

زالبوونا نقشى لسهر پیکهینه‌ریڻ گرییا ناھییا سادهیا مه‌زنکری دگۆهه‌را ههورامیدا

عمر عبدالرحمن عمر و کاوان اسماعیل خلیل* و کاوه طاهر ظاهر**

*په‌شى زمانى کوردی، کۆلیژا زانستین مروفايه تی، زانکۆیا زاخۆ، ههریما کوردستان-عیراق

**په‌شى زمانى کوردی، کۆلیژا زمانان، زانکۆیا دهوک، ههریما کوردستان-عیراق

((مئزووویا وه‌رگرتنا فه‌کولینی: 10 تیرمه‌هه، 2023، مئزووویا ره‌زامه‌ندیا به‌لافکرینی: 13 ئه‌یلولی، 2023))

پوخته

زالبوونا نقشى بابه‌ته‌کى گرنگ و کاریگه‌ره د ئاستى رسته‌سازیدا ب تایبه‌ت لسهر پیکهاته‌یا گرییا ناھییا ساده، چونکى به‌هراپتیریا جاران دیارکری (سه‌ره) و هنده‌ک جاران ژی دیارکهر بریارى لسهر بکارهینانا نقشى و زالبوونا ئه‌وی دده‌ت بۆ ده‌شتنیشانکرن و نقشکرنا گرییا ناھییا ساده، ئه‌ف چه‌نده دبیته تایبه‌تمه‌ندییه‌کا سینتاکسى د زمانیدا، گۆهه‌را ههورامی وه‌کى ئیک ژ ئه‌وان گۆهه‌رانه کو زالبوونا نقشى بۆ دیارکرنا نقشى ریزمانییا گرییا ناھییا ساده رۆله‌کى مه‌زن و کاریگه‌ر دگپیت، چونکى د ههر دۆخه‌کى ریزمانیدا نقشى ریزمانییا دیارکری ب گشتى و د هنده‌ک بارین کیمدا نقشى ریزمانییا دیارکهری ژی تایبه‌تمه‌ندییا نقشیا گرییا ناھییا ساده دده‌نه دیارکرنا و گریی لودیف ئه‌وان پیکهینه‌ران ده‌یته ب نقشکرنا، ب واتایه‌کا دی نقشى ریزمانییا دیارکری و دیارکهری چ بیت، گرییا ناھی ههمان نقشى ریزمانى وه‌ردگريت، نه‌خاسمه گرییا ناھییا سادهیا مه‌نکری، ئه‌و دۆخین ریزمانى بۆ ده‌شتنیشانکرنا نقشى گرییا ناھییا ساده هاتینه وه‌رگرتن بریتینه ژ دۆخى (خسته‌سه‌ر، تیان، ئاماژى، گازیکرن) ى، بیگومان جیاوازییا دۆخى ژی بوویه ئه‌گه‌رى جیاوازییا نواندنا نقشى ریزمانییا گرییا ناھییا ساده، چونکى د ههر ئیک ژ ئه‌وان دۆخاندا ژلايى فۆرم و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ نیشانه‌یین تایبه‌ت ب نقشى ده‌ینه بکارهینان.

په‌یقین کلیل: زالبوونا نقشى، گرییا ناھییا ساده، نقشى ریزمانى، دۆخ، پیکهینه‌ر.

و شروقه‌کرنا نقشى ئه‌وان گرییین ناھییین ساده لودیف رپبازا وه‌سفى یا شروقه‌کارى. پشکین فه‌کولینی: فه‌کولین ب گشتى ژبلى پيشه‌کى و ده‌رازینک و ئه‌نجام و لیسته‌یا ژیده‌ران ژ دوو پشکان پیکده‌یت، پشکا ئیکى ژ دوو ته‌وه‌ران پیکده‌یت، ته‌وه‌رى ئیکى بریتیه‌یه ژ چه‌مک و پیناسه و جورین نقشى، ته‌وه‌رى دووین تایبه‌ته ب چه‌مک و پیناسه و پیکهینه‌ر و جورین گرییا ناھییا ساده، پشکا دووین بریتیه‌یه ژ پراکتیککرنا نقش و زالبوونا نقشى لسهر پیکهاته‌یا گرییا ناھییا ساده د گۆهه‌را ههورامیدا و ژ دوو ته‌وه‌ران پیکده‌یت، ته‌وه‌رى ئیکى تایبه‌ته ب نیشاناندا نقشى زاینده‌ی د گۆهه‌را ههورامیدا ب کورتى ب رپیا چه‌ند نموونه‌یه‌کان بۆ پتر

سنوور و که‌ره‌سته‌یا فه‌کولینی: بریتیه‌یه ژ ئاخفتننن رپژانه‌یا ئاخفتنکرین گۆهه‌را ههورامی ئه‌وین د سه‌رده‌مى نوکه و ئه‌فرۆکه‌دا دژین. رپبازا فه‌کولینی: رپبازا فه‌کولینی بریتیه‌یه ژ رپبازا وه‌سفى یا شروقه‌کارى، کو نموونه ل به‌ر رپژاناییا ئه‌قى رپبازى هاتینه شروقه‌کرنا. ئارمانجا فه‌کولینی: ئارمانجا فه‌کولینی بریتیه‌یه ژ دوپچوون و نیشاناندا نقشى گرییا ناھییا ساده‌یا(مه‌زنکری) لودیف نقشى پیکهینه‌ریڻ گری(دیارکری، دیارکهر) یڻ د گۆهه‌را ههورامییا زمانى کوردیدا ب گشتى د ههر چوار دۆخین ریزمانى یڻ (خسته‌سه‌ر، تیان، ئاماژى، گازیکرن) ى، دیسان سه‌لماندن

گۆهر و دیالیکتین زمانه‌کی دیارکری ژی وه‌کی گۆهره به‌هدینی و هه‌ورامی، کو نقش د هه‌ردوو گۆهراند د ئاستی رسته‌سازیدا گه‌له‌ک چالاکه و به‌ایه‌کی تاییهت دده‌ته نه‌و پیکه‌پینی رستی نه‌وی دگه‌لدا ده‌یت.

2-1- پیناسه‌یا نشی:

نقش نه‌و بار و دۆخی ریزمانیه نه‌وی نیر و میاتییا ناشی که‌س و تستان ژلایی پیکه‌هاتا نشی و بایۆلۆجیه‌یه د داته دیارکر، کو لدویف هه‌ر زمانه‌کی یان دیالیکت و گۆهره‌کی نه‌ف نقشه (نیر، مئ) ده‌یته گه‌پین و قالب و تاییه‌تمه‌ندیین تاییهت بخۆه‌دگریت.

نقش بواره‌کی ریزمانیه‌ی چالاکه د ناف هنده‌ک زمانین مروفايه‌تی، کو ریزه‌یا نه‌وی چالاکیه‌ی ژ زمانه‌کی بۆ ئیک‌دی لدویف سروشت و بارین نه‌وی زمانی جیاوازه و د مۆرفۆلۆجیه‌یدا نیشانه و مۆرفیمه‌کا تاییهت ب نه‌وان هه‌یه، له‌وما ب سانه‌ی نشی (نیرومیاتییا) گیاندار و بی گیانان ده‌یته ده‌ستنیشانکر، که‌واته "ره‌گه‌ز له زماندا رینگه‌به‌که بۆ پارچه‌کردنی ناوه‌کان بۆ پۆل یان بۆلینکردنی ناوه‌کان، ناویک که به‌شیکه له زمان، چونکه ناوه‌کان ده‌توانن ئاماژه به ناوی تاکه که‌سیک بکه‌ن وه‌ک ناوی تاییه‌تی یاخود ئاماژه‌کردن به ناوی نیر و مئ" (دیار علی کمال و نجاه عبدالله عبدالحمید: 2022: 105 - 106)، دا‌کو هه‌ر نا‌قه‌ک ژلایی نیر و میاتییه‌یه ب سانه‌ی به‌یته دیارکر.

3-1- جوړین نشی: نقش ب گشتی دابه‌شی سه‌ر هه‌ردوو جوړین ل خواری دبیته:

2-1-3- نشی زاینده‌ی:

توخم لایه‌نی سروشت و لۆژیکیه‌ی ژبان و بوونه، هه‌می بوونه‌وه‌رین جیهانی ژی بۆ سه‌ر هه‌ردوو نشین (نیر و مئ) یی هاتینه دابه‌شکر، نه‌ف جیاوازییه ژی دبیته نشی زاینده‌ی دناقه‌هرا هه‌ردوو نشاند، که‌واته نشی زاینده‌ی بریتیه‌ی ژ جیاوازییا که‌لتوری و ده‌روونی و پۆلینه‌کا جفاکیه و ب ره‌فتارین دیارکریین مروقیه‌هه گریدایه (دیار علی کمال و نجاه عبدالله عبدالحمید: 2022: 105)، ئانکو نشی زاینده‌ی "په‌یوه‌سته به‌رپیکه‌وتی بایۆلۆژی بوونه‌وه‌ره‌کانه‌وه، که به‌هۆی جیاوازیی نیر و میی باۆلۆژییه‌وه دروست

ناشنا‌بوون چه‌وانییا نشکرنا ناشی و گرییی د نه‌وی گۆهره‌ریدا، ته‌وه‌ری دووی بریتیه‌یه ده‌ستنیشانکر و پراکتیه‌ه‌کرنا نشی ریزمانی (نیر و مئ) و دۆخی نشی ریزمانی د گرییا ناشییا سادها (مه‌زکری)‌یدا.

1- نقش: چه‌مک و پیناسه و جوړ

1-1- چه‌مکی نشی:

نقش دیارده‌یه‌کا زمانی یا ره‌سه‌نه دناف هنده‌ک زمانین جیهانی، سیسته‌مه‌کو شیوه‌ی ده‌رکه‌فتنا په‌یقی یان گرییی دگه‌پیت و دۆخه‌کی تاییهت ژلایی ریزمانیه‌هه دده‌ته په‌یف و گرییی، نقش د هنده‌ک زماناندا هه‌بووناخۆ هه‌به.

زارا‌فی نقش یان جینده‌ر د بنه‌ره‌تدا ژ په‌یقا لاتینییا (Genus) هاتییه و د زمانن ئینگلیزیدا ب شیوه‌ی (Gender) ده‌یته‌بکاره‌ینان (قه‌یس کاکل توفیق: 2014: 3)، کو نه‌ف نقشه‌ی بریتیه‌ی ژ جیاوازی دناقه‌هرا نیر و میاتییا که‌س و تستاندا نه‌ ژلایی بایۆلۆجیه‌یه‌هه، به‌لکو جیاوازیین نشی ژلایی ریزمانیه‌هه بخۆه‌دگریت.

نقش سیسته‌مه‌کی د زمانیدا سیسته‌مه‌کی نوی نییه، به‌لکو هه‌ر ژ که‌فن و د ریزمانا که‌فتدا گرنگی ئاماژه‌بیه‌ه‌تان ژبو دیاریکرنا ناشی هاتییه بکاره‌ینان، له‌وما زمانن کوردی ژی قه‌ده‌ر نیینه ژ نه‌وان زمانین نقش تیدا چالاکه و پۆلن خۆ دبیت، ب تاییه‌تی د هه‌ردوو گۆهرین به‌هدینی و هه‌ورامیدا، چونکی د نه‌فان هه‌ردوو گۆهراندنا نقش خۆ د قالبی نیشانه‌یه‌کا مۆرفۆلۆجیدا دبیت، کو ئارمانج ژ نیشاندان و گرنگیدانه ب دۆخی نشی ریزمانی د هه‌ر ئیک ژ نه‌وان هه‌ردوو گۆهراندنا.

نقش تاییه‌تمه‌ندییه‌کا بۆماوه‌ییا ناشییه و د هنده‌ک زماناندا نقش هۆکاره‌کی سه‌ره‌کییه بۆ ژیکجودا‌کرنا نافان، به‌لن د هنده‌ک زمانین دیتدا نه‌ف ژیکجودا‌کرنه‌ نییه، له‌وما "له‌ زمانه‌هیندۆ نه‌وروپاییه‌کاندا، که‌تیگۆری ره‌گه‌ز وه‌ک یه‌ک ده‌رناب‌رپین رینگه‌ی گه‌یاندن و ژماره‌یان وه‌کیه‌ک نین، بۆ نمونه له‌ زمانه‌کانی لاتینی و گریکی کۆن و نه‌لمانی و رووسیدا، سئ ره‌گه‌ز هه‌ن. (نیرینه، ناوه‌پاست، میینه). له‌ ئینگلیزیدا ره‌گه‌ز نییه، به‌لام پاشماوه‌ی له (He) و (She) دا دیاره" (نازاد نه‌حمه‌د حسه‌ین: 2008: 81)، هه‌روه‌سا دشپین نه‌فی سنووری بچویکتریه‌کین به‌رامبه‌ر

دەبن" (عەبدولجەبار مستەفا مەعرووف: 2018: 184). بۆنموونە:

مەت خالەت مام خال زەلام ژن کەو
 + مئ + مئ + نئیر + نئیر + نئیر + مئ + مئ -/ نئیر

2-3-1- نقشى رېژمانى:

بكارهينان وهكى (مامۆستا، نوژدار، زارۆك، ...هتد)، كو لدويف نيشانه‌بين رېژمانى (نقش) دهينە دياركرن مەبەست پىن كىژ نقشه، بۆ نموونە (مامۆستاي، نوژدارى، زارۆكى) نئيرن و ب هاريكاريا نيشانه‌يا نقشيا (ى) هاتيه نواندن، بەلن (مامۆستاي، نوژدارى، زارۆكى) مئين و ب رېكا نيشانه‌يا نقشيا (ئى) هاتيه نيشاندان:

نقشى رېژمانى ئەو جورى نقشىبە ب رېكا مۆرفيمين تايبەت دهيتە نيشاندان دەريارەى ئەوان ناڤين كو " نئير و مييا ئەوان ئاشكرا نييه يان بۆ هەردوو نشان دهيتە بكارهينان، ئەو ناڤ ئى ب رېكا مۆرفيمين رېژمانى يين نقشى دهينه ناسكرن" (نرمين على اسلام و هدى اسماعيل صالح: 2022: 82)، ئەو ناڤين بۆ هەردوو نشان دهينه

(مئ)	مامۆستايابەتى	(نئير)	مامۆستايابەتى
(مئ)	نوژدارى تايبەتمەند	(نئير)	نوژدارى تايبەتمەند
(مئ)	زارۆكى نەوزادى	(نئير)	زارۆكا نەوزادى

2-1-1- گرئيا ناڤيا سادە: چەمك و پيناسە و جور:

2-2-1- پيناسە يا گرئيا ناڤيا سادە:

گرئيا ناڤيا سادە ئەو جورى گرئيبە ژلاين پيکھاتيئە ژ ديارکريبەكى، يان ديارکرى و ديارکەرەكى يان ديارکرى و چەند ديارکەرەکان پيکدهيت، كو "سەرەين وئ ناڤه (N)، ناڤ ب پيکھينا سەرەكى د ئەقى جورى گرئيا دهيتەدانان و ناھيتە لادان" (نرمين على اسلام و هدى اسماعيل صالح: 2022: 83) و سەنگ و گرانيا و اتا و بهايى گرئيا ناڤيا سادە تيدا پاراستينه، کەواتە گرئيا ناڤيا سادە "ئەم جورە گرئيانە دەگرئيتەوہ کە لە کەرەسەيەك يان لە سەرەيەك و ديارخەرئك، يان چەند ديارخەرئك پيکدى" (ساجيدە عەبدوللا فەرھادى: 2013: 12).

2-1-2- چەمكى گرئيا ناڤيا سادە:

گرئيا ناڤيا سادە ب چەمكى خويى گشتى واتايا ئەوئ پيکھينى ددەت، كو دبیتە ئەگەرئ چيکرنا يەكەيەکا واتادار و مەزنتەر (رستە) دناڤ زمانيدا، هەرچەندە واتايەکا تەمام نادەت، بەلن دبیتە کەرەستەيەك ژ ئەوان کەرەستەبين بەرھەمھيانا يەكەيەکا واتادارا وەكى رستى (محمد معروف فتاح: 2010: 218)، واتە گرئيا ناڤيا سادە ژ پەيقەك يان چەند پەيقەكين سادەيا خودان فۆرمەكى سەرەخۆ پيکدهيت، كو"ناو (ناوكى) گرئى ناويە" (عەبدولواھيد موشير دزەيى: 2012: 129) و ب ھەمى جورين خۆڤە وەكى پارچەيا سەرەكى (ديارکرى - سەرە) رۆلئ خۆ دبينيت و دناڤ رستيدا ب ئەركئ (بکەر و بەرکار و تەواوکەر) ى رادبیت(رۆلەكى گرنگ د رۆنانا قالبى گرئيدا دبينيت و دبیتە پشكداربووين سەرەكى د بەرھەمھيانا گرئيا ناڤى و گرئيا ناڤيا سادەيا مەزنگرى ب تايبەتى) (عەبدولجەبار مستەفا مەعرووف: 2018: 24).

2-3-1- پيکھين و جورين پيکھينين گرئيا ناڤيا سادە:

ديارکرى: پيکھينى سەرەكيبە د گرئيا ناڤيدا، كو ھەردەم د گرئيا ناڤيا سادەدا ناڤە (نرمين على اسلام و هدى اسماعيل صالح: 2022: 83)، ڤيجا كىژ جورى ناڤى بيت و بياتن ئافاكرنا گرئيا ناڤيا سادەبە، چەوانيا دياربوونا ئەوى لگەل ديارکەرەن جورين گرئيا ناڤيا سادە ددەنە ديارکرن(ئاسۆ عەبدولرەحمان: 2014: 25)، چونكى "سەرە پلەيئكى مۆرفۆسيتناكسى ھەيە و ھەلگى

- ھەقالناڧى نەفيكرنى (ھيچ، چ، جو) (ساجيدە عەبدوللا فەرھادى: 2013: 13 - 14) و (ڧيان بەكر عەبدولپەحمان: 2015: 11 - 13)

2- دياركەرىن پىشتى دياركرى (سەرە): جۇرەكى دىيى دياركەرانن، كو ژبلى مۇرفيمىن رېژمانى ھەر ھەميان پىدڧى ب مۇرفيما خستنه سەريە داكو لسەر دياركرى بھينە زىدەكرن و ئەقان كەرەستان بخۇڧە دگرىت:

- ناڧ (ب ھەمى جۇرىن خۇڧە)

- ھەقالناڧ (چەندىتى، ژمارە، چەوايى، پرس)

- مۇرفيمىن رېژمانى (ناسيارى، نەناسيارى، تيان)

1-2-4-1- جۇرىن گرىيا ناڧيا سادە: گرىيا ناڧيا سادە ژ ئەقان جۇرىن ل خوارى پىكدهيت:

1-2-4-1- گرىيا ناڧيا سادەيا ناوك:

ئەو جۇرىن گرىيا ناڧيا سادەيە، كو ب تنى ژ دياركەريەكى پىكدهيت (بايىز عومەر ئەحمەد: 2008: 78)، بيكو چ دياركەر دگەلدا بيت، ب واتايەكا دى "لەناو پىكھاتەى فرىزى ناوييدا، يەك وشە تەنانەت جىناويىكىش دەتوانىت فرىزىك پىكھينىت" (شيلان عومەر حسەين: 2011: 30)، كو ب گرىيا ناڧيا سادەيا ناوك دەيتە ناڧكرن.

1-2-4-2- گرىيا ناڧيا سادەيا مەزىنكى:

جۇرەكى ديتىرى گرىيا ناڧيا سادەيە، كو ژ دياركرى و ديارەكەرەكى ب تنى، يان دياركرى و چەند دياركەرەكان پىكدهيت، ئەڧجا دياركەر چ بەرى دياركرى يان پىشتى دياركرى ب ھاريكارىيا خستنه سەرى يان بىن ھاريكارىيا خستنه سەرى بيت، يان ژى د ھەمان دەمدال ھەردوو لايىن پىشى و پاشىيا دياركەرىدا زىدەھى لسەر دياركرى دەيتەكرن ب ھاريكارىيا دياركەران (ڧيان ابراھيم على و شلىر نايف امين و محمد صالح عبدالله سليمان: 2021: 429)، ب واتايەكا دى گرىيا ناڧيا سادەيا مەزىنكى "ئەم جۇرە گرىيانە دەگرىتەو ھەكە سەرەكە ديارخەرىك، يان زياتر لە ديارخەرىكى لەگەلدا دەبيت" (ساجيدە عەبدوللا فەرھادى: 2013: 13) و ھاتىە مەزىنكرن.

نیشانەيەكى رېژمانىيە كە بۇ ھەمو فرىزەكە دەگرىتەو" (ڧيان بەكر عەبدولپەحمان: 2015: 5).

دياركرى (سەرە) ھەكى پىكھينەكى سەرەكى د گرىيا ناڧيا سادەدا چەند تايبەتمەندىيەك ھەنە:

1- دياركرى ھەكى بەرى نوكە ئاماژە پىنھاتەدان پىكھينەكى سەرەكەيە و ب ھيچ رەنگەكى ناھيتەلادان د گرىيا ناڧيا سادەدا. (حاتەم وليا محەمەد: 2006: 30).

2- دياركرى ژ پىكھينىن دەستەھلاتدارە د گرىيا ناڧيا سادەدا، كو ل دويف بارودۇخىن تايبەت و پىدڧى دياركەرەك يان چەند دياركەرەكان ھەردگرىت. (سەباح رەشىد قانر: 2009: 14).

3- دياركرى د گرىيا ناڧيا سادەدا راستەوخۇ نىشانە (مۇرفيم) يىن دۇخى خستنه سەر ھەردگرىت دەمى دياركەرى پىشت ئەوى پەيقەكا سەربەخۇ بيت، ھەر ژبەرھندى "سەرە دەسەلاتى بەسەر كەرستە شوپىكەوتوھەكانى خۇيەو ھەيە" (ڧيان بەكر عەبدولپەحمان: 2015: 5).

دياركەر: پىكھينىن نەسەرەكەيە د گرىيا ناڧيا سادەدا، چونكى د شيانداھەيە بھيتە لادان و زىدەكرن بيكو گھۇرىن د بىنج و بىنەرەتى گرىيا ناڧيا سادەدا بھيتەكرن و بھايى گرىيى پى كىم بىيت، كو د گرىيا ناڧيا سادەدا (ھەقالناڧ، ناڧ، جھناڧ، مۇرفيمىن رېژمانى) نە.

دياركەر ب گىشتى دابەشى سەر دوو جۇران دىن:

1- دياركەرىن بەرى دياركرى (سەرە): ئەو دياركەرن ئەويىن بىن ھاريكارىيا مۇرفيما خستنه سەرى بۇ سەر دياركرى دەيتە زىدەكرن و ئەقان كەرەستان بخۇڧە دگرىت (ڧيان بەكر عەبدولپەحمان: 2015: 11):

- ھەقالناڧى دەستىنشانكرنى (ھەر، تنى، بتنى، ... ھەتد)

- ژمارە (دوو، سى، دووھم، سىيەم، دووھمىن، سىيەمىن، ... ھەتد)

- ھەقالناڧى نياسىنى (ئەو)

- ھەقالناڧى ئاماژى (ئەڧ - ھ، ئەو - ھە)

- ھەقالناڧى چەندىتى (بىر) (ھندەك، گەلەك، زۇر، پىچەك، كىم، ... ھەتد)

- ھەقالناڧى پرس (ھيچ، چ، جو)

- ناسناڧ (شىخ، مەلا، ھۇستا، مامۇستا، ... ھەتد)

- ھەقالناڧى پلەيا بالاً (باشترىن، زىرەكترىن، ... ھەتد)

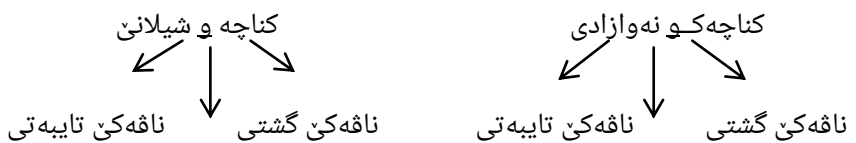
2- نقش و زالبوننا نقشی لسه رپیکهاته یا گرپیا ناھییا

2-1- نقش زایندهی: ئەوان ناھان بخۆقه دگریت کو
 سادھیا مەزنکری د گۆقھرا ھەورامیدا:
 دبنەرەتدا نیر یان مین، وەکی ل خواری ديار:
 کەلەشیر ← ناھی نیر ماما ← ناھی مئ
 تاتە ← ناھی نیر زەنی ← ناھی مئ
 پیا ← ناھی نیر مەتیە ← ناھی مئ

2-2- نقشی ریزمانی (نیر و مئ) و دۆخی نقشی ریزمانی د گرپیا ناھییا:

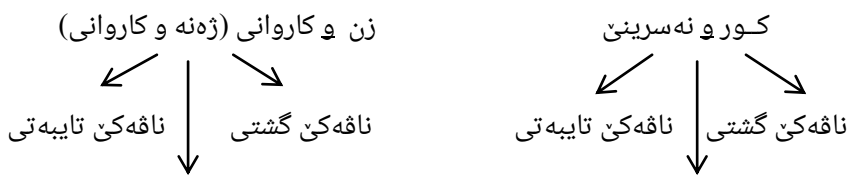
2-2-1- دۆخی خستنه سەر: دۆخەکی ریزمانی یا گرنگە د ھەر زمانەکیدا، بەلێ ژ زمانەکی بۆ ئیکن دی و ژ دیالیکت و گۆقھرەکی بۆ دیالیکت و گۆقھرەکا دی جیاوازه. دیالیکتا گۆران ب گشتی و ب تایبەتی گۆقھرا ھەورامی ئیک ژ ئەوان گۆقھرانە کو خستنه سەر تیدا دەیتە بکارھینان بۆ چیکرنا گرپیا ناھییا سادھیا بەرفرەھکری، بابەتی ھەرە گرنگ د ئەقیریدا ئەو ھەکو

گۆقھرا ھەورامی جیاوازتر ژ ھەمی گۆقھرین دیتری زمانی کوردی ھندەک تایبەتمەندییین ریزمانی یین گرنگ لدور دۆخی خستنه سەری بخۆقە دگریت:
2-2-1-1- ئەگەر دیارکری ناھەکی تایبەتی یان گشتی بیت و دیارکەر ناھەکی تایبەتی یان کەسی، یان زی ناھەکی گشتی بیت، ل ئەوی دەمی مۆرفیما (و) وەکی خستنه سەر و بپ جیاوازی بۆ ھەردوو نقشی نیر و مئ د گرپیا ناھییا سادھیا مەزنکریدا دەیتە بکارھینان:



م.د.خ

م.د.خ



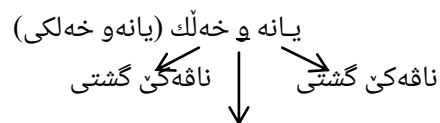
م.د.خ

م.د.خ



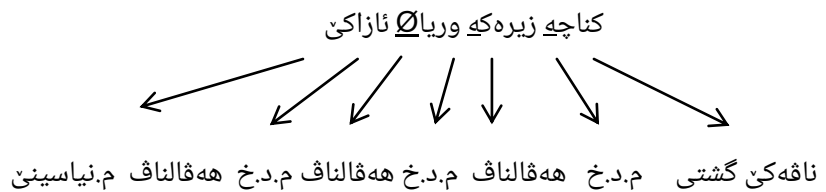
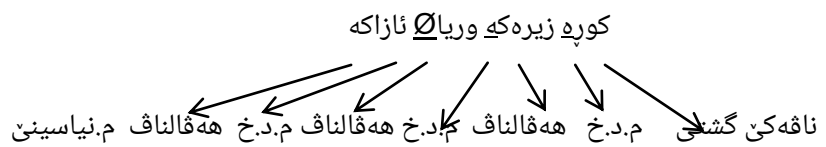
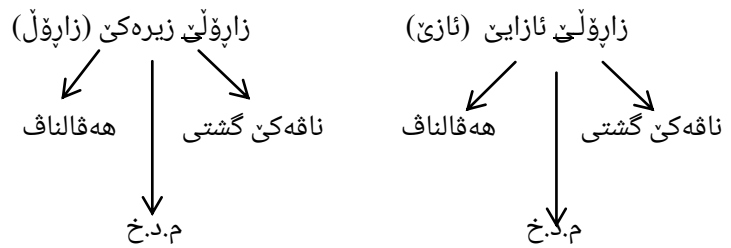
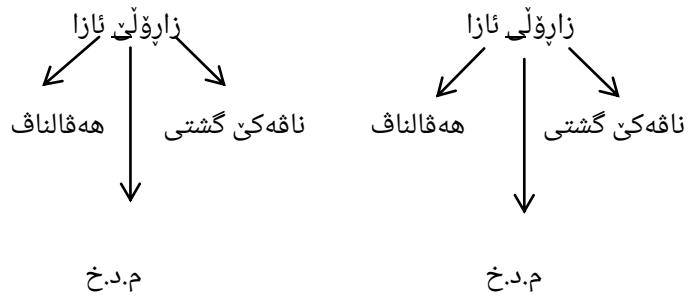
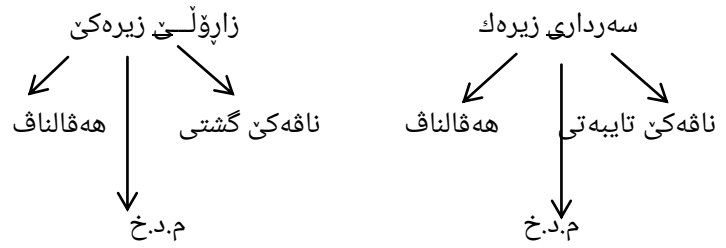
م.د.خ

م.د.خ

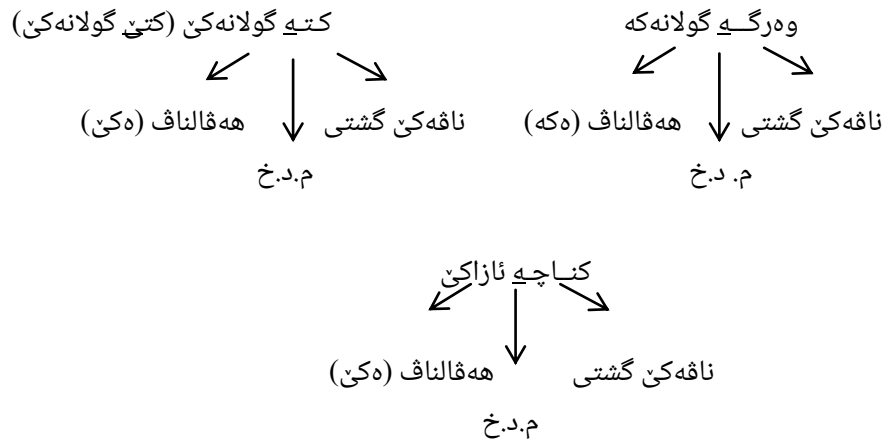


م.د.خ

2-2-1-2 - نه‌گەر دیارکری نافه‌کئی تایبه‌تی یان گشتی بیت، دیارکەر ژى هه‌قالناف بیت و نیشانه‌یا ناسیارییا (ه‌که، ه‌کئی) دگه‌لدا نه‌بیت، ل ئه‌وی ده‌می مۆرفیما دۆخى خستنه‌سه‌ر بۆ نقشى نیر (ی) و بۆ نقشى مئ (ئ) یه:



2-2-1-3 - نه‌گەر دیارکری نافه‌کئی گشتی بیت، دیارکەر ژى هه‌قالناف بیت و نیشانه‌یا ناسیارییا (ه‌که، ه‌کئی) دگه‌لدا بیت، ل ئه‌وی ده‌می مۆرفیما دۆخى خستنه‌سه‌ر بۆ نقشى نیر (ه) و بۆ نقشى مئ (ه، ئ) یه:



2-2-2-1 د گرييا ناهييا سادها مه زنكريدا ده مي د دؤخني تياندا دياركري (سهره) ناهه كني كه سي بيت، مۇرفيما (Ø) بۇ نقشى نير و مۇرفيما (ه) بۇ نقشى مي دهيتنه بكارهينان:

2-2-2-2 دؤخني تيان: دؤخه كني ديتري ريزمانييه د گؤهرا ههوراميدا، كو ب چهند شيوه يه كان لدويف بار و چه وان ييا ده ركه فتنا ناهييه و نيشانه و مۇرفيمه كا تاييه ت ب ئه قى دؤخيقه نينه، بهلكو وه كي ئاماژه پنهانده تان چه وان ييا بكارهينانا ناهى بربارئ لسهر هاتنا ئه وان مۇرفيمان دده ت:

ئاد ← نير
ئاد ← مي

ئه گهر ناهه كني گشتى ل شويانا ناهى كه سي دهيت و دبيتته دياركريه ك ب تنى، ئه وي ده مي مۇرفيما نقشى مي (ئ) جهن مۇرفيما (ه) دگريت و دهيتنه بكارهينان:

كناچه ← مي
زني ← مي
زارؤله كي ← مي
كتنه كي ← مي

2-2-2-2-1 ئه گهر دياركه ري پشتنى دياركري (سهره) ناهنى كه سي بيت د گرييا ناهييا سادها مه زنكريدا، ئه وي ده مي مۇرفيما نقشى نير (Ø) و مۇرفيما نقشى مي (ه) دهيتنه بكارهينان:

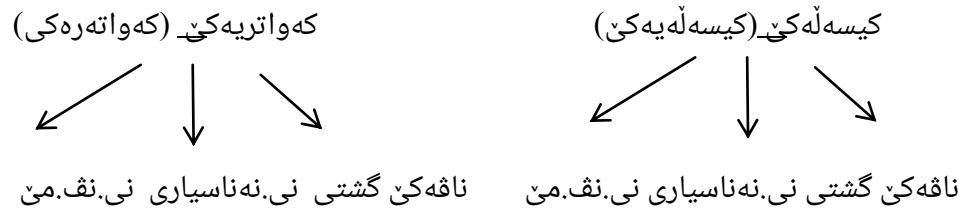
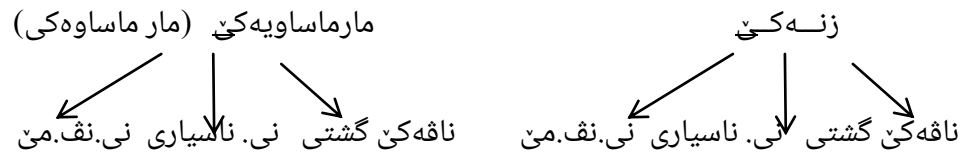
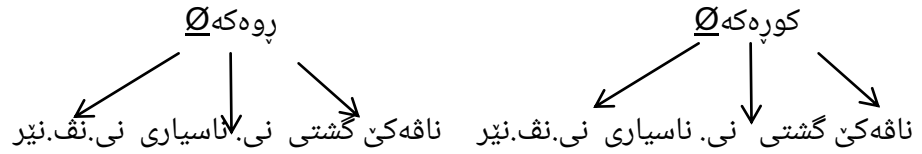
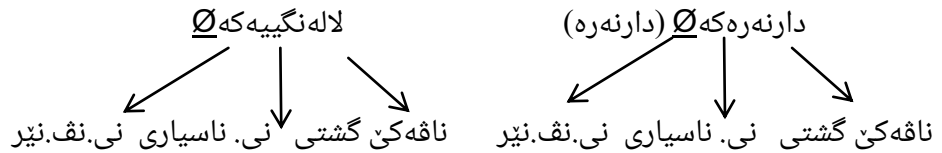
2-2-2-2 ههر د گرييا ناهييا سادها مه زنكريدا ده مي دياركري ناهه كني تاييه تي يان گشتى بيت و دياركه ر ناهه كني تاييه تي يان كه سي، يان ئى ناهه كني گشتى بيت، ليكدانا ئه وان ب رپكا مۇرفيما (و) يا خستنه سهرى بيت، ل ئه وي ده مي مۇرفيما نقشى نير (Ø، ي) و مۇرفيما نقشى مي (ه، ئ) لگه ل دياركه ري دهيتنه بكارهينان:

يانه و ئاد ← يانه و ئادى ← نير
زارؤله كا و ئاد ← ئادى ← نير

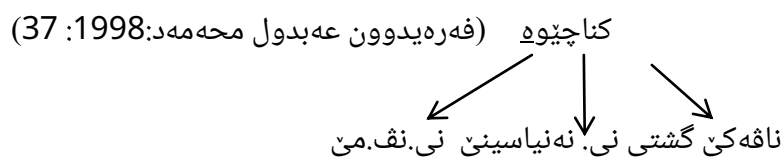
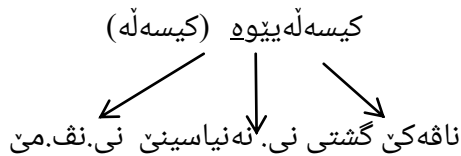
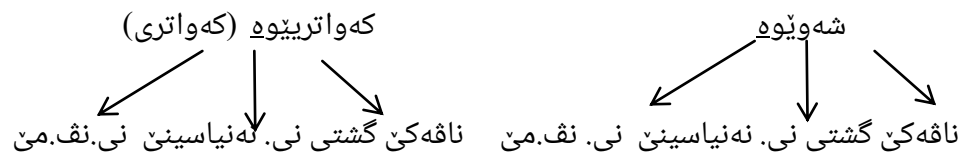
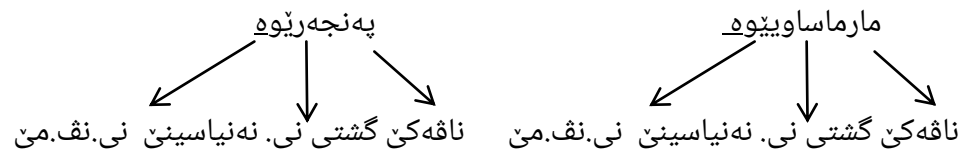
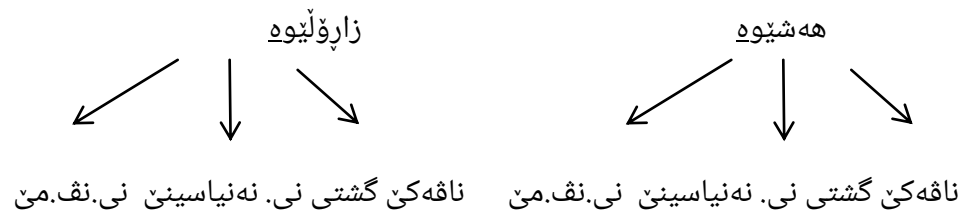
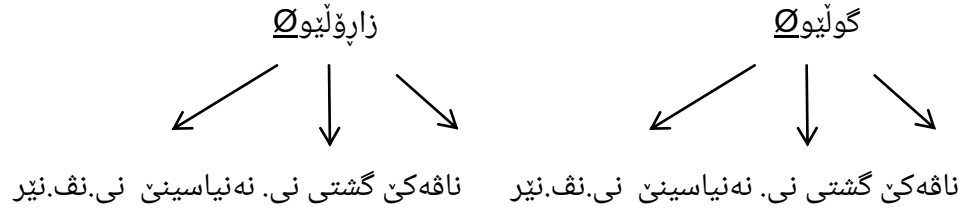
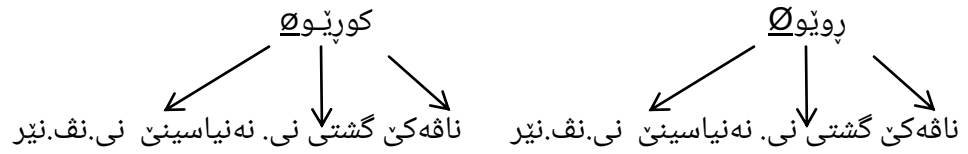
2-2-2-2-2 - ټه گهر دیارکهری پشته دیارکری ناڅییا سادهیا مه زکریدا، ټوی ده می مۆرفیما نقشین (سه ره) ناڅه کی تایبه تی یان گشتی بیت د گرییا نیړی (ی) و مۆرفیما نقشین می (ی) دهینه بکارهینان:

شوت و زارپولی	←	نیړ
کتیب و شیرزادی	←	نیړ
مراهه و شیروانی	←	نیړ
تاته و دارای	←	نیړ

2-2-2-2-3 - ټه گهر ب شیوهیه کی راسته وخو دیارکهری پشته دیارکری (سه ره) مۆرفیما نیاسینی (ه که) بیت و دیارکری زی ناڅه کی گشتی بیت، ټوی ده می مۆرفیما نقشین نیړ (Ø) و مۆرفیما نقشین می (ی) دهینه بکارهینان:

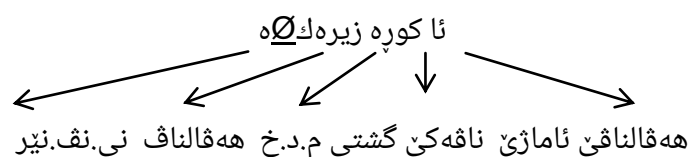
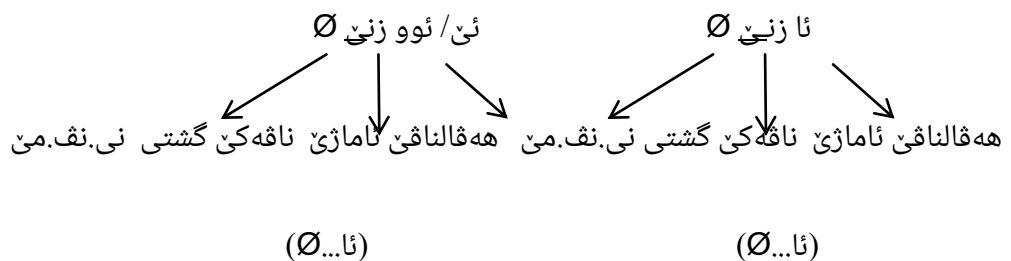
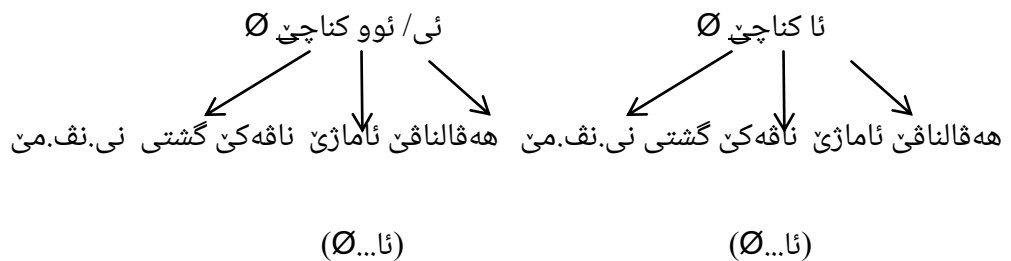
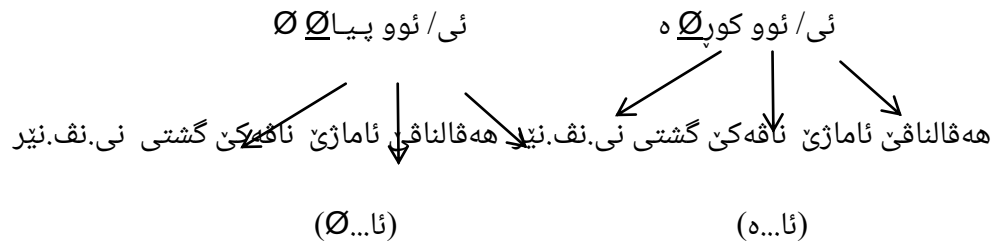
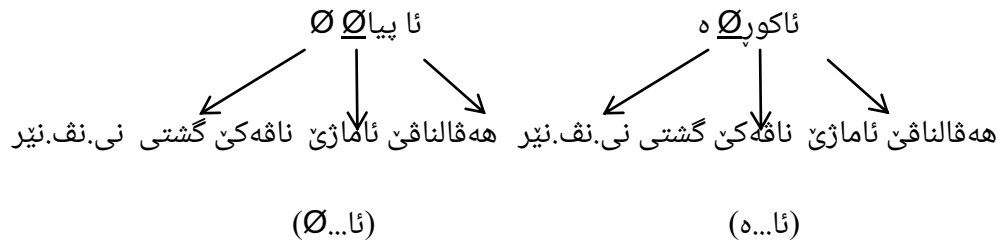


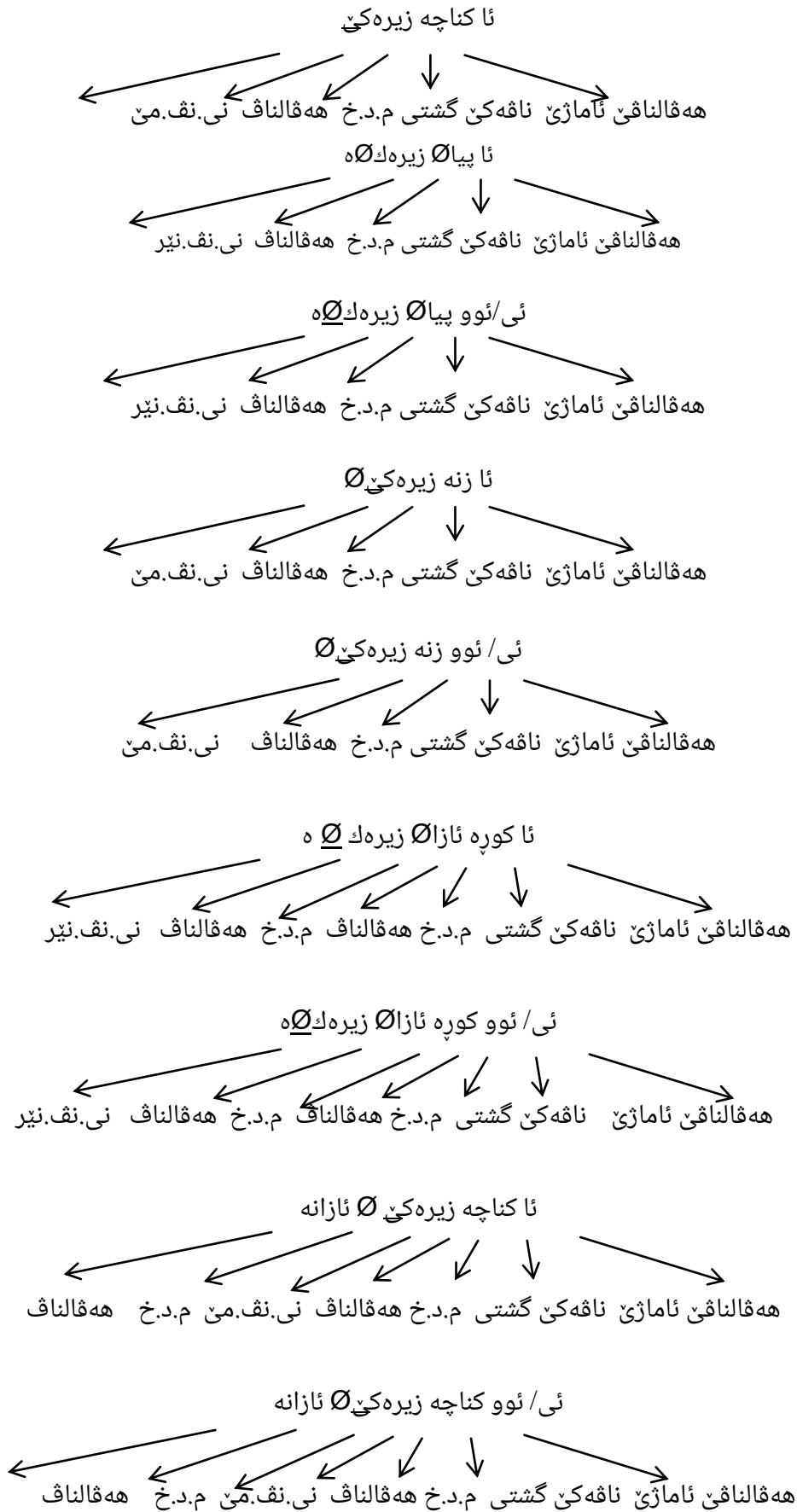
2-2-2-2-4 - ټه گهر ب شیوهیه کی راسته وخو دیارکهری پشته دیارکری (سه ره) مۆرفیما نه نیاسینی (یو) بیت و دیارکری زی ناڅه کی گشتی بیت، ټوی ده می مۆرفیما نقشین نیړ (Ø) و مۆرفیما نقشین می (ه) دهینه بکارهینان:



دویمایهیکا ناھی (سه‌ره) د گرییا ناھییا ساده‌دا بزویڼ بیت، ل ئه‌وی ده‌می پاشپرتکا (ه) ناھیته بکارهینان، دیسان نیشانه‌یا نقشین نیر ب شیوه‌یی (Ø) نیشانه‌یا نقشین مین ب شیوه‌یی (ئ)، فیجا دویمایهیکا ناھی بزویڼ یان نه‌بزویڼ بیت و دکه‌قیته سه‌ر دویمایهیکا ناھی (سه‌ره) دیاردبیت:

2-2-3- دوختی ئامازه‌ی: ئه‌ف دوخه د گوڤه‌را هه‌ورامیدا د بارئ بکارهینانا (هه‌قالناقی ئامازئ) دیاردبیت، کو د ئه‌قی باریدا نقشین نیر و مین ب شیوه‌یه‌کی جیاواز و تایبته لدویف بیکه‌اته‌یا گرییا ناھییا ساده دیاردین. هه‌قالناقی ئامازئ بو تاکي نیر و مین یا نیزیك (ئا...ه) و بو تاکي نیر و مییا دویر(ئ/ئوو...ه)یه، به‌لی ئه‌گه‌ر





دهمی مۆرفیما گازیكرنی دبیتته (Ø)، هه‌روه‌سا ئە‌گەر دویم‌هاهیكا ناڤی می (ا) بیته، ل ئە‌وی دهمی مۆرفیما بانگكرنی دبیتته (Ø)، به‌لی ئە‌گەر ناڤی می دویم‌هاهیكا ئە‌وی بزوینا (ه) بیته، د ئە‌وی باریدا بزوینا (ه) ژناڤدچیت و راسته‌وخۆ مۆرفیما (ئ) یا بانگكرنی دهیت.

2-2-4- دۆخنی گازیكرنی: ئە‌ف دۆخه‌ ژى د گوڤه‌را هه‌ورامیدا نیشانه‌یین تاییه‌ت ب خو هه‌نه، كو بو نیر (ه) و بو می (ئ) یه، ب ریکا ئە‌قان نیشانه‌یان جیاوازی دناڤه‌را ناڤی نیر و میدا دهیتته‌كرن، د هنده‌ك بارین دیتردا د گوڤه‌را هه‌ورامیدا ئە‌گەر دویم‌هاهیكا ناڤی نیر بزوینین (ه، ۆ) هاتبیت، ل ئە‌وی

كوپه	(ناڤی نیر - ه)
تاته	(ناڤی نیر - Ø)
لالۆ	(ناڤی نیر - Ø)
مامۆ	(ناڤی نیر - Ø)
كناچى	(ناڤی می - ئ)
زنى	(ناڤی می - ئ)
مه‌تیى (مه‌تی)	(ناڤی می - ئ)
برازهنى	(ناڤی می - ئ)
ماما Ø	(ناڤی می - Ø)

ئه‌نجام

3- د دۆخنی تیاندا ئە‌گەر ناڤ بریتی بیته ژ ناڤه‌كی كه‌سی، ل ئە‌وی دهمی نیشانه (مۆرفیم) یا (Ø) بو نیر و (ه) بو می دهیتته‌بكاره‌یان، به‌لی ئە‌گەر ناڤه‌كی گشتی بیته، مۆرفیما (ی) بو نیر و (ئ) بو می دهیتته بكاره‌یان، هه‌روه‌سا د هنده‌ك ده‌قه‌راندا به‌رامبه‌ر نقشى می یا (ئ) مۆرفیما (ه) دهیتته بكاره‌یان، كو د ئە‌قان هه‌ردوو باراندا نقشى نیر و میاتییا دیاركری (سه‌ره) به‌سه‌ر گرئیا ناڤیدا دهیتته سه‌پاندى، له‌وما گرئ هه‌مان نقشى سه‌ره‌ی وه‌ردگريت.

1- زال‌بونا نقشى له‌سه‌ر پیکه‌اته‌یا گرئیا ناڤییا ساده‌ د گوڤه‌را هه‌ورامیدا ئیکه‌ ژ گرنگترین تاییه‌تمه‌ندییین ریزمانی، كو نقشى پیکه‌ینه‌رئ سه‌ره‌کی یی گرئیا ناڤی (دیاركری - سه‌ره) نقشى گرئیی هه‌میى دده‌ته نیشاندان، ب واتابه‌كا دی نقشى گرئیی لدویف نقشى دیاركرییی دهیتته دیاركرن.

4- دیسان د دۆخنی ئاماژه‌یدا هه‌رده‌م مۆرفیم (نیشانه) ا (Ø) بو نیر و مۆرفیما (ئ) بو می دهیتته بكاره‌یان دبارین جوراوجوردا، ئانكو ئە‌ف هه‌ر دوو مۆرفیم (نیشانه) ه دۆخنی نقشى یی گرئیی دده‌نه دیاركرن، چونكى راسته‌وخۆ دچنه‌ سه‌ر سه‌ره‌یا گرئیا ناڤی و ژبه‌ركو سه‌ره‌ ژى بالاده‌ستترین پیکه‌ینیى گرئیی ناڤییه، له‌وما گرئیا ناڤی راسته‌وخۆ نقشى خو

2- د دۆخنی خستنه‌سه‌ردا هه‌ر دوو نیشانه (مۆرفیم) یا (و، ه) بى جیاوازییا نقشى و دوولایه‌نانه بو هه‌ردوو نقشى (نیر، می) دهیتته بكاره‌یان، ئانكو دیاركری (سه‌ره) د چ نقشى دا‌بیت، گرئیا ناڤی ژى هه‌مان نقشى وه‌ردگريت، به‌لی نیشانه‌یا (ی) بو نقشى نیر زال‌بوناخۆ به‌سه‌ر گرئیا ناڤی نیشاندده‌ت و هه‌مان نقشى دیاركری وه‌ردگريت و نیشانه‌یا (ئ) زال‌بونا نقشى میاتییا دیاركری به‌سه‌ر گرئیا ناڤیدا دیارده‌كه‌ت.

عەبدولپەرھمان، قىيان بەكر(2015)، پارستە لە كوردىيى ناوھەراستدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى پەروەردە، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپەر.
محەمەد، حاتەم وليا(2006)، پەيوەندىيە رۇنانىيەكانى نواندە سىنتاكسىيەكان، نامەى دكتورا، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپەر.
محەمەد، فەرەيدوون عەبدول(1998)، چەند لايەنپىكى رستەسازى زارى ھەورامى، نامەدكتورا، كۆلىجى ئاداب، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپەر،

سى: گۇقار:

ئەحمەد، بائىز عومەر(2008)، گرئ د دىيالېكتا سەرى يا زمانى كوردىدا((گۇقەرە بادىنى))، گۇقارا زانكۆيا دھوك، ژمارە(1)، پەربەندا(11).
اسلام، نزمىن على و صالح، ھدى اسماعيل(2022)، رۇنانا گرئپىن لېكسىكى ل دويىف تىورا x-bar، گۇقارا زانكۆيا دھوك، ژ(1)، پەربەندا(25).
تۇفيق، قەيس كاگل(2014)، سېكسىزم لە زمانى كوردىدا، گۇقارى توپۇزەر، ژ(؟)، زانكۆى سۇران.
على، قىيان ابراھىم و امين، شلپر نايف و سلېمان، محەمەد صالح عبداللە(2021)، خستەنە پال د گۇقەرە بەھدىنىدا، گۇقارا زانكۆيا دھوك، ژمارە(1)، پەربەندا(24).
كمال، ديار على و عبدالحميد، نجاه عبداللە(2022)، دۇخ لە دىيالېكتەكانى زمانى كوردى - باشورى كوردستان بەنمونە، گۇقارى زانكۆ بۇ زانستە مروقايتەتپىيەكان، زانكۆيا سەلاھەددىن، ژمارە(1)، بەرگى(26).

مەعرووف، عەبدولجەبار مستەفا(2018)، نېشانەكردنى سىنتاكسىيەنە و توخمىيەنە لە زمانى كوردىدا، گۇقارى زانكۆ بۇ زانستە مروقايتەتپىيەكان، ژمارە(6)، بەرگى(22)، زانكۆيا سەلاھەددىن.

ژ ئەوى وەردگرىت و دكەئىتە بن بارئ كارتىكرنا ئەوى.

5- دۇخى گزىكرنى ژى بۇ نقشى نېر ب رپيا مۇرفىما (ه، Ø) بۇ ناقى نېر و مۇرفىما (ئ) بۇ ناقى مى دەپتە نواندن، كو راستەوراستە دچىتە سەر دياركرى (سەرە) ا گرپيا ناقى و زالبوونا خو بسەر گرپيا ناقى ددەتە دياركرن و گرپيا ناقى ژى نقشى خو ژ سەرەى وەردگرىت.

لىستەيا ژىدەرەن

ئىك: كتىب:

دزەبى، عەبدولواھىد موشر(2012)، وشەسازى زمانى كوردى، ج2، ھەولپەر.
عەبدولپەرھمان، ئاسو(2014)، رۇنانى رستە لە شپوہەزارى فەيلېدا، ج1، چاپخانەى موكرىانى، ھەولپەر.
فتاح، محەمەد معروف(2010)، لېكۆلېنەوہ زمانەوانىيەكان، ج1، چاپخانەى رۇژھەلات، دەزگای توپۇزىنەوہ و بلاوكردەنەوہى موكرىانى، ھەولپەر.
فەرھادى، ساجىدە عەبدوللا(2013)، ھەندئ لايەنى رستەسازى زمانى كوردى، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولپەر.
قادر، سەباح رەشىد(2009)، ھەندئ لايەنى رپىزمانى دەسەلات و بەستەنەوہ(GB) لە زمانى كوردىدا، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولپەر.

دوو: نامەيىن زانكۆيى:

حسەين، نازاد ئەحمەد(2008)، سىنتاكسى كردارى لېكدرارو لە شپوہەزارى ھەورامىدا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى.
حسەين، شىلان عومەر(2011)، پەيوەندىيە سىنتاكس و سىمانتىك لە رپىزمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى.

الخلاصة

تلعب هيمنة النوع الاجتماعي دورًا مهمًا على المستوى النحوي، خاصة في بنية الجمل الاسمية البسيطة، لأن المحدد في معظم الأحيان هو الرأس، وأحيانًا يقرر المحدد استخدام الجنس وهيمنته لتحديد وجنس جمل الاسم البسيط. تصبح هذه سمة نحوية لهجة هورامي التي تعد واحدة من تلك اللهجات التي تلعب فيها سيطرة الجنس دورًا كبيرًا ومؤثرًا في تحديد الجنس النحوي للعقد الاسمية البسيطة. في معظم المواقف النحوية، يتم تحديد الجنس النحوي بشكل عام وفي بعض الحالات النادرة، يكون الجنس النحوي للمحدد أيضًا سمة من سمات جنس العقدة الاسمية البسيطة. بعبارة أخرى، بغض النظر عن الجنس النحوي المحدد والواصف، تأخذ العقدة الاسمية نفس الاسم النحوي الذي يشير إلى المواقف النحوية غير الجنس.

الكلمات الرئيسية: هيمنة الجنس، العقدة الاسمية البسيطة، الجنس النحوي، الوضع، المكون.

GENDER DOMINANCE ON THE STRUCTURE OF THE SIMPLE NOUN CLAUSE IN THE HAWRAMI ACCENT

OMER ABDULRAHMAN OMER, KAWAN ISMAEL KHALEEL* and KAWA TAHER DHAHER**

*Dept. of Kurdish Language, College of Humanities, University of Zakho, Kurdistan Region-Iraq

**Dept. of Kurdish Language, College of Languages, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

ABSTRACT

Gender dominance plays an important role at the syntactic level, especially in the structure of simple noun clauses, because most of the time the determiner is the head, and sometimes the determiner decides on the use of gender and its dominance for the identification and gender of simple noun clauses. This becomes a syntactic feature of the Hawrami dialect which is one of those dialects where gender dominance plays a great and influential role in determining the grammatical gender of simple noun nodes. In most grammatical situations the grammatical gender is determined in general and in some rare cases, the grammatical gender of the determiner is also a characteristic of the gender of the simple noun node. In other words, whatever the grammatical gender of the specified and the descriptor, the noun node takes the same grammatical noun that denotes the grammatical situations Non-gender.

KEYWORDS: Gender Dominance, Simple Noun Node, Grammatical Gender, Situation, Constituent.