانه و نه خوشخانه و کون و کونجی نادیار و شاراوهی هوتیل و بازاره کان و دلی به خه م و چاوی به فرمیسکی دایکان و ژن و پیاهه بی بریاره کان... هتد دهکات که ده لیت: (میژووی ئه وه شاره پینش ئه وهی بگاته سه ر لاپه ره ی کتیب و ده فته ر، پینش ئه وهی به مه ره که ب و باستیل و رهنگ بنوسریته وه ده گاته ناو ئه وه زیراهه دوور و دریدانه ی نیشتمانی ئیمه ی تارمایی، هه ر ئه وه میژووه ش هه میشه تارمایی بوونی خۆمانی بیرده خستینه وه. به بییری دیناپنه وه که ئیمه چ تارمایی گه لیکیی خۆلینین و نه فره تلکراوین). (ل102-103). که واته ( له ناسو و قولایی شاره وه پیویسته وریابین له ئاواز و ناله و نازار و خوشی رۆژانه ی شاردراوه ی خه لک، کوشتنی به کومه ل توله کردنه وه و قرچ و برکردنی ناسنامه، له نه بوونی نازادی و سه ره له دانی هیزی تاریکی و زوری هیزی، وا دهکات نازادی بو قولایی کولان و په یامبه ره کان بگه ریته وه). (النصیر: 2003: 16).

هه مووشیا نه وه توقیون و نوقه یان لئونه نایه ت و ته نیا له ته ره مه که کۆدبه نه وه سهیری ده که ن که ده لیت: (له شوینه ی بونی خویان رژانده ناو که لینی ئه وه ئاسنه ژهنگاویانه ی ته نیا باران پیی ده زانی. له شوینه وه ستان که خوینه که رژابوو... ئه وه بونه هه موو کون و کوخت و ماله ژهنگاوییه کانیان گه رابوو، هه موویانی له ده وری خوی کۆکرده بووه). (ل79). به لام بویری ئه وه میان نه بوو به خاکی بسپین، به لکو له ته نیایی جییان هیشته.

دان به کۆتایی خویان ده نین به تاییه تیش کاتی کۆتا نووسراوی له ده ستیدا مابوه که ده لیت: (تارماییه کان یه که یه که کاغه زه که میان خوینده وه، بی دهنگ و کپ، له وه ده سته وه بو ئه وه ده ست، من ته نها یه که تاکه وشه م لی بیستن، یه که وشه وه به س: نه ته وهی زیراهه کان). (ل82). بریاری خزینه نیو زیراهه کان ده دن و زه مینی زه مینییه کان بو زه مینییه کان جیده هیلن که ده لیت: (ئه وه وشه یه به لیتاویکی سوور نو سراوو. بیروراکان له دلکوه ده گوزارانه وه بو دلکی دیکه... کاتیک تارمایی دهروات، جگه له ناسن هه یچ دلکی که بوی ناگریه ت... له شکری تارمایی خزی و مروقه تارماییه کان جمین، جرج و مشکه کان سه رقافله بوون... تارمایی شه هیدی نییه، ئه وه ناوه، ئه وه سیفه ته مه زنه، هه ی ئینسانه کانه. تارماییه کان هه رگیز شه هید نابن، ئه وان وه که بزماریک له قور چه قینی ئاوا ونده بن). (ل82-83-85-86). ئه مه بی که سی و به داوانه چوونی ده ورو بهر ده خاته روو له وهی هیندی جار که سه کان که سی خویان فریده دن له یادییان ده که ن جا له هه ر بواریک له بواره کانی ژیان بیت) سیاسی، کومه لایه تی، هونه ری... هتد) کاتیک به داوییان ده گه رین کات به سه ر چووه.

به لام په یامی ئه م له ناست خانمی کاغه زدا ته نیا ده لیت: (من سهیری پنیه رووته کانم کرد... ئه وه ئه وه پنیانن ناگریان له سنگی من به ردا. ئه وه پنیانه ده بوو ئیستا له باتی ئه وهی له قور و خویندا بگه زین له ناو پیلاره پاژنه به رزه کاندان بن و به سه ر جاده ی شووشه دا برۆن). (ل81-82). واته ره ش و سپی لای ئه وه یان ره شه یان سپی. به و واتایه ی مروف له وه حاله تانه دا خاوه نی مانایه ک نییه بو به ره نگاری بوونه وه مملانیکردن، هینده کاله هه تا توانای نییه بیر له کۆتایی هینان به ژیانی

دهکری بلین له‌هێلی کۆ و کهمدا رزگاربان نه‌بوو بوو، چونکه ئه‌وان له‌دابرا‌نه‌وه بۆن و بینین و چیژیان زیاتر کارا ببوو، و ترس و ترسنۆکی مۆته‌که‌یه‌ك بوو به‌رۆکی گرتبۆن و ببوو مۆری ناسینه‌ویان و خۆیان له‌بیر خۆیان به‌نه‌وه. به‌تایبه‌تیش کاتی په‌یام‌به‌رانی دووهم، په‌یامی‌کی قورستر و مأل کاولتریان بۆ دینن، که جگه له‌شهر ئابلقه و سه‌ره‌تایی برسیه‌تی زهمینه‌کانه که ده‌لێت: (نیشانه‌ی برسیه‌تی له‌سه‌ر زه‌وی لای ئیمه کۆتر بوو. به‌هۆی شالاری کۆتره‌وه ده‌مانزانی مرۆقه به‌رزه ده‌ماغه‌کانی سه‌ر زه‌وی برسیه‌تیدا تیده‌په‌رن.) (ل125). به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا نازادی و سه‌ربه‌ستیان بیره‌هێنایه‌وه له‌سپه‌تی ره‌نگیان، واته هه‌یواو نه‌ویان هه‌یه که ده‌لێت: (ناخۆشترین یاده‌وره‌یش ئه‌و کاته بوو که سپه‌تی ئه‌و بالنده‌ هه‌تاوی بیر ده‌خستینه‌وه. هه‌تاو له‌ناو چاوی تارمایی راناوه‌ستی.) (ل131).

یه‌کێک له‌تایبه‌تمه‌دی ده‌روونی و روحی نازا و نازاد، بۆماوه‌یه‌کیش مت بێت له‌نیوان نیگه‌رانی و بیده‌نگیدا دان به‌خۆیدا بگریت، به‌لام بریار و په‌یامی خۆی (له‌ دل و بیر) بیر ناچیت و بزری ناکات که ده‌لێت: (له‌هه‌نجامدا ئه‌وان رازی ببوون مات وه‌ک تارمایی له‌به‌میچی بی ئه‌ستیره‌ی زی‌را‌به‌کان بفرن له‌نگه‌ر بگرن... سه‌ره‌رای هه‌موو ئه‌و گۆرانه گه‌ورانه‌ی به‌سه‌ر کۆتره‌کاندا هاتیبۆن زۆرجار په‌یامیان بیر ده‌خستمه‌وه. په‌یام بۆ کێ؟) (ل131). که‌واته به‌رده‌وام له‌مهلانیه‌کی ده‌روونی دایه له‌نیوان دلنیا‌یی و ترس و ده‌ستپه‌کردنه‌وه ره‌تکردنه‌وه، به‌تایبه‌تیش له‌ په‌یامی دووهمدا که ده‌لێت: (ئه‌و په‌یامه‌ش په‌یامی رو‌یشتن بوو. رو‌یشتن و دوورکه‌وتنه‌وه، یان ئه‌وه‌ی کارگوزاره‌کان ناویاننا بوو، رو‌یشتنی بی جیه‌یشتن. من له‌و په‌یامه ئه‌وه‌نده تیکه‌یه‌شتم که:

(زی‌را‌به‌کان به‌تونیل و ریگا پیکه‌وه بیه‌ستنه‌وه... په‌یامه‌که گوتیبوی له‌هه‌موو شاره‌کان زی‌را‌به‌کان به‌تارماییه‌کانه‌وه هه‌ن.) (ل139).

بۆیه هه‌ست به‌ تموتومانیه‌کی بیهوده و ته‌نیا‌یی ده‌کات و ژیا‌نی رابردوی هاوشیوه‌ی فلمیک دیته‌وه پیش چاو که ده‌لێت: (به‌په‌چه‌وانه‌ی سروشتی ره‌گه‌زی تارمایی بوونمه‌وه، بۆ یه‌که‌مجار ریگا دوور و درێژه‌کانم بیرکه‌وته‌وه.

به‌رده‌وام ده‌بیت له‌موسفی شار و (ئه‌وه‌ی خه‌فته بوو. تیکچوونی هاوینه‌که‌مان بوو. ترسی ئه‌وه‌مان هه‌بوو له‌هه‌ر ساتیکدا دیجله لاهه‌یه‌کی قورسترمان به‌سه‌ردادا. هه‌ر به‌هۆی مه‌یه‌ته‌کانه‌وه جۆری ژیا‌نمان ده‌زانی، ئه‌وانه‌ی به‌گولله‌ی خۆمانی کوژراون، برینه‌کانیان که‌وره و فشه، ئه‌وانی دیکه گولله‌کانیان ناگه‌رداره، ئه‌و کۆمه‌له به‌ژمکی تازه بابته دابێژراون. ئه‌وانی دیکه ده‌رمانیان به‌سه‌ردا کراوه. ئیدی هه‌بوو تا‌قه برینیه‌کی پێوه نه‌بوو، به‌مهل و مه‌چه‌کیانه‌وه دیاربوو کاره‌با، کاره‌با کاری خۆی کردوه.) (109-110). حیکاتخوان زۆر به‌وردی و قولی وکلله وشه‌ باس له‌جه‌رگ بریو مألویزانی و شپه‌زه‌یی و ده‌له‌راوکی شه‌ر و جینۆساید و پرۆسه‌ی نه‌فان و کۆمه‌له‌کوژی کوردان به‌تایبه‌تی و گه‌لی عێراق به‌گه‌شتی ده‌کات.

که‌واته ناهه‌مواری و په‌شویه‌ی ده‌روونی و نا‌جیه‌گیری و باری ده‌وروبه‌ر وایلێکردوون کالێنه‌وه بین به‌سه‌یه‌ر و شه‌و ورۆژیان له‌بیر بچینه‌وه ژیا‌نی ره‌ه‌یا‌ن له‌هۆی ده‌سته‌که‌وتیت که ده‌لێت: (سه‌ربه‌ستی راسته‌قینه لێره له‌قوولایی زی‌را‌به‌کان له‌ناو گواودا هه‌یه. سه‌دان زی‌رابی سه‌دان کیلۆمه‌تر درێژ. فراوان به‌په‌یکه‌ری نازادی ئه‌مه‌ریکا، رازا‌وته‌ر له‌بورجی نیفل. بۆن خۆشتر له‌با‌خچه هه‌لواسرا‌وه‌کانی بابل، زی‌رابی ته‌سه‌ک و نه‌وی، کونی درێژ و باریک هه‌ر هه‌نده‌ی ئه‌و کونانه‌ی شو‌ینه‌وار ناسه‌کانی له‌دۆلی پاشا‌کانی میسه‌ردا گه‌یانه سه‌ر لاشه‌ی مۆمیا‌کراوی فیره‌ونه‌کان. به‌لای چه‌پدا زی‌راب، به‌لای راستدا زی‌راب، تا قیامه‌ت زی‌راب، زی‌راب تا به‌هه‌شت.) (ل93-94) به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌و خۆشی و نازادیه‌ی له‌هۆی ده‌ستیان که‌وتوووه تیا‌یدا ده‌ژین، که‌چی (چاوه خۆلینه‌کانمان ترسیکی له‌به‌نه‌ات و دیسانه‌وه بیده‌نگ و ته‌سایم بووی تیده‌بوو که دیسانه‌وه له‌شێخ عومه‌روه له‌گه‌ل خۆمان هه‌ینابوو. ترس و سامیک دوور له قوولاییه‌وه که گلی هه‌موو دنیا نه‌یده‌توانی دایپۆشی. سه‌ره‌قرا‌ی نازادیه‌ی گه‌وره‌که‌مان دیسانه‌وه له‌قوولایی هه‌لمی خه‌ستی زی‌را‌به‌کانه‌وه چاوی تارماییته ده‌دی ئه‌و ترسه‌ی تیدا ده‌دره‌وشایه‌وه.) (ل118).

بارووت.(ل196-197). لەکاتیکدا (تارمایی بەرگەیی ئەو بۆنی بارووت و ئومیدە ناگریت، بارووتیک بستیگ لیتەوه دور). (ل199).

بەو واتایە تارماییەکانیش لەگەڵ ئەوێ لەبیر و دلی کەس نین، کەچی لە لیواری مەرگن، بۆیە لەگفتوگۆی نیوانیاندا کە دەلیت: (گەنجە تارماییەکە گوتی:

- بەئێ گەرەترین دورم.

ژنە تارمایی هاو دەم گوتی:

- وانییە، تارمایی دورم و دوستی نییە. (ل193). دەکرێ بلین (مروڤ مافی نییە شتیکی خوشبوونیت یان رقی لیبیتەوه، ئەگەر معرفەیهکی تەواوی سەبارەت بەسروشتی ئەو شتە یان ئەو بوونە نەبیت. (عبدالمعطي: بدون سنة الطبع: 118). واتا نابیت تەنیا لەبەر هەلچوونیک یان بیزارییەک بریاریکی بی ویزدانانە بدریت "بەتایبەتیش کوشتن"، کە وایان لیبکات بین بەهاوشیوهی زەمینەکان و بین بە بکوژ کە لەبەنجینەدا لەبەر باری ناھەمواری و تیک نەگەشتن لەگەڵ هاو زەمینەکان ئەوان زەمینیان جیھێشتبوو.

بەلام گەنجە تارماییەکە بەردەوام دەبیت لە گفتوگۆ کە دەلیت: ( - ئەو مەترسییە گەرەمیە کەدەبێ تارمایی بیکوژی ئا، دەبێ بیکوژی و خوینی برژی.

ژنە تارماییەکە بەو پەری سەرسامییەوه کە تاو ئەو کاتە ئەو سەرسامییەم لەھیچ تارماییەکدا نەدیوو، گوتی:

- چی؟ تارمایی بیکوژیت و خوینی برژییت؟ (ل194). کەواتە ئەوان هەرچەندە بی ناسنامەو کال و خولن، بەلام لیوان لیون لەئازادی و خوشەویستی. رەتیدەکەنەوه بکوژ بن ، هەرچەندە بەهاتنی ئەوان رووبەرۆوی سەخەلەتی و شوین لەقبوون و مەترسی بوونەتەوه، کەچی دەستکراوی و هاوبەشییان لەبەرانەبریاندا نواندوووە بۆیە دەبینن تارمایی پەیکەرساز دەلیت: (ناچارم بلیم تارمایی هەرگیز دەستی ناچیتە خوینی کەس و هیچ هۆکاریک نییە تارمایی ناچار بە رق و توورەیی و کوشتن بکات. (ل194).

بۆیە لەبایستی راستی خوین تەنکید لەراستی ئەوان دەکاتەوه دەلیت: (راستە تارماییەکانی هەموو جیھان ماتن، مات. بەلام هەرگیزاو

ژیانی ئەو دیو جامی پیشەوهی لۆرییەکان، بۆنی توندی هەموو ئەو میوانانەیی لەگەڵمان سواربوون، بۆنی سەخت و بۆن و تەگەیی ئەو شۆفیرانەیی خوین بەمن گەرم دەکردەوه. هەرچەندە ئەوان گەرمتەر دەبوونەوه من کالتر دەبوومەوه) (ل141). بەو واتایە زۆر جار ئەو حالەتە یان ئەو پیشەهاتە نەفت و تالانەیی رووبەرۆوی کەسێک دەبیتەوه هۆکارە لەوهی دەستەمۆی دەوروبەر بیت و ببیتە شوینکەوتەو و کال بیتەوه کە دەلیت: (نازانم من لەو تەمەنەدا هەرگیز بەرەو رووی دەرختیک یان عامویدیکی کارەبا نەرۆیشتوووم هەر ئەوان زۆر بە پەلە بە لامدا تیبەرۆون، شارەکان، خانوو و باخچەکان، گۆرستان و مەزارگەکان بەلاماندا غاریاندا، بی ئەوهی فریاکەوم سلاوێک لەھیچ کامیان کەم. (ل141-142). بۆیە وەک هەموو جارەکانی پیشوو لەگەڵ هاوریی تارماییەکانی مل دەدەنە تونیل لیوان و بەردەوام دەبیت لەسەر هەمان ریچکەیی بریاری بەتارمایی بوونی و دەلیت: (لەوئێ لەتونیل لیوان من ئەندازیاری ریگابووم، من نەخشەیی سەدان ریگام دەزانی. ئەو ریگا پینچاوپینچانەیی دۆل و شاخ و دەشتەکانیان دەبری، من لەوئێ پیشەنگ بووم لەنەخشەکیشانی تونیلەکان پیشەنگ و ئەندازیاربووم. (ل143).

بەم شێوێ بە بێ دەنگی و گۆشەگیری دەمینیتەوه کە دەلیت: (لەو سالاوەدا تونیلەکان بۆقوولایی بیابانەکان درێژکرانەوه. تا تارماییەکان نیکەرانتربان درێژتر دەبوونەوه، نیکەرانەیی واتا کەمبوونی خواردن و زۆر و زۆر بوونی تەرمەکان. (ل188). تاوەکو هاتنی لەشکری بیابان لە بیکەسی نەخزاونەتە زیرابەکان، بەلکو لەپیناوی مانەوه خوین شاردۆتەوه تاوەکو پیشەهاتیک یاخود ریکەوتن لەنیوان خوین دەکەن رووبەرۆو دەبنەوه، بۆیە بەلای تارماییەکان جیگەیی خوشحالی نین چونکە ئەوان توخمیک یان رەگەزیکی زەبەلاحی دژی تارماییان لەگەڵ خوین هینابوو لەم گفتوگۆیە دەلیت: ( - ئەوان بۆنی ئومیدیان لی دیت.

من لەهەموویان ترساوتر پرسیم:

- پیمان بلێ بۆنی ئومید چۆنە،

ئەو ئارامتر لەهەمیشە گوتی:

- ناتوانم پیتان بلیم کەبۆنی ئومید چۆنە تەنها ئەوەندە نەبیت کە بۆنی ئومید تیکەلەیهکە لەبۆنی

ژیان و ژیری بەردەوام بێت. کە دەلێت: (گەورەترین ئارەزووم ئەوەیە لەسەر کورسییەک کە لە نێسکان دروستکراوە بە سأل دانیشم و تۆزی ورد و قورس ورده ورده هەر بەهێواشی خۆیەوه بئ ئەوەی هەست پێیکەم دامپۆشی). (ل202).

بەردەوام ترسی دەسەلات لەوەیە لەلایەن دەسەلاتێکی دیکەوه گۆتایی پێ بهینریت و لەناو بېریت کەدەلێت: (کئ دەلئ بەئاگا بێن زەمەنمان لێناکەنەوه بە پێشبرکئ و مەلەلانی و ژمارە... لەهەمووی ناخۆشتر کئ دەلئ ئەو پادشایەیی هەر ئێسکەیی لە کەسێکەوه هاتوووە سیستەممان بۆ دانانی و گروپ گروپ و لەت لەتمان ناکات... هەمووان دەزانن سیستەم دوژمنێکی دیکەیی گەورەیی تارماییە. سیستەمێک نەتەوهی تارمایی فریدایە ناو زێرابەکانەوه). (ل203). بەو واتایە کەسەکان کاتئ بریاریان لەسەر دەدریت لەوهی رەتیکرێنەوه هاوشێوهی کاراکتەر کە لەمەندالی بەسەری هات، یاخود لەناو بېردریت وەکو دایکی کە کورپی خۆی نانا سێتەوه... هەند.

کەواتە ئەوان زۆر قونایان لەقونایەکانی کەسیەتیاندا بریوهو زۆر بەتوندی و بئ بەزەیانە مامەلەیان لەگەڵدا کراوە تاوەکو گەیشتونەتە قونای تارماییوونیان کە دەلێت: (تارمایی هەرگیز نابێت ترسی بە دلدا بێت. چونکە ئەو لەترس رەخسیوه و ترس لە چی؟ لەدلێکدا ترسی تیدا بێت مێخی تارمایی لە ناویدا دەرزیت و نامێنئ. تارمایی نە ئازایە نە ترسنۆک، نەپالەوانە نە خوێری. نە مەردە نە نامەرد. تارمایی رەنگی نیه لئ ترسا بژاکئ. هەستی نیه لەترسا برووخئ. رووحی نیه لەترسا بچئ). (ل204). واتە لەناوچەیی خۆلەمێشی ژیری دەکات و خاوەن پێگە و بریار و رابردوو، و داهاوو نییه، تەنیا لە نێستای دەگوزەریت. بۆیه دەلێت: (تا ناخی زهوی هەبیت تارمایی دەتوانئ بمیننێتەوه). (ل210). بەلام شەر و جەنگ هێمنی و ئارامی و سەقامگیریان نایەلێت. لەم بارەیهوه دەلێت: (ئەو رۆژەیی بۆ یەکەمجار زهوی زێرابەکان لەهەموو لایەکەوه لەرزئ، گرمەو نالە تەواوی تونیلەکانی گرتەوه. لەوه بوو زهوی قەلش قەلش بێت و شارەکان بەتەواوی پێکەتەکانیانەوه بکەونه خوارئ. ئەوهش گەورەترین رووداوی راستەقینە بوو کە لەشکری

هەرگیز غەمبار نین. غەمباری ئەتواری کەسێکە نەک (تارمایی) ئەتواری بنیادەمەکانی سەر زهوییه نەک تارمایی. بەلئ ئومیدەواری گەورەترین هەرەشه بوو لەنەتەوهیی تارمایی بکریت). (ل197). کەواتە ئەوان وەک خۆیان دەلێن خۆیان لە تەنیاپی و بیکەسی و خۆشەویستی و بئ لانه و ئەوا یەکلادۆتەوه، بەلام لەگەڵ ئەوهشدا ئەوان رەتەناکەنەوه بەلکو وەک هاوبەش و هاوئەوای خۆیان مامەلەیان لەگەڵ دەکەن، کە لەقونایێکی ترس و دلەراوکی و خەمی لەناوچوون دەژین، لەوهی رووبەرۆوی فەوتان و لەناوچوون بوونەتەوه، کەواتە دەکری بئین زەمینیەکان یاخود زۆرینەیی دەولەمەند و خوا پێداوهکان هەست بەبوون و خەمی بەرانەر ناکەن تاوەکو پێشەتێک نەیتە پێشیان یاخود نەیبینن، بەلکو هەندێجار گالته بەم توێژانە دەکەن لەوهی بەم شێوازە قێزەونە دەژین کە دەلێت: (بۆنی ئومید و بارووت ئەوهندە لێک نزیکن کە لەیهکتری جیا ناکریتەوه). (ل199). بەو واتایە هیوا و خۆشی و ناخۆشی وەک دوو دیوی پارە وان بەیهکەون لەوهی بارووت دەسەلات لەناو دەبات و ئومیدیش ئازادی دیننێتەکایەوهو بە پێچەوانەشەوه لەو نیوهندەشدا چەند باجەدریت؟ هۆکاری ئەم مەلەلانییهیە وایان لێدەکات بئ هیوا بن و ملکەچ و دەستەمۆیی خۆیان درێژە پئ بدن و جاریکی دیکە بەناخی زێرابەکان شۆربینەوه کە دەلێت: (چوینەوه ناو تونیل و ریگا دوور و درێژەکانی ژیر زهوی. من ملی ئەو ریگیانەم گرت کە پێشتر بۆ خۆم ئەندازیاریان بووم... دەموست بۆ پایتەختی پەیکەرە ئێسکەکان برۆم و لەوئ لەسەر کورسیهکی گەوره کە لە نێسقانی نێسان دروستمان کردبوو بەسأل دانیشم، دانیشم تۆز ئەوهندە لەسەرم بنیشئ تا دامدەپۆشیت و بۆ یەکجاری تەراپی چاوهکانم و شکدەماتەوه. چاوهرئ دەبم تۆز بمشاریتەوه). (ل199-200). کاراکتەر زۆر بە ئەسپایی و وردییهوه دوو بابەتی گرنگ لەو سەفەرەیی دەورۆزینیت، خۆشەویستی و ئیرهیی، پەيوەست بوون و هەلپەساردنی مروف بەدەسەلات، کە شارستانیەت لەدوایی شارستانیەت لەسەر یەکتەری کەلەکە بووهو بەردەوامیەتی مانەوه لەو دەسەلاتەوه، دەستاو دەستکردنی دەسەلاتەکەش تا

مردنه بەکۆمەلەیی بەلندەکان زیرابەکانیشی پیرکرد لەو بۆنەیی کە لە ئومید و بارووت کوشندەتر بوو. نەدەکرە بەرگەیی بگریت. (ل214). ترازان و فەوتان دەستەو یەخەیان ببوو هەر ئەمەش وایکرد نەتەوێی زیرابەکان بۆ یەكەمجار بۆ سێ بەش دابەش بن (\* لەبەشی فەلسەفە ناماژمان پیکردوو) و بیر لەکوچ بکەنەوێ دوايي کۆچی گەورەیان، جارێکی دی دوايي دۆزینەوێ ئاسۆی سەربەستی و سەربەخۆی خۆیان، لە یەکتەری بترازین و بەرەو داهاووێکی نوێ و نادیار هەنگاو بنین و بریاری رووبەر و بوونەوێ خۆشی و ناخۆشی و ترس و ئازادی ژیر دەستەیی و ئازادی ژیان ببەنەوێ ژیان بکەن هەرچەندە نازان چی چاوەڕێیان دەکات و رووبەر و بوونەوێ چی دەبنەوێ.

حیکایەتخوێن بەوردی چۆنیەتی ئەم ژیان و ژیاڕییە ورتەر لەروانگەیی دەروونی و تێروانییەکانی عبدالقادر سولتانەوێ خستۆتە روو کە دەلیت: (ئەو روژانەیی بەغدا بوو مەیدانی شەر.. هەندێ جار زریبۆش بەخیزایی بەزنجیر و تاپە قورسەکانیانەوێ تێدەپەڕین و شەقامەکەیان دەلەرانەوێ. نەك دانیشتوانی شارمەك، خەلکی ناو کتیب و سیپارەکان قفلێان لەدەر وازەکان دابوو، زەحمەت بوو کتیبێک سەنگی خۆیت بۆ بکاتەوێ. (ل224). ترس و تەنیایی و دلەراوکی و نیگەرانی هێندە بآلی بەسەر شاردا کیشاوه تا ئەو رادەییە کە دەلیت: (لەو روژه تاریک و پیر دوو کەلانی بە یەكەمجار تەرم لەوسەر و سەری شەقامی رەشید کەوتن و پیاوچاکیک ئەرکی ناشتینانی نەخستە سەر شانی خۆی. (ل224). ئەمە دەلالەتی پەكەوتەیی و رەنجەرۆیی ژیاڕیی و بۆنی دوو کەلی ناگری شەری لەو کۆمەلە قوربانییەیی بە ئومیدی ئازادی لەجەنگ کەوتۆتەوێ خستۆتەر و و.

بۆیە لەو روژانەدا (بێ سەمەری و هیچی کتیبەکانی بۆ دەرکەوت. هەموو ئەو دەریاو لافاو و گەردەلووانەیی ناویان نەیانتوانی دلۆپە ئاویکی بەدەنی و لە تینوێتی رزگاری کەن... ئەو ئەوێ زانی کە لەدوايي بەرد کتیب رەقترین شتی دۆنیایە. ئەو لە برسان و لەتینوان لەناوەندی یەکیک لە ژوورەکان رادەکش و سەری لەگێژەوێ دەهات و بنمیچی ژوورەك خەریک دەبوو بەسەریدا بڕمی. گەورەترین ئاوتی ئەو

تارمایی لەناخەوێ بەرزینیی، نیشتمانەكەیی بخاتە مەترسییەوێ. (ل210).

ئەم هۆکارە وایکرد تارماییەکان لەهەر تونیلێک بن بگەڕینەوێ زیرابەکانی چینی سەرمەوێ کە دەلیت: (لەشکری تارمایی کە پیشتر دابەش ببوون، بەتوئیل و زیرابە فراوانەکاندا بۆ بوونەوێ، کۆمەل کۆمەل بەرەو شاری ئیسقانەکان دەهاتن لەهەموو لایەكەوێ تونیلەکان دەهاتنەوێ سەر ئەو شارە. (ل211). چونکە جەنگ هەموو لایەکی گرتبووێ خەلکی زیراب و زەمینەکان بە ئومیدی ئازادی رووبەر و بوون لەناوچوون ببوونەوێ بۆیە ( لە قەلاتی سەلتەنەت هاتمە خواری... گەرامەوێ بۆ زیرابە هەره گەرەکانی بەغدا بەهۆی تەقینەوێ کەنەوێ لە زۆر جیگاوه شەقیان بردبوو بەلام هیشتا تاقەگەکان بە تەوژم و خیرا بوون، پەیکەرە شووشەكەیی ئەلحوسەیری تاجۆکی بەئاودا چووبوو. (ل213). کاراکتەر زۆر لێهاتوانە و ئینای ژیاڤی لەلێواری مەرگ و بەردەوامیەتی ژیاڤی کردووێ لەئێو ئا و نوقبوونییکی چارەگیدا و هاوتەریب لەگەل باری نالەباری خەلکەكە کە دەلیت: (ئەو کۆترە تازانەیی کە دەهاتن لەرزبو تەنگە نەفەس بوون، دواي ماوێهەکی کەم دەمردن و بەئاودا دەچوون. بۆنیکی نیگەرەن و غەریبان بەزیرابەکاندا بۆ دوو دەردەوێ شتیکیان لەبۆنی بارووت تیدابوو، بەلام زووتر لەئومیدی خەلکیان دەکوشت، ئەو بۆنەمان ناو نا بۆنی بریسکە بری چاو، ئەو بۆنە تازەییە لە کۆترە مردوو کەنەوێ بەرز دەبووێ چاوی دەچوواندەوێ هەناسەیی تەنگ دەکردین. (ل213).

کەواتە چەكە نوێیەکان نەك هەر هۆکاری کۆمەلکۆژین، بەلكو دیمۆگرافیای ناوچە قردەكەن و کەشە هەواش دەگۆرن و دەیفەوتینن، چونکە دوايي مردنیشیان کاریگەری ئەرینیان هەیه، واتە خەلک لە خۆشاردنەوێشدا لە ئافات و کاریگەری ئەم چەكە نوێیانە رزگاری نابیت کە دەلیت: (چەندان بەلندەیی جیاواری دیکە بە لافاو خۆیان بە زیرابەکاندا کرد و هەموو شوێنێکیان داگیر دەکرد. کەس نەیتوانی پیشیان لێیگرت... بەلام زۆر زوو هەروا بە لافاو دەستیان بەمردن کرد. ئەوێندە بەلندە لای پەیکەرەكەیی عبدولئەمیر مرد بوون و کەلەكە ببوون خەریک بوو پەیکەرەكە بشارنەوێ. ئەو

تەمەن بە بەرپەوه ماوه" جا جیاوازی چیبە... راستە ئومید ماوه.(ل235-236).

لەپال ئەوهی ژیان بەرمو لێژی و فەوتان لەناوچوون دەچیت ئەو لەمەلانییه لەپیناو مانەودا بەتایبەتیش کە (لەپشت دووکانەکە فلینیکی ئەستور دەدۆزیتەوه کە هەندێ ناو لەبەنەکیدا ماوه. لەگەڵ یەکەم دلوپە ناو دەکەوتتە سەر لئوی چاوهکانی گەش دەبنەوه وەك جارێ بۆنی هەلمی قاوهخانەیی بەرازیلی دەکات. لای تەرمی هاوریکەیی لەسەر لئواری تەختەکە دادەنیشی، دەپەوت گۆبی لەدەنگی پیکەنینهکەیی بنیت. لەناکاو دەنگی گوللە و تەقینەوه و یزە و یزە هەواو ئومیدەکەیی ئەو کون کون دەکەن.(ل236). واتە لەگەمارۆیکی قورس و ئالۆزدان، بەتایبەتیش کە بەشیک لە لەشکری تارمایی بریاری ژیاربیان دابوو و بەئومیدەوه گەرابوو ئەوه سەرزەمین.

بەلام دەستریژی لەناکاو گوللە و دەنگی تەقینەوه ئومیدەکەیی دەبرنەوه بەتایبەتی کاتیک لاشەیی (خیزانەکەیی کە سەرەتا نایناسیتەوه) خانمی قز تەلی قاپان دەبنیت، میری کتیب لی نزیك دەبنیتەوه (دەموچاوی ئەو ژنە سەرنجی رایدەکیشی!...چی عبدالقادر بەو مەخلوقە خۆلەوه دەپەستیتەوه؟ زیاتر سەری لە ژنە کەوتوو کە نزیك دەکاتەوه...ژنەیی تارمایی بەئاستەم چاوهکانی لەژێر باری تۆزو خۆلدا دەکاتەوه. بەئاسانی ئەو دەموچاوه دەناسیتەوه کە لەکاتی ترسیکی قولتێردا جیبهئیشتبوو. هەموو ئەو هیزەیی ماویەتی کۆیدەکاتەوه، لئوه رەش و هەزار قەلشەکانی بۆ دوا جار دەجوولین. ئەوهش دەبنیتە یەکەم قسە ژنەیی تارمایی لەگەڵ میردەکەیی کردبیتی، دەئیت:

- عبدالقادر واز لەمن بینه، هاورێ پۆلیسەکەت باش دەزانی من لەتەندوو رەکەدا سووتام.(ل238). یەکەمجارە بیر لەخانەوادەکەیی

بکاتەوه هەست بکات لەدەستجوویەک و دۆراویکی وێلە و دەگەریت. لە کاتیکدا ئەو هەمووتەمەنی لەدوا خۆشی و نارەزووەکانی خۆی بووه. زۆر جار مروف بە لەدەستدان و فەوتانی خۆی لەپشت بوونیک یان شتیک دالەدەوات و خۆی لەخۆی دەشاریتەوه. وەکو چۆن خۆی لەخودی خۆی بزر بووو نایدۆزیتەوه، بەشتگەلێک

بوو... پیست و ئیسک و گوشتی توئی توئی بیت و وەك کاغەزی لئینیت و ببیتە کتیبیک.(ل226-227). واتا کاراکتەر رووبەرۆوی دژپەکیهکە بۆتەوه لە بەراوردی نیوان کایه و بوارەکاندا لەوهی چی پیشکەش دەکەن و چۆن؟ خزمەت دەکەن.

جگە لە بەراورد و جیاوازی لەنیوان ناشتی و توندو تیژی، بەهاو بی نرخ، شکۆ و بی کەلکی. لەلایهکی دیکەشەوه بەراوردی خۆی "مروف" و کتیبی دەکرد تا رادەیی ئیرەیی بردن لەوهی ئەگەر فەرامۆشیش بکری بەنەمری دەمیننەوه کە دەئیت: (ئەوهتا کتیبەکان بە وشە و رستەیی خۆیانەوه دەمیننەوه لە مێشکیکەوه دەچنە مێشکیکە دیکە لەدەستیکەوه دەچنە ناو دەستیکە دیکە. چەند کۆنتر بن نرخیان زیاتر دەبیت، ئەویش چەند کۆنتر دەبیت بی بەهاو هیچتر دیتە بەرچاو.(ل227). ئەمە شلەژاوی و پەرتی و سەرلێشواوی و ناجیگیری تاک لەو ساتە ناسک و مەلەلانییه مەرگەساتبارییه دەخاتەرۆو، کە هەر ساتەیی بریاریکی نادیار بەت.

ئەمانە هۆکار بوون لەوهی حەزیکە رەها بیتەنیت لەوهی سەرچەم مروفايه تي بکریته کتیب چونکە (بەلایهوه پەشم بوو کە ئەو هەموو ملیار مروفە زیندوو بەکرینەوه بۆ دۆزەخ یان ژیانی بی ماناو بی کوتایی ببردین.(ل228). واتا ژیان لەناوچەیی بەتالدا لە "خەیاڵکردن و ورینەکردن" و ئومیدی نازادی و فەوتان بەسەر بەرن. بەلام بە ئەسپایی هەلەدەستیتەوه و رە بەرنادات. بریاری هاتنە دەرەوه دەدات کە دەئیت: (لەبەر خۆیهوه گوتیبەوه"بی ئومید مەبه" هەستاو بەزۆر پەردەیی پەنجەرەکەیی لادا، تا سەبریکە شەقامی چۆل و کەبابخانەیی لەو چۆلتەر بکات. ئەوه چەند رۆژە زریپۆش و تانک لەو شەقامە شەریانە.(ل231-232). دەچیتە دەرەوه بەلام بەسەر خەراباتیکی دیکە دەکەوتتەوه کە دەئیت: (کە دەرگای کردەوه بۆنی قورسی زینی گوشت لەو خیزاتر سەر پلیکانەکان دەکەوت و بەرمو رووی ئەو دەهات.(ل232). بەسەر تەرمی هاورنییهکانی دەچیت هەریهکەیان لەلایهک کەوتوو و نیگای دەشیوینت و بەرچاوی لئیل دەبیت لە لەدەستدانی هاورنییهکانی، خەریکە بگریهت بۆیه دەئیت: (بی ئومید مەبه، کات بە بەرپەوه ماوه. ئەوه یەکەم جارە دەئیت " کات بە بەرپەوه ماوه نائیت

چۆنیەتی ھۆکارەکانی پەیوەندیکردنی تاکەکان دەلیت: (گۆرانکاری لە تەکنەلۆژیای سەردەم، بنچینەیی ھینانەکایەیی جۆرە گۆراوەکانی پەیوەندیکرن بوو، کە کاریگەری ھەبوو لەتێگەشتنمان و بێبەریش نەبوو لەو کاریگەرییە دەررونیانەیی لە دەررونی تاک ھاتەکایەوہ جا چ بەلایەنی ئەرینی یان نەرینی بیت.) (چاوپیکەوتن: اسماعیل: 2022). واتە ئەم ھالەتە دەررونییەیی بەشێک لەتاکەکانی ئەم سەردەمەیی لەو مشتومر و پەشێوی و گەرەلاوژەو دووبەری و پوچی و تێک نەکەشتنە دەخاتەرۆو، و بۆچی مروفایەتی بەم توند رەویی و توندوتیژییە مامەلە لەگەڵ خۆیان و دەوروبەردا دەکەن. ئەم پرسیارە مایەیی رمانە، چونکە مروفا ئەگەر بەرانبەر خۆی توند نەبێت یاخود ھەست بەکەمایەتیەک نەکات (جا باوەر بەخۆبوون، دلنەوایی، ھۆکاری بۆماوەیی... ھتد و ھەرۆھا ھۆکاری پەستانی تەکنەلۆژیا لەئێستادا)، بەرانبەر بەرانبەر توند وتیژ نابێت و پەلاماری ئەوانی دیکە نادات. بەتایەتی کاتێک باگراوندی تاریک و کالی بەکارھێناوەو فۆرمی پۆرتەریتەکانی شێواندوہ بەلیدانی فلچە و رشاندن و ژراندنی قاوہ بۆ ئەو ھالەتە دەررونییەکە لەکارە ھونەراییەکاندا روون و ئاشکراتر بێت.

دەکرێ بڵین تاکەکان پەنا بۆ ئەم شێوازە نەخواراوە دەبن لەبەر چێژوەرگرتنی سادییەت یان نرجسییەت یان سایکوباتی بوونیان یاخود نمایشکردنی دوورکەوتنەوہو خۆلادان و ھەستکردن بەنازار، لەگەڵ ئەو ھۆی ئاشکرایە ھەمووان دەزانن نازاردانی بەرانبەر لە بنچینەوہ و امان لێدەکات نازار بکێشین، ئەکەر بەروالەتی کەسی نازار بەخشیشوہ دیارنەبێت لەو ھۆی نازاری کەسانی دیکە داوہ. یاخود بە تاییەتی لەوکاتەیی بەرانبەر ھیچ ھەلوئیسەت وەر نەگرتیت و دزاییەتیەک و مەملانییەک نەکات، بەلکو کەسانی لێبوردە و ھێمن بێوہین، بەلام وا ھەستدەکات ھەرەشن بۆیان. لەم بارەوہوہ بلییز باسکالی فەیلەسوف دەلیت: (مروفاکان شکۆ و پەرشنگ و ھەرچی و پەرچی و چیلکە و چەرۆیل و لاویزی ئەم گەردوون. (www.bbc.com). بەو واتایەیی مروفاکان بەخشندە و زۆردار، بەزەیی و بی بەزەیین، یارمەتی یەکتەری دەدەن و زیانبەییەک دەگەییەن، ھەر بۆیە کەسە وشیار و زرنگ و

وینای دیکەیی خۆی نیشانی بەرانبەر دەدات و خۆی لەناویدا بزر دەکات. سولتانی ژن و کتیبیش یەکیەکە لەو خۆلقیتراوانەیی لە پەنای ژن و کتیبیدا خەم و لەدەستدانی خۆی شارەدبۆوہو، وەک روشتنیریک بەدوایی دەستنووس و بەلگەنامەوہ بوو، وە لەپال بەلگەنامەکانیش مالی کتیب مالی ژن بوو، کە بەم شێوہی وەسفی دەکات و دەلیت: ( ئەو ماله تەنھا لۆ کتیب نەبوو. شەوانە دوور لەچاوی خەلک لەوئ دەمایەوہو ژنە دوست و کچە کاولیەکانی تیدا دەدیتن. ھەندی چار... بێر لە ژمارەیی ئەو ژنانە دەکاتەوہ کە لەو پەنجا سالەیی دویدا ھاتوونە لای کە ھیچی وایان کەمتر نییە لەژمارەیی کتیبەکانی، ھەر بۆیە شە بونی ژن و کتیبی تیکەلکردوہ. جوانترین ژنیش لای ئەو ئەو ژنەیی وەک کتیب بەلەزەت بێت و وەک ئەویش بی تەکلیف. باشترین کتیبیش بۆ ئەو ئەوہی زۆر سەمیی ہ دوستانە بچیتە ناو دلاییەوہ.) (220-221).

بەو واتایەیی ھەموو ژینانی لەنیوان ژن و کتیبیدا کۆکردبۆوہو ھیچ ھەست و سۆز و بەرپرسیارییەتیکی لەبەرانبەر خیزانەکەیی نەبووہو لەئەستو نەگرتبوو. بۆیە کاتیک بریاری گەران بەدوایی کۆرەکەیی دەدات بۆ ئەو ھۆی بیدۆزیتەوہ، بەلام (بیش ئەو ھۆی فریاکەوتیت ھەستیتە سەرپی و بچیت زیراب زیراب و تونیل تونیل بەدوای کۆرەکەیدا بگەریت قەنناسیک لەدوورەوہ پارچەییەک لەدلی ھەلەگرت و بۆ ھەمیشە بەپایە پتەو بریندارەکەیی شەقامی رەشیدییەوہ دەنوسین. ئەو پایەیی لەبەردەم قاومخانەیی بەرازلییە بۆ ئەبەد لەجیگای دلی عبدالقادر و ھەموو کتیبەکانی مالهەکەیی لێدەدات.) (240). بەو واتایەیی یەکیەک لە نەھامەتی و تینەگەیشتوویی مروفا گەلێک لەوہادیە بەھاو ھەست و قەوارەیی بوون و شتەکان نازانن، تەنیا لەلیواری کۆتایی نەبیت، لەو کاتەدا کات بەسەردەچیت و ھاوشیوہی قومارچیەک مایە پوچ دەبن و لەدەستیان دەچیت.

سەبارەت بەکارە ھونەراییەکانی ھونەر مەند محمد اسماعیل بەسەلیقەییەکی ورد و سەرنجراکیش رمانەکانی خۆی لەھیل و رەنگ و قەبارە خستۆتەرۆو. لەتابلوی ( مروفاکانی ئەم سەردەمە ) - 1- ھونەر مەند لەری گۆرانی

کەواتە پنیویستە تاك خوی رابەینیت لەسەر بیریکردنەوهی ئەرینی کە پنیویستی بەکات و پەیرەوکردن هەیه تاوهکو دەبیتە بەشیک لەپیکهاتەهی کەسەکە.

لەبارەهی پۆرتەریتی (اسماعیل خەیات) دا - 3 - دەکرئ بلین هەندیک کەسایەتی کەسییەتیکی ئهوتویان هەیه، کە لەو بواری ئاراستەهی کاری تیادا دەکەن خاوەن ریچکەو بیروکەو شیوازی خویانن و بەتپەربوونی کاتیش بۆن و بەرامەهی ریچکە و ئاراستەیان لە نەرمی و لییوردەیی... هەند نەک هەر شوین پەنجەهی دەمینیتەوه، بەلکو تیرۆژی داھینان و پیشەرەوییان کاریگەری بەردەوام لەبرەو داہە بۆ نەوهکانی داھاتوو. کە دەکرئ بلین بوونی ئەوان ئاسودەیی و دلنەوایین بۆ ژیان.

دەبارەهی تابلوی (قەلا) - 4 - شارستانیەت شکوی خوی لەفرەیی و جۆراو جۆری رۆشنیری و ئایین و شتارستانیەتەکان لەمانەوهدا پارستوووە لەنێوان بۆنی خوش و بۆگەن لەدریژەهی سەرکەوتن و ژیرکەوتن. پیشکەوتن و دواکەوتن، بەهەموو خوشی و ناخوشی، جوانی و ناشیرینی، تالی و شیرینی، سویری و چیژی، روونکی و تاریکی... هەند لەهەر سەردەمیک و قوناغیک تامبوونی خوی هەبوو و هەیه و دەبیت لەوهی نەوه دواي نەوه بۆ یەکتەری دەگیرنەوهو تامبوونی چۆن بووو دەبیت لە دل و دەروون و زاکیههی خەلکەکەیدا، چونکە ئەوهی لەئێستادا خەلک لی بیبەری بوونە، زاکیههی بۆنە کە زۆریک لەخەلک لەبەر جەنجالی و سەرقالی بەکارەکانیان و شتی لایەلا و ئەملا و ئەولا لە دەستیان داوهو بەهای میژوو، و شارستانیەت و کلتور کەمبۆتەوه.

تابلویەک لە تابلو سەرنجراکیش و هاوچەرەکانی هونەرەمەند (فنجانی قاوه) یە. - 5 - هونەرەمەند شیوه لەخۆوه دروستبوووەکانی سەر رووی فنجانەکە دەکاتە بابەتی خوی بە دەستکاریهکی کەم جا لەری نوکە فلچیهک بیت یاخود بە بەرنامەهی فۆتۆشۆپ کەمیک چاککاری بۆ دەکاتەوهو فۆرمیکی هونەری پێ دەبەخشیت، بەپنیویستی دەزانیت کە تەنیا ریکەوت نەبیت بۆ بەرھەمھێنانی ئەم کارە، بەلکو پنیویستە گۆرانکاری لەفۆرمەکە بکات. واتە هونەرەمەند هەروەک خوی تەنکید دەکاتەوه لەوهی کە دەلنیت:

چاپوکهکان خویان لە رووبەر و بوونەوهی پرو پوچ دوورە پەریز دەگرن لەپینا و ئاسودەیی و سەرمایهی دەروونیان و دوورکەوتنەوه لەماندوو بوون و نازار و دلەراوکی و خەمۆکی... هەند.

سەبارەت بە تابلوی (بیریکردنەوه) - 2 - هونەرەمەند مۆدیلکی پیاوی لەحالیەتیکی دەگەنی هیۆر بوون و گەشبینی و ئارامی و خابوونەوهو حەسانەوهیهکی میشک و دەروون و جەستەیی لە دانیشتنیکدا کیشاوه. دەکرئ بلین وینای حالیەتیکی ئەرینی کردوو، کە خوی لەم بارەیهوه دەلنیت: (کاتیکی مامۆستا کەم هاتە لام و بۆنی هەلمژی وتی: هەست بەخابوونەوه دەکەم لەگەل ئەم بۆنە. دواتر کەزانی خودی تابلۆکە قاوهیه سەرسامبوو، و هەستیکی خوشی نواند، لەپال ئەو جانجالییهی تی کەوتوین، مروفیک دانیشتوووه لەقاوه بیت، جیگەیی خوشحالییه.) (چاپوئیکەوتن: اسماعیل: 2017). ئەمەش چەند جۆریک لەبیریکردنەوهی لی دەکەوتنەوه لەوانە بیریکردنەوهی چنگ کەوتوو (بیریکردنەوهی روون و دیار و نزیکراره)، مەنتیقی و داھینەرە... هەند کوی ئەم جۆرە بیریکردنەوانە، بیریکردنەوهی ئەرینی پشت ئەستورە بە گەشبینی و خوشی و ئاسودەیی و دلنایایی و نەرمونیایی، ئەمەش ئەوه ناگیەنیت مروف خوی هەلەخەلینیت و خوی نەزان دەکات و پشت لەدەرووبەر دەکات، بەلکو مەبەست لەم جۆرە بیریکردنەوهیه تاك چۆن بتوانیت لەسەغەمت ترین و ناھەموارترین پێشھات و رووبەر و بوونەوهدا گفتوگۆ لەگەل دەروون و روح و عەقلی خوی بکات و تاوتوویی بابەتەکان بەویژدانەوه بکات، تاوهکو بتوانیت دەروونی ئاسودە بیت و توانای ململانی و بەرھەم و ئامانج و بیریاری هەبیت و دەستبەرداری نەبیت. ئەمەش لە بەکارھینانی رەنگی سەوزی کراسەکەو ئەو باگراوئەندی هونەرەمەند کیشاویەتی روونکەرەوهو دەرخەری ئەم ئامازانەن لە رووی دلنایایی و تیروانینی ئەرینی بۆ ژیان و ژیری.

بەپێچەوانەوهی بیریکردنەوهی نەرینی کە شلەزاوی و دلەراوکی و خەمۆکی... هەند سەبارەت بەئێستا و داھاتووی تاك وینادەکات و کاریگەری دەبیت لەسەر تەندروستی کەسەکەو بۆ ماوهیهکی دوور و درێژ بەردەوامدەبیت،



كه رهسته جزوري خوي له نيو دهر ووني بينه دروست دهكات، نهگه و پنهيشي و مر نهگيريت، به لام چيز و حسانه و هيهك له و جهنجالى و ژاوه ژاوه ژيان به بينه دمخشيت.

## 6. نه نجام

پاش ليكولينه و شيركردنه وى تويزينه و مه، گه شيننه هم نه نجامانه وى خواره و:

1- سهر نه كوتكردن و دستبهر دار نه بوونى داهينانى بون، چونكه له ناوبردن ههر بونيك بونيكى ديكه وى لي دپته كايه و.

2- هونه ( نووسين - شيوه كارى - موزيك... هند) ده توانيت تاك له پارچه پارچه بوون و پهر شوبلاوى رزگار بكات و په كايه وى لي بينننه كايه و له واقعي خوي تيبكات (خوشى و ناخوشى - هيو و بى هيو وى - تال و شيرين... هند)، واته نهركى هونه چونه نيو دهرگان نييه و بهس، بهلكو كردنه وى دهرگا داخراو مكنيشه.

3- په يوه ندى نيوان (بونه تيكه و تهكان - ناساييهكان) وى ژيانى روژانه و بونى گرمانه وى، كه له نه نجامى نه زمونى تاك دپته كايه و، له وانه نه ته وى زيرابهكان - تارمايى.

4- كاراكتس پهر نه سينه، له نيوان رابردو، و نيسادا ترانينى دهكات و هيچ پلنكي داهاتوى نييه، به و اتايه و روداو هكان بهر يوه و ده بن.

5- مملانى تارمايى له نيوان نامه بر و روونكه ره و، واته تارماييهكى بى ناسنامه و بيزار له ههمان كاتيشدا به هيو ويه.

6- هه بوونى ديارده و نرجسيهت له كه ساپه تي باوكى كاراكتس سهرمكى، كه به شينكه له گرچنى روداو هكانى هم رو مانه، تاوهكو خيزانه كه وى تووشى نه و نه هه مانيه بينه و.

7- هونه مهند محمد اسماعيل قاوه ده ناسينيت و بهكارى ده هينيت و هكو تهكنيكى رهنگى ناوى بو پيشاندانى ديمه، جا هم ديمه نه سروشتى يان سروشتى ده ستركد و هكو ديمه وى قه لاي هه و لير - موديل.

8- نه زمونى مندالى هونه مهند له بوندا، كارى گه وى هه بووه له سهر هينانه كايه و خولقاندنى هم پروژميه دا.

( من و له خو و هيه " صدفه " هاو به شين له وى كه دروستى ده كه ين. به و اتايه و تابلويهك من دروستى ده كه م و ده هينمه كايه و، به لام فجان قاويهك خوي خوي دروست دهكات.) (چاوپنكه و تن: اسماعيل: 2022). نه مه له لايهك، له لايهكى ديكه سدى له هه ناسه و هه لمو هه لاوى ناخى كه سه كه و نه و شيوانه وى دوايى خوار دنه وى فجان قاويهك كه دروست بووه و هه رگرتوه هونه مهند له باره يوه ده ليت: (كه سيك قاويهك ده خواته و؛ سهر تا بون نجا تام دواتر هم بون و تامه چ هه سنيك به كه سه كه ده دات. نجا من ديم بهرماوى خوي بو ده كه سه و تابلويهك و پيشكه شى ده كه سه و به و اتايه وى له وى ههر قاويهك حيكايه تيك و گيراه و هيهك دپته كايه و.) (چاوپنكه و تن: اسماعيل: 2017). واته ده كرى بلين مهرج نييه (كارى هونه وى له لايه هه مو كه سيكه و روون و تيكه شتر او بيت، چونكه كار و مزيفه وى هونه مهرج نييه بچته نيو دهرگا كروه كانه و، بهلكو كردنه وى دهرگا داخراو مكنه.) (فيسر: 1998: 282)

نه وى نكولى لي ناكريت بونى قاوه كارى گه وى هيه له سهر هير كردنه وى په ستان و گرژي و نجا تام و چيزى لي دهكات دواتر شيوه وى دهرچوى له خو و هيه كه بينه ياهونه مهند فورميك ده بينيت. دواتر هونه مهند له گوشه نيگاي خوي و به ده ستركاريهكى كه سه و فورمهكان له سهر روى فجانكه ريك ده خاته و، كه واته له هونه وى هاوچهر خدا هونه مهند په نا بو هه مو كه سه ته يهك ده بات بوخته ستر روى بير و كه كانى، چونكه هونه مهندى هاوچهرخ (ناليت: سه برى، ته ماشا يان بروانه تابلويهك خالى نه بيت له هه له، بهلكو ده ليت: بروانه هم تابلو راستگويه، هم راستيه لايه وى نارمزاى و بيزارى ده خاته نيو تابلو كانه و.) (فيسر: 1980: 118). كه واته گرنگى كارمهكان له و هدايه كه ههر بينه وى له تير و انينى خويه و به شيوه يهك ده بينيت، هه نديكيش پيدا گيرى له سهر هم شيوه يه دهكات كه ده بينيت، كه واته ده كرى بلين هه رچنده ته مهنى تابلوكان كاتيه بونه كه وى نامينيت، به لام بى گومان ههر كاتيك بينه هم جو ره كارانه بينيت هه ست به بونه كه وى دهكات، كه واته قاوه و هكو

## 7. سەرچاوه‌کان

### 1- سەرچاوه کوردییه‌کان:

غەریب، جەبار جەمال: 2013: نەتەوه‌ی زێرا به‌کان: چاپخانه‌ی رۆژه‌لالت: چاپی به‌کەم: هه‌ولێر.  
قەرەمچەتانی، د.کریم شەریف: 2004: سایکۆلۆژیای مندال: به‌شی سێیم: چاپخانه‌ی زانکوی سه‌لاح‌مەدین-هه‌ولێر.

### 2- سەرچاوه عەرەبییه‌کان:

أسعد، یوسف میخائیل: بدون سنة الطبع: سیکۆلۆجیة الابداع فی الفن و الادب: دار الشؤون الثقافية العامة.أفاق العربية: العراق-بغداد.  
حیدر، نجم: بدون سنة الطبع: علم الجمال: مكتب الطباعة المركزي-جامعة بغداد.  
جکیم، راضی: 1986: فلسفه الفن عند سوزان لانجر: دار الشؤون الثقافية العامة: وزارة الثقافة ه الاعلام-الطبعة الاولى.

- دوبریه، ریجیس: 1977: مذكرات البرجوازی الصغیر بین نارین و أربعة جدران: ت. دبسهیل ادیس، دار الاداب- بیروت.

الدیرع، فوزیة: 2008: الرائحة و الجنس: منشورات الجمل- بغداد- الطبعة الاولى.

رایت، ولیم کلی: 2005: تاریخ الفلسفة الحديثة: ت.محمد سید احمد، ت/م/امام عبدالفتاح امام: الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية-القاهرة- الطبعة الثانية.

صلیبا، جمیل: 1982: معجم الفلسفی: دار الكتاب اللبنانی: بیروت-لبنان.

فیشر، ارنست: 1980: الاشتراكية و الفن: ت. اسعد حلیم: منشورات مكتبة 30 تموز-الموصل- الطبعة الثانية.

فیشر، ارنست: 1998: ضرورة الفن: مكتبة الاسرة-عمان.  
فرون، بیبت: 2010: الرائحة؛ ابجدیة الاغواء الغامضة:

بالاشترک مع انطوان فان امرونغین، هانز دی فرایز: ت. صدیق محمد: هیئة ابوظبی للثقافة و التراث ( كلمة الطبعة الاولى

کیب، جوزیف ماک: 1985: مدینه المسلمین فی اسبانیا: ت. د. محمد تقی الدین الهلالی: مکتبه المعارف: الطبعة الثانية.

محمد، د.علی عبدالمعطی: بدون سنة الطبع: مشكلة الابداع الفنی- رؤیة جدیدة: دار الجامعات المصرية.

النصیر، یاسین: 2003: المدینة و الفن: دار اراس للطباعة و النشر، اربیل- اقلیم کردستان- العراق.

### 3- سەرچاوه ئینگلیزییه‌کان:

Maurice Dupuy: 1972: Iaphilosophiede allemande: ed.p.u.f. Paris.

J God fery, Josph: 1987: Aphilo sophy of Human Hope, Saint Josephs University, Martinus Nihoff Publishres. Boston

### 4- فهره‌نگه‌کان:

نظام الدین، فاضل: 1990: ئه‌ستیره گه‌شه، فهره‌نگیگی کوردی - عه‌رمی به: دار الكتب و الوثائق - بغداد.

ابن منظور، ابی الفضل جمال الدین محمد بن مکرم الافریقی المصری: بدون سنة الطبع: لسان العرب: دار مكتبة الهلال-بیروت: المجلد العاشر.

عطیه، الشیخ رشید: 1944: معجم عطیه فی العامی و الدخیل: دهر الطباعة و النشر العربية.

فیاض، سلیمان: 1993: معجم المأثورات اللغویه و التعبیر الادبیة: هیئة المصرية العامة للكتاب.

الفبروز آبادی، مجد الدین محمد بن یعقوب: 1998: معجم المحیط: مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزیع: بیروت - لبنان: الطبعة السادسة.

مصطفی، ابراهیم: احمد حسن الزیات: حامد عبدالقادر: محمد علی النجار: بدون سنة الطبع: معجم الوسیط: المكتبة الاسلامية للطباعة و النشر: استانبول - تركيا.

الیمانی، نشوان بن سعید الحمیری: تحقیق. حسین بن عبدالله العمری: مطهر بن عای الاریانی: 1999: معجم شمس العلوم و دواء کلام العرب من الکلام: دمشق - دار الفكر.

المنجد فی اللغة و الاعلام: 1986: دار المشرق: بیروت - لبنان.

العمد، قاموس عربی - عربی: 2008: دار صادر - بیروت: الطبعة السادسة.

قاموس اكسفورد الحديث، لدارسي اللغة الانكليزية - انكليزي - انكليزي - عربي: بدون سنة الطبع: الطبعة الموسعة: University press.

ترجمان، قاموس الانكليزية - العربية: . torjoman.com

### 5- سەرچاوه ئه‌لکترۆنییه‌کان:

تعريف حاسه الشم: [www.sotor.com](http://www.sotor.com)

العطر منذ بداية الزمان، تأريخ صناعة الزيوت العطرية: [www.mena.lush.com](http://www.mena.lush.com)

الفراغنة وضعوها في الزجاجة و العرب انقذوها بالكيمياء: [www.ArabicPost.net](http://www.ArabicPost.net)

رائحة اوروبا لم تكن تطاق: [www.Startimes.com](http://www.Startimes.com)  
[www.Library.tebyant.net](http://www.Library.tebyant.net)

نظرية المعرفة عند الفارابي:

[www.mustansiriyah.edu.iq](http://www.mustansiriyah.edu.iq)

تفسير المعرفة و علاقته بنظرية الكون:

[www.balagh.com](http://www.balagh.com)

الباحثون السوريون، كرة شمع رينيه ديكرات:

[www.syr-res.com](http://www.syr-res.com)

الاحساس و الادراك، مداولات في موضوعات الفلسفية:

[m.facebook.com](http://m.facebook.com)

تعليم الفلسفة في لبنان:

[www.philomalek.yolasite.com](http://www.philomalek.yolasite.com)

يوهان گوتليب فيخته- المعرفة: [m.marefa.org](http://m.marefa.org)

أرسطو: [www.greelane.com](http://www.greelane.com)

[www.bbc.com](http://www.bbc.com)

ديالكتيك هيجل: [www.hekmah.org](http://www.hekmah.org)

مناهات الحواس و العقل و الفلسفة: سليم نصر الرقعي:

[m.ahewar.org](http://m.ahewar.org)

[www.IMNMagazine.iq](http://www.IMNMagazine.iq) .

صحيفة المثقف: مقولة الام: نحو تحديد فلسفي: صحيفة

المثقف: د. سامي عبدالعال :

[www.almothaqaf.com](http://www.almothaqaf.com)

المدى الاقتصادي: العدد 1775 تاريخ صناعة العطور:

[www.almadapaper.net](http://www.almadapaper.net)

الفراعة وضعوها في الزجاجه و العرب انقذوها

بالكيمياء: ArabicPost.net.

مجلة شبكة العراقية: تاريخ الغريب للعطور. من

عبير الاقدام الرومانية الى كولونيا نابليون: بقلم جي

ارثوب: ت. ألاء فائق:

### 6- چاوپيکه‌وتن

چاوپيکه‌وتن: اسماعيل، محمد: همولير: گله‌ری پارکی

شانده‌ر: 2017/8/19: کاتژمير؛ 11:22 ی

بهیانی.

چاوپيکه‌وتن: اسماعيل، محمد: همولير: چيش‌تخانه‌وه

قاومخانه‌ی تودیی: 2022/8/17: کاتژمير؛

بهیانی. ی

11:27

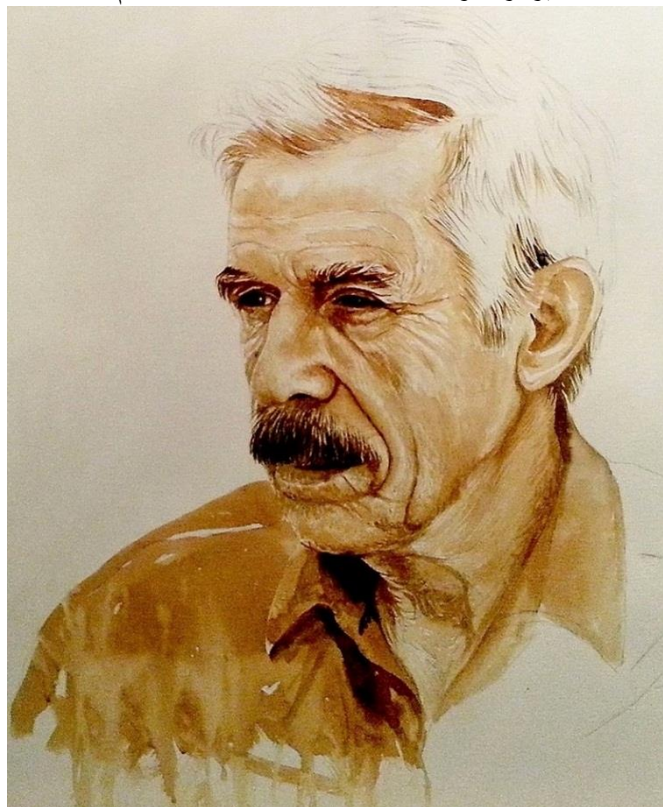
### تابلوکان



مروقه‌کانی ئەم سەردەمە - 1 - / 2015 / 140x100 سم



بیرکردنهوه - 2 - / 2015 / 150x250 سم



اسماعیل خهیات - 3 - / 2016 / 50x70 سم





قه‌لا - 4 - / 2017 / 70x50 سم



فنجانی قاوه - 5 -

## الخلاصة

هذا بحث، بحث نقدي وصفي تحليلي حول (انعكاس الرائحة في أعمال الفنية - لجبار جمال غريب و محمد اسماعيل) كعنصر من عناصر الجمالية محركة للأعمال الفنية و تأثرها في تحريك مسألة السرد والرؤية في الفن المعاصر، مع ان قليل من الفنانين الروائيين و التشكيلين أهتموا بهذا الموضوع. لذا أرتأينا ان نخصص هذا البحث لتناول هذا النعصر و بيان خصائصه في رواية (قوم المجاري) و اعمال الفنان التشكيلي محمد اسماعيل التي رسمها بالمادة القهوه.

يتكون هذا البحث من مدخل و ثلاثة محاور. حيث تناولنا في المدخل تعريف و نبذة مختصرة عن تأريخ الرائحة. بالنسبة لمحاور، خصصنا المحور الاول لجدلية رائحة في فلسفة و علم النفس مستعرضين مجموعة آراء متناقضة لفلاسفة و علماء النفس و مدارس الفلسفية و مدارس النفسية حول الرائحة. وفي فصلي الثاني و الثالث تحدثنا عن البعدين الفلسفي و النفسي في رواية ( قوم المجاري) و اللوحات الفنية لفنان التشكيلي و انعكاسها في بنية نصهم في كلا الجانبين. معتمدين على مجموعة أمثلة ادبية و اعمال الفنية لكلا الفنانين ضمن آطار بحثنا.

*الكلمات المفتاحية: الرائحة، الشبح، المدينة، اللوحة، القهوه.*

## THE REFLECTION OF SMELL IN THE ARTWORKS BY JABAR GAMAL GHAREEB AND MUHAMMAD ISMAIL

REZAN OSMAN MUSTAFA

Dept. of Plastic Arts, College of Fine Arts, University of Salahaddin, Kurdistan Region-Iraq

### ABSTRACT

This research is a critical, descriptive and analytical research on (The Reflection of Smell in the Artworks by Jabbar Gamal Ghareeb and Muhammad Ismail) as an element of the aesthetic elements that motivates the artworks and their influence in moving the issue of narrative and vision in contemporary art, although few novelists and artists were interested in this subject, that's why I decided to devote this research to deal with this element and explaining its characteristics in the novel (The People of the Sewers) and the works of the artist Mohamed Ismail, which he draws his works with coffee.

This research consists of an introduction and three axes. In the introduction, we dealt with a definition and a brief overview of the history of smell.

As for themes, we devoted the first axis to the dialectic of smell in philosophy and psychology, reviewing a group of contradictory opinions of philosophers, psychologists, philosophical schools and psychological schools about smell.

In the second and third chapters, we talked about the philosophical and psychological dimensions in the novel (The People of the Sewers) and the paintings of the artist and their reflection in the structure of their dialogue on both sides. Relying on a set of literary examples and artwork for both artists within the framework of our research.

**Keywords:** Perfume, The Ghost, A City, The Painting, Coffee.