

1166

كړيه. هه روه سان ديتنن گه لك ره خنه گرځن ځي بياځي ل
به رچاځ هاتينه وه رگرتن.

2- فيمينيزم / النسوية / Feminism

د بېت ده ستېځك بۇ دانوستاندنن د بياځي نه ده د و
نقيسنيځن ژنېدا بۇ په يدا بونا هزا فيمينيزم بڅرځت.
نه و بزاځا يه كه م جار ل روژناځاي په يدا بوو. نه ف زاراهه
ل داوييا چهرځن نوزدئ يځ زاييني په يدا بوو و بۇ جار
نېكې د كونفرانسې جيهانيي نېكې يځ ژناندا ل پاريس ل
سالا (1892) ځ هاته بكارهينان ب وې پاماني كو
باوهره يه يانه ب ژني و پالپشتيكرنا مافين وځيه (حمداوي،
بځ سال، ص124). نه ف هزره وه كو بزاځه كا داخوازكرا
مافين ياسايي، سياسي و كومه لايه تي يه كه م جار ل
وه لاتي نه مريكا په يدا بوو، نه وژي دبن نلايځ بزاځين دژي
ديلاتيځ/ عبوديه و چه وساندا كه سپن پيست ره ش.
پاشي نه ف بزاځه هاته څه گهاژتن بۇ نه وروپا وه كو
وه لاتين فهرنسا و نه لمانيا كو دقوناغا نېكېدا ل ژير
درويشم يه كسانې بوو و دهاته نياسين ب فيمينيزم
جيځنده ريكو ژ قوناغا داخوازيځن يه كسانيا مافان
دهربازبون به رف ناكرا فله سه فيه كا ميانه، هه لگرا
هزا ململاني ل گهل نيراتيا بابسالارانه (العساف،
ص304). نه ف تيگه هه ژ نايځن جوداهه هاتيه پينا سه كرن.
بۇ نمونه ده يته پينا سه كرن كو "نه و تيوره يه نه و
بانگه وازيا يه كسانيا سياسي و تابووي و كومه لايه تي
دناځه را هه ردو ره گه ژاندا به لاف دكه ت" (بن زروال و
غرنوق، 2017/ 2018، ص9). هه روه سان "كومه كا ديتنن
هزي و فله سه فينه يځن هه ولدن بۇ تيگه هشتنا
ره وريشال و نه گه رځن جوداكرن دناځه را هه ردو
ره گه زځن نير و ميځا، نه وژي ب مهرما باشتكرنا
بارودوځي ژنان و زيده كرا هه بوونا وان ده مي بياځاندا"
(العساف، ص304). هه ر د بياځي رونكرنا ځي تيگه هيځا،
ده يته گوتن "مهرم ژي نه و باوهره يه يه كو سه ره دهر يكرن
ب يه كساني ل گهل ژني وه كو زه لامي ناهي ته كرن ب تځي
ژبه ر هندي كو ژنه. د وي جقاكيځا يځ كو هه مي كاروبار و
تشتين سه ره كيځن خوه ل دويف تشتين گرنگين زه لامي
ده ستني شان دكه ت" (بن زروال و غرنوق 2017/ 2018،
ص9). ژ تيگه و پينا سه يځن فيمينيزم خويا دبېت كو
نارمانجا سه ره كيځا وې په يدا كرا داپه روه ريځيه د ناځه را
هه ردو ره گه زځن نير و ميځا ژ نايځن مافانځه، نانكو
به رگريكرنه ژ مافين ژني ب وې ديتنن كو مافي وې ده يته
خوارن ب تځي چونكو ژنه.

پتر ژ جوړه كي فيمينيزم هه يه، وه كو: يا ماركسي و
سوشياليس: نه څه وه سان هزر دكه ين كو نه ب تځي
ده ستني شانكرنا چينا جقاكي و جوداكرن ل سه ر بنه مايځ
ره گه زي نه گه رځي سه ره كيځه بۇ چه وساندا ژني، و هه
وه كو هزرمه ندين چهرځي بيستې بۇ نمونه (لويس

نه لتوسير) هزر دكه ت كو چه وساندا ژني نه ب كريا ره كا ژ
ناليځن كه سانځه ب مه به سته، به لكو ده رنه نجامي
سيسته ميځن سياسي و كومه لايه تي و تابووي (الرحم،
2017، ص16). جوړي دووي ده يته ناكرن ب فيمينيزم
ليبرالي كو مهرم ژي نه وه يا "داكو كيځي ل پيدځيا تيا
په يدا كرا يه كسانيا ده رفه تين كاري و مافين كه سان چ
نير بن يان مي دكه ت" (قطب، 2006، ص27). جوړي
سيځي ژ ځي بزاځي ده يته ناسكرن ب فيمينيزم راديكالي
كو وه كو كارځه دانك بۇ ره وشه نيريځا جوداكرن ل
روژناځاي ل سه ر بنه مايځ ره گه زي په يدا بوو. لايه نگرځن
ځي جوړي نه و باوهره يه نه كو بنه مايځ كومه لايه تي -
وه كو زانست و زمان و ميژوو- لايه نگرځن نيريځه، دځيا
دووباره پيداچوون د ځان بنه مايځاندا ل دويف ديتنا ژني
به يته كرن. نه ف بزاځه ل سه ر ناليځن هزي كاردكه ت
(قطب، 2006، ص27). نه ف جوړه داخوازا جوداكرن ژ
زه لامي و ناكرا كرا جقاكه كي ژنان يځ تايه ت دكه ت (هيله،
بځ سال، ص305). د ځي بياځيدا ناماژه ب جوړه كي ديژي
ده يته كرن، نه وژي فيمينيزم ده روني شيكاريځه كو
هزردكه ن چه وساندا ژني ژ خودي وځيه، ل سه ر بنه مايځ
تيورا فرويدي كو نه بوونا يه كسانې دناځه را ره گه ژاندا بۇ
نه زمونا زاروكينيځي دڅرځيت (الرحم، 2017، ص18). هه ر
چه و بيت نه ف هه مي جوړه ب گشتي هه مان هزي
هه لدگرن، لي نه گه ر و چاره سه ريځن جودا بۇ بابته تي ديځن.
هه بوونا وانژي ناماژه يه بۇ هه بوونا ره و ت و بوچوونځن
هه مه جوړ د ځي بياځيدا. ديسان دبېت هه ر نېك پتر ل گهل
جقاكه كي ب گونج.

نه گه ر باسې فيمينيزم كوردي بكهن، دي بينن پتر د
بياځي ره خنه يځ و نه ده يدا هاتيه نازانن. ژماره يه كا
څه كوليځان ل دور فيمينيزم د ژانرځن جودا جودادا وه كو:
شعر، رو مان، كورته چيروك، گو تځنن مه زنان هاتينه
نه نجامدان. لي سه رده مي هاتنا وې و قوتانخانه يځن وې نه
هاتينه خوياكرن، نېك ژ څه كوله رځن كورد نه گه رځي ځي
چه ندي بۇ سنوورځن سياسي و پارچه كرا ناځا كوردان
دڅرځيت (پيرموس، 2022، ل ۷-۵) لي ب ديتنا مه نه بوونا
بزاځين ريځستين دورست به رفاني ژ مافين ژنان دكه ن
نه گه رځي سه ره كيځه، نانكو نه ف بزاځه پتر دبياځي نه ده ي
ره خنه يځا جځي خوه كړيه.

3- ره خنه يا فيمينيزم

وه سا ديار دبېت كو ل گهل په يدا بوونا ځي بزاځي
ره خنه يا فيمينيزم يځي په يدا بوو. قوناغا سه ره تاييژي يا
نقيسنيځن فيمينيزم ب گشتي و ره خنه يا وې ب تايه تي ل
چهرځن نوزدئ و هه څه ريب ل گهل بزاځا رومانسيه تي
بوو، نه وژي ب پايدا بوونا كومه كا نقيسنيځن د بياځي
ره خنه يا فيمينيزم يځا. قوناغا دووي ژ ده ستېځا چهرځي
بيستې و هه تا داوييا ساليځن پيځيځيان ژ هه مان چهرځ ب

چهندي دكته دهمي ديار دكته كو نهف رهخهيه گوتاره يان ميتودهكا رهخهيهيه هردوو رهگهز ژن يان زهلام بي جوداهي پيرادين (سميه و انوار 2018-2019). نه بهس نهفه، بهلكو ديسان نهمرجه ب تني كهرهستي وي نهدهبي ژني بيت، لي ل سر دو تهوهران كار دكته: يي نيكي فهكولي ل سيمايي ژني د نفيسيژن زهلاميدا دكته، و يي دوويي فهكولي ل تيكتيژن ژانفاندنا ژني ب خوه دكته (حموده، 2003، ص296).

نهفي جورئ رهخي نارمانجين تاييهت ههنه، وهكو: پتر داكوكيي ل جيهانا ناخوينا ژني دكته و ههتا تشتي تاييهت و وزداني نهوژي ب ريكا فهكولي ل بهرهمني وي وهكو چيروك و رومان. گرنگيدان ب فهديتا ميژوويا ميراتي ژني. ههولدان بو دهستنيشانكرنا سيمايي زمني ژني و شيوازي مي. ديسان نهف جورئ رهخي ههولدت بو سهپاندنا نمونهيهكي ل سر فهكوليژن رهخهيهي كو جوداهيبي دنابهرا ميبي و نيريده نههليت(سميه و انوار 2018-2019).

4-نفيسيژن مي

د في تهوهريدا دي ههولدن باسي نفيسيژن ژني بكهين. دي گهلهك پرسان نازرينيژن بو هندي بگهينه بهرسقان بو وان، وهكو نهري تشتهك ههيه بناقي نفيسيژن مي يان يا ژني؟ چ بوچوون دقي بياقيده ههنه؟ نهگر ههبن، چ زاراف بو بكاردهي و كيژان زاراف گونجايتره و بوچي؟

دييت ههر وهكو رهخهيه فيميژنمي، سهرهلدانا نفيسيژن فيميژنميژي بو پهيداوون و پيشكهفتنا بزاقيژن ژنان بزقن. بيگومان رهوريشالين وي بو روظناقي دزقن. كومهك ژنان ل روظناقي دقي بياقيده دهستپيشخهريوون، وهكو: (فرجينيا ولف Virginia Woolf)، (سيمون دي بوفوار Simone de Beauvoir)، (جوليا كريستيفا Julia Kristeva)، (ساره جامبل Sara Gamble)، (ماري ئيگلتن Mary Eagleton). نهقان ژنان ب نفيسيژن خوه ههولدان بو گوهرينا دابو نهريتين ل سردهمي خوه. ههر چهنده دييت نفيسيژن ژن ژ كهفندا د نهدهبياتين گهلهك مللهتانا ههبن، لي وهكو هزرهكا ريخستي بهكه م جار ل روظناقي پهيداوويه (بن زروال و غرنوق 2017/2018، ص5) و پاشي هاتيه فهگوهاژتن بو مللهتين دي و دييت نهومي ژ وان بين، لي ب راستي ههر كهسي دويچوونا بياقي رهوشهبيري و ميژوويا نهدهبياتا كورد ل باشوري بكته ل گهل هندي كو ژ كهفندا نفيسيژن ژن ههبوينه، زلي بياقي رهخهيه فيميژنمي مه گهلهك بزاقيژن ژنان ب رهنهگي ريخستي نين.

د بياقي نفيسيژن و نهدهبي ژنيده، زاراف و تيگههي وي جهن ناكوكييه. هندهك تيگههي نفيسيژن فيميژنمي ب وي مانايي دهستنيشان دكهين كو نهو تيكتيژن ژانفاندييه

خوهفه دگري. نهف قوناغه هاتهگرديدان ب چاكسازيژن كومهلايهتيغه نهوژي ب ريكا دانپيدان ب مافين ژني و ههولدان بو نازادكرنا وي و فهكرنا دهركههي خواندن و پشكداريكرن د ههلبزارتانا. ژ نفيسيژن نوينهراتيا في قوناغي دكه (فرجينيا ولف 1882-1941ز) بوو كو داخووا يهكسانيا كومهلايهتي دكر و نهو ژ وان نفيسيژن دهستپيكي بوو يين هزرا 'رهگهز پيشوهخت نهدهستنيشانكره، بهلكو ئافاهييهكي كومهلايهتييه' بهلاهدكر. ديسان (سيمون دوفوفوار 1908-1986) ژ نفيسيژن بهرگري ژ مافين ژني كرين. دوفوفوار داخووا هندي دكر كو جوداكرنا ژني ل سر بنه مايي بايولوژي ب راوهستت و وي هزرا ميويون/ميياتي ب تهمامي رددكر كو ب دييتا وي دورستكرنهكا نيرييه. قوناغا سي ژنا نوي پي رادبوو. ل نهريكا ب سالين شيستانقه ژ چهرخي بيستي هاتييهگرديدان. د في قوناغيدا داكوكي ل نفيسيژن ئانفاندي چ شروقهكرن و ههلسهنگاندين دهاتهكرن. ل تاييهتمنديين ئانفاندي ژني دگهرا، چونكو ب دييتا وان دهستهلاتا زهلامي ل سر زماني ئيك ژ نهگرين چهوساندنا ژنييه (حمداوي، بي سال، ص125-127). ژ فيري و پيغه رهخهيه فيمينيژمي هيدي پيشكهفت و جهي خوه گرت.

نهگر ل تيگههي في جورئ رهخي بنيري دي خويا بيت كو "ههر جورهكي رهخييه يي گرنگيي ب فهكولي ميژوويا ژني ددهت. داكوكي ل جوداهييا وي ژ وان چارچوهيپن كلاسيكيين هاتينه دانان بو دويريخستنا ژني و پشتگوهنيخستنا رولي وي داهينانيدا. ل گهل في چهندي گرنگيي ب دويچوونا رولي وي د زهنگينكرنا بهرهمني نهدهبيدا دكته. و فهكولي ل سيمايي نيستاتيكي و پيكهاتهيي و زمانفاني د في بهرههמידا دكته" (سميه و انوار، 2018-2019). نهفي جورئ رهخي گرديدان ب رهخهيه رهوشهبيريغه ههيه، و پتر ژ في چهنديژي ههر وهكو رهخنهگري عهره (هفناوي بعلي) د وي باوهريپدايه كو نهف رهخنه چهقهكه ژ رهخهيه رهوشهبيري گرنگيي ب پرسين ژنانه ددت (سميه و انوار، 2018-2019). ههروهسان د في بياقيده دهيت خوياكرن كو رهخهيه ژنان وهكو تيورهكا نهدهبييه د بياقي رهخنهبيدا گرنگيي ب دهستنيشانكرنا سيمايي نفيسيژن ژنانه ددهت وهكو بابته و فورم و نهرك، ديسان خوياكرا خالين جوداهييا وي ل گهل نفيسنا نيرانه ژ ناليبي زمان و دارشتن و شيواز و دهريپيغه. ديسان گرنگيي ب وان پرسان ددت يين ژن د نفيسيژن خوهدا دنازرين (حمداوي، ص129). ژ في چهنده بووري ديار دييت كو نه مهرجه رهخهيه فيميژنمي ب تني ژ ناليي ژنانفه بهيتنه نفيسيژن -ههر چهنده دييت نهو پتر بنقيست- بهلكو زهلامزي دنقيست ههروهكو پيناسهيا رهخنهگر (حسين المناصرة) ژي بو في جورئ رهخي داكوكي ل في

الغلامي) چونکو هزر دکات زمان نېره و مې ب تنې بابته بوويه بؤ نفيسينا زهلامی، پرسيار دکات ئهري دهمې ژن ب پروسيسا نفيسيني رادبيت و زمانې نېري بکاردهينيت دې شيت ميياتيا خوه بپاريژيت يانزي دې پيدې ب سيمايين زهلامی بيت -تسترجل- ؟ (الغلامي، 2006، ص8). ژ فې چهندي خويا دبیت کو دیتنا وی نهوه کو جوداهی دناقهرا نفيسينا ههردوو رهگهزاندان نينه و نفيسينين ژنان تاييهتمنديا خوه نينن چونکو زمانې نېري بکاردهينيت (بن زروال و غرنوق 2017/ 2018، ص20-21). ب راستی دبیت دیتنا مهژي پتر نهو بیت کو نهدهب نههپته پولينکر نه چونکو زمان نېره و ههتا نهگهر وهسا ژي بیت لي دهمې مې بکاردهينيت دې شيت سيمایي تاييهتمنديين خوه ل سهر زيده کات، لي چونکو ب دیتنا مهژي نهدهب داهينانهکا مروفايتييه و دثيا ب تنې ب فې چاخي بهري خوه بدهني.

د ناليين ديدا بوچوونهک ههيه کو لايهنگرا ههبوونا جوداهيپانه دناقهرا ههردو نفيسينان يين ژني و زهلاميدا. نفيسهرا عهره ب (نازک الاعرجي) د پهرتوکا خوهدا (صوت الانثي) ب هيز ل گهل جوداهيپا نفيسينا ژني و زهلاميه (بن زروال و غرنوق 2017/ 2018، ص14). ههروهسا (شرين ابو النجا) د وي باوهريپداهيه کو "جوداهيپهک يا هه دناقهرا نفيسينا نافرته و يا زهلامی، نهگهر خو تاييهتمنديهکا هونهري ژي نهبيت. نهگهر نهف جوداهی نه بيت مانا وي شاشيپهک يا هه، ژهر کو جوداهی يين ههين دناقهرا ژني و زهلاميدا و مهبهست پين جوداهيپا بايولوي نينه، بهلکو پيکها تهيا دهروونی کو چ پپنهفيت دبیت نهگهر وي چهندي کو ديتن يا جودايبت" (بنېره: عبد الله، 2010، ص10). دبیت گهلهک نهگهر ههبن ببنه پشتهقان بؤ فې ديتني. نهو نهگهرژي نهقهنه کو بنياتي دهروونيي ژني جودايه ژي زهلامی، لهوما دې سالوخدانا دهروونی د نفيسينين ويدا جودايبت، ديسان بنياتي لهشي وي جودايه و دبیت نهف چهنده د نفيسينين ويدا رهنگهدهدت. ههروهسا بنياتي کومهلايه تي و نهو گوشهگيريا ل سهر هاتيه سهپاندن ژ يا زهلامی جودايه (بن زروال و غرنوق 2017/ 2018، ص18). ب راستی نهف تشتين هه هه می لوژيکينه کو دبیت ببنه نهگهر زمان و نفيسينين ژني جودايبکهن ژي يين زهلامی. ب دیتنا مه نهقه دمينيت ل سهر پهروهردهکرنا ههردوو رهگهزان ژ زاروکاتي، نانکو رادا وي دبیت ژ جفاکهکي بؤ ئيکي دي بهپتهگوهورين. نهف دې دقي فهکولينيپدا ههولدن راستيا فې چهندي د کورته چيروکين ژاندا ل دهقرا بههدينان ئيخنه بهر تافيکرن.

يې دهرپريني ژ پرسين ژنان دکات و بهرگريبي ژ مافين وان دکات بي گریدان ب هنديقه کو نفيسه ژن بيت. ب ديتنا هندهکين دي پيدقي بؤ وي نفيسيني بکار بهيت نهوا ب گهوههرهکي تاييهت دهپتهنياسين کو وي ژ نفيسينا زهلامی جودا دکات. ديتنا سيي نهوه کو نهف زاراقه گریداي بزاها رزگاريوخوا ژنييه و نازاديا وي و مملانييا ويا ميژووييا يهکسانیکرن ب رهگهزي دي (بنېره: معمری، 2011، ص47). ل فيري نهف دشين دوو تيگههان دهستنيشان بکين نهف نهدهبه دبیت زهلام بنقيست دهمې ل دور پرس و مافين ژني بن، لي سيمايين ميپانه ب خوهقه ناگريت. يانزي ژن دنقيست و دبیت سيمايين تاييهت ههبن -ل دويف وي ديتنا جوداهيپي ديخته دناقهرا نهدهبي ههردوو رهگهزان- و ديسان دبیت ل دور پرس و مافين ژنان بيت. د فې فهکولينيپدا مهرهما مه تيگههي دوييه.

بؤ فې جوړي نهدهبي گهلهک زاراق پيدابووينه، وهکو بؤ نموونه: نهدهبي فيمينيزمي، نهدهبي ژني، نهدهبي ژناني نهدهبي مې، نهدهبي ميپانه، نهدهبي رهگهزي. لي دبیت يين بهربهلاف نهقه بن، نهوژي نهدهبي ژني، نهدهبي ژناني نهدهبي مې، نهدهبي ميپانه (بن زروال و غرنوق 2017/ 2018، ص۸-۷). ههر چهوا بیت زاراق نهدهبي فيمينيزمي دبیت جهن پرسن بیت چونکو ژ روژناقي هاتيه و گریداي بزاقين بهرگريکرنينه ژ مافين ژنان، دبیت بؤ وي جوړي نهدهبي بکار بهيت يين دهرباره ژني و پرسين وي و بهرگريکرن ژي چ زهلام بنقيست يان ژن. ب ديتنا هندهک رهخنهگران زاراقين دي ' نهدهبي ژني، نهدهبي ژناني نهدهبي مې، نهدهبي ميپانه' پتر بايولويينه و دهرپريني ژوي نهدهبي دکهن يين ژن دنقيست بهرامهر يي زهلامی (بنېره: معمری، 2011، ص47، بن زروال و غرنوق 2017/ 2018، ص۸-۹). ل دويف فې چهندي نهف دې د فې فهکولينيپدا زاراق نهدهبي ژني بکارهين بؤ وي تيگههي دهرپريني ژوي نهدهبي دکات يين ژن دنقيست.

ل دور ههبوون و نهبوونا جوداهيپان دناقهرا نهدهبي ژني و زهلاميدا دوو ديتنين سهرهکي ههنه. بوچوونا ئيکي دزي جوداهيپيه ژ وي ديتنيقه کو نهدهب بيلايهنه و رهگهز نينه و جوداهی ب تنې ل سهر بنه مايي شياين نهفراندنييه. گهلهک ژ نفيسهري ژن ب خوه، نه ل گهل پولينکرنا نهدهبينه ب فې رهنكي، ژ ترسا هندي کو نفيسينا ژني وهکو نهدهبهکي ناست نزم بهپته دهستنيشانکرن. بو نموونه ژهر فې چهندي (لطيفة الزيات) ل ساين شيسان رهدرک بهرهه مې وي بهپته دانان د ليستا نهدهبي ژنيدها. ههروهسا (احلام مستغامي) کو ب هيچ رهنکهکي نه ل گهل پولينکرنا نهدهبييه و ب ديتنا وي نهديب ب نهوا دنقيست و پيشکيشي خواندهقاني دکات نهدهبييه، چ ژن بيت يان زهلام (بنېره: بن زروال و غرنوق 2017/ 2018، ص12). د فې بياقيدا رهخنهگري عهره ب (عبدالله محمد

5- زمان و ناههروکا نهدهې ځني

هر وهکو ناکوکيا بوچوونان دهربارهی زاراهی و هه بوون و نه بوونا جوداهييا نفيسينا ههردو رهگهزان، دههکولينيډا ل زمانى د ځي بياځيدا د هه مان بوچوونين جودا بينن. هه چنده نهو ديتنه ههيه کو زمان ئيکه و چ زمانين مئ و نير نينن وهکو ديتنا (Stephen Heath) ى کو گهلهکين ديځي ل گهل نهوى هه څبوچوونين، نهوځي ژ وي پروانگيځه کو زمان بهرهمهکي مروفايه تيبي گشتيه و هه څپشکه دناقهرا رهگهز و چينين کومه لايه تيبي جودادا (سمية و انوار 2018-2019). لي پتريا ههکولينين نهدهبييځي نوي د وي باوهريځدانه کو زمان نامرازهکي چيکريبي زهلاميه و ځني رول دځي چهنډا نينه، دياره رهخنهگر (جوليا کرستيفا) ځي ل گهل ځي چهنډيه دهى نامازي دکته بوچوونا (دال سندر Dale Spender) ژ پهرتوکا وي (Man Made Language) کو تيډا خويا دکته زمانى ئنگليزي ژ چيکرا زهلاميه و دېن کونترول و ويځيه و ب ځي چهنډي دهستپيځهريبي بو زهلامى دهيت و سيميپين ميپاتيبي ځي ددته پاش (سمية و انوار 2018-2019). د هه مان بياځيدا رهخنهگر عهرې (الغدامي) هه مان ديتن ههيه، کو زمانى نفيسيځي زمانى زهلاميه، لهوما دا ځن پهيونديهکا دروست ل گهل نفيسيځي څاځبکته، دځيا زمانى خوه يي تاييهت څاځبکته (الغدامي، 2006، ص 11-12). دبیت پتر ديتنا مه ل گهل يا نفيسر (محمد براده) ى بيت زمانى ځني و زهلامى د هندهک څاځبکته و د هندهکين ديدا جودانه، دهى خويا دکته کو نفيسهرا ځن و نفيسهري زهلام د زمانى دهرپرين و څاځبکته دگهه ن هه ځي. لي زمانى گريځي خودى، 'رههنډي ميتولوځي' ههيه، نهو دياردکته کو ل ځيري مافى وييه زمانى ځني نهبيت، لهوما خويا دکته کو ځي پروانگيځه نهو نهشت پيش ځيځه بنفيسيت، نهشيت دهربارهى وان تشتين نهځاي بنفيسيت. ديار دکته کو جوداهييا هه ب جوداهييا څاځبکته هه بوون و دبيريځي نهو نهشيم پيش زهلامى رهځي چهوسانديځه بنفيسم (بنيره: بنمسعود، 2002، ص 92). بنمسعود د پهرتوکا خوهدا بهرگريبي ژ هه بوونا تاييهتمهنديا نفيسينا ځني و جوداهييا وي ژ يا زهلامى دکته، دنهجامين ههکولينا خوهدا کو ب پړکا شرځهکرا تيکستين ځان و ههکوليني ل بيروبوچوونين جودا ځي چهنډي پړځ دکته (بنمسعود، 2002، ص 149-151). رهخنهگر (علی شلش) د وي باوهريځدانه کو نفيسينا ځني ب روخسار و ناههروکځه ژ يا زهلامى جودايه (المناصره، 2008، ص 112). بنمسعود د ههکولينا خودا گهلهک نهجامان دهربارهى نفيسينا ځني خويا دکته، وهکو داکوکيکرن ل خودي خوه وهکو پهيامهنير کو دبیته ئيک ژ سيميپين گشتيځي نفيسينا ځني — څانکو خوديهت د

نفيسينا ويډا زاله. ههروهسا بنمسعود ځيځهروپيا دووبارهکرن و پريځيبي — وهکو هندهک رهخنهگر سالوځدنه. د نفيسينا ځنيډا، دځريپتنه ههزا ځني بو بهيځيځستنا پهيوهنديان، و ههکرا ديالوځي ل گهل يي دي، و داکوکيکرن ل خودي. ديسان ژ نهجامين گههشتيځي نهوه کو بابهتي ههردم خودي مئ ههولدت بدهستقهبيت ههزا داکوکيکرنه ل ناسنامهيا خوه و خوه قورتالکرنه ژ بارى ههستکرن ب کيميبي (بنمسعود، 2002، ص 151). هندهک تاييهتمهنديا نفيسينا ځني ب تاييهتمهنديا نيگهتيځي سالوځ ددن، وهکو (حسام الخطيب) د وي باوهريځدانه کو نفيسينين ځني ب تني داکوکيکرن ل چارهسهرپيا بارى ځني يي چهوانى دکته دوير ژ پرسين جځاكي. څانکو ځن د نفيسينين خوهدا چارهسهرپيا پرسين خوهيځن تاييهت دکته وهکو: چهوساندن و ځيځان و پهراوځيکرن دوير ژ بابهتي تاييهت ب پرسين جځاكيځه، څانکو وي دځيت ب تني بو خوه بځيت دوير ژ دهروبهراځن (بن زروال و غرنوق، 2017/2018، ص 19). ب راستى نهو ديتنا نيگهتيځي دهربارهى نفيسينا ځني زولمه ل ځني دهيتنه کرن، ئيک چونکو نهو پرسين باس لي هاتيهکرن نه پرسين نه جځاكيځه چونکو ځن پريځهيهکا بلنده ژ جځاكي، لهوما پرسين وي پرسين جځاكيځه. يا دوي زهلامى دهرپرين ژ پرسين وي دځيځين دکته، څانکو دهرپرين ژ پرسين خوه دکته. هه چهوان بيت ل ځيري نهو دځين بيځن زمان نه بتني بهرهمي زهلاميه، بهلکو يي مروفايه تيبي، لهوما نهو نهدهگهل پولينکرا زمانينه بو نير و مئ، بهلکو دبیت ب هندهک سيما نفيسينا نهدهبييا ځني جودابيت ژ يا زهلامى. نهو د ځي تهوهرى داوييځدا ههکوليني ل ځي چهنډي د کورته چيرځکين ځني ل دههرا بههديناندا کن.

6- قوناغين سهرهلدانا کورته چيرځکا ځني ل دههرا بههدينان

هر چهنده دبیت بهرهمي ځني د بياځي نهدياتيډا ب گشتي ل دههرا بههدينان ميژوويهکا دوير نهبيت و هر وهسان ژ څاځي چهنديه تيبيځه ځي ل دويځ څاځي څاځي نهبيت، لي د بياځي کورته چيرځکيدا هه ځيکجار کيمه. لي ل گهل ځي چهنډي چهنده بهرهمهک ب دريځاهييا سالان پهيداوويينه. ل خوارى نهو د ځي دويځ قوناغين ميژوويي وان بهرهمان خوياکن. قوناغا (1960-1979) وهکو دهيتنه زانين يهکهم کورته چيرځکا کوردي ل دههرا بههدينان ب څاځي 'سهرهاتيک' يا نفيسر (صالح روشدي) يه کو د گوفارا روناهيډا ژماره (3) ل سالا (1960) ځي بهلاځبوويه.

4- (ئەوا مەزنتەر ژ قەدەرئ) د گوفارا پەيشدا ژماره (12) ل
سالا (1999) ئی بەلاقبووويه.
5- (ئەز و شەف و بیرهاتن) د گوفارا پەيشدا ژماره (13) ل
سالا (1999) ئی بەلاقبووويه.
6- (بی خاتر خاستن) د گوفارا پەيشدا ژماره (14،15) ل
سالا (2000) ئی بەلاقبووويه.
هەرودەسا (تریفە دوسکی) ژ د قوناغیدا سئ کورته
چیرۆک بەلاککرینه، ئەوژێ ئەقەنە:
1- (خەونەک بۆ تە) د گوفارا گازیدا ژماره (37) ل سالا
(1998) ئی بەلاککریه.
2- (بەرزه) د گوفارا گازیدا ژماره (49) ل سالا (1998) ئی
بەلاککریه.
3- (هەستەکی وەستیایی) د برایەتی ئەدەب و هونەردا
ژماره (82) ل سالا (1998) ئی بەلاککریه.
هەر د قوناغیدا ژمارەیهکا دی یان نقیسەرئین ژن
یپن چیرۆکنقیس، لئ ب تئ ئیک یان دوو تیکست هەین
پەیدابوون، وەکو بۆ نموونە: هودا ئەحمەد، نەفیسە
ئیسماعیل، ئاسیا سالج، ئەلحان ئەکرەم، بەفرین خورشید،
بیریشان رەشید، جاھیدا بیرى -پتر بۆ زارۆکان دنقیسی-
جەمیلا محەمەد، چیمەن قاد، خدیجە عەبدلخالق، دلشین
عەبدلخالق، روژین حاجی، سەرفەراز باتیلی، سەھام
عەبدلقادر، سۆزان سامانجی، کاژین کوریمەیی، هیقی.
قوناغا ژ (2000) ئی هەتا نوکە
ب پشتبەستن ب قەکۆلینا مە ل قوناغی، خویا
دبیت کو ژمارەیهکا نقیسەران د قی سەردەمیدا
پەیدابووینە. پتیریا وان ناڤین نوینە، وەکو: جولا حاجی،
قیان دوسکی، عافیە محمود، زەینەب یوسفی، سەحەر
سامی، نەجیبە ئەحمەد، روژان سەردار، لورین ستران،
پەروین محسن، سەناریا بامەرنی، نیدار گەودانی، سوزان
سەفەر، کەوسەر شەوکەت. پتیریا وان نقیسەران ب تئ
ئیک یان دوو کورتهچیرۆک بەلاککریه. هەندەک
نقیسکارین دی هەر ئەون یپن ل قوناغا بەری هینگ
پەیدابووین، ئەگەر ب بەرھەمەکی کیمزی بیت، ژ وانژی
نقیسەر نەفیسە ئیسماعیل بەردەوامە کو یەکەم تیکستا
خوە ل سالا (1998) ئی بەلاککریه و هەتا نوکە بەردەوامە و
دوماھیک تیکستژی ب ناڤونیشان (پریار) د گوفارا پەيشدا
ژماره (85) ئی ل سالا (2021) ئی بەلاککریه و کۆمەلەکا
کورته چیرۆکانژی ل سالا (2007) ئی ب ناڤی 'گەریانەکا
بێھودە' بەلاککریه. جاھیدا بیریزی د قوناغیدا
بەردەوام بوو، وە کو مە پێشوەخت گۆتی پتر بۆ
زارۆکان دنقیست. د قوناغیدا ل دویف قەکۆلینا مە
چوار کورته چیرۆک بەلاککریه. هەرودەسان دەیکا
دالیاییژی ل دویف زانینا مە ب تئ ئیک کورته چیرۆک
بەلاککریه. دیسان هودا ئەحمەدژی سئ بەرھەم هەنە،
بەفرین خورشید دوو بەرھەم، خەدیجە عەبدلخالق ئیک
بەرھەم بەلاککریه.

ل دویف لیگەریانا مە و ل دویف پەرتوکا نقیسەر
(خالد صالح) ی 'کورته چیرۆکا کوردی ل دەقەرە بەھدینان
(1991-1960) کو ژیدەرەکی گەلەک باشە بۆ قەکۆلەران د
قی بیافیدا، دق قوناغیدا یەکەم کورته چیرۆکا ژنی ل
دەقەرە بەھدینان بناڤونیشان "رێڤینگەکی ب هیقی و بی
خودان" یا (چیمەن نامیدی) یە کو د هاوکایدا ژماره
(465) (12/3/1979) ئی بەلاقبووويه.
قوناغا (1991-1980) ئی
چیرۆکنقیسا ژن یا د قوناغیدا بەرچاف دکەفت
(سەرفەراز نەقشەبەندی) یە کو حەفت کورته چیرۆک
دناقبەرە سالیڤ 1981 و 1989 ئی بەلاککریه. چوار ژوان د
هاوکاریدا و سێژی د گوفارا کارواندا بەلاککریه، وەکو ب
قی رەنگی ل خوارئ:
1- (ئەز و کور و وار) د هاوکاریدا ژماره (574) ل
(29/2/1981) ئی بەلاقبووويه.
2- (چالیا نیرگزا) د هاوکاریدا ژماره (582) ل
(9/4/1981) ئی بەلاقبووويه.
3- (هیشیەکا قالا) د هاوکاریدا ژماره (755) ل
(28/9/1984) ئی بەلاقبووويه.
4- (پر و قالا) د هاوکاریدا ژماره (926) ل
(26/11/1987) ئی بەلاقبووويه.
5- (کا بابۆ؟) د گوفارا کارواندا، ژماره (14) م (1983) ئی
بەلاقبووويه.
6- (دل سیهەرین دلان) د گوفارا کارواندا ژماره (72)
شوباتا سالا (1989) ئی بەلاقبووويه.
7- (ما من چەند بنەفش هەنە!!) د گوفارا کارواندا ژماره
(78) ئابا سالا (1989) ئی بەلاقبووويه.
چیرۆکنقیس دوو کۆمەلە کورته چیرۆک هەنە ئیک
ب زمانئ عەرەبی و یا دی ب کوردی بناڤونیشان 'ئەز
هەبووم و تۆ تونە!' بەلاککریه. ئانکو ئەم دشین بیژن
یەکەم چیرۆکنقیسا ژنە خودان بەرھەم و بەردەوامی.
قوناغا پشتی سەرھدانئ هەتا سالا (2000) ئی
ل دویف قەکۆلینا مە د قوناغیدا چ کۆمەلین
کورته چیرۆکان ژ نقیسینا ژن دەرەچووینە، لئ
ژمارەیهکا نوویا ژنان د قی بیافیدا پەیدابووینە و گەلەک
ژوان ب تئ کت و ماتین کورته چیرۆکان د گوفار و
رۆژنامەیاندا بەلاککریه. هەندەک ژ وانژی پتر ژ کورته
چیرۆکەکی بەلاککریه، وەکو (دایکا دالیایی) کو شەش
چیرۆک د گوفارا پەيشدا ژماره 9 هەتا 15 ئی بەلاککریه
ب قی رەنگی ل خوارئ:
1- (ب ریکەفتنا پاپورا) د گوفارا پەيشدا ژماره (9) ل سالا
(1998) ئی بەلاقبووويه.
2- (د ئاھەنگا پەیفین تەدا) د گوفارا پەيشدا ژماره (10) ل
سالا (1999) ئی بەلاقبووويه.
3- (بەرەف پەریڤ نازادیڤ) د گوفارا پەيشدا ژماره (11) ل
سالا (1999) ئی بەلاقبووويه.

ب پشت بهستن ب لیستین پهرتوکانه یا بهدرخانینان
 یین دانا ژمارا سپاردن، د ځی قوناغیدا چهند کومه له
 چیروک چاپووبینه، نهوژي: گهړپانهکا بیهوده یا نه فیسه
 نیسماعیل ل سالا (2007)، نامه یین سپی یا هافین سعید
 ل سالا (2018)، ساخی دناف گوریدا یا منیجه نه یوب
 مستهفا ل سالا (2020)، ئورورا یا ناریان نه نوره
 نیسماعیل ل سالا (2022)،

ل داوییا ځی پینشچاځکرنی نه م دگه هنه چهند
 دهرته نجامان. یا ژ هه میان گرنگر نه وه کو بهرهمی
 نفیسرا ژن دیاف کورته چیروکیدا کیتمه. ههروه سا
 گه له ک ژ وان نفیسره یین پیدابووین بهردهوام نه یووبینه،
 نه گهر بهردهوامزی بین، ب بهرهمه کی کیم بوویه.

7-سیمایین چیروکا ژنی ل دههرا به هدینان

د ځی ته وهریدا د ځی ځه کولینی ل سیمایین بهرهمی
 ژنی ل دههرا به هدینان د بیاف ژانرا کورته چیروکا
 کین، ژبو هندي دا بزاین بابته یین بووینه جهی
 گرنګیپیدانا ژنی چنه و هتا چ راده بزافین فیمنیزمی
 کارتیکن ل وان کریه. ههروه سا دا بزاین نه ری نه و
 سیمایین گشتین دیاف ره خنیدا بو نفیسین ژنی
 هاتینه دهستینشانکر، ل سهر نفیسره یین کوردی
 پراکتیک دین؟ ئانکو سیمایین میان پیځه دیارن. بو ځی
 مهرهمی می مه کورته چیروک ژ قوناغا پشتی سهرهلانی
 و هتا نوکه وهگرته نه، چونکو چیروکین قوناغین
 دهستیکی گه له ک ساده نه. ههروه سان مه ب فهر زانی کو
 ب رهنګ هه رهمه کی و یین نفیسره یین جودا بهینه
 ژینګرن، نهوژي دا چ تشت کارتیکن نه کت.

نه م د کورته چیروکان ب دوو ته وهران شروهه کی.
 ناههروک و تیما سهره کی، نهوژي ژبو خویاکرنا هندي کا
 سیمایین فیمنیزمی ب خوهه دگرت؟ ته وهری دوو
 سیمایین نفیسینیه کو دا نه م رن بکن کا تیکست
 سیمایین نفیسینا میایین ب خوهه دگرت؟
 کورته چیروکا خه ونه ک بو ته یا تریفه دوسکی

ناههروک و تیما سهره کی

نه ځی تیکستی په یوهندی ب پرسین فیمنیزمیځه نینه،
 ل سیمایین میایانه پیځه دیارن، وهکو د ژ شروهه کرنا ل
 خوار خویا بیت.

بابته تریفه د ځی تیکستیدا دنازینت نه ځینیه.
 چهوا ل جفاکین مه کچ هه ژ بجویکاتی دهینه
 پهروهدهکر کو گرنګرین تشت د ژپانا ویدا شوپکر نه و
 ئافاکرنا خیزانیه، لهوما پرسا پهیداکرنا نه ځینی ل گهل
 ره گه ز دی کو پینګا ځیکیه بو ئافاکرنا هاوسه گرین،
 ژ هه می پرسین دیین ژپانی بو کچ گرنګره. دیسان
 دبیت نهوا ل جفاکی به لاف دبیت و کچ ل سهر دهینه

پهروهدهکر خوه دویکر نه ژ ره گه ز نه و دځیا هشیار
 بیت و نه ځینداری شهرمه و قهدهغه یه. هه ر چنده نه ځه
 ب ته مامی پیچه وانه هزا ځیک کو کار کچ یی
 سهره کی ئافاکرنا خیزانیه. نه ځ چنده وهل کچ دکت
 کو گریدانا په یوهندی نه ځینداری ل گهل یی بهرامبر
 شرین بیت، چونکو هه رتشته کی قهدهغه پتر شرین دبیت
 نه ځه ژپلی هندي کو هه زین نه ځینداری و سهرنجراکپشانا
 هه ر دوو ره گه زان بو ځیکوو تشه کی خوه زایی یه و
 سروشته کی بوونه وهرانه. نه ځه هه می وهل کچ دکت
 کو ده می دگه هیته ته مه نه کی، بابته نه ځینداری
 بیاهه کی بهر فره ژ هز و ژپانا وی ب ځه گرت و نه ځه یه
 بابته و تیما سهره کی یا تریفه دوسکی د ځی تیکستیدا
 دنازهینت کو که سایه تیا و نه ځینداریه بی هه بونا ئالیی
 دی کو ب دیتنا و نه ځینی پیروزه، ل گه له ک ری ل
 دهیته گرتن، ده می د تیکستیدا دهیته رپازا نه ځینی یا
 پیروزه، ل ده می من خوه کریه ریځینک بو و ریځی
 ځیکسهر زالگه هه کی پارچه ک نفیسی بوو 'چونا ته
 قهدهغه یه!' من نه زانی نه گهر ژ چیه؟ دنیا زځستانه و
 گهرما له ش من ژ نه ځینا بی خودان، نه ز سوتم." (دوسکی، 1998، ل 40).

دبیت نه ځینی و ب تنی ځیک لایه ن بیت. هه تا و
 رادی حه ز ژ وی دکت کو خویا و ناځی وییه، ده می
 دبیت: "خویا گیانی من هه می یا بویه ناځی وی" (هه مان ژپدر و لاپه ر).

ل دیاره که سی بهرامبر نه و نه ځینه بو نینه، هه ر
 وهکو د تیکستیدا خویا دبیت "دلی من ژپهر دیتنا وی
 له زی دپیدانا خودا دکت، چهندي هه ژاره دلی من یی
 ره بن! هه ر یی مایه سهر په رستنا خوه بوو {بو} ځی
 مروځی نه ځی دلی خوه نه دایه من" (هه مان ژپدر و لاپه ر).

که سایه تیا کورته چیروک ب تنی د خه ونیدا ب
 ځپانی و دیتنا که سی ل نه ځینداریووی شاد دبیت، نه ځ
 چنده ل داویا تیکستی رن دبیت کو دهیته "من دیت
 ده می وی روندکی من پافزکرین هینګی من سنووی
 دیم خوه زانی، من ده ست هافین داکو دهستی وی
 بګرم... ل لچرکه چرکا بریسیا نه ز هشیار بووم... کو
 شهغه... و نه ځه خه ونه! ل من دیت!!" (هه مان ژپدر و لاپه ر).

ل داوی و ژ ځی شروهه کرن و نموونه یان بو مه دیار
 دبیت کو ته وهری سهره کی یی ژپانا ځی کچا تریفه
 دوسکی بو مه پیځیکش دکت لیگه پانه ل نه ځینی و
 شادبوونه ب هه بونا که سه کی حه ز ژ بکت. نه ځه یه یا
 کچ د جفاکیدا ل سهر دهیته پهروهدهکر.

سیمایین نفیسین

که سایه تیا تیکست ل دور دزځرت و سهره کی و نه و
 ب تنی د تیکستیدا به ژنه و ځه گپرا تیکستییه. هه ر ژ

رهنگان قايل نايبت ببيت کوله دار نه گهر خوه ژ بهر خاترا نهفينيژي ببيت.

ههروهسان دياردکته کو نه وي و نه کهسي جواني نهدايه وي، لهوما رهد دکته بهنداتييا کهسي بکته، دهمي ديژيت: "نه ته و کهسهکي دي جواني نهدايه من، لهوما باوهرنهکه نهز بفيانا ته بهيمه بهندکرن چونکه بايي نازاديي و چپکين خويانا من يين بوينه ههگر و خو بهندکرن دوماهيکا رهنکي خويانا منه" (ههمان ژيډهر و لاپهر).

دياره نفيسهرا مه نه ل گهل ديتنن هندهک کهسين روژههلانينه نهوين ريکي ل ژني روهشهنير و خودان شيان دگر و ههز دکن ههز ژن يا بن دهست و نهزانبه و ژ وان باشر نهبيت و ب تني بو تيرکرن ههزين وان بيت، نهوژي دهمي ديژيتي: "نهقهنه ههزين سادي وهکو ههر کهسهکي روژههلتي، لي لمن بووره، فيانا ته پيلهکا دوژهه يه..." (ههمان ژيډهر و لاپهر).

ههروهسا د تيکستيدا هاتيه: "روهشهنيري يا من... کاري من ههالين من. کتيپين من کا!! ته دقيت نهز ژ في ژياني مشهخت بيم وخو لدور کهساتيا ته بنالينم، نهز بيم سيههرا ته" (ههمان ژيډهر، 107ل).

چيروکنفيسا مه رهد دکته ب تني وي رولي بگيرت يي نهو/ زلام بو دهستنيشان دکته نهگهر چ بقتيژي، نانکو ب تني ل دويف ههزين وي بيت. دهرباره في چهندي د تيکستيدا هاتيه "من تو دقي لي نهز نهشيم نهوي دهر وي ته بو من ههلبارتي د زارهکرنا دهقي سيناريويا شانوگهريا خودا نهنجام بدهم" (ههمان ژيډهر، 106-107ل).

ل داوييا چيروکنيژي داکوکي ل هندي دکتهقه کو بن دهستيي رهد دکته، دهمي ديژيت: "هيشي دارم باش بزاني کو نهز نه قهيدو زنجيرم و کليل دهستين تهدا و تو بتني دشپي لدويف ههزين خو قهکه ي و بهند بکي" (ههمان ژيډهر، 107ل).

ل داوييا في شروقهکرني بو مه ب روني ناشکرا دبیت کو هز روييرين تيکستي دچنه دبن نهدهبي فيمينيزميغه. چونکو کهسايهتي دژي بن دهستيبيي و ب چ رهنگان قايل نابت بهنداتيي بو زهلامي بکته.

سيمايين نفيسي

خودي مي تهوهر ي سهرهکييه د في تيکستيدا، نانکو دهستهلات يا کهسايهتيي مي يه و ب جهناقي کهسي نيکي ههگيراني دکته و پاراستنا في کهسايهتيي و سهرخوييا وي تيم سهرهکييه. کهسايهتيي نير/ زلام ب تني گوهداره، نانکو لاهوهکييه، وهکو ژ شروقهکرنا تهوهر ي نيکي خويا دبیت.

نهگهر وي پرس ي نازرينن کا زمان مي يه يان نيره. ل قيهر ب راستي نهو جوداهي خويا نايبت، نهگهر وهکو

دهستيکي ههتا داويي کورته چيروک ب جهناقي خوهي کهسي نيکي ههگيرت. نانکو تيکست دهرباره ي خودي ميي و ههزين وي ديباقي نهفينداريپدا.

زمان ي تيکست يي هاتيه نفيسين رومانسي و يي ههست و سوزايه، چونکو بابته نهفيندارييه و ههست و سوزين ژنيته دقي بيافيدا. وهکو ژ فان نمووان دياردبيت، نموونا نيکي "دافين پرچا بوينه وهريسهک من دخهندقينتن" (ههمان ژيډهر و لاپهر).

نموونهيا دويي "چ روژ نامين ل سهر روژنامي بي بيرهاتن، ههمي دهما من ههزا وي دکر، بهري دايک لسهر دار ي لاندکي هشياربيت، بهري نهلندا سحارا بهليت، بهري پاله بچنه کاري، بهري گول ب خوناڤا روژي تهربين، بالنده هيلينن خوه قالا کته و بو تشکين خوه خارني بينن، نهز قيرا گههشتم من گوډي: نهز دي نالاي نهفيني ل چياي ژيني چکلينم" (ههمان ژيډهر و لاپهر).

خالهکا دي دهرباره ي في تيکستي نهوه کو تهقهک نينه و رويدانين پيکفهگردي نين، نانکو رويدانهکا خودان دهستيک و ناقهراست و داوي نينه. ههتا تيکست ل سهر شهش پارگرافين کورت هاتيه پارقهکرن. نانکو نه دشين بيژن تيکست پتر دهربريني ژ بارهکي ههست و سوزا نهفينداريي ل دهف ژني دکته. دبیت نهف سيمايه پتر تاييهت بن ب نفيسينا ميغه. لي بابته گريدان ب پرسين ژني يين گريداي فيمينيزميغه نينه.

کورته چيروکا 'بهرهف پهرين نازاديي' يا دهیکا داليان

ناهروک و تيم سهرهکي

نهف تيکسته تهکهژي ل مافن ژني و سهرهستييا وي دکته، وهکو دي ژ شروقهکرنا ل خوي خويا بيت.

ههزا سهرهکيا في کورته چيروکي پاراستنا ژنييه بو کهسايهتييا خوه وهکو مروف و بهرگريکرن ژ سهرهستييا خوه بهرامهر زهلامي، نهگهر نهو زلام نهفينداري ويژي بيت. کهسايهتي سهرهکي کو ههگيره و دبیت ههر چيروکنفيس ب خوه بيت ب جهناقي کهسي نيکي ههگيراني نهنجام ددت، لي ههقهبيقيني ل گهل يي بهرامهر/زهلامي/ نهفينداري دکته. لي داکوکييا وي ل سهر خودي کهسايهتييا وييه. وهسا دياره نهفينداري وي/ زلام ب وي وهکو ژنهکا روهشهنيري و خودان شيان رازي نينه، دقيت وي وهکي وي دقيت بگوهورت، لي ژن بهرگريي ژ مافين خوه و کهسايهتييا خوه دکته و بهرههف نينه ب چ رهنگان نازادييا خوه ژ دهست بدهت.

نهو خوه وهکو مروف ددتهنياسين نهکو ب تني مي، دهمي ديژيت: "نهز مروفم و نزيارهکا ههستين نازکم وهک تاکي گولي و کهرينن ييلين دهرياي فيان و ههمي فيان لنک من سهرهخوي و سهرهستي يه و کولهداري بيهنا جوانيا من کز دکته" (داليان، 1999، ل 106). ل قيرو خويا دبیت کو ل دهف وي ههتا فيانژي سهرهخوييه و ب چ

دېتنا هندک رهخهگران کو د زمانيدا ژن پرامانه و زهلام گوتهيه 'الفضة، دهمي ژن خودانا نفيسيني بيت ئەف پارقهکرنه نامينت و زمان دبیت ئیک بۆ ههردو رهگهزان. لئ ههتا رادهيهکی زمانئ ههست و سۆزان تیدا ئەشکرايه و ههروهسان شعرييه تزی نهخاسمه ل دهستپیکا چیرۆکی، بۆ نموونه: "تو هزرین خو دبن دههانیین حهزین خودا نهقهشیره، ئەز نه ئەو نازکییا گولانم رهندیا وان د باغین تهدا هاتیینه ژیرکرن، ئەوا بهرئ خو ددهته ئەسمانی و بنههشی دگهل عهورا د پهیقیت و دوعا ژ ستیرا دکهتن دا دلوفانیا ته بیت تافییه بارانهک و کهزیکین وئ تهر بکهتن" (ههمان ژیدەر، ل 106).

سیمایهکی دی یئ گهلهک خویا د فی تیکستیدا نهبوونا رویدان و پلوتئ و تهفنهکی پیکهگریدای، شپواز ل قیر ههقیینا ههگیریه ل گهل یئ بهرامبه و رهدکرا دیتن و بوچونین وینه دهربارهی وئ و سهپاندنا یئن خوه بئ ههتا یئ دی دهنگی خوه ههبيت. وهسا دیاره ئەف سیمایه یئن نفیسینا مینه.

کورت ههچیرۆکا 'بهلگ' یا جهمیلا محهمه

ناههروک و تیما سهرهکی

ئەف کورت ههچیرۆکه ههتا رادهيهکی دویره ژ پرسین فیمینیزم تهکهزئ لئ دکهن، چونکو باسی مرئ دکهت و چهوان مه ناگه ژ چوونا دهمی نینه. دیاره کهکه گهلهک دنقت و د خهونیدا دبیت یا مرییه. ل دهستپیکی نزائیت یا مرییه، ل دهستپیکی خوه ب بهلگ سالوخددهت کو وهکو بهلگی یا سفکه و دفرت ل دزانت نه بهلگه. چونکو چیرۆکنفیس تهکنیکا خهونئ بکارهینایه بابه تزی وهکو خهونئ یئ ئالوز کری. پشکهکا دریز ژ چیرۆکی ب هندیفه دجت کو ئەو وهکو بهلکی دفرت ل سهه دارستانه کپرا و پاشی ئافهکی و ل دویفدا دهم لئ دهیت هههۆرین و دبیته پاییز و پاشی دکهفیه دارستانه کئ. دهمی دگههیت ههئاف گورستانی یا دناف واندا ئەوین وئ دههشیرن و دایک و بابین وئ، لئ کهس وئ نابینت، چونکو ئەو ب تنئ گیانی ویه دهیت و دجت. پاشی خوه دگوریدا دبیت، دایک و باب دکهنه گری. نوکه دزانت یا مری دهمی ههمی وئ بجهدهیلن و دهنگین وان دویر دکهن. تازی بهسر ویدا دگرت، قیجاری یا گرانه نهکو یا سفکه وهکو بهلکی و نهشیت رابیت و هندک دهنگین دی نیزیکی وئ دبن، دیاره دهنگین جیهانا دینه. ل داوین خویا دبیت کو ئەفه خهون بوو ددیت.

ب راستی ئەف کورت ههچیرۆکه هیماییه و تیما وئ ئەوه کو مروف دهمی خوه ب تشتین نه گرنگه دهر باز دکهت و های ژ خوه نامينت کو تهمن گهلهک کورته و هند دبیت بهرهف پیراتییه دجت. ئەفه ل دو جهان د کورته چیرۆکیدای خویا دبیت، یئ ئیک دهمی دبیزیت: "جارهکا دی هنده دهنگین نوی. ئەفه کییه!! پیرهکه یا ئافی دهاونی دا دقوتیت ئەز مامه حیبهتی.. ژنوی من های ژ

ههمی ئەو سالین ژ من بورین دبیت. خودیکا ژیانی یا دهفی خۆ ل من خار دکهت..." (محهمه، 2005، ل 128-129). ئەف چهنده ل داوینا تیکستیژ پيشچاف دکهت، دهمی ژ خوه هشیار دبیت و دایکا وئ دبیزیت: "کچا من ئەز نزانم ته چ خهون ب خوه دبیت، لئ هیقیدارم جار جار خهونین وهسا ببینی دا بجافهکی ههکری تهماشهی دنیای بکهی و ههروهسا نه کوشتنا کاتی ژبیرنهکەي" (ههمان ژیدەر، ل 129).

ديسان بکارهینا بهلگی شارهزاییه، رونکرا وئ چهندیژ ژ دو ئالیانقهیه. ئالی ئیک ئەو دیتنهیه کو ههه کەسي بمرت بهلگی وئ ژ دارئ دکهت. یئ دوی ئەوه، دهمی گیان ژ لهشی باردکتهت وهکو بهلگی سفکه.

ل قیر ئەم نهشپن بیژن کو بابته گریدای پرسین فیمینیزمیه و بهرگریکن ژ مافین ژنئ، چونکو بابته گریدای ترسییه ژ مرئ و پیراتی پرسهکا ئەزهلیا مروفايه تییه، ئانکو یا ههردو رهگهزانه، لئ ب راستی پرسا پیراتی و ترس ژ خودیکی پتر گریدای رهگهزئ مینه.

سیمایین نفیسینی

د فی کورت ههچیرۆکیدای دهنگی ژنئ یئ زاله چونکو کهسایه تییا سهرهکی و یا چیرۆک دهربارهی وئ، ههگیره و دبیت ههه چیرۆکنفیس ب خوهبيت و چیرۆکی ب جهناقئ کهسی ئیک دهگیرت و ديسان دهکی پتر ژ بابئ رۆل ههیه و ههتا دهمی د ئیک ژ دیمه نین خهونیدا ژنهکی دبیت ئانکو پیره ژنهکی دبیت.

ئهگر پیداجونئ ب زمانیدا بکهین دئ بینن زمانهکی هونهری و نهراسته وخۆ و پتر هیماییه.

خالهکا دی ئەوه پشکهکا دریز ژ دهستپیکا چیرۆکی ئالوزیهکا نهگرنگ تیدا ههیه و دبیت ئەههه تینهگه هشتن و پیزارین ل دهف خواندهفانی.

ههروهسا دیاره گرنگی پتر ب فۆرمی هاتیه دان ژ ناههروک و پهيامئ، ئەف چهندهژی ژ بکارهینا تهکنیکا خهونئ و هیمایان و زمانهکی نهراسته وخۆ و چهوانیا پیشکیشکرا رویدانا سهرهکی خویا دبیت. ئانکو ههگیران خودییه و پتر داکوکی ل ههست و سۆزانه و ئەفهژی سیمایین ئەدهبئ مینه.

کورت ههچیرۆکا 'هسته فالا ئەفینئ' یا نیدار گهودانی

ناههروک و تیما سهرهکی

ههرا سهرهکییا فی کورت ههچیرۆکی ئەفینیه. ههگیر ژنه و ژ ئەنجامئ ئەفیندارییا وئ بۆ کهسهکی، خهربییهکا دژوار ههمی لهش و ژيانا وئ ههگرتیه، وهکو دبیزیت: "ئاگرئ غهربییا ته ههمی هیشی و ئومیدین من ههمی خهم و کوفانین من دسوژینیت، تیرور دکهت" (گهودانی، 2007، ل 121). دیاره ئەفیندارییا وئ ژ لاین ویهیه و کهسی بهرامبه دهریرینئ ژ ئەفینئ ناکهت یانژی دویره، یانژی خویا نینه کو ئەوژی ئەفیداره. لئ ژبهه ئەو

ناهږوک و تېما سهره کی

نهف کورته چيروکه کهسايه تېيا وي يا سهره کی ژنه و ب گشتي گرېدای مروځايه تېيې و نهو تاوانېن دکهت، لي پرسين ژني و بن دهستيا وي نا نازرينت. بابته ل څيره هره چنده نه شين بېژن نه ب تني گرېدای ژنيېه، چونکو ژن وهکو مروځهک، پرسين مروځايه تېيې يېن وېنه ئي. لي ل څيري نهو پرسا نهده بي ژني پي دهپته گونه هبارکرن کو ب تني ل دور خوه دزځرت و بابته تېن خوه و ئيش و نازارين خوه دوير ژ جځاکی دنازرينت د ځي تيکستيدا وهسا نينه. بابته گشتيېه و گرېدای مروځايه تېيېه، نه خاسمه ل دهڅه را روژه لاتا ناځين. نهو کوشتن و تالانکرنين ل ځان سالين داويين لي هاتينه رويدان کهوسهر شهوکهت د ځي تيکستيدا دنازرينت کو ههتا وي رادي نه دبرعاقبلوون، نفيسه ري د تهکنیکا خهونيدا پيشکېشکرينه. وهسا ديار دکهت کو د ژيانا مه دا خهون و راستي وهکو ئيک لي هاتينه، ده مي دبېژيت: "باش بوي خهون. هره چنده خهونهکا وهکی راستيې بوو..." (شهوکهت، 2020، ل 109).

د کورته چيروکېدا وهسا هاتيه کو ژبه کار و کريارين خراپين مروځي، وهکو کوشتن و تالانکرنې ئيدي ئاسمان زي بېزاربوويه و مرنا خوه راگه هانديه و بريار دايه ئيدي ب چ رهنگان پيشوازي ل گياني مروځان نهکت، ده مي دبېژيت: "دهنگي نهسماني سهر ژ هه مي دهنگين دي ستاند:

نهز ئيدي پيشوازي ل گياني وان چيکريا ناکه م، نهوېن بناق دين مروځ: نهز وهستيام ب ځي نه رکي څه، نهڅرو دادگه ها هه مي چيکريايه. نه ززي وهک چيکريهک سکالاي دځي خوداوهندان تومار دکه م" (هه مان ژېدهر و هه مان لاپه ر).

وهسا دياره نهسمان ژ خوداوهندان توره بوويه، چونکو دياره نهڅا دهپته کرن ب زانينا وانه و ل بهر چاځين وان رويددت. ويړه کييا چيروکنفيسي د دهرپرينيدا گهلهک خويابه.

ههروهسا نهسمان بريارا ياخيپووني ددت، ده مي دبېژيت: "نهز نهسمانم، ئيدي برياره نهز نه بمه سيوان ل هنداف نه ردي، نهوان بځه شيرم، باراني بارينم و روژي هه لگرم!" (هه مان ژېدهر و هه مان لاپه ر).

هره ب هه مان رهنګي نهسماني، نه ردي ژي ځي مروځي تاوانکه ر بي زاربوويه، لهوما نهوژي دبېژيت: "نهز ژي نه ردم، ئيدي برياره نهز بچ رهنګا وهنه که م، نهو چيکري لسهر من بمين و ژياني بکه ن" (هه مان ژېدهر و هه مان لاپه ر).

لي چيروکنفيسا مه وهسان ديار دکهت کو خوداوهند ژ نه ر د نهسماني توره دېن. وان ب ئيليسي دشوبهين و بريارا دهرکرن وانه وهکو ئيليسي ددت.

کهسايه تېيا ژن پي دهپته پهروه رده کرن کو دسهر هندپرا نهف نهځيندارا ژن ژ نهگري شهرمي نه شيت دهستپيشخه ري د بابته تي نهځينداريا خوه دا بکهت و بېژته يې بهرامبه ر کو حه ز ژي دکهت و ژ بهر شهرمينيا خوه د ناگري غهريبييدا دژيت کو د تيکستيدا دهپت "ژميژه وهره نه زل هيځيا کههيپوونا ته مه، نه زيا ل هيځيا ناکنجيبون نهځينا ته مه دناف هه ناسا دلي من دا. لي شهرما من هه مي حهزا من يا بي دهسته هلات کري" (هه مان ژېدهر و لاپه ر).

وهسا دياره نهو دبېنت هاتنا وي و شاد بوون ب وي چه ندي، نازاديا ويېه ژ وي غهريبيې، ده مي دبېژيت: "... کهنګي دي هي ي ځي خهوني کهيه راستي، جيهانا تيپيپونا من کهيه شادي، من دناف ځيسته څالا نهځينا خودا کهيه فريشته نهکا نازادکري..." (هه مان ژېدهر و هه مان لاپه ر).

وهکو ژ شروځه کرنې و نموونه يان خويا دېت، چيروک گرېدای بابته تي نهځينداريېه و دويره ژ بهرگريکرنې ژ مافين ژني.

سيمايين نفيسي

وهکو ديار کهسايه تېيا ژني سهره کيېه. هره چنده خوه شي و شادي و نازاديا خوه د تيپيدا دبېنت/ نهو کهسي حه ز ژي دکهت، لي څه گيران خوديېه و ب جهناځي کهسي ئيکي يي ميېه. ل هه بوونا خوه دگه رت، لي نهو هه بوون ب زهلاميفه/ نهو کهسي حه ز ژي دکهتفه گرېدايېه..

زمان د ئاسته کي بهرزي شعريدايه و رومانسيېه و ههست و سوز تيډا زاله، دبېت چونکو بابته نهځينداريېه. لي ب راستي پري سوزه. شعريېه تځي تيډا زاله وهکو د ځي نموونيدا خويا دبېت "ل ځي شهځي پيلين نهځينا ته ل کولانين هزرين من په ياسا دکهن، بي دهنگين وهلاتي من يي داگيرکري. هه مي هيژ. هه مي شادي، هه مي سته مکاری، هه مي راستي د خهوا خوه دا مهينه هاي ژ جهنگا مه نينه" (هه مان ژېدهر و هه مان لاپه ر).

د نموونه يه کا ديدا دهپت "وهکی کهسه کا شيت بوي ل ته دگهرم ته نابينم، جار د خه يالا خودا دېمه کاسه يه کا مه يي هه مي مانديپوونا ته ره حهت دکه م جار ژي دېمه په يځهک خو ژ سوحبه تا نهځينا ته توبه دکهت"

هره چنده نهف ژنه ژبه ر شهرمي نهځينا خوه نه شيت بځ نهځينداري خوه ئاشکرا بکت، ئانکو ويړه کی نينه، لي پيچه وانه ځي چه ندي دي بينن گهلهک د زمانن خوه دا ويړه کړه، وهکو د نموونه يي ل سهريدا خويا دبېت.

سيمايه کي دي د ځي تيکستيدا نه بوونا پلوت و نهځنه کي پيکفه گرېدايېه، رويدان ب تني دهرپريني ژ ههست و سوزين غهريبيې دکهن. نهځه سيمايين نفيسي ميېه.

کورته چيروکا 'خهون' يا کهوسهر شهوکهت

8-نه نجام

- ژ تېگه و پېناسه پېن فيمينيزم خويا دبت کو نارمانجا سهره کييا وئ پيدا کرنا دادپهروه پيښه د ناقبه را ههردو ره گه ژين نير و ميډا ژ ناليي مافانقه، نانکو بهرگرېکر نه ژ مافين ژني ب وئ ديتنې کو مافي وئ دهيتنه خوارن.

- ره خنه يا فيمينيزم ب چه که ژ ره خنه يا رهوشه نبيري دهيتنه نياسين کو گرنگي ب پيداچوونا ميژوويا ژني ددهت. ههروه سان که کولين ل رول وئ د بياقي داهينا نه دهيدا دکهت و دهستني شانکرنا سيمايين فورمي و زمانقاني وسينتاکسي پېن بهرهمين وئ.

- هندک ره خنه گر د وئ باوه رييدانه کو نفيسينا ژني ب روخسار و نافه روکفه ژ يا زهلامی جودايه. دهر باره ي نفيسينا ژني خويا دکهين، وهکو داکو کيکر ل خودي خوه وهکو په يامهنير. ههروه سان زېده پرويا دوباره کرن و پرېژيبي د نفيسينا ژنيډا، دزفريته حهزا ژني بؤ بهيژنيخستنا په يوه نديان، و که کرنا ديالوکی ل گهل يي دي، و داکو کيکر ل خودي. دهر باره ي بابه تان خويا دکهين: حهزا داکو کيکرنييه ل ناسنامه يا خوه و خوه قور تالکر نه ژ بارئ هه سترک ب کيمبي. ژن د نفيسينين خوه دا چاره سهر يا پرسين خوه يين تايهت دکهت وهکو: چه وساندن و نيشان و پهراويژکرني دوير ژ بابه تين تايهت ب پرسين جفاکيه.

- ل دويش قئ که کولين يه کهم کورته چيروکا ژني ل دهه را به هدينان بناقونيشان "ريفيگنه کي ب هيقي و بي خودان" يا (جيمه ن نامېدي) يه کو د هاوکايدا ژماره (465) (1979/3/12) ي بلاقبوويه.

- پيداچوون ب قوناغي پيدا بوون و پيشداچوونا کورته چيروکا ژني ل دهه را به هدينان نه م دگه هنه وئ چهندي کو بهرهمين نفيسه را ژن دياقي کورته چيروکا کيمه. ههروه سان گهلک ژ وان نفيسه رين پيدا بووين بهر دهوام نه بووينه، نه گهر بهر دهوامي بين، ب بهرهمه کي کيم بوويه، لهوما ههتا رادهيه کي کهس ژوان نه بوويه پروژيه کي بهر دهوامي نفيسين.

- بابه تين د کورته چيروکين مه هه لېژار تيندا هاتينه نازراندن د هه مه جوړن، وهکو نه قيندارين، پارازتنا ناسنامه يا ژني وهکو مروف و بهرگرېکر ژ نازاديا وئ، بهرزه کرنا دهمي وپيروون، تاوان و تالانکر و کوشت و خرابي پ مروف ل سهر نهردي دکهت. نهف بابه تين هه مه جوړ ب گشتي گرېداي مروفينه و ژيژي وهکو مروف، لي ب راستي بابه تي گرېداي پرسين فيمينيزم نانکو مافين ژني و پرسين وئ ب تنن مه د ئيک کورته چيروکا دهيتنه ديتن.

- که سايه تيا سهره کي د هه مي تيکستاندا ژنه و پترييا جاران ههر که گيره ژي و دبیت ههر نفيسه ب خوه ژي بيت.

که واته خويا دبیت کو تيکست بابه ته کي گشتي گرېداي مروفايه تي و جفاکي ب ويړه کي دنازربنت نه وژي ب ريکا ته کنیکا خه وئ، لي ديسان نه دويره ژ پرسين ژني، چونکو دبارودوخه کي ب قئ رهنگي ل سهر نهردي نه خاسمه ل روژهلانا ناين ژن زهروه مه ندا ئيکي بوويه. لهوما که سايه تيا وئ يا پري ترس و تاري و شه پرزه يي، ژنه د قئ تيکستيدا. لي راسته وخو ژ مافين ژني و بن دهستيا وئ تيدا نينه.

سيمايين نفيسين

که سايه تيا سهره کي ژنه، لي که گيران ب جهناقي که سي دووي هاتيه نه نجامدان. لي گهلک جاران نهف ب تنن ته کنیکه که چيروکنييس چ ژن يان زهلام په پيره و دکن بؤ هندي دا بابه تي ژ خوه دوير بکن و ديار بکن که سايه تيا د چيروکيدا نه نهوه. دبیت ل قيرژي وه سان بيت.

ژ نالي زمانقه چ ميياتي پيغه ديار نينه، لي ب زمانه کي نه ده بيبي پوخت و جوان هاتيه نفيسين و ويړه کي تيدا خويايه.

ته کنیکا کورته چيروک پي هاتيه نفيسين خهونه.

ل داويي ژ قئ شروقه کرني بؤ مه خويا دبیت نهو بابه تين د کورته چيروکاندا هاتينه نازراندن د هه مه جوړن، وهکو نه قيندارين، پاراستنا ناسنامه يا ژني وهکو مروف و بهرگرېکر ژ نازاديا وئ، بهرزه کرنا دهمي وپيروون، تاوان و تالانکر و کوشت و خرابي پ مروف ل سهر نهردي دکهت. هه رچه نده بابه ت ههتا رادهيه کي د هه مه جوړن، لي ب راستي پترييا وان پرسين گرېداي ژنيته. لي ب تنن د ئيک کورته چيروکا سيمايين فيمينيزم دهيتنه ديتن، نانکو بهرگرېکر ژ مافي ژني و پرسين وئ. که سايه تيا سهره کي د هه مي تيکستاندا ژنه و پترييا جاران ههر که گيره ژي و دبیت ههر نفيسه ب خوه ژي بيت. پترييا جاران ب جهناقي که سي ئيکي مئ که گيران نه نجامددت، نانکو که گيران خوديه. زمانژي پترييا جاران هونه ري و نه ده بي و زمانن ههست و سوزانه و شعريهت تيدا ههتا رادهي زاله و ويړه کيژي پيغه دياره. ته کنیکا خه وئ گهلک جاران هاتيه بکارهينان. سيمايه کي دي يي گهلک خويا د قان کورته چيروکاندا نه بوونا رويدان و پلوتن و تهغه کي پيکه گرېدايه، پترييا جاران شيواز په يقينا که گيره يي ل گهل يي بهرامهر و ديسان ب تنن دهر پرينه ژ باره کي ههست و سوزان يي که سايه تيا ژن د تيکستيدا. دياره گهلک ژ قان سيمايان نهون يين ره خنه گران نه ده بي مئ ب گشتي يي سالوخداين.

بن مهدي- ام البواقي، كلية الاداب واللغات، قسم اللغة والاداب العربية، رسالة ماجستير.
بنمساعد، رشيدة (2002) المرأة و الكتابة: سؤال الخصوصية، بلاغة الاختلاف، الطبعة الثانية، افريقيا الشرق، المغرب.
حمداوي، جميل (؟). نظريات النقد الادبي و البلاغة في محلة ما بعد الحداثة، شبكة الوجة، ص124.
https://www.alukah.net/books/files/book_3876/bookfile/nazaryat.pdf
حمودة، د. عبدالعزيز (2003) الخروج من التيه: دراسة في سلطة النص، سلسلة عالم المعرفة، 298، الكويت .
<https://book-shadow.com/files/fhrst9/226.pdf>
الرحم، قضيلة (2017) المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية ادبية)، جامعة مولانا مالك ابراهيم الايلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الانسانية، قسم اللغة العربية و ادابها، لنيل درجة سرجانا.
سمية، الساكر و انوار، ملكي (2018-2019) الذات النسوية و تحولات السرد والذاكرة في روايات ميرال الطحاوي "الخباء" نموذجاً، جامعة الشهيد حمة لخضر- الوادي، كلية الاداب و اللغات، قسم اللغة و الادب العربي، رسالة ماجستير، الجزائر.
العساف، هبة بنت عبدالله بن عثمان (؟). تجليات الذات الانثوية في اعمال "فوزية ابو خالد" الشعرية بين النقد النسوي و الهم الخاص، صص301-334.
الغذامي، عبدالله (2006) المرأة و اللغة، المركز الثقافي العربي، الطبعة الثالثة، الدار البيضاء .
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%A3%D8%A9%20%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9_26840_Foulabook.com_.pdf
قطب، خالد و اخرون (2006) الحركة النسوية و خلخلة المجتمعات العربية المجتمع المصري انموذجاً، تحرير: الهيثم زعقان، كتاب البيان سلسلة الحركة النسوية في العالم العربي 1، سلسلة تصدر عن مجلة البيان.
https://books.islamway.net/1/15_HarkgNeswih_Mghrib.pdf
لمعمري، (د.) احلام (2011) اشكالية الادب النسوي بين المصطلح و اللغة، مجلة مقاليد، العدد الثاني، ديسمبر. صص47-50.
<https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/7127/1/M0208.pdf>
المناصرة، حسين (2008) النسوية في الثقافة و الابداع، عالم الكتب الحديث، اربد، الاردن.

-بتيريا جاران ب جهنائق كهسئ ئيكبيي مي شهگيران هاتيه نهجامدان، ئانكو شهگيران خوديهه. دهريپيني ژ ناخي ژني و دبتيين وي دكهت.
-زمان پتيريا جاران هونەری و ئەدەبی و زمانێ ههست و سوزانه و شعريهت تپدا ههتا رادهكي زاله.
-تهكنيكا خهوني گهلهك جاران هاتيه بكارئينان.
سيمايهكي دي يئ گهلهك خويا د فان كورته چيروكاندا نهبوونا رويدان و پلوتي و تهفنهكي پيگهگرپداي، پتيريا جاران شيواز پهيقينا شهگيرپيه ل گهل يئ بهرامهر و ديسان ب تني دهريپينه ژ بارهكي ههست و سوزان يئ كهسايهتيا ژن د تيكستيدا. ژ سيمايين نفيسينا كورته چيروكان خويا دببت گهلهك سيمايين نفيسينا مي پتفه ديارن.

ژيڤەر

ژيڤەر ب زمانێ كوردی

پيرموس، هودا سليمان (2022) شروقه كرنا چيروكيين فولكوريييين دهقەرا بههدينان ل دويڤ تيؤرا رهخهنييا فيمينيزمي، زانكؤيا زاخو، فهكولتيا زانستين مروفاهيتي، نامهيا ماستهري.
دهيكا داليابين (1999) 'بهرهف پهرين ئازاديي' گوفارا پهيف، ژماره (11)، ئيكهتيا نفيسهريين كورد، دهوك، ل 106-107.
دوسكي، تريفه (1998) خهونهك بو ته، گوفارا غازي، ژماره (37)، دهزگهها راگههاندنا غازي دهردئيخت، دهوك، ل 40.
سالح، خالد (2010) كورته چيروكا كوردی ل دهقەرا بههدينان 1960-2005، ئيكهتيا نفيسهريين كورد، دهوك.
شهوكهت، كهوسەر (2020) 'خهون'، گوفارا پهيف، ژماره (80)، ئيكهتيا نفيسهريين كورد، دهوك، ل 108-109.
عبد الله، بيريفان يوسف (2010) هؤزانا ئافرهتان د ئەدەبێ كوردیدا 'دهقەرا بههدينان 2000-2008) زانكؤيا دهوكي، كوليزا ئادابي، نامهيا ماستهري.
گهوداني، نيدار (2007) 'فيستهقالا ئەقيني'، گوفارا پهيف، ژماره (40)، ئيكهتيا نفيسهريين كورد، دهوك، ل 121.
محهمەد، جهميلا (2005) بهلك، گوفارا پهيف ژماره (35)، ئيكهتيا نفيسهريين كورد، دهوك، ل 128-129.

ژيڤەر ب زمانێ عەرەبی

بن زوال، اسيا و غرنوق، نرجس (2017/ 2018) الهوية الانثوية في الرواية النسوية (امراة في طابقيين) م "هيفاء بيطار" انموذجاً، ماجستير، جامعة العربي

الخلاصة

منذ القديم كانت للمرأة دور في مجال الكتابة و الادب، في الادب الكردي ايضا لها اسهامات ملحوظة. هناك الكثيرون يؤيدون الرأي القائل ان الادب ابداع انساني ليس له جنس، سواء كان الكاتب ذكر ام انثى. على الجانب الاخر هناك رأي مضاد يقول بان للانثى خصوصيتها و التي ستعكس في كتاباتها. في هذه الدراسة نحن نناقش هذه الاراء و نبحث عن اسبابها. هذا بالاضافة الى اننا سنوضح فيما اذا كانت الكتابة الانثوية في القصة القصيرة الكردية في منطقة بهدينان تحمل السمات الانثوية ام لا؟ ايضا هذه الورقة تبحث في مصطلحات هذا الموضوع، وذلك من اجل تحديد المصطلح المناسب. مما يعني ان هذه الدراسة تبحث في ادب المرأة بشكل عام وارتباطه بالحركات النسوية. ايضا البحث يتطرق الى موضوع اساسي و هو "دور المرأة في مجال القصة القصيرة الكردية في منطقة بهدينان" حيث يعرض نتائج المرأة في هذا المجال تاريخيا، هذا عن طريق تقسيمه حسب المراحل. في الدراسة تم اختيار و تحليل عدة نماذج من نتاج المرأة، لتحديد سماتها و فيما اذا كانت تحمل صفات الادب الانثوي ام لا. كنظرية مرتبطة بالموضوع ايضا يتطرق البحث الى النقد النسوي و توضح كيف و متى ظهر و ما هو موضوعاته؟ حيث تم استخدامه مع المنهج التاريخي لتحليل نصوص المرأة في هذه الدراسة. استطاعة هذه الورقة الوصول الى عدة نتائج، منها تحديد اول قصة قصيرة كتبت من قبل المرأة في منطقة بهدينان. وايضا تحديد القاصات حسب المراحل التاريخية. و ما هي سمات القصة القصيرة المكتوبة من قبل كاتبات نساء في المنطقة المذكورة؟

الكلمات الدالة: ادب المرأة، الادب الانثوي، النسوية، النقد النسوي

EXPLORING THE FEATURES OF WOMEN'S SHORT STORIES IN BAH DINAN IN THE CONTEXT OF FEMINIST THEORY

NAFEESA ISMAIL HAJI

Dept. of Kurdish Language, College of Languages, University of Duhok, Kurdistan Region-Region

ABSTRACT

The Women's Short Story in Bahedinan in the light of feminism

Since ancient times, women have played a role in the field of writing and literature, and among the Kurdish people, they have also made significant contributions in this field. Many support the view that literature is a human creativity that knows no gender, whether the writer is male or female. On the other hand, there is a contrasting opinion that argues women have their uniqueness, which is reflected in their writings.

In this study, we discuss these perspectives and explore their reasons. Additionally, we aim to determine whether Kurdish short stories written by women in Bahdinan exhibit feminist characteristics. The paper also delves into the terminology related to this subject to identify the appropriate term. Consequently, this study examines women's literature in general and its connection to feminist movements. Furthermore, the research addresses a fundamental topic: "The Role of Women in Kurdish Short Story Writing in Bahdinan." It presents the historical output of women in this field by categorizing it according to stages. Several samples of women's work were selected and analyzed in the study to identify their characteristics and whether they exhibit traits of feminist literature.

As a related theory, the research also discusses feminist criticism, explaining its emergence, themes, and application. It was used along with historical methodology to analyze women's texts in this study. The paper reached several conclusions, including identifying the first short story written by a woman in Bahdinan and categorizing female authors according to historical periods. It also identifies the features of short stories written by women in the mentioned region.

KEYWORDS: Women's literature, feminist literature, feminism, feminist criticism.