

نیچه‌که‌ی دولۆز: دۆزینه‌وه‌ی مانا بۆ فەلسەفە له ریگای نیچه‌وه

ئازاد حمە عبدالله

بەشی باخچی مندالان، کۆلیژا پەروردنا بنیات، زانکوا سلێمانی، هەرێما کوردستانی-عێراق

((مێژووێ وەرگرتنا قەسە کۆلینی: 23 تیرمه‌ه، 2023، مێژووێ وەرگرتنا قەسە کۆلینی: 28 تە باخچی، 2023))

پوخته

نیچه‌که‌ی دولۆز، ئەو نیچه‌یه‌یه، که فەلسەفە‌که‌ی، له‌گەڵ خواسته فەلسەفە‌یه‌کانی دولۆز دا ده‌گونجیت و له بێرکردنه‌وه‌ی سەرده‌می ئی‌مه‌شدا شوینی دیاره. ئەم شوینه، که له پە‌یوه‌ندی‌دا به‌ چۆنی‌ه‌تی دۆزینه‌وه‌ی مانا بۆ فەلسەفە کاراش بووه له رۆبەر و پووه‌وه‌ی فەلسەفە و کۆلتوری رۆژناوایی. مە‌به‌ستمان له نیچه‌که‌ی دولۆز، ئەو نیچه‌یه‌یه، که دولۆز له‌میان‌ه‌ی دووباره‌خویندنه‌وه‌ی فەلسەفە‌ی نیچه‌وه نیچه‌یه‌کی بۆ خۆی دا‌هێناوه، ئەو نیچه‌یه‌ش مانایه‌کی نوێی بۆ فەلسەفە دۆزیه‌وه. ئەم مانایه هەر تەنیا پە‌یوه‌ندی به‌ ده‌قه فەلسەفە‌یه‌کانی نیچه‌وه نییه، که پرن له توندی، سه‌لیقی‌ه‌ی له‌ ده‌ربرین، توانا له‌ دزایه‌تی، نه‌کردنی راستی به‌ نامانجی سەر‌ه‌کی فەلسەفە، رە‌ت‌کردنه‌وه‌ی لۆژیک و سیستەم، بگره‌ پە‌یوه‌ندی به‌و خویندنه‌وه فەلسەفە‌یه‌کانه‌وه هه‌یه بۆ بیری نیچه‌ کراوه، نه‌ل‌به‌ته‌ دیارترینیان خویندنه‌وه‌ی فەلسەفە‌یه‌کانی دولۆز به‌ نیچه‌، که فەلسەفە‌یه‌کی جیاوازی و نادوباره‌ی له‌ناو ده‌قه‌کانی نیچه‌دا ده‌ر‌ه‌ناوه. هه‌روه‌ها له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا گه‌یشته‌ووین به‌ چە‌ند نه‌جام‌یک، گرنگ‌ترینیان، ئەوه‌یه، که توێژینه‌وه‌که هه‌ول‌یکه بۆ خویندنه‌وه‌ی خویندنه‌وه‌که‌ی دولۆز بۆ نیچه‌، که شیوازی بێرکردنه‌وه‌ی فەلسەفە‌یه‌کانی دولۆز گۆری و سەر‌ه‌تایه‌کیشی بۆ دامه‌زراندنی فەلسەفە‌ی جیاوازی لای دولۆز دانا. به‌مجۆره له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا ئەو نیچه‌ دولۆزییه نیشاندە‌ه‌ین، که فەلسەفە‌یه‌که‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای تراژیدیا بونیاده‌نیت و دابرا‌نیش له‌ دیالیکتیک ده‌گاته‌ پناغه بۆ دروستکردنی فەلسەفە‌یه‌که‌ جیا له‌وه‌ی پێش خۆی هه‌بووه. بۆ نه‌وه‌ش پێویستمان به‌وه‌ ده‌بیت، توێژینه‌وه‌که‌ رۆونکردنه‌وه‌ی ده‌قه فەلسەفە‌یه‌کانی نیچه‌ش له‌خۆ بگریت. هاوکات نیچه‌که‌ی دولۆز خویندنه‌وه‌ی دولۆزه بۆ نیچه‌ و گه‌رانیشه‌ به‌دوای شت‌گه‌لیکی هزری که له‌ کاره فەلسەفە‌یه‌کانی نیچه‌دا دۆزینه‌وه‌ی شیواه، له‌وانه: کاری فەلسەفە، پە‌یوه‌ندی نیوان مانا و به‌ها، ویست، ناره‌زوو و.... بۆیه‌ ده‌پرسی‌ن: چۆن ده‌توانین له‌ نیچه‌که‌ی دولۆز تیگه‌یه‌ن؟ ئەم جۆره نیچه‌یه‌ چ جۆره پرسیک ده‌جولینیت؟ ته‌قه‌لایه‌که‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی مانا له‌ فەلسەفە‌دا؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیارانه‌ش له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا له‌ سه‌ر سه‌ی ته‌وه‌ره ده‌هه‌ستین، که له‌ هزری نیچه‌که‌ی دولۆز دا ماناداره: ویست بۆ ده‌سه‌لات، گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی، هه‌یج‌گه‌رای.

کلێله وشه‌کان: نیچه‌، دولۆز، مانا، فەلسەفە، ویست بۆ ده‌سه‌لات، هه‌یج‌گه‌رای، گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی

پێشه‌کی

هاوچه‌رخ‌ی فەرهنسیی داده‌نریت. بۆیه دۆزینه‌وه‌ی مانا بۆ فەلسەفە له‌ ریگای نیچه‌وه له‌ویه‌ ده‌گاته‌ نامانجی خۆی، که ویست بۆ مانا و ویست بۆ ده‌سه‌لات، یان ویست بۆ راستی له‌ هزری نیچه‌دا ناوه‌رۆکی ئەو تیئۆریانه‌ی شیکردنه‌وه‌ ده‌رده‌خات، که له‌ پاش نیچه‌ کارابوونه.

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا شیکاری بۆ تیگه‌یه‌شتنی فەلسەفە‌ی دولۆز سه‌باره‌ت به‌ چه‌مه‌که سه‌ره‌کیه‌کانی نیچه‌ ده‌که‌ین (ویست بۆ ده‌سه‌لات، گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی، هه‌یج‌گه‌رای)، تا له‌ ریگای ئەوه‌وه مانا بۆ فەلسەفە بدۆزینه‌وه. بۆ ئەوه‌ی ئەم مانایه‌ش دیاریکه‌ین، له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا ده‌پرسی‌ن نایا ریبازیکی دیاریکراو تاییه‌ت به‌ بیری نیچه‌

ژیل دولۆز Gilles Deleuze (1925-1995) یه‌کیه‌که له‌و بێر‌مه‌نده هاوچه‌رخه فەرهنسیانه‌ی فەلسەفە‌ی جیاوازی دامه‌زراندوه و نووسه‌ری دیارترین لیکۆلینه‌وه‌ی فەلسەفە‌یه‌ له‌ سه‌ر نیچه‌. ئەل‌به‌ته له‌نیوان ئەو فیله‌سوفانه‌ی دولۆز زیده‌ گرنگی پێداون و کاریگه‌ری له‌ سه‌ر هه‌زه فەلسەفە‌یه‌که‌ی دروستکردوه نیچه‌یه. خویندنه‌وه‌ی دولۆزانه‌ی نیچه‌ پێویستییه‌کی فەلسەفە‌یه‌ له‌لایه‌که بۆ تیگه‌یه‌شتن له‌ کیشه فەلسەفە‌یه‌کانی نیچه‌ و له‌لایه‌کی تر بۆ نزیکبوونه‌وه له‌ خودی فەلسەفە‌ی جیاوازی دولۆز، که به‌ به‌شیک له‌ گوتاری فەلسەفە‌ی

ئەو بەخێنە ژیرپرسیارەو، کە دۆزینەوێی مانا بۆ فەلسەفە لە ریگای نیچەوێ گرنگی خۆی هەیە. گرنگی توێژینەوێکە: لە فەلسەفە نیچەدا، لەریگای تیخویندنهوێی دۆلۆزەو، بەهایەکی هزری و مرویی و ژبانی بەدیده‌کەین. بۆیە گرنگی ئەم توێژینەوێیە بریتییە لە روشنایی خستنه‌سەر شیوێی مامەلە دۆلۆز لەگەڵ هزری فەلسەفە نیچە، کە کارکردنی دۆلۆز لەسەر فەلسەفە دەکات بە جۆرە کارکردنیکی بیرکردنه‌وێی، بە کردەیک لە بیرکردنه‌وێ و چەمک داھێنان و دەرپازکردنی خویندنه‌وێ نیچە لە بەهەڵەتیگەیشن.

گریمانە توێژینەوێکە: توێژینەوێکە گریمانە ئەو دەکات، کە لە فەلسەفە جیاوازی دۆلۆز دا دۆزینەوێ مانا بۆ فەلسەفە لە ریگای نیچەوێ لە پەڕەندیدایە بە تەکنیکی لیکدانەوێ نیچەکە دۆلۆزەو، کە لەسەر بناغە رەخنە نیپلیزم، گەرانەوێ هەمیشەیی و ویست بۆ دەسلەت سەرەتا بۆ بیرکردنه‌وێی فەلسەفە دادەمەزریت و دۆزینەوێ ماناش بۆ فەلسەفە گرنگەدەکات.

پەیکەر بەندی توێژینەوێکە: ئەم توێژینەوێیە لە پێشەکی و چوار بەش و دەرئەنجام و لیستی سەرچاوەکان پیکدیت. لە بەشی یەکەمدا لەریگای سێ باسەو قسە لە دۆلۆز و میراتی نیچە لە فەرەنسا دەکەین. لە بەشی دووەمدا بەهۆی دوو باسەو لێتوێژینەوێ دەکەین لە ویست بۆ هیچبوون و تیگەیشنێ دۆلۆز. لە بەشی سێهەمدا باس لە سروشتی ویست بۆ دەسلەت دەکەین و لە کۆتا بەشدا باس لە سرودی گەرانەوێ هەمیشەیی بەپێی نیچەکە دۆلۆز دەکەین. لە کۆتایی توێژینەوێکەشدا دەرئەنجام و لیستی سەرچاوەکان خراونەتەر وو.

بەشی یەکەم: دۆلۆز و میراتی نیچە لە فەرەنسا

باسی یەکەم: نیچەخواری فەرەنسی
بەفەرەنسیکردنی نیچە بۆ ئەوێک لە فەرەنسا پێویستیەکی فەلسەفەیی بوو و نیچەخواری Nietzscheanism یش لە فەرەنسا دای بەلووبوونەوێ بەرھەمەکانی نیچە گەشەیکردووە. رەنگە ئەمەش خەونی نیچە بووبیت و لەم

هەیه؟ دەکریت بیر فەلسەفەیی نیچە وەک بیریکی یەکانگیر تەماشابکریت؟ دۆلۆز لە نیچەدا بەدوای چیدا وێلە؟ ئەوێ دۆلۆز لە نیچەدا پێیگەشتوو وەلامە بۆ نیچەییەکان و ئەوانەش، کە ئەوێ هزری فەلسەفەیی نیچەن؟

هۆی گەرانەوێی دۆلۆز بۆ فەلسەفە نیچە چەند لایەنییە. لەلایەکی فەلسەفەیی سالاتی دۆی جەنگی جیھانی دوو چرکە گەرانەوێ بوو بۆ نیچە. لەلایەکیتر ئەو پەیمانە هزرییە لە تیکستە فەلسەفەییەکانی نیچە دا ئامادەبوون هاریکاربوون بۆ ئەو گەرانەوێی، ئەوانە دۆزینەوێ مانا بۆ فەلسەفە. هاوکات هەڵە خویندنه‌وێ نیچەش لە دەمی دۆلۆز دا هۆکاریکیترە بۆ دووبارەخویندنه‌وێی فەلسەفە نیچە لەلایەن دۆلۆزەو. سەرباری ئەو، هزری رەخنەیی لە فەلسەفەیی رۆژئاوا پێش نیچە بە چەند ئاقاریکی تێپەریو، لەگەڵ نیچە فەلسەفەیی رۆژئاوا دەکوێتە ناو بازنیەکی نوێ لە رەخنە فەلسەفەییەو. بۆیە فەلسەفە نیچەکە دۆلۆز دا دید و رەخنە نوێ بەرھەمەدینیت، کە مانا بۆ فەلسەفە دروستدەکەن.

کێشە توێژینەوێکە: کێشە ئەم توێژینەوێیە دۆزینەوێ مانایە بۆ فەلسەفە لە ریگای نیچەوێ، کە ئەمەش دۆلۆز کاری لەسەرکردووە، بۆ ئەوێ ئەم مانایەش دیاریکەین، لە توێژینەوێکەدا دەپرسین ئایا رییازیکی دیاریکراو تاییەت بە بیر نیچە هەیه؟ دەکریت بیر فەلسەفەیی نیچە وەک بیریکی یەکانگیر تەماشابکریت؟ دۆلۆز لە نیچەدا بەدوای چیدا وێلە؟ ئەوێ دۆلۆز لە نیچەدا پێیگەشتوو وەلامە بۆ نیچەییەکان و ئەوانەش، کە ئەوێ هزری فەلسەفەیی نیچەن؟

ئامانجی توێژینەوێکە: ئەم توێژینەوێیە، جگەلەوێ هەوێکە بۆ خویندنه‌وێی فەلسەفەییانە دۆلۆز بۆ فەلسەفە نیچە و دۆزینەوێ ماناش بۆ فەلسەفە جۆرە کارکردنیکی تریشە لەسەر کاریگری فەلسەفە نیچە لەسەر دۆلۆز و ئەوێ، کە چۆن نیچەکە دۆلۆز هەردوو چەمکی مانا و بەها دەخاتە ناو فەلسەفەو.

میتۆدی توێژینەوێکە: لە نوسینی ئەم توێژینەوێیەدا میتۆدی شیکاری بەکاربراو هەتا لە ریگای شیکارکردنی جۆری خویندنه‌وێی فەلسەفەییانە دۆلۆز بۆ گوتاری فەلسەفە نیچە

Nonconformist له سالانی پیش و دواى جهنگى جیهانى دووهم؛ کۆتا چرکەش، چرکەى چهپه پاشبنه‌ماخوازەکانه، له نێوان فەیلەسوفه فەرەنسییەکانى سالانى 1960 و 1970کان، تەشەنەیسەند. شایانى باسه، سەرەتا نیچه لەریگای وەرگیرانەوه بەرهو فەرەنسا خۆی پەلەکتیشکرد و یەکمە کاریشی لە 1877 دا بەناوی "فاگنەر له بەیروت" وەرگیردرا. دواتر "ئەم مروّفه" Ecce Homo له سالى 1909 کرا به فەرەنسى (Schrift, 2010, 19)، بەلام ئەم پیشوازییە گەرەمە سەرەتاییە له بەرەمه‌کانى نیچه له فەرەنسا نابیت ئەو راستییە تەموژاوى بکات، که پەپه‌وندی نیچه له فەرەنسا لەگەڵ سەرەلەدانى پاشبنه‌ماخوازی Post-structuralism له شەستەکاندا نیچه‌ی بەرهو زۆنى فەلسەفه برد، واتە لەگەڵ چرکەى سیهەم نیچه‌خوازی فەرەنسى ئاقاریکی فەلسەفیی روتی وەرگرت. کەواتە پیش ئەوه‌ی لەم ساتەموختە فەلسەفییە ناوازییە نیچه‌یزمى فەرەنسى بکۆلینەوه، چەند سەرنجێک لەسەر دوو ساتەکەى پیشووتر دەدەین. له سەرەتای سەده‌ی بیستەمدا، گرنگییەکی بەرچاو له فەرەنسا بو بێرکردنەوه‌ی نیچه هەبوو، بەلام ئەمە به پله‌ی یەکمە له دەرەوه‌ی زانکۆ بوو و کاتیکیش نیچه له زانکۆ کارابوو، له دەرەوه‌ی فاکه‌لتی فەلسەفه کارابوو (Ibid, 20).

پروفسۆریکی ئەدەبیاتی ئەلمانی هینزى لیختنبرگەر Henri Lichtenberger (1864-1941) له سالانى 1902-1903 دا خوێنکی له سوربۆن له بەشى زمان و ئەدەبیاتی ئەلمانی لەسەر نیچه وتەوه و کتیبیکیشی بەناوی "فەلسەفه‌ی نیچه" چاپکرد، که بو یەکمەجار له سالى 1898 دا بلاوکرایه‌وه و تا سالى 1905 چاپەکەى گەشتە چاپی نۆیەمى خۆی. چارلز ئەندلەر Charles Andler (1866-1933)، که ئەو دەمه مامۆستای ئەدەبیاتی ئەلمانی بوو، لیکۆلینەوه‌یه‌کی شەش بەرگی له‌باره‌ی نیچه له نێوان سالانى 1920 بو 1931 بلاوکردەوه. له دەرەوه‌ی زانکۆ، له سالانى 1890 تا سەرەتای سەده‌ی بیستەم، نیچه به شیوه‌یه‌کی بەرفراوان له‌لایەن گروپیک له ئافانگاردی ئەدەبى خویندرايه‌وه، دیارترینیان ئاندری گید André Gide (1869-1951) و بازەکەى بوو، که زۆر‌بەیان له École Normale Supérieure لەگەڵ ئەندلەر خویندوو بوویان

روەشەوه زۆرجار ئاماژەى بەوه کردووه، که زیاتر هەست به ماله‌وه‌بوون دەکات لەگەڵ کولتور و زمانى فەرەنسى، تا ئەلمانى. زیاتر له جارێک پەشیمانى دەربربووه، که به زمانى ئەلمانى دەنوسیت، نەک به زمانیکى شلتر و یاریزانانتر و موسیقی وهک زمانى فەرەنسى. زۆرجارىش هەستى کردوه خزمه رۆحییەکانى له رۆژئاواى راین Rhine نیشته‌جین، هاوڕییه‌تى فەلسەفى مۆنتاین و فۆلتیر و لارۆشفوکۆ La Rochefoucauld ی له هاوڕییه‌تى لایبىز، کانت یان هیکل پى باشتەر بووه (Schrift, 1995).

له رووی میژووییه‌وه بیریاران له فەرەنسا هەردەم له مامه‌له‌دابوونه لەگەڵ فەلسەفه‌ی ئەلمانى و لەپاش جهنگى جیهانى دووهمیش‌هوه فەرەنسییەکان زۆرتر کراونەتەوه بەرامبەر به فەلسەفه‌ی ئەلمانى و ئەلبەتە نیچه و هایدیگه‌ریش لەم کرانەوه‌یه پشکی شیریان بەرکەوتوو. لەگەڵ سەرەلەدانى بنه‌ماخوازی Structuralism نیچه بووه ئەو فەیلەسوفه‌ی کاریگه‌ری لەسەر هزرى فەرەنسى دانا و میراتی فەرەنسى نیچه‌ش لەگەڵ بێرەمەندەکانى پاشبنه‌ماخوازی (دیریدا، دولۆز، فۆکۆ و هیلین سیکسۆ Hélène Cixous) زۆرتر گرێگرت (Ibid). ئەمەتا گارى گوتینگ Gary Gutting له بەشى پینجەمى کتیبەکەیدا، "چۆن هەموو نیچه‌ی بوون"، ئاماژە بەوه دەکات، که کاریگه‌ری نیچه لەسەر فەلسەفه‌ی هاوچەرخی فەرەنسى (فۆکۆ، دولۆز و دیریدا) شتیکى بەرچاوییه، بەتایبەت لهو شۆینەى پەپه‌وندی به رووبەر و بوونەوه‌ی فەلسەفه‌ی هیکله‌وه‌یه. به پنی لیکدانەوه‌کانى دولۆز بێت نیچه دیالیکتیکی هیکلی رەتکردوه و له ریگه‌ی ره‌وشتی کانتیش‌هوه دولۆز تەماشای فەلسەفه‌ی به‌های نیچه‌ی دەرکرد و بەئێله‌اموهرگرتنیش له نیچه‌وه کارى لەسەر چه‌مكى دژه ئەفلاتونیزم دەرکرد (Gutting, 2013).

بەلام له راستیدا نیچه‌یزمى فەرەنسى میژوویه‌کی دوور و درێژتری هه‌یه له‌وه‌ی لای سەر‌هوه ئاماژەى پێدرا، که مروّف دەتوانیت سى چرکەى ئەم نیچه‌یزمه دەست‌نیشانبکات: یەکمە له نێوان نووسەرانی هەردوو چهپى ئافانگارد Avant-gard و راسترەوه نیوریالیستیەکانى سەرەتای سالانى 1890 تا جهنگى جیهانى یەکمە؛ دووهم له نێو رۆشن‌بیرانى ناکۆنفۆرمیست

جهنگی جیهانی دوهمدا نووسراوه و له سالی 1945 دا دواى پرووخانی نازیزم چاپ کراوه. کاره‌که دووباره خویندنه‌وهیه‌کی شورش‌گیرانه‌یه بو نیچه (Sione, 2014, 2). ئەم کتیبەى باتای پیویستییه‌ک بوو بو روناکییرانی فەرهنسی له پاش جهنگ، لهو بارودۆخه‌ی نیچه وهک مامۆستای رۆحی نازیزم تهماشاده‌کرا. ئەو دووباره‌خویندنه‌وه شورش‌گیرانه سیاسیه‌ی باتای ژینگه‌یه‌کی تری بو تیگه‌یستن له فەلسەفەى نیچه دانا. دولۆز، که دواتر دوو کتیبی له‌سه‌ر نیچه نوسی، له‌وباره‌وه قهرزاری باتایه. به‌مه له‌وه‌دا له‌ریگه‌ی باتای و پییر کلوئسوفسکی Pierre Klossowski و کهسانی دیکه‌وه، له‌نیویاندا فهیله‌سوف ژان و آل Jean Wahl، نیچه له‌ چالاکیه‌کانی کولتیری کومه‌لناسیدا ناماده‌ی به‌رده‌وامی هه‌بوو (Schrift, 2010, 22). کاریکی گرنگی دیکه، که له‌سه‌ر نیچه له‌م ماوه‌یه‌دا نووسرا، ئەوه‌ی هینری لوفییر Henri Lefebvre بوو به‌ناوی "نیچه"، که له‌گه‌ل ئەوه‌ی باتای خواستی هاوبه‌شیان بو خویندنه‌وه‌ی نیچه دژ به‌ فاشیسته‌کان دروستکرد (Ibid, 23). لیره‌وه نیچه‌خواری له‌ فەرهنسا چوه‌وه قوناغیکی نوپوه. سه‌رباری ئەوه‌ی وترا، به‌ پیچه‌وانه‌ی دوو چرکه‌که‌ی پێشووتر، ئەوه‌ی چرکه‌ی نیچه له‌ فەرهنسا جیا ده‌کاته‌وه له‌وانی تر چرکه‌ی سیه‌مه. له‌م چرکه‌یه‌دا بیرکردنه‌وه‌ی نیچه بو یه‌که‌مجار له‌لایهن پۆلیک فهیله‌سوفی ترموه گرنگیپندرا. ئەم چرکه‌یه‌ بو فەلسەفەى نیچه له‌ فەرهنسا له‌ سالی 1958 هوه ده‌ست پینده‌کات، کاتیک کتیبی "بنه‌چه‌ناسی ره‌وشت" La Généalogie de la morale ده‌رده‌که‌ویت به‌ فەرهنسی (Ibid, 24). لیره‌وه نیچه به‌جۆریکیتر ده‌رده‌که‌ویت‌ه‌وه و ئەم کتیبه‌ش گرنگی خۆی ده‌بیت له‌م ساته‌وه‌خته‌دا. هه‌ر ئەم ماوه‌یه‌ دولۆز له‌ سوڤرۆن خولیک ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر "بنه‌چه‌ناسی" و ئەوه روونده‌کاته‌وه، که بو بنه‌چه‌ناسی له‌ فەلسەفەى نیچه گرنگی خۆی هه‌یه (Ibid, 25) و ئەم لایه‌نه‌ش دواتر دولۆز له‌ کتیبی "نیچه و فەلسەفه"، 1962، به‌رباسیده‌خاته‌وه. سه‌رباری ئەوه، سه‌ره‌له‌دانى نیچه‌یزمی فەرهنسی به‌ریه‌که‌وتنى هه‌بوو له‌گه‌ل دوو کونفرانسی گه‌وره، که له‌ فەرهنسا گیرا، که ویسترا وهک فهیله‌سوفیکی جددی مامه‌له‌ له‌گه‌ل

(Ibid). هه‌روه‌ها له‌ نیوان هه‌ندیک بازنه‌ی ئەده‌بی و سیاسی راسته‌وه خویندنه‌وه‌ی نیچه سه‌رنج‌راکیش بوو، که له‌ سالی 1890 ده‌ستی پیکرد و به‌رده‌وامبوو تا نزیکبوونه‌وه‌ی جهنگی جیهانی یه‌که‌م، ئەوه‌بوو هه‌لوئسته ناسیۆنالیستی و دژه ئەلمانیه‌کانی روناکییرانی فەرهنسی وایانکرد نه‌توان چیتر به‌ ره‌زامه‌ندییه‌وه سه‌یری نیچه بکه‌ن (Ibid). له‌م کاته‌دا نیچه به‌ فاشیزم و ناسیۆنالیزم ده‌چوینرا و دورخا‌بووه له‌ فەلسەفە‌ئەمه ئەو دۆزه بوو، که فەلسەفەى فەرهنسی پێش سالی 1960 کان تیا‌ده‌ژیا. واته شتوازه فەلسەفیه‌ی ناعقلانی irrationalism و ناره‌وشتی immoralism یه‌که‌ی نیچه ورده ورده نیچه‌ی بیا‌یه‌خ ده‌کرد. به‌شیکى زۆریش له‌و کارانه‌ی له‌و ماوه‌یه‌دا له‌ فەرهنسا چاپبوون پرسباری ئەوه‌یان دوروژاند، بو‌ده‌بیت فهیله‌سوفیکی جددی گرنگی به‌ بیرکردنه‌وه‌کانی نیچه بدات؟ له‌م قوناغه‌دا، هه‌رچه‌نده دژایه‌تییه‌کی جددی له‌ نیوان سێ "قوتابخانه‌ی" بالاده‌ست له‌ فەلسەفەى ئەکادیمی فەرهنسیدا هه‌بوو— پۆزه‌تیفیه‌کان، نیو-کانتیه‌کان و رۆحانیه‌کان— (Ibid, 21)، به‌لام بیرکردنه‌وه‌ی مامۆستایانی زانکۆ یه‌که‌گرتوو‌بوو، له‌باره‌ی ئەوه‌ی، که زانکۆ تاکه فه‌زای فەلسەفەى "جیددی" یه‌ بو گه‌توگۆ. ئەمه وایکرد فەلسەفەى نیچه بکه‌ویت‌ه‌ ده‌ره‌وه‌ی زانکۆ و دۆزه‌که‌ش به‌جۆره‌ مایه‌وه تا دواى جهنگی جیهانی یه‌که‌میش، ئەگه‌رچی نیچه له‌ناو توێژینه‌وه ئەلمانیه‌کاندا وهک که‌سێکی سه‌ره‌کی مایه‌وه و به‌شیکیش بوو له‌ مشتومری کولتووری نیوان راست و چه‌پ، به‌لام تارا‌ده‌یه‌ک هه‌یچ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی فەلسەفیه‌ی له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌کانی بوونی نه‌بوو (Ibid, 22). له‌ سالی 1930 کان تا 1950 کان، پشتگو‌یخستنی نیچه له‌لایهن فهیله‌سوفانی زانکۆه به‌رده‌وام بوو، به‌لام له‌م سالیانه‌دا، "چرکه‌ی دوهم" ی نیچه‌یزمی فەرهنسی شتیه‌ی گرت و بیرکردنه‌وه‌که‌ی وهک ئاماژه‌یه‌کی گرنگ بو تئۆریزه‌که‌رانی ئاقانگارد ده‌رکه‌وت و له‌ سالی شه‌سته‌کان دا نیچه په‌یوه‌ندی به‌ فهیله‌سوفه‌کانه‌وه به‌هیز بوو. گرنگترین که‌س، که لیره‌دا شایانه باسه ژۆرژ باتای Georges Bataille ه، که له‌م ده‌مه‌دا کاریکی پیویستی به‌ناوی "له‌مه‌ر نیچه Sur Nietzsche" چاپکرد. ئەم کتیبه له‌ سه‌رده‌می

ئهوروپایی فلهسه‌فه‌که‌ی له‌سه‌ر چه‌م‌گه‌لایکی وه‌ک فرمیی، قینالیستی vitalist، دوباره‌کردن، جیاوازی و ئارم‌زوو خوی دادمه‌م‌زینیت و شانیه‌شانی فوکو و دیریدا له‌ماوه‌ی سالانی 1960کان یه‌کینک ده‌بیت له‌ نیچه‌خوازه‌کانی فره‌نس‌ا (Grace, 2014, 99). ئهم سئ بیرمه‌نده پارسییه چرکه‌ی سیه‌م، چرکه‌ی پاشبنه‌ماخوازه‌کان، پیکدینن و ئهمانه زو خویان جیاکرده له بنه‌ماخوازه‌کان و له دوزه‌ی نه‌ریتی دامه‌م‌زروه فلهسه‌فیه‌کانی فره‌نس‌ا (Schrift, 2010, 29). ئه‌گه‌ر ره‌وتی نیچه له بیرری فره‌نسیدا به شتیکی ئاسایی وهر‌بگرین، به‌شیکی زوری ئهمه بو دلولز ده‌گه‌ر‌یته‌وه. پیده‌چیت دلولز له ریگه‌ی که‌ناله‌کانی دهره‌وه‌ی زانکوه به نووسینه‌کانی نیچه ئاشنا بووبیت، به‌تاییه‌تی به‌هوی په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کانی له‌گه‌ل پیر کلسوفسکی Pierre Klossowski له سالانی 1950 دا. یه‌کینکی دیکه له کاریگه‌رییه سه‌ره‌کییه‌کانی ههمان بازنه‌ی کومه‌لایه‌تی، فه‌یله‌سوفی بوونخوازی فره‌نسیه ژان واهل Jean Wahl بووه (Grace, 2014, 106).

نیچه‌ناسییه‌که‌ی دلولز کاتیک ده‌ستپیکرد، که نیچه له‌ناو فره‌نس‌ا و به‌تاییه‌ت له نیوه‌ندی فلهسه‌فه‌یی فره‌نسی به‌ره‌و له‌که‌داری ده‌چوو. دلولز ئهو ده‌مه، به‌خویندنه‌وه‌کانی بو فلهسه‌فه‌ی نیچه، توانی بیته‌تازه‌مه‌ره‌وه‌ی هزری فلهسه‌فه‌ی نیچه و خودی فلهسه‌فه‌که‌ی نیچه‌ش له لیکدانه‌وه‌ی هه‌له‌ دهر‌بازبکات. ئهمه‌ش له‌گه‌ل نووسینی ئهو دوو کتیبه‌ی دلولز هاوته‌ریببوو، که سه‌بارته‌ به‌ نیچه به‌چاپ‌گه‌ییندران. ئه‌له‌یه‌ته‌ دلولز، له شیکار‌که‌ره فلهسه‌فه‌یه‌ چه‌په‌کانی نیچه بوو له فره‌نس‌ا، که تیزه‌کانی نیچه‌ی له‌گه‌ل چه‌م‌که مارکسی و بیرۆکه‌ فرۆیدییه‌کان رافه‌ده‌کرد. ویرای ئه‌وه، دلولز به‌هوی کاره فلهسه‌فه‌یه‌کانییه‌وه سه‌بارته‌ به‌ هزری نیچه رۆلی گرنگی دی له قلیکردنه‌وه‌ی ئه‌فلاتونیزم و رونکردنه‌وه‌ی دژه دیالیکتیکی نیچه (Schrift, 2010, 28).

ئهو‌تا ده‌بینین دلولز له کتیبی "نیچه و فلهسه‌فه" پنیوایه، گشتیترین پروژهی نیچه له‌مه پیکدیت: هینانه ناوه‌وه‌ی چه‌م‌که‌کانی مانا و به‌ها بو ناو فلهسه‌فه. [...] نیچه هه‌رگیز نه‌یشارد‌ه‌وه، که فلهسه‌فه‌ی مانا و به‌هاکان ده‌بیت ره‌خنه‌یه‌ک بیت. ئهمه ئهو شته‌یه، که کانت نه‌یکرد.

نیچه دا بکریت. یه‌که‌م کۆنفرانس له Royaumont Abbey له 4 ی-8ی 1964 به‌ریومه‌چوو و ئهم کۆنفرانسه رۆلیکی به‌رچاوی له ره‌وایه‌تیدان به فلهسه‌فه‌ی نیچه بینی. (Ibid, 26) ئه‌له‌یه‌ته ریخه‌ری ئهم کۆنفرانسه دلولز بوو. کۆنفرانسی دووم له Cérisy-la-Salle له‌ژیر ناوی "نیچه ئهمرو" له ته‌موزی 1972، سازکرا. ئهم کۆنفرانسه نیچه‌ی خسته ناوه‌ندی فلهسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ‌ی فره‌نسیه‌وه. به‌شداربوانی ئیره به‌شیکیان ههمان ئه‌وانه‌ی کۆنفرانسی یه‌که‌م بوون (دلولز، فینک، کلسوفسکی و لوفیت) (Ibid, 27).

باسی دووم: نیچه‌خوازییه‌که‌ی ژیل دلولز ژیل دلولز به‌شیکی سه‌ره‌کییه له‌وه‌ی پیدیه‌لین نیچه‌خوازی فره‌نسی French Nietzscheanism و سه‌ره‌تا له زانکوی سوربون ده‌ستی به‌خویندنی فلهسه‌فه‌ کردوه و دواتر به‌ره‌و ئاراسته‌ی فلهسه‌فه‌ی میژوو روشتوه، که له‌و کاته‌دا گه‌وره بیرمه‌ندانی فلهسه‌فه‌ی میژوو له سوربون وانه‌بیزبوونه (وه‌ک: Georges Canguilhem, Jean Hyppolite, Ferdinand Alquié, Maurice de Gandillac). هه‌ر له‌وه‌ی دلولز دوو تیزی دکتورای ده‌وله‌ی Habilitation نوسیوه، یه‌که‌میان له‌کاتی خویشاندانه‌کانی 68 ی پاریس له‌سه‌ر "جیاوازی و دووباره" و له‌ژیر سه‌ره‌په‌رشتیاری موریس گاندیلاک Maurice de Gandillac (Schrift, 2009). گاندیلاک ئهو کات له سوربون پسپوربووه له میژووی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته و فلهسه‌فه‌ی رینیسانس و ماموستای دلولز و به‌شیکی زور له فه‌یله‌سوفه پاشبنه‌ماخوازه‌کانیش (دیریدا، فوکو، ئالتیسیر و لیوتار) بووه. دلولز تیزی دووم دکتورای ده‌وله‌ی له‌ژیر سه‌ره‌په‌رشتیاری فیردیناند ئالکیی Ferdinand Alquié له‌سه‌ر "ئه‌زمونه‌گه‌ری له فلهسه‌فه‌دا" نوسیوه. شایانی باسه، گاندیلاک له دیدی میژووی بیرری فلهسه‌فه‌یه‌وه کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر دلولز هه‌بووه و ئهمه‌ش هۆکاربووه، که دلولز ریزیک کتیب له‌سه‌ر هزری زوریک فه‌یله‌سوفی ناو میژووی فلهسه‌فه چاپبکات، له‌وانه هیوم، سپینوزا، کانت، بیرگسون، نیچه و فوکو.

دلولز، که به‌شیکه له گوتاری فلهسه‌فه‌ی کۆنتینتال Continental philosophy فره‌نسی و

"نیچه" دا ئەوه دەخاتەر و، که نیچه دوو نامرازی دەربرین له فەلسەفەدا تیکمەل بەیەکتەر دەکات، ئەفۆریزم Aphorism و شیعر. دەشیت ئەوهش بوتریت، که لیکدانەوه‌کەمی دولۆز بۆ نیچه لیکدانەوه‌یه‌کی سادەیی فەلسەفی نییه. دولۆز له نویسنەکانیدا هەولەمدات شونینی نیچه بکەوت و ئەوهی له "له‌دایکبونی تراژیدیا" یان له "زەرەدەشت" دا و تراوه هیزی ماناکەیی دەرخت (Deleuze, 2003, 11)، نەک هەر ئەوه بگرە دولۆز له کتیبی "نیچه و فەلسەفە" دا گرنگیەکی زۆر بە دەقەکانی قۆناغی کۆتایی نیچه دەدات، بەتایبەتی "له‌ودیو چاکە و خراپەوه" (1886) و "لەمەر بنەچەناسی Genealogy رەهوش" (1887) (Pearson, 2007, 259-245).

وکتیر، دولۆز لەسەر ئەو جۆره خویندنه‌وه فەلسەفیانەیه بۆ نیچه راماندینیت، که لەریگای نیچه‌وه جۆریک له فەلسەفە دیتە‌کاپەوه دابراوه لهو فەلسەفەیهی پیش نیچه کارا بووه. بۆیه لهو پیشەکییهی دولۆز نویسیویەتی بۆ نوسخه ئینگلیزیه‌کەیی کتیبی "نیچه و فەلسەفە" نامازە‌به‌وه‌دەکات، که چارە‌نووسی نویسنەکانی نیچه دواي مردنی بارگاو‌بیوونه به دوو ناروونیه‌وه: ئایا بیرکردنه‌وهی نیچه پیشەنگ بوو بۆ بیرکردنه‌وهی فاشیستی؟ ئایا بیرکردنه‌وهی نیچه له‌خویدا فەلسەفه بوو، یان شیعرێکی توند، ئەفۆریزمێکی ناجیگیر و پارچه پارچه؟ ئەمەش لەبەر ئەوهی شیوازی فەلسەفە‌کردنی نیچه، دولۆز وتەنی، پەر شوبلاو و پارچه‌پاریه و، له زۆر شونینیدا ئەفۆریزم aphorisme زاله بەسەر گوزاره فەلسەفیه‌کانی نیچه‌دا (Deleuze, 1983, xi, 165).

ئۆلیگ ئارۆنسون Oleg Aronson لهو پیشەکییهی نویسیویەتی بۆ وەرگیرانی کتیبی "نیچه و فەلسەفه" بۆ سەر زمانی روسی نامازە بۆ ئەوه دەکات، که کتیبی "نیچه و فەلسەفه" یەکیکە لهو کتیبانەیی توانی عەقڵیەتی سەدهی بیستەمی تیا چرکرتنه‌وه. به پێچه‌وانەیی زۆریک لهو بەرهمانەیی، که تایبەت به نیچه نوسراون ئەم کارەیی دولۆز جۆره رادیکالیه‌تیکیی پێوه‌دیاره. تەنانەت واشمان لێدەکات بیر له لیکدانەوه بکەینه‌وه، له‌بارەیی فەلسەفەیی نیچه و له‌بارەیی ئەوهی، که لیکدانەوه بەگشتی له چوارچێوهی

هۆکاریش ئەوه بوو، که کانت نەیدەزانی له رووی بە‌هاکانەوه کیشە‌که‌ بخاتە روو. (Deleuze, 1983, 2003/4, 3).

وێرای ئەوه، خویندنه‌وهی فەلسەفیانەیی نیچه له‌لایەن دولۆزە‌وه بناغەیی بۆ نیچه‌ناسی له فەلسەفەیی فەرەنسی و رۆژ‌ناوایی دانا و شیکارییه پرسەلیقه و رەخنە‌گرانه‌یه‌کانیشی بۆ فەلسەفەیی نیچه پیشە‌کییه‌کی روونبوون بۆ کارەکانی فەیلە‌سوفیک، که زۆرجار بۆ هیچ‌گەراییی، ویست بۆ دەسه‌لات و وێنەیی سوپەرمان کورت‌ده‌کراپەوه. بۆ ئەوهی دولۆز له نیچه‌یه‌کی راستە‌قینه نزیک‌مانبکاتەوه دوو کتیبی لەسەر نیچه نوسی. یه‌کیان بە‌ناوی "نیچه و فەلسەفه"، که له 1962 چاپ‌کرا، که بێ‌دەنگییه‌کی درێژ‌خایەنی شکان‌وو (Deleuze, 2012, 81-91) و ئەوهی تریان بە‌ناوی "نیچه"، که له 1965 دا چاپ‌کرا. ئەوهی دووم زیاتر ژياننامه‌یی نیچه و دواتر شیکاری فەلسەفەیی نیچه له خۆ‌ده‌گریت. هەرچی کتیبی یه‌کەمه، ئەوا دووم کتیبی فەلسەفیی دولۆزه و به بەرهم‌یه‌کی بە‌ناوبانگ و کاریگەری دولۆز ئەژمار‌ده‌کرت. بلا‌بوونه‌وهی ئەم کتیبه وهک وەرچەر‌خانیکی بەرچاو له خویندنه‌وهی فەلسەفیانەیی نیچه له فەرەنسا سەیر کراوه. دەتوانین بلێین ئەو کتیبه ئەو کاره فەلسەفیه‌یه، که مامەله له‌گەڵ نیچه دەکات وهک فەیلە‌سوفیکیی جددی و سیستماتیک، که دولۆز تیا‌یدا باس له چه‌مکەکانی وهک ویست بۆ دەسه‌لات و گەراپەوهی هەمیشەیی و هیچ‌گەراییی دەکات. وێرای ئەوه، کتیبی "نیچه و فەلسەفه" ی دولۆز نەک هەر نوینە‌رایەتی پیشە‌کییه‌کی لە‌را‌ده‌بە‌در سەر‌تاسەرییه بۆ کار و چه‌مکەکانی نیچه، بە‌لکو خویندنه‌وه‌یه‌کی وورد و رەسە‌نیشه بۆ بیرۆکە‌کانی نیچه، که ئەمەش زمانیکیی فەلسەفیی نوێ دەخاتە روو و چه‌مکە نە‌بیس‌ترا و مەکانیش دادە‌هێنیت. بۆیه ئەم کتیبه به هیچ شتو‌یه‌یه‌ک شروقه‌یه‌ک نییه، بە‌لکو کاریکی فەلسەفیی جە‌وه‌رییه بۆ پەر‌پێدانی گوتاره فەلسەفیه‌کانی نیچه (Sione, 2014, 2).

راسته خویندنه‌وهی دولۆز له‌ویدا بۆ فەلسەفەیی نیچه‌کەیی خۆی خویندنه‌وه‌یه‌کی ئەزموونیه (Bolanos, 2005, 7)، لێ ئەوهی له کتیبی یه‌کەمی خۆی سە‌بارەت به نیچه نە‌یوت‌وه له دووم‌دا وتویەتی، هەر‌بۆ‌ی‌شه ناویناوه "نیچه". دولۆز له

فلسفه له بنه‌رندا په‌یوه‌ندی به کاتوه هه‌یه. فلسفه هه‌میشه دژی سهردهمی خویه‌تی، رمخه‌یه له جیهانی نیستا. فه‌یله‌سوف چه‌مکه‌لنیک دروست ده‌کات، که نه میژوویی و نه هه‌میشه‌یه. به‌لام له کاتی خۆیدا‌یه و ناهه‌نووکه‌شه (Deleuze, 1983, 122-126). سهرباری ئه‌وه‌ش، ئیبه پیوستمان به رمخه‌یه له به‌ها ره‌وشتییه‌کان، له در‌یژ‌خایه‌ندا ده‌بیت خودی به‌های ئه‌م به‌هایانه بخریته ژیر پرسیاره‌وه و بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش پیوستمان به زانیاری هه‌یه له‌سهر ئه‌و بارو‌دوخه‌ی ئه‌م به‌هایانه‌ی په‌ره‌پیدا‌وه (Lundberg, 2022). بۆیه د‌ولوز "کیشه‌ی رمخه‌یه‌ی"، به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی ده‌کات: "به‌های به‌هاکان، ئه‌و هه‌له‌سنگان‌دنه‌یه، که به‌هاکان لئیه‌وه سهرچاوه ده‌گریت" (Deleuze, 1983, 1-2). بۆیه له‌سهر ده‌ستی د‌ولوز ده‌بینین، نیچه ده‌بیته‌ دا‌هینه‌ری "رمخه‌ی فلسفه‌یه‌کی یه‌که‌رتوو" (Ibid, 2, 97-99). هاوکات نیچه کانت ئاواره ده‌کات، که پسپوران له فلسفه‌یه به شیوه‌یه‌کی ناسایی به سهرچاوه‌ی رمخه‌یان ده‌زانی.

د‌ولوز له خۆیندنه‌وه‌که‌ی بۆ نیچه به‌دوای فۆرمی پاک‌ی "رمخه‌ی"، جه‌وه‌ری رمخه‌، ناوه‌وه‌ی رمخه‌ندا ده‌گریت: واته پرسیارکردن له به‌های به‌هاکان. چونکه نیچه بۆ د‌ولوز ئه‌و بیریاره‌یه، که پرسیاری به‌های ره‌وشتی و روژ‌اند. راستی توخمی بیرکردنه‌وه نییه. توخمی بیرکردنه‌وه مانا و به‌هایه. بۆیه د‌ولوز رایده‌گه‌یه‌نیت: "فلسفه‌ی به‌هاکان، وه‌ک ئه‌وه‌ی نیچه دا‌یمه‌ز‌راند و بیرلی‌یک‌کرده‌وه، هه‌ولنیک بوو بۆ به‌دیه‌نانی فلسفه‌یه‌کی رمخه‌یه‌ی راسته‌قینه‌، واته فلسفه‌یه به‌ لیدانی چه‌کوش ئه‌نجام ده‌دریت" (Ibid, 1-2).

له‌به‌رئه‌وه‌ی نیچه ئه‌و بیرمه‌نده‌یه، که خۆی شانۆگه‌ری ده‌مامکه‌کانی خۆی ئاشکرا کردوه (Deleuze, 2003, 11) مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل‌یا ناشیت وه‌ک بیرمه‌نده‌کانیتر بیت. هاوکات ئیبه له‌ریگه‌ی ده‌سته‌واژه‌سازیه‌یه د‌ولوزیه‌کانه‌وه واله فلسفه‌یه نیچه تیده‌گه‌ین (Bolanos, 2005, 7)، له کاره‌کانی نیچه‌دا مشتومر، که سه‌ره‌کیه‌یه له فلسفه‌یه رمخه‌یه‌یه‌که‌یدا، ته‌نیا ئه‌و شه‌رانگیزیه‌یه، که له نمونه‌یه‌کی زور فوول و چالاک و ئه‌رینییه‌وه سهرچاوه ده‌گریت (Deleuze, 1983, 197). ره‌نگه‌

د‌یسیپلینه‌کی فلسفه‌یدا ده‌بیت چی بیت. ئه‌وه‌ش، که د‌ولوز له‌سهر نیچه نوسیه‌تی جیاوازه له‌وه‌ی، که ها‌یدگه‌ر سه‌بارت به نیچه نوسیه‌تی، که گوايه نیچه ته‌واکه‌ری نه‌ریتی میتافیزیکی ئه‌وروپیه‌یه (Deleuze, 2003, 5). د‌ولوز جیا له خۆینه‌رانی تری نیچه به‌وه‌شمان ده‌گه‌یه‌نیت، که رمخه‌ بۆ نیچه شتیکی نه‌رینی نییه، رمخه‌ ریگایه‌که‌ (Ibid, 8).

باسی سه‌یه‌م: ته‌کنیکی رمخه‌یه‌ی نیچه‌که‌ی د‌ولوز کاتیک د‌ولوز ده‌خۆینه‌وه ناتوانین بیر له د‌ولوز بکه‌ینه‌وه به‌ بی نیچه و ناشکریت نیچه بخۆینه‌وه دوور له د‌ولوز. خۆینه‌ری کاره‌کانی د‌ولوز له‌سهر نیچه ئه‌وه ده‌زانیت، که له‌سهر ده‌ستی د‌ولوز نیچه ده‌بیته‌ دا‌هینه‌ری "فلسفه‌یه‌کی رمخه‌یه‌ی"، وه‌ک‌تریش د‌ولوز له‌ناو بیریرانی فه‌ره‌نسی ها‌وچه‌رخدا رۆلی گه‌ره‌ی له دیاریکردنی ته‌کنیکی رمخه‌یه‌ی نیچه‌دا بینووه. د‌ولوز لای نیچه به‌دوای ئه‌و توخمه له رمخه‌ ویله، که "توخمه‌ دا‌هینه‌ره‌که‌ی مانا و به‌هاکانه" (Deleuze, 1983, 2014/ 97). هاوکات د‌ولوز له‌گه‌ل نیچه رمخه‌یه‌ک پیکدینن له ده‌ره‌وه‌ی رمخه‌ی کانتی (Rölli, 2017, 20)، ئه‌و رمخه‌یه‌ی بۆ فلسفه‌یه پیوستیوو. ته‌نانه‌ت بانگه‌شه‌ی دژه هه‌گیه‌که‌ی د‌ولوزیش (Deleuze, 1983, 195)، که له نیچه‌وه وه‌ریگرتوو، به‌شیکه له‌ی فلسفه‌یه رمخه‌یه‌یه له هزری نیچه‌دا په‌نه‌انبوو (Deleuze, 2004, xxvii). هاوکات ئه‌وه‌ش ده‌شیت بوتریت، که ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه له‌م فلسفه‌یه رمخه‌یه‌یه نیچه‌دا ئاماده‌یه نامیریکی جه‌نگی و هیزیکی کۆچه‌ریه‌یه (Sion, 2014, 3).

ته‌نانه‌ت بۆ د‌ولوز به‌چه‌ناسی نیچه، که ناو دلیدا هه‌ندیک ره‌هه‌ند، دووری، یان جیاوازی هه‌یه، توخمه‌ گرنگه‌که‌ی به‌ده‌ستی فه‌یله‌سوفه و رۆلی ته‌حه‌داش ده‌بینیت له‌ناو پرۆسه‌ی به‌هاکاندا. هه‌ر ئه‌م کاره‌ی نیچه زه‌مینه‌ی سازکرد بۆ فلسفه‌یه‌کی رمخه‌یه‌ی، که خودی فلسفه‌یه‌ی د‌ولوز و فلسفه‌یه‌ی روژ‌ئاواش پیوستی پیوو. فلسفه‌یه‌ی لای د‌ولوز، که ده‌بیته‌ هونه‌ری دا‌هینه‌رانی و چه‌مکه‌کان (Deleuze, 2005, 8) ره‌وتیکتر به‌ چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل فلسفه‌یه‌ی به‌هاکانی نیچه ده‌دات. ئه‌وه‌تا د‌ولوز له کاریکتری سه‌بارت به نیچه، جه‌خت له‌وه‌ده‌کاته‌وه، که

به‌شیک له وینه‌ی راسته‌قینه‌ی فلسفه‌ی
 رمخه‌یه‌که‌ی نیچه‌که‌ی دولوز له "له‌دایکبونی
 تراژیدیا" دا (Nietzsche, 2000) ببینین. ئەمەش
 له‌بەرئەوه‌ی، له‌گەڵ فلسفه‌ی نیچه‌دا تراژیدیا
 ئەرکبتری له‌ئەستوگرت، نیچه‌پشت‌به‌تراژیدیا
 جوړیک له‌بیریکی نوێی خسته‌ناو‌بیری
 فلسفه‌ی روژناو‌او. بیری فلسفه‌ی روژناو‌اش
 تا ئەم‌رو له‌شیوازی قوولی نیچه‌له‌به‌کاربردی
 چه‌مکی تراژیدیا ده‌کۆلێت‌وه.
 به‌شی دووهم: ویست بو‌هیچ‌بوون و تیگه‌یشتی
 دولوز

باسی یه‌که‌م: به‌های هیچ‌گه‌رای

هیچ‌گه‌رای Nihilism ئەو کیشه‌ناوه‌ندییه‌یه،
 که‌بیرکردنه‌وه‌فلسه‌فیه‌کانی نیچه‌له‌سەری
 ئاراسته‌ده‌کرین (Bolanos, 2005, 7) و شیوازی
 بیرکردنه‌وه‌ی رمخه‌یه‌کانی نیچه‌ش، که‌ناوی
 هیچ‌گه‌رای لێ‌ده‌نریت سەر‌ه‌تایه‌که‌بو‌نیچه‌ناسی
 دولوز. به‌پێی تیگه‌یشتی فلسفه‌ی دولوز بێت له
 وشه‌ی هیچ‌گه‌رای دا هیچ nihil به‌مانای
 نه‌بوون نایه‌ت، به‌لکو به‌پله‌ی یه‌که‌م به‌مانای
 به‌های هیچ‌دیت (Deleuze, 1983, 147-149).
 گرنگه‌زانینی ئەوه‌ش، که‌هیچ‌گه‌رای به‌مانای
 ره‌تکردنه‌وه‌ی ژیان، یان هیچ‌کردنی ئەم‌جیهانه
 دیت و یه‌ک‌کیشه‌له‌کۆله‌گه‌کانی بیری فلسفه‌ی
 نیچه‌له‌سەر‌بناغه‌یه‌کی فلسفه‌یش تا ئەم‌رو نیچه
 به‌یه‌که‌م فه‌له‌سووفی هیچ‌گه‌رای روژناو
 داده‌نریت.

هیچ‌گه‌رای، که‌بو‌زوړیک له‌توێژمه‌ران له
 هزری نیچه‌بریتیه‌له‌چالاکی و
 کردار (Herngren, 2008)، له‌هه‌ندیک روانگه‌ی
 تره‌وه‌به‌مانای په‌رچه‌کرداری دیت. ئەمه‌به
 مانای ویست نایه‌ت، چونکه‌هیچ‌گه‌رای یان
 ویست بو‌هیچی ته‌نیا ویست بو‌ده‌سه‌لات
 نییه، به‌لکو خۆی زانینه‌بو‌ویست بو‌ده‌سه‌لات
 به‌گشتی. به‌پێی جیهانبینی نیچه‌ش سەر‌که‌وتن
 به‌سەر هیچ‌گه‌رای واته‌تیپ‌اندنی
 مرو‌ف. که‌وابینت، هیچ‌له‌"هیچ‌گه‌رای" دا به
 واتای نکۆلیکردن négationی کوالیتی ویست بو
 ده‌سه‌لات دیت. به‌م‌شێوه‌یه، هیچ‌گه‌رای به‌مانا
 سەر‌ه‌تایی و بنه‌ره‌نیه‌که‌ی، به‌های هیچی
 ده‌گه‌یه‌نیت، که‌ژیان وه‌ریگرت‌وه‌(Deleuze,
 1983, 147).

له‌شیکاریی دولوز بو‌چه‌مکی هیچ‌گه‌رای
 به‌وه‌شده‌گه‌ین، که‌هیچ‌گه‌را(نیهلست) نینکاری
 خودا و چاکه‌و ته‌نانه‌ت راستیش ده‌کات، ئەمەش
 هه‌موو قورمه‌کانی سه‌رووی هه‌ستیاریه‌یه، که
 ره‌تده‌کریت‌وه. بو‌هیچ‌گه‌را هیچ‌شیک راست
 نییه، هیچ‌شیک باش نییه، خودا مردووه. هیچی
 ویست چیت ته‌نه‌نیشانه‌ی ویست نییه‌بو‌هیچی،
 به‌لکو له‌کوتاییدا نکۆلیکردنه‌له‌هه‌موو ویستیک
 (Ibid, 148). ئەلبه‌ته‌نیچه‌که‌ی دولوز به‌وه‌ش
 ئاشنامه‌ن ده‌کات، که‌ئوه‌له‌ریگه‌ی خه‌یاله‌وه‌یه،
 که‌شیک دزایه‌تی ژیان ده‌کات پاشان هه‌موو
 ژیان ده‌بیته‌ناراسته‌قینه‌و ساخته‌و وه‌ک
 رواله‌تیش نوینه‌رایه‌تی ده‌کریت و به‌مه‌ژیان
 به‌هایه‌کی هیچ‌وهرده‌گریت. هه‌ر له‌بهرئەوه
 بیره‌وه‌ی جیهانبینی تر جیهانبینی سه‌رووی
 هه‌ستیاره‌به‌هه‌موو قورمه‌کانیه‌وه‌(خودا،
 جه‌وه‌ر، چاکه‌، راستی) (Ibid).

نیچه، وه‌ک هه‌له‌وه‌شینه‌ری گوتاری
 عه‌ق‌گه‌رای روژناو، له‌بهر‌سایه‌ی تیوری
 هیچ‌گه‌رای ده‌یه‌ویت ئەوه‌مان پیراگه‌ینیت، که
 میژووی مرو‌ف بریتیه‌له‌میژووی هیچ‌گه‌رای،
 به‌لام ئەم مرو‌فه‌کوتایی خۆی هه‌یه. ئەم
 کوتایه‌ش بریتیه‌له‌وه‌ی که‌نکۆلیکردنی
 هیزی کاردانه‌وه‌reactive forces ده‌وه‌ستیت‌وه.
 که‌واته‌هیچ‌گه‌رای، ئەم تیگه‌یشتنه‌فلسه‌فیه‌یه،
 له‌گەڵ مه‌سه‌له‌ره‌وشتییه‌کاندا به‌کارده‌بریت، به‌پێی
 ئەم تیگه‌یشتنه‌بیت یاسا و ره‌وشت هیچ‌بناغه‌یه‌کی
 بابه‌تیا نییه و ئابین و میتافیزیک ناتوانن هیچ
 جو‌ره‌به‌هایه‌کی ره‌وشتی به‌ینه‌کایه‌وه. ئەم
 روانگه‌یه‌ش به‌لگه‌یه‌کی قووله‌له‌سەر‌ئەوه‌ی، که
 پرنسیپی هیچ‌گه‌رای به‌مانای بی‌به‌های دیت.
 ئەم پرنسیپه‌ش کاتیک ده‌ست به‌سەر‌ه‌ل‌دان
 ده‌کات، که‌روژناو سەر‌ده‌می به‌ها تیده‌په‌رنیت و
 ده‌چیته‌ئامیزی تازه‌گه‌رییه‌کانه‌وه‌و ده‌رگاش له
 قوناغی بی‌به‌های و بی‌مانایی ده‌کاته‌وه. بو‌یه
 میژووی مرو‌ف میژووی هیچ‌گه‌رایه‌یه، میژووی
 نکۆلیکردن و کاردانه‌وه‌یه (Ibid, 198). کیشه‌که‌ی
 هیچ‌گه‌رای له‌مه‌حاله‌ته‌دا له‌م‌پدایه‌یه، که‌هیزه
 کاردانه‌وه‌کان و نکۆلیکردن له‌ویست دا پیکه‌وه
 هیچ‌گه‌رای به‌ره‌مدینن (Deleuze, 2014, 23).

سەر‌باری ئەوه‌، مه‌رگی په‌زدان، که‌نیشانه‌یه
 له‌سەر‌داهاتنی چرکه‌ی هیچ‌گه‌رای گشت شتیک
 شیوا و ئاسایی ده‌کات. ئەم‌پروایه‌یه، که‌دواتر له

دژ. نیچه‌که‌ی دولوز چون ئەمه دهکات؟ ئەلبه‌ته به پینش‌نیارکردنی شیوازیکی بیرکردنه‌وی ته‌واو نه‌ببستراو و نویی، که دابراڤ له‌گه‌ل میژووی پيشووی فله‌سه‌فه و بیرکردنه‌وی رۆژئاوا دروست‌ده‌کات (Ibid, 2). ویرای ئەوه، دولوز سێ کەس دهکات سپی‌ده‌ی کولتوری مۆدیرن: نیچه، فرۆید، مارکس. گرنگ نییه پيشووخته هه‌موو که‌سێک له‌وئ پووجه‌ل بکریته‌وه. ره‌نگه مارکس و فرۆید سپی‌ده‌ی کولتوری ئی‌مه بن، به‌لام نیچه به ته‌واوی شتیکی تره، سپی‌ده‌ی دژه کولتوریکه (Deleuze, 2012).

سه‌رباری ئەوه، دولوز پینوابه، ئیستا ئەگه‌ر نیچه سه‌ر به فله‌سه‌فه نه‌بیت، ره‌نگه ئەوه بیت، که یه‌که‌م که‌سه جوړیکێ تر له گوتاری فله‌سه‌فیی داهیناوه، که ده‌کریت ئەم گوتاره ناونریت دژه فله‌سه‌فه. واته نیچه گوتاریکی کۆچه‌ری داهینا (Ibid). هه‌ر ئەمه نییه هیواخوازی دولوز سه‌بارته به ئەندیشه‌ی فله‌سه‌فیی نیچه، ئەوه‌ش، که دولوز ده‌خوازیت روه‌ری خویندنه‌وی نیچه فراوان‌کریت. ئەمه‌ش بۆ ئەوه‌ی نیچه ته‌نها تاییه‌ت نه‌بیت به فه‌یله‌سوفانه‌وه، به‌لکو به هونه‌رمه‌ند و مۆسیزیاڤ و شانۆکارانی شه‌وه (Ibid, 159). ئەوه‌ش، که فله‌سه‌فه‌ی نیچه توانای گونجانی له‌گه‌ل ئەو توێژانه هه‌یه بۆ سروشتی هزری نیچه ده‌گه‌ریته‌وه. ئەم هزره به شیواز و ریباز دابراوه له‌گه‌ل فله‌سه‌فه‌ی نه‌ریتی و واش له هزر ده‌کات ئامرازیکێ جه‌نگاوی و هیزیکێ کۆچه‌ری بیت. ته‌نانه‌ت دولوز ئامازه بۆ ئەوه‌ش ده‌کات، که سه‌رقالبوونی ئەو توێژه به نیچه‌وه هه‌نایه بۆ له‌دایکبوونی ره‌گه‌زیکی نوێ له خویندنه‌ری کۆچه‌رناسا (Ibid, 174). له‌سه‌ر ئەم بناغه‌یه بیت، بۆ دولوز گرنگه بزانیڤ: کۆچه‌ریه‌کان کین؟ ئەوانه‌ش کین که نیچه‌یه‌کان؟ (Ibid)

که‌واته، ئەگه‌ر بیرسین نیچه ئەمه‌رۆ چیه یان ده‌بیتته چی، ده‌بیت بزانیڤ له کئ بیرسین. ده‌بیت قسه له‌سه‌ر ئەو گه‌نجان به‌کین، که نیچه ده‌خویننه‌وه، که خه‌ریکی دۆزینه‌وه‌ی نیچه‌ن. دولوز ئەوه‌ش ده‌لێت، که ئی‌مه پیر بووین و گرنگه بزانیڤ، گه‌نجیک له ئیستادا چی له نیچه ده‌دۆزیته‌وه، که به دلنیاپیه‌وه ئەوه نییه، که نه‌وه‌ی ئی‌مه دۆزییه‌وه، که به دلنیاپیه‌وه ئەوه نه‌بووه، که نه‌وه‌کانی پيشووش دۆزیویه‌ته‌وه (Ibid). هاوکات دولوز

کاره ئەده‌بیه‌کان له ئەوروپا، به‌تاییه‌ت کاره‌کانی دۆستۆیفسکی، ره‌نگی دایه‌وه ریگای له‌به‌رده‌م ئەده‌بیه‌کی هه‌یچه‌گه‌رادا کرده‌وه. بۆیه دولوز وایدیه‌بیت، که نیچه هه‌یچه‌گه‌رای و هک ئەو بزوتنه‌وه‌یه ده‌ست‌نیشان کرده‌وه، که میژوو به‌ره‌و پيشه‌وه ده‌بات. دولوز دانبه‌وه‌شدا دینیت، که که‌س له نیچه باشتر شیکاری بۆ چه‌مکی هه‌یچه‌گه‌رای نه‌کرده‌وه. ئەوه ئەو بوو چه‌مکه‌که‌ی داهین (Deleuze, 1983, xiii).

باسی دووه‌م: هه‌یچه‌گه‌رای و هزری

کۆچه‌ری

نیچه‌که‌ی دولوز له‌گه‌ل هزری کۆچه‌رییدا یه‌که‌ده‌گه‌ریته‌وه. ئەم یه‌که‌گرتنه‌وه‌یه دولوز دینیتته سه‌ر خه‌ت. واده‌کات دولوز له نیچه‌دا جوړه گه‌رۆکیه‌کی فله‌سه‌فیی بیه‌یتته‌وه، ئەوه‌ش ده‌کات به بناغه بۆ دۆزینه‌وه‌ی مانا بۆ فله‌سه‌فه. دولوز له شیکاری بۆ هزری کۆچه‌ری ریگایه‌ک ده‌دۆزیته‌وه بۆ شیکارکردنی هزری نیچه. ئەمه‌ش کاتیک رووده‌دات، که دولوز دوو کتیه‌ دیاره‌که‌ی له‌سه‌ر نیچه چاپ‌کرده‌وه و له نیوه‌ندی فله‌سه‌فیی فه‌ره‌نسیش و هک نیچه‌خوازیک ته‌ماشاده‌کریت. دولوز له مانگی ته‌موزی ساڵی 1972 له ناوه‌ندی رۆشنیری-Cerisy-la-Salle، به‌شداریده‌کات له سیمپۆزیومیکی نیوه‌وله‌تی به باسێک به‌ناوی "هزری کۆچه‌ری. سیمپۆزیومه‌که بۆ شروقه‌کردن و گفتوگۆکردنی کاره‌کانی نیچه ته‌رخانده‌کریت، له‌گه‌ل لیکدانه‌وه‌ی شو‌رش‌گیریاڤه بۆ ئەنتی‌تیز Antithesis و میتود و پراکتیک فله‌سه‌فی ئەم بیرمه‌نده ئەلمانیه. جگه‌له دولوز زوړیک له فه‌یله‌سوف و روناکبیرانی فه‌ره‌نسی له‌و سیمپۆزیومه به‌شدارده‌ین (کلۆسۆفسکی، باتای، بارت و....) و دواتر کۆنفرانسه‌که به دوو مه‌جله‌د به‌ناوی نیچه ئەمه‌رۆ؟ Nietzsche aujourd'hui? (Sione, 2014, 1).

بابه‌تی "هزری کۆچه‌ری" دولوز، له هه‌مان سه‌رده‌می بلبوونه‌وه‌ی کتیبی دژه ئۆدیب L'anti-Edipe دا نوسراوه، که له ناوه‌رۆکدا جه‌خت‌کرده له‌سه‌ر گرنگی جه‌وه‌ری فله‌سه‌فه‌ی نیچه و ره‌نگدانه‌وه‌ی ئەم فله‌سه‌فه‌یه له‌سه‌ر خودی فله‌سه‌فه و میژوو ئەوروپایی. دولوز له بابه‌تی "هزری کۆچه‌ری" دا هه‌نایه بۆ ئەوه‌ش ده‌کات، که : نیچه ده‌بیتته "سپی‌ده‌ی کولتوریک

ئەو شمان پێده‌لێت، که ئەو سەر بە ئەو هیهکه، که سەرگه‌رمی میژووی فەلسەفه بووه و دەشێت، که لەناو فەلسەفەدا میژووی فەلسەفه رۆلێکی سته‌مکارانهی ئاشکرای ده‌گیرا (Deleuze, 1995, 5)، به‌لام دۆلۆز به‌رده‌وام ده‌بێت له وتن و ئاماژه به‌هوش دەدات، که ئەو ته‌نیا نیچه بوو که دواتر خویندمه‌وه و منی له گشت ئەو شتانه در‌باز کرد، که پێویستی‌بوون. دۆلۆز ئەم دەر‌باز‌بوونه ده‌به‌ستیت‌هوه به جیا‌وازی نیچه و جیا‌وازی‌یه‌که‌ی له‌گه‌ڵ فەیه‌لسوفه‌کانیتر (Ibid, 6).

به‌شی سیه‌م: سروشتی ویست بۆ ده‌سه‌لات

له هزری نیچه‌دا چه‌مکی ویست بۆ ده‌سه‌لات سروشتی خۆی هیه و په‌یوه‌ندی نێوان ده‌سه‌لاتێک و ده‌سه‌لاتێکی دیکه ده‌بێت به‌و ویسته‌ی ده‌سه‌لات خواستی له‌سه‌ره. ئەم ویسته باس له‌وه ده‌کات، که هیزی ده‌سه‌لات بزۆینه‌ری سهره‌کییه له مرو‌ف‌دا، به‌لام ئەمه هه‌رگیز ئەوه ناگه‌یه‌نیت، که ئەم ویسته مه‌یلی به‌وه ده‌سه‌لات هیه و ئاره‌زووی زالبوون ده‌کات. هه‌روه‌ها ئەم چه‌مکه له کاره‌کانی نیچه‌دا به‌ شیه‌یه‌کی سیستما‌تیک پێناسه نه‌کراوه و لێک‌دانه‌وه‌که‌شی به‌ کراوه‌یی هیلراوه‌ته‌وه (Leiter, 2021). مه‌به‌ستی نیچه له ویست بۆ ده‌سه‌لات هه‌ول‌دان نییه بۆ ده‌سه‌لات (Rölli, 2017, 24)، که زۆریک واتی‌گه‌یه‌شتووه. که‌واته، دۆلۆزانه هزری نیچه سه‌بارته به ویست بۆ ده‌سه‌لات راقه‌به‌که‌ین، ده‌لێین ویست بۆ ده‌سه‌لات ده‌سه‌لاتی ناو‌یت (Deleuze, 2003). ئەله‌به‌ته به‌کاره‌ینانی چه‌مکه‌که له‌لایه‌ن نیچه‌وه ده‌توانرێت به‌و شیه‌یه‌ش کورت بکریته‌وه، که بریتیه له چاره‌نووسی خۆ‌نووسین، چه‌مکی به‌دیه‌ینانی ویستی مرو‌ف به‌سه‌ر خۆی خۆی یان ده‌وره‌به‌ری خۆی و، چه‌مکه‌که‌ش زۆر هاوته‌ریبه له‌گه‌ڵ چه‌مکی خۆ‌ویستی (Leiter, 2021).

لێک‌دانه‌وه‌کانی دۆلۆز بۆ چه‌مکی ویست بۆ ده‌سه‌لات و چه‌مکه نیچه‌یه‌که‌کانیتر ئەوه‌نده له ده‌قه‌کانی نیچه‌وه دوور نیین (Mollison, 2022, 450)، بۆیه لای دۆلۆز ویست بۆ ده‌سه‌لات تیۆری‌یه‌کی گرنگه له به‌ره‌مه فەلسەفیه‌کانی نیچه. ئەمه‌ش له‌به‌رئ‌هوه‌ی، که به‌پێی بۆچوونه فەلسەفیه‌کانی نیچه ده‌سه‌لات هه‌ول‌دانه بۆ ده‌ست‌گرتن به‌سه‌ر واقیع و به‌کار‌بردنی ئەم واقیعه، به‌لام هه‌رچی ویسته بۆ ده‌سه‌لات ره‌گه‌زیکی بنه‌چه‌ناسیه، که په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات به ده‌سه‌لاته‌وه دیارده‌کات و چۆریک له ده‌سه‌لاتیش به‌ره‌مه‌دینیت. به‌م شیه‌یه ده‌سه‌لات لای نیچه په‌یوه‌ندی به ده‌سه‌لاتی تروه هیه. هه‌ر ئەم لایه‌نه‌شه، که له پشت ئەوه‌ویه ده‌سه‌لات له روانگای نیچه‌وه په‌یوه‌ندی به ده‌سه‌لاته‌وه هه‌بیت. که‌واته، ویست بۆ ده‌سه‌لات لای نیچه به‌پێی دۆلۆز ئاره‌زووی زالبوون نییه، که زۆرجار ئەم لایه‌نه به‌سه‌راوه‌ته‌وه به دیارده‌ی نازیزمیشه‌وه (Deleuze, 1983/1990, 24). هه‌روه‌ها ویست بۆ ده‌سه‌لات ویست نییه بۆ توانایی، ویسته بۆ خۆی ویست، بۆ ئاره‌زوو (Ibid, 59). بۆیه دۆلۆز به‌و تی‌گه‌یه‌شتنه‌ی خۆیمان سه‌بارته به ده‌سه‌لات ئاشناده‌کات، که نیچه پێویسته له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ پرس‌یاری ده‌سه‌لات دا تی‌بیه‌گه‌ین. هه‌ر چاریک ویستی ده‌سه‌لات به "داوا یان به‌دواداچوون بۆ ده‌سه‌لات" لێک‌ده‌دینه‌وه روه‌به‌رووی شت‌گه‌لیکی چه‌قه‌به‌ستوو ده‌بینه‌وه، که هه‌یج په‌یوه‌ندی‌یه‌کیان به هزری نیچه‌وه نییه (Deleuze, 1983, xi).

دۆلۆز له ریگای نیچه‌که‌یه‌وه ئەهوش ده‌وره‌زینیت، که بی مانایه بپرسین ده‌سه‌لات چییه و نه‌زانین خۆی ویست چییه. میژووش، که بریتیه له گۆرانی مانا، ره‌وتی یه‌که له دوا‌یه‌کی ئەو ده‌سه‌لاتانه‌ش پێک‌دینیت، که ده‌ستیان به‌سه‌ر سروشتدا گرتووه، به‌لام پشکنینی به‌رده‌وامی نیچه بۆ ئەوه بووه، که بزانی‌ت ویست چی ده‌وێت.

گومانی ناو‌یت، بۆ زۆریک له نیچه‌ناسه‌کان هه‌ندیک تیروانینی هه‌له سه‌بارته به ویست بۆ ده‌سه‌لات هیه، ئەله‌به‌ته ده‌ست‌گرتنی نازییه‌کانیش به‌سه‌ر فەلسەفه‌ی نیچه‌وه، ده‌کریت بو‌تریت هه‌له‌که‌ی گه‌ورتر کرد و ئەمه‌ش وایکرد چاوپۆشین هه‌بیت له‌و جیا‌وازی‌یه‌ی نیچه ده‌یکات له نێوان هیز (force/ Kraft) و ده‌سه‌لات)

که چهند دهسه‌لاتیک خزمهت دهکات یهک مانای نییه. هەر له‌ژیر سایه‌ی ئەم جۆره دیدانه‌دا نیچه به‌دووی ئەو دهسه‌لاتانه‌شدا ویله‌که، په‌یفی وەک باشه/خراپه، راستی/درۆ، جوانی/ناشیرینی و چهندین دوانه‌یتر به‌ره‌مدینن (Nietzsche, 2005). نیچه له‌م باره‌وه ئەوه‌شمان یاد ده‌خاته‌وه، که باشه و جوانی و راستی ئەو چه‌مکه ره‌وشتیانەن خواوه‌نده‌کان به‌ره‌مه‌یان‌ه‌ناوه تا زۆربه‌ی پنیروو بدن. به‌بێ هیچ راراینکیش نیچه پیمان راده‌گه‌ینیت، ئەم جۆره ره‌وشته سه‌رچاوه له‌ روشنبیری سوکرات-مه‌سیحیه‌ته‌وه هه‌له‌گه‌ریت (Deleuze, 2003).

ویست بۆ دهسه‌لات لای نیچه‌که‌ی دولۆز له‌ رووبه‌ریکی ته‌سکدا نامینیته‌وه و په‌له‌هاوینت به‌ره‌و تیزیک تری نیچه به‌ناوی تیوری مروقی بالاً. به‌پێی روانگه‌ی فه‌لسه‌فی نیچه گشت سیسته‌مه‌کانی ره‌وشته بۆ ئەوه به‌کارده‌برین، که مانا به‌ ژیان بدن. نیچه، که باوه‌ری به‌ ره‌وشتیکی دیاریکراو نییه. ره‌خنه‌کانی به‌ به‌رده‌وام له‌ ره‌وشته به‌ مه‌سه‌له‌ی ئایینه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه. هاوکات نیچه بۆچوونیشی سه‌باره‌ت به‌ ئایین به‌زۆری ئاراسته‌ی ئایینی مه‌سیحی کرد‌وه و ئایینی ناوبراوی به‌ ئایینی لاوازه‌کان و ره‌وشتی مه‌سیحیشی به‌ ره‌وشتی کۆیله‌کان زانیوه (Hansson, 2011). خولقینه‌ری تیوری مروقی بالاً حمز به‌ چاره‌ی مروقی لاواز ناکات و مروقی بالاش دژ به‌ مروقی لاواز (کۆیله) به‌کارده‌بات، چونکه مروقی لاواز له‌ روانگای فه‌لسه‌فی نیچه ئەو مروقه‌یه، که ناتوانیت مانا به‌ جیهان بدات. به‌پێی ئەم تیوره‌ بیته، مروقی بالاً به‌چه‌یه‌کی ئاری هه‌یه. ئەم مروقه‌ ئارییه ئازاد و به‌ توانا و مه‌غروره و ویست بۆ دهسه‌لاتنیش پیاوه‌ی دهکات. به‌ کورتی ده‌کریت بوتریته ئەم جۆره مروقه سه‌رووی یاسا و ره‌وشته‌کانی کومه‌له. له‌و جۆره مروقه بالایانه‌ش، که سه‌رووی کومه‌له بوونه (ناپلیۆن و ئەسکه‌ندری گه‌وره) مان به‌ نمونه بۆ دینیته‌وه. ئەوه‌ی زۆر سه‌رنجراکیشه تایبه‌ت به‌م تیوره ئەوه‌یه، که مروقی بالاً ره‌وشتی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه و ئەم ره‌وشته‌ش به‌هۆی ویستی هیز پیکدیت، نیچه‌ش، که هیچ ره‌وشتیکی به‌ کامل نازانیت داوا دهکات، که ره‌وشتی خۆی دروستکات (Strauss, 2005).

به‌گه‌شتی نیچه دژی ئەو ویسته‌یه به‌ده‌ست دهسه‌لاتی کاردانه‌وه‌یه. چونکه دهسه‌لاتی ناوبراوی ئەو ویسته‌ی، که به‌ده‌ستیه‌وه‌یه بۆ مه‌به‌ستی خۆی به‌کارده‌بات، به‌لام لای نیچه ویست بۆ دهسه‌لات بۆ ده‌ست‌گه‌رتنه به‌سه‌ر خۆده‌وه (Nietzsche, 2006).

دولۆز ئەوه‌ش روونده‌کاته‌وه سه‌باره‌ت به‌ تیگه‌یشتی نیچه‌که‌ی، که دوورکه‌وته‌وه له‌ لیکدانه‌وه‌ی ویست بۆ دهسه‌لات وەک "ویستی زالبون" جینیاسه (Deleuze, 1983, 90-96). ئەمه‌ش هاوده‌نگیه له‌گه‌ل بیریکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی باتای سه‌باره‌ت به‌م لایه‌نه، که ویست بۆ دهسه‌لات دژیته‌ی ویستی فاشیستیه‌ی بۆ زالبون (Ibid, 59, 96). دولۆز له‌ریگای خۆینده‌وه‌ی هزری نیچه له‌مه‌ر دهسه‌لات و ویستی ئەم دهسه‌لاته بۆ دهسه‌لات نامازه به‌وه‌ش دهکات، که دهسه‌لات ئەوه‌یه، که ویست ده‌به‌وینت (Ibid, 96). ئەم دهسه‌لاته‌ی دولۆز راقه‌یده‌کات ئەو دهسه‌لاته‌یه، که له‌ناو ویستدا بوونی هه‌یه. دولۆز ویست بۆ دهسه‌لات وەک توخمیکی به‌چه‌ناسی هیز force ته‌ماشاده‌کات (Ibid, 50-51). هه‌رچی نیچه‌که‌ی دولۆزه به‌چه‌ناسی وەک ریگایه‌کی فه‌لسه‌فی بۆ راقه‌ردنی به‌چه‌ی راستی و به‌هاکان به‌کارده‌بات.

سه‌رباری ئەوه، نیچه‌که‌ی دولۆز، له‌ بواری تیوری دهسه‌لات دا، به‌ دووی ئەو دهسه‌لاتانه‌دا ویله‌ زانین به‌ره‌مدینیت و پرسیری ئەوه‌ش ده‌وروزینیت، که کێ به‌ره‌مه‌ینیه‌ری زانینه. گه‌ر به‌پێی ویست بۆ دهسه‌لات بیت زانین بریتیه له‌ دهسه‌لات. دۆزهره‌وه‌ی زانینیش، که به‌ دوا‌ی راستیدا ویله‌ ره‌وشتی تایبه‌ت به‌ زانست به‌ره‌مدینیت (Ibid). به‌پێی ئەم تیگه‌یشته‌ی بیت زانست جیگای ره‌وشته ده‌گرینه‌وه و ئەم ره‌وشته‌ش، که زانین و زانستی نوێ له‌ پاله واده‌کات زانین و زانست بیته ئایینی نوێ. لیره‌وه نیچه له‌ هه‌وله فه‌لسه‌فیه‌کانیدا بۆ روونکردنه‌وه‌ی ویست بۆ دهسه‌لات کار بۆ کۆتایه‌یان به‌ به‌میتافیزیک دهکات (Nietzsche, 1987)، ئەمه‌ش ئەو پرۆژه‌یه‌یه، که بیری روژئاوای داگیرکردوه. هه‌ر تایبه‌ت به‌ بابته‌ی ویست بۆ دهسه‌لات نیچه لیکۆینه‌وه له‌باره‌ی ئایین و ئەو دهسه‌لاته‌ش دهکات، که ریگا به‌ ئایین ده‌دات رۆلی سه‌روه‌ری و رابه‌رایه‌تی ببینیت. ئایین بۆ نیچه،

بهشی چوارهم: سرودی گهرانهوهی ههمیشهیی

سرودی گهرانهوهی ههمیشهیی Eternal Return سرودیکی نیچهیه و بیرری فلسهفی روژناوایش تا ئهمرو له شیوازی قوولی نیچه له بهکاربردنی ئهم چه‌مکه ده‌کوئیتهوه. زوریک له توئژمران له مەر هزری نیچه ده‌پرسن، چه‌مکی گهرانهوهی ههمیشهیی چ چه‌مکیکه و ج هزریکی له‌پشته‌وهیه؟ (Pearson, 1997, 64).

دولوز، که نیچه به دا‌هیننری چه‌مکی گهرانهوهی ههمیشهیی ده‌زانییت، پنیوایه گهرانهوهی ههمیشهیی جیاوازییه (Deleuze, 2012, 81-91) و ره‌تیش‌یده‌کاتهوه، که گهرانهوهی ههمیشهیی باز نه‌یه‌ک بیته ههمان گهرانهوه ئه‌نجام بدات (Deleuze, 1983, xi)، لیره‌وه دولوز به‌ئاگامان دینیت له به‌هله‌تینه‌گه‌یشتن له گهرانهوهی ههمیشهیی نیچه و جه‌ختله‌وده‌کات، که گهرانهوهی ههمیشهیی گهرانهوه نییه بو ههمان شت، دووباره به‌ره‌مه‌ینانه‌وهی ئه‌وه نییه، که هه‌یه، ته‌نانهت دولوز گهرانهوهی ههمیشهیی وه‌ک تیگه‌یشتنیکی نیچه‌ییانه ته‌ماشاده‌کات دژ به فلسه‌فه‌ی ئه‌فلاتون و هیگل. سه‌رباری ئه‌وه، تیگه‌یشتنه‌که له بیرری فلسه‌فی نیچه‌دا به‌گشتی و له به‌ره‌می "ئاوادوا زمراده‌شت" دا به‌تایبه‌تی گرنگیه‌کی بی س‌نووری هه‌یه (Nietzsche, 2008). ئه‌وهی لیره‌دا سه‌ره‌مکیه ئه‌وهیه، که هوی بوونی گهرانهوهی ههمیشهیی سه‌ره‌لدانی زمراده‌شته، که ئه‌ویش باوکی مروقی بالایه. هه‌ر تایبهت به‌م لایه‌نه، دولوز ئاماره به‌وه ده‌کات، که له کتیبی "ئاوادوا زمراده‌شت" دا، نیچه دوو جار ره‌تیده‌کاتهوه، که "گهرانهوهی ههمیشهیی باز نه‌یه‌که، که ههمان گهرانهوه ئه‌نجام ده‌دات" (Deleuze, 1983, ix-xii, 4, 15, 151).

زمراده‌شت باس له گورانه‌کاریه‌کان metamorphose ی روچ ده‌کات: وشتی ده‌بیتته شیر، که له به‌رامبه‌ردا ده‌بیتته مندال. وشتی ده‌ستبه‌رداری به‌ها کونه‌کان و بیروکه به‌ستوه‌کان ده‌بیت. شیر نه‌ژدیهاکه ده‌کوژیت (بیروکه‌ی باوی کون)، منداله‌کش به‌ بیتاوان ده‌ژی؛ له‌بیری ده‌کات، لئی خوش ده‌بیت، ده‌ستپیده‌کاتهوه، بو ویستی خوی، بو جیهانی خوی؛ گورانه‌کاریه‌کان ته‌واون: باز نه‌که

داخراوه. ژیانی دواي مردن بوونی نییه، هیچ شونینکی کۆتایی به‌هه‌شت نییه، ژیان دولوزانه بدوین "کوچه‌رگه‌رای" Nomadology یه، ژیان گهرانهوهی ههمیشهیی بو گورانه‌کاری. بو به‌ بیروکه‌ی گهرانهوهی ههمیشهیی تاقیکردنه‌وهیه‌که. لیره‌دا پرسیاره‌که ئه‌وهیه: تو ده‌ته‌ویت وه‌ک چی بژیت؟ وه‌ک وشتریک، یان شیریک، یان مندالیک، که له سه‌ره‌تاوه ده‌ستپیکات؟ (Hansson, 120)

گهرانهوهی ههمیشهیی، که له فلسه‌فه‌ی نیچه‌دا شیرگه‌راییه‌کی تایبهتی خوی هه‌یه و سه‌رچاوه‌کشی هیراکلیتسه، ئه‌وه‌مان بو سانا ده‌کات، که چرکه ساته‌کانی ژیان شتیکی سه‌رپینی و به‌سه‌رچوو نین، به‌لکو ههمیشهیی و نه‌مرن. واته ئه‌وهی له‌مه‌وبه‌ر روویداوه له نیستا و له ئاینده‌دا رووده‌داته‌وه، ئهم دیده‌ش دژی دیدی میتافیزیکیه بو ژیان، چونکه دیدی میتافیزیکی بو ژیان پنیوایه شته‌کان له کۆتایه‌تندایه. به‌مجوره، گهرانهوهی ههمیشهیی چیتیر مانای ههمان ئاراسته نییه (Deleuze, 2012, 81-91).

نیچه‌که‌ی دولوز به‌روونی ئه‌وه‌مان پیده‌لایت، که ئهم ژیانه وه‌ک ئه‌وهی نیستا ده‌ژیت و ژیاویت ده‌بیت جاریکی تر و جاریکی تر و بیشومار بیژیته‌وه؛ هیچ شتیکی نویی تیدا نابیت، به‌لکو ههموو ئازاریک و ههموو خوشیه‌ک و ههموو بیروکردنه‌وه و ناهیک و ههموو شتیکی بجووک یان گه‌وره له ژیانته‌دا که ناگوتریت، ده‌بیت به ههمان یه‌ک له دواي یه‌ک و ریزبه‌ندی بوته بگه‌ریته‌وه..... (Nietzsche, 2001, 341).

ویرای ئه‌وه، به‌پینی خویندنه‌وهی بوونگه‌رای بیته، بیروکردنه‌وه له گهرانهوهی ههمیشهیی ناچارمان ده‌کات بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه، که چون ده‌بیت به‌ شیوه‌یه‌کی دروست بژین (Spinks, 2015). ئهمه ئه‌وه‌شمان پیده‌لایت، که نیچه ههموو به‌هاکان هه‌لده‌سه‌نگینیته‌وه بو ئه‌وهی ژیان خوی دووپات بکاته‌وه، بو زالیوون به‌سه‌ر هه‌ست و سوزدا، بو ئه‌وهی فلسه‌فه و زانست شل بکاته‌وه و فیری ئه‌وه بیته ژیان وه‌ک شتیکی تراژیدی له باوه‌ش بگرتیت: لیشاویکی بی بناغه، بوونیکی راسته‌قینه، گهرانه‌وه‌یه‌کی ههمیشهیی. هاوکات به‌پینی تیگه‌یشتنی فلسه‌فی نیچه‌که‌ی دولوز تیوری گهرانهوهی ههمیشهیی واته بوون. ئهم بوونه هه‌لبژیره‌یه‌ی sélectif، و به‌ واتای

دووپاتکرده‌وی خودی نکولیکردن، ده‌بیته هیزیکي دووپاتکرده‌وی (Mollison, 2023, 85). کاتیکیش نکولیکردن ده‌بیته دووپاتکرده‌وی، نازاره‌که‌ی ده‌بیته چیژ (Hansson, 2011, 24). دولوز له‌م باره‌وه ده‌لئیت: تنه‌ها گه‌رانه‌وی هم‌میشه‌یی دمتوانیت هیچ‌گه‌رای ته‌واو بکات، چونکه نکولیکردن negation ده‌کاته نکولیکردن له‌هیزه کاردانه‌وه‌کان reactive forces (Mollison, 2023, 84). بویه گه‌رانه‌وی هم‌میشه‌یی قورسترین بیرکرده‌ویه، خاوه‌نی توانای رزگارکردنی مروقه له‌دوزه‌خی هیچ‌گه‌رای (Hansson, 23). تنهنه‌ت نیچه‌که‌ی دولوز به‌خوشی، له "ویست بؤ ده‌سه‌لات‌دا، گه‌رانه‌وی هم‌میشه‌یی به‌توندترین شیوه‌ی هیچ‌گه‌رای (Nietzsche, 1968, 55) وه‌سف ده‌کات.

ده‌رهنه‌نجام

1. هینانه‌وه‌وی چه‌مه‌که‌کانی مانا و به‌ها بؤ ناو فلسفه‌ه کاریکي نیچه‌بیانه‌یه و نهم‌ش کاریکه‌ری له‌سر تیوری به‌هاکان داناه و دولوزیش له‌باره‌وه شیکاری وردی بؤکرده‌وه. نهم هینانه‌وه‌ویه راسته بؤ تیپه‌راندنی ره‌وشتی لاواز و میتافیزیکه، لی ته‌قه‌لایه‌کیشه بؤ‌گورینی خودی میتافیزیک بؤ بنه‌چه‌ناسی و هیانه‌کایه‌وه‌ی فلسفه‌یه‌کی رمخه‌گرانه‌ی یاخی. وپرای نهم، بنه‌چه‌ناسیه‌که‌ی نیچه کاریکه‌ری له‌سر فلسفه‌ی هاوچه‌رخي فهرنسی به‌گشتی و فلسفه‌ی دولوز به‌تایه‌تی دانا.

2. بایه‌خه‌کانی نیچه‌که‌ی دولوز بؤ نهم‌وه بووه، که نامانجی فلسفه‌ه بکریت به‌وه‌ی بیر له‌هیچ‌گه‌رای بکاته‌وه. نهم داوایه‌ی نیچه له‌گوتاری فلسفه‌ی رۆژئاوا ریگای نویی خسته ناو بیري فلسفه‌ی رۆژئاواوه. شیکردنه‌وه فلسفه‌یه‌کانی نیچه‌خوازانش، له‌وانه دولوز، به‌وه کوششه له‌قه‌لم دهرنیت، که له‌لایه‌ک بؤ روونکرده‌وی دیارده‌ی هیچ‌گه‌رایه و له‌لایه‌کیتز بؤ پشکنین له‌ناسو و نهم‌که‌کانی گوتاری فلسفه‌ی نیچه.

3. ته‌واوی فلسفه‌ی نیچه‌که‌ی دولوز هه‌رلایه‌که بؤ دووباره هه‌لسه‌نگاندنی به‌هاکان، پان هه‌لومشانده‌وه‌ی به‌هاکان لیره‌وه فلسفه‌یه‌کی تر له‌دایکده‌بیت، که خوی نابه‌ستینه‌وه به‌چه‌مه‌که

جیاوازی دیت (Deleuze, 1983, 198). به‌پیی نهم، گه‌رانه‌وی هم‌میشه‌یی بؤ به‌رهمه‌پینانی جیاوازی و جوړه فلسفه‌یه‌که، که به‌ناسانی نیشته‌جی نابیت، که کوچه‌ر و گه‌رۆکه. بویه خوینده‌وه‌ی تونتو ره‌وشتیانه‌ی onto-ethical دولوز بؤ چه‌مکی گه‌رانه‌وی هم‌میشه‌یی نیچه، که خوینده‌وه‌یه‌کی ورده (MacLaggan, 2014)، هه‌ول‌دانیکیشه بؤ دهر بازکردنی نهم چه‌مه‌که له‌و لیکدانه‌وه هه‌لانه‌ی بؤیکراوه. دولوز پنیوایه گه‌رانه‌وی هم‌میشه‌یی به‌قه‌د ویست بؤ ده‌سه‌لات به‌هه‌لته‌تیکه‌یشتن له‌باره‌یه‌وه کراوه (Deleuze, 2003).

ویرای نهم، لی سپینکس Lee Spinks له‌میانه‌ی تیکه‌یشته فلسفه‌یه‌کانی دولوز له‌کتیپی "جیاوازی و دووباره‌کردن" فی‌ری نهم‌مان ده‌کات، که هه‌ر جیاوازیه‌ک هیزیکه بؤ جیاوازی، هیچ رووداویکي جیاوازی زهمینه، پان هوکاری هیچ شتیکی دیکه نییه. له‌گه‌ل هه‌ر رووداویکي جیاوازی ژیان ده‌گوریت؛ ژیان ده‌بیته شتیکی جیا له‌خوی، چونکه ژیان جیاوازیه. له‌نهم‌ماندا تا که 'شتیک'، که 'هیه' جیاوازیه، هه‌ر دووباره‌بوونه‌وه‌ی جیاوازی جیاوازه. تنه‌ها جیاوازی ده‌گه‌رته‌وه، و بؤ هم‌میشه‌ش ده‌گه‌رته‌وه. کات نهم‌ویه، که له‌جیاوازیه‌وه دیته ناراه (کات جیاوازیه)، جیاوازی ناتوانریت له‌کاتدا بدوزریتته‌وه. بویه گه‌رانه‌وه‌ی هم‌میشه‌یی بیرۆکه‌ی کوتایه (Spinks, 2015).

چون بوون ده‌بینین و بؤچی پیوستیمان هیه هه‌ست بکه‌ین، که نهم بوونه بوونی هیه؟ نایا کومه‌له شتیکی کوکراوه‌ن (سهره‌تا، کوتایي، هیزراکلیتوس) پان نهم بوونه وه‌ک رووباریکه، که دوو جار هه‌نگاوی لی نادریت، چونکه هه‌رگیز وه‌ک یه‌ک نییه، نایا بوون نابوونیکه که به‌رده‌وام ده‌بیت، پان ناینده‌یه‌کی بی کوتایي؟ بویه گه‌رانه‌وه‌ی هم‌میشه‌یی بیرۆکه‌یه‌که له‌م پرسیاره‌وه سه‌رچاوه ده‌گرنیت، نهم‌ش واتای شیوازیکی نویی بینین و بیرکرده‌وه پرسیارکرده‌ن (Hansson, 2011, 21).

سه‌رباری نهم، دولوز بانگه‌شه‌ی نهم‌ش ده‌کات، که له‌ناو و له‌ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی هم‌میشه‌یه‌وه نکولیکردن negation وه‌ک کوالیتی ویست بؤ ده‌سه‌لات خوی ده‌گوریت بؤ دووپاتده‌کاته‌وه affirmation ، ده‌بیته

Deleuze, Gilles (1995). *Negotiations, 1972–1990*, Martin Joughin (trans.) (New York: Columbia University Press).

Deleuze, Gilles (2003). *Nietzsche och filosofin*, övers. Johannes Flink, Daidalos, Göteborg. ,

Deleuze, Gilles (2004). *Difference and Repetition*. London: Continuum

Deleuze, Gilles; Félix Guattari (2005). *Qu'est-Ce Que la Philosophie?*, Paris, Minuit.

Deleuze, Gilles (2012). *Pensée nomade (colloque « Nietzsche aujourd'hui ? »)* / Publié le 17 septembre .
<http://lesilencequiparle.unblog.fr/2012/09/17/pensee-nomade-colloque-nietzsche-aujourd'hui-gilles-deleuze/>

Deleuze, Gilles (2002). *Pensée Nomade, dans 1 Ile déserte et autres textes : textes et entretiens 1953-1974, les éditions de minuit*, pp 351-364.

Deleuze, Gilles (2012). *Entretien avec Philosophie magazine ; numéro 61 ; pp :81- 91.*

Deleuze, Gilles (2014). *Nietzsche*, Paris, Presses universitaires de France, impr.

Golomb, Jacob (2002). *Nietzsche, Godfather of Fascism? On the Uses and Abuses of a Philosophy*.

Grace, Wendy (2014). *Foucault and Deleuze: Making a Difference with Nietzsche*. University of Western Australia. 2014. *Foucault Studies*, No. 17, pp. 99-116, April.

Gutting, Gary (2013). *Thinking the Impossible: French Philosophy Since 1960*. Oxford University Press.

Hansson, Mats (2011). *Den eviga återkomsten: tankarnas tanke, den store befriaren*. Lund universitet .

Herngren, Per (2008). *Deleuze, Nietzsche & postprotest*.
<https://ickevald.net/perherngren/deleuzenietzsche>

Leiter, Brian (2021), "Nietzsche's Moral and Political Philosophy", in Zalta, Edward N. (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2021 ed.).

Lundberg, Johannes (2022). *Genealogi og genkomst: Forandringens paradoks hos Nietzsche*.
<https://paradoks.nu/2022/03/29/genealogi-og-genkomst-forandringens-paradoks-hos-nietzsche/>

MacLaggan, Michael James (2014). *Three Readings of the Eternal Return*.
https://digitalcommons.lsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1860&context=gradschool_theses

Mollison, James (2022). *Deleuze's Nietzschean Mutations: From the Will to Power and the Overman to Desiring-Production and Nomadism*. *Deleuze and Guattari Studies* 16.3: 428–453.
<https://philarchive.org/rec/MOLDNM-4>

گه‌وره‌کان (بوون، راستی، عقل، زانین)، که پاریزه‌ری پرۆژه‌ی میتافیزیکی رۆژئاوا بوونه.

4. خویندنه‌وه‌که‌ی دولۆز بۆ نیچه، که شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی فله‌سه‌فیه‌ی دولۆزی بۆ گفتوگۆکردنی راستی و عقل و شارستانی رۆژئاوایی گۆری، سه‌ره‌تایه‌کیشی بۆ دامه‌زاندنی فله‌سه‌فه‌ی جیوازی لای دولۆز دانا.

5. له‌میان‌ه‌ی دووباره‌ خویندنه‌وه‌ی دولۆز بۆ نیچه ئه‌وه‌مان لابه‌رجه‌سته‌بوو، که خوینه‌ری کاره فله‌سه‌فیه‌ی‌که‌ی نیچه درک به‌وه‌ ده‌کات، که تیۆری رمخه‌ی نیچه دژی تیۆری رمخه‌ی گه‌لێک له‌ بیریارانی پێش خۆی بووه (ئەفلاتون، دیکارت، کانت، هیلگ، داروین، شوپنهاور،...) و ئه‌م تیۆره‌ پێش‌بینه‌ی‌که‌ی فله‌سه‌فیه‌ی قوولیشی تایه‌ت به‌ سروشتی فله‌سه‌فیه‌ی رۆژئاوا دارشتوووه. ئه‌م دژایه‌تیکردنه‌ش له‌سه‌ر ئه‌و بناغه‌یه‌ بووه، که تیۆری رمخه‌ی ده‌بیت واز له‌وه‌ به‌هێنیت، که رمخه‌ ئاراسته‌ی شتی باو و دیار بکات و له‌ بری ئه‌وه‌ ده‌بیت ئه‌رکی ئه‌وه‌ بیت، که بۆ بنه‌چه‌ی شته‌کان بگه‌ڕێته‌وه. ئه‌لێته‌، هه‌ر ئه‌م لایه‌نه‌ش له‌پال ئه‌و لێکدان‌ه‌وانه‌وه‌یه‌، که له‌م دوادا‌یه‌دا بیریارانی رۆژئاوا سه‌بارته‌ به‌ فله‌سه‌فه‌ی نیچه، که فله‌سه‌فه‌یه‌کی فره‌ دید و ئاقاره‌، ئه‌نجام‌اند‌اوه.

6. خویندنه‌وه‌ی فله‌سه‌فیه‌ی دولۆز بۆ نیچه ریگای نویی بۆ بیرکردنه‌وه‌ی فله‌سه‌فیه‌ی داهینا. به‌شیکیش له‌و داهینانه‌ په‌یوه‌ندی به‌ روونکردنه‌وه‌کانی دولۆزه‌وه‌ هه‌یه‌ بۆ چه‌مکی گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی، مروقی با‌لا، هه‌یچگه‌رایی و ویست بۆ ده‌سه‌لات.

7. کاریه‌گه‌ریی دولۆز له‌سه‌ر نیچه دوانه‌یه‌یه. له‌لایه‌ک کاریه‌گه‌رییه‌که‌ داهینانی له‌ناو فله‌سه‌فه‌ی دولۆز دروستکرد، له‌لایه‌که‌یه‌که‌ مامه‌له‌ی دولۆزی له‌گه‌ڵ فله‌سه‌فه‌ی میژوو هه‌ستیارترکرد. ئه‌مه‌ش وایکرد دۆزینه‌وه‌ی مانا بۆ فله‌سه‌فه‌ له‌ ریگای نیچه‌وه‌ پێویستتر بیت.

سه‌رچاوه‌کان

Bolanos, Paolo A (2005). *On Affirmation and Becoming: A Deleuzian Introduction to Nietzsche's Ethics and Ontology*. Brock University.

Deleuze, Gilles (1983). *Nietzsche and Philosophy*. New York: Columbia University Press.

Deleuze, Gilles (1990). *Nietzsche*, P.V.P, Paris .

- of Life. Dans Revue internationale de philosophie /3 (n° 241), pages 245 -259
<https://www.cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2007-3-page-245.htm>
- Rölli, Marc(2017). Deleuze as a Theorist of Power. Academy of Fine Arts Leipzig, Germany: Coils of the Serpent 1: 19-29.
[https://ul.qucosa.de/api/qucosa%3A15740/attachment/ATT-0/#:~:text=In%20a%20paradoxical%20formulation%20Deleuze,of%20representation%20\(power%203.\(](https://ul.qucosa.de/api/qucosa%3A15740/attachment/ATT-0/#:~:text=In%20a%20paradoxical%20formulation%20Deleuze,of%20representation%20(power%203.()
- Schrift, Alan(1995). Nietzsche's French Legacy: A Genealogy of Poststructuralism Routledge.
- Schrift, Alan (2009). Twentieth-Century French Philosophy: Key Themes and Thinkers. John Wiley & Sons.
- Schrift, Alan (2010) . The History of Continental Philosophy. Routledge.
- Sione, Matteo(2014). BARTHES ET NIETZSCHE : UNE « PENSEE NOMADE.»
<https://philosophia-bg.com/archive/philosophia-82014/barthes-et-nietzsche-une-pensee-nomade/>
- Spinks ,Lee(2015). The Deleuze dictionary: eternal return. The Deleuze Dictionary. Revised Edition. Edited by Adrian Parr.
https://gilles_deleuze.en-academic.com/54/eternal_return
- Strauss ,David (2005). Bekännaren och skriftställaren, översättning: Jonas Asklund och Svenja
- Blume, Samlade skrifter Band 2, Stockholm.
- Делез ,Жиль(2003). Ницше и философия. Москва : Ад Маргинем.
- Mollison ,James(2023). Gilles Deleuze's Interpretation of the Eternal Return: From Nietzsche and Philosophy to Difference and Repetition. In Robert Luzecky & Daniel W. Smith (eds.), Deleuze and Time. Edinburgh University Press. pp. 75-97.
<https://philarchive.org/rec/MOLCG>
- Nietzsche, Friedrich(1968).The Will to Power, trans. Walter Kaufmann and R. J. Hollingdale, New York: Vintage.
- Nietzsche, Friedrich(1987) .Den glada vetenskapen, Göteborg.
- Nietzsche, Friedrich(2000) .Tragedins födelse, översättning: Martin Tegen, Samlade skrifter Band 1, Stockholm.
- Nietzsche, Friedrich(2001) .The Gay Science, trans. Josefine Naukhoff and Adrian Del Caro, Cambridge: Cambridge University Press.
- Nietzsche, Friedrich(2005). Fem företal till fem oskrivna böcker, översättning: Nikanor Teratologen, Samlade skrifter Band 2, Stockholm.
- Nietzsche, Friedrich(2006). On the Genealogy of Morality, trans. Carol DIETHE (Cambridge & New York, Cambridge University Press, 1994, second, revised edition.
- Nietzsche, Friedrich(2008) .Thus Spake Zarathustra, översättning: Thomas Common, (okänd ort. (Nietzsche, Friedrich . Så talade Zarathustra. Modernista , översättning Tage Thiel. Ebook.
https://www.google.iq/books/edition/S%C3%A5_talade_Zarathustra/n1aRDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0
- Pearson, Keith Ansell(2007). Overcoming the Weight of Man : Nietzsche, Deleuze, and Possibilities

نیتشه دولوز: ایجاد معنی لل‌فلسفة من خلال نیتشه

الخلاصة

نیتشه دولوز هو نیتشه الذي تتماشى فلسفته مع تطورات دولوز الفلسفية ولها مكانة بارزة في الفكر المعاصر. هذا المكان ، الذي يدور حول كيفية إيجاد معنی لل‌فلسفة ، كان أيضًا فاعلاً في مواجهة الفلسفة والثقافة الغربية. نعتي ب نیتشه دولوز ، نیتشه الذي اخترعه دولوز لنفسه من خلال إعادة قراءة فلسفة نیتشه ، والذي وجد معنی جديدًا لل‌فلسفة. لا يرتبط هذا المعنی فقط بنصوص نیتشه الفلسفية ، المليئة بالصرامة ، والذوق للتعبير ، والقدرة على المعارضة ، عدم جعل الحقيقة الهدف الرئيسي لل‌فلسفة ، ورفض المنطق والنظام ، ولكنه أيضًا مرتبط بالقراءات الفلسفية لفكر هذا المفكر الألماني . الأبرز بالطبع هنا هو قراءة دولوز الفلسفية لنیتشه ، والتي تبرز فلسفة مختلفة وغير قابلة للتكرار في نصوص نیتشه .

توصلنا في هذا البحث إلى عدة استنتاجات ، أهمها أن الدراسة كانت محاولة لقراءة قراءة دولوز لنیتشه ، التي غيرت طريقة تفكير دولوز الفلسفية ، وأرست الأساس لتأسيس فلسفة مختلفة. وهكذا ، في هذا البحث ، وظهر أن نیتشه دولوز ، أخذ يبني فلسفته على أساس المأساة ويجعل الانفصال عن الديالكتيك أساسًا لخلق فلسفة مختلفة عما كان موجودًا قبله. وللقيام بذلك ، ستحتاج الدراسة إلى تضمين شرح لنصوص نیتشه الفلسفية. في الوقت نفسه ، فإن نیتشه دولوز هو قراءة لنیتشه وبحث عن الأشياء الفكرية التي يمكن رؤيتها في أعمال نیتشه الفلسفية، بما في ذلك عمل الفلسفة ، والعلاقة بين المعنی والقيمة ، والإرادة ، والرغبة ، إلخ. لذلك نسأل: كيف يمكننا أن نفهم مكانة نیتشه دولوز؟ ما نوع القضايا التي يقودها هذا النوع من نیتشه؟ المحاولة لإيجاد المعنی في الفلسفة؟ للإجابة عن هذه الأسئلة ، سنركز على ثلاثة موضوعات ذات مغزى في فكر نیتشه: إرادة القوة ، العود الأبدي ، والعدمية .

الكلمات المفتاحية: نیتشه ، دولوز ، المعنی ، الفلسفة ، إرادة القوة ، العدمية ، العود الأبدي .

DELEUZE'S NIETZSCHE: FINDING MEANING FOR PHILOSOPHY THROUGH NIETZSCHE

AZAD HAMA ABDULLA

Dept. of Kindergarten, College of Basic Education, University of Sulaimani, Kurdistan Region-Iraq

ABSTRACT

Nietzsche Deleuze is Nietzsche whose philosophy is in line with Deleuze's philosophical aspirations and has a prominent place in contemporary thought. This place, which is about how to find meaning in philosophy, was also instrumental in confronting Western philosophy and culture. By Nietzsche we mean Deleuze, Nietzsche who Deleuze invented for himself by re-reading Nietzsche's philosophy, and who found a new meaning in philosophy. This meaning is not only related to Nietzsche's philosophical texts, which are full of rigor, flair for expression, and the ability to oppose, not making truth the main goal of philosophy, and rejecting logic and order, but it is also linked to the philosophical readings of the thought of this German thinker. The most prominent, of course, here is Deleuze's philosophical reading of Nietzsche, which brings out a different and unrepeatable philosophy in Nietzsche's texts.

In this research, we reached several conclusions, the most important of which is that the study was an attempt to read Deleuze's reading of Nietzsche, which changed Deleuze's philosophical way of thinking, and laid the foundation for establishing a different philosophy. Thus, in this research, and it appeared that Nietzsche Deleuze, he built his philosophy on the basis of tragedy and made the separation from dialectics a basis for creating a philosophy different from what existed before him. To do so, the study would need to include an explanation of Nietzsche's philosophical texts. At the same time, Nietzsche's Deleuze is a reading of Nietzsche and a search for intellectual objects that can be seen in Nietzsche's philosophical works, including the work of philosophy, the relationship between meaning and value, will, desire, etc. So we ask: How can we understand the position of Nietzsche Deleuze? What kind of issues does this type of Nietzsche lead? Trying to find meaning in philosophy? To answer these questions, we will focus on three significant themes in Nietzsche's thought: the will to power, eternal return, and nihilism.

KEYWORDS: Nietzsche, Deleuze, meaning, philosophy, will to power, nihilism, eternal return