

ره‌نگه‌دانا ره‌گه‌زین روونییژی د رۆمانا (سۆتنگه‌ه) یا (بلند محمه‌د) پدا

نزار سلمان طاهر

پشکا زمانی کوردی، کۆلیژا په‌روه‌دا بنیات، زانکویا زاخو، هه‌رێما کوردستانی-عێراق

((مێژوو یا ره‌زامه‌ندیا به‌لافکرینی: 12 خه‌زیران، 2019))

پوخته

ئه‌وه‌ که‌ کۆلینه هه‌ولده‌که‌ ژ بۆ دیار کرنا چه‌وانیا به‌رجه‌سته‌بوونا ره‌گه‌زین روونییژی دناؤه‌ تیکستی رۆمانیدا و کانێ هه‌ر ره‌گه‌زه‌ک شیا به‌ تاكو چ راده، واتا یا تیکستی رۆمانی لنافخوه بگريت. ره‌وانییژی بگشتی و روونییژی بتایه‌تی زیده‌تر دناؤه‌ کۆلینین ره‌خه‌یه‌ین ئه‌ده‌بیدا لسه‌ر تیکستی هۆزانی هاتیه‌ تایه‌مه‌ند کرنا، به‌ئێ د راستیدا ژانرین دین ئه‌ده‌بی ژێ به‌رجه‌سته‌بوونا ئه‌وه‌ ره‌گه‌زی هونه‌ری د فالانین و بتایه‌ت تیکستی رۆمانی کوب باشی هه‌بوونا خوه‌ دناؤه‌دا به‌رجه‌سته‌دکه‌ت.

د ئه‌وه‌ی که‌ کۆلینا بناه‌وانیشانی (ره‌نگه‌دانا ره‌گه‌زین روونییژی د رۆمانا- سۆتنگه‌ه- یا بلند محمه‌دیدا) مه‌ باگراوه‌نده‌ک تیوری لده‌ر زاراؤه‌ و تیکه‌هی روونییژی نیشاندايه و مه‌ هه‌ر چه‌وار ره‌گه‌زین روونییژی ژێ باسکرینه. د ته‌وه‌ری پراکتیکیدا، مه‌ فوونین پراکتیکی لده‌ر هه‌ر چه‌وار جوړین روونییژی ژناؤه‌ تیکستی رۆمانا ناه‌ری پشکیشکرین و بۆ مه‌ خویا بوو کولیکچواندن زیده‌تر ژ هه‌می ره‌گه‌زین دیت دناؤه‌ تیکستی ئه‌وه‌ی رۆمانیدا هاتیه‌ و خوازه‌ ل ریزا دووی و خواستن ل ریزا سی و درکه‌ژی لدوماه‌ی ده‌یت. ئه‌وه‌ ره‌گه‌زه‌ شیا به‌ ده‌لاله‌ته‌که‌ هه‌شارتیا مه‌زنا تیکستی رۆمانی لنافخوه بگرن کوباسی ژ ئه‌وان ئیش و ئازاران دکرنا یین کوبه‌سین بیکونه‌ه دناؤه‌ زیندانین ریزما به‌عسیدا د دیتن.

په‌یڤین کله‌یه‌ین که‌ کۆلین: روونییژی، واتا، لیکچواندن، خوازه، خواستن، درکه

پیشه‌کی

هه‌ر وه‌کو ده‌یته‌ تیبینکرنا، زۆربه‌یا ئه‌وه‌ که‌ کۆلینین ره‌خه‌یه‌ین ره‌وانییژی کوب تیکستی ئه‌ده‌بی نافراندیدا شلوه‌که‌ کرین، تیکستی هۆزانی کرینه که‌ره‌ستی که‌ کۆلینا خوه‌ و ژانرین دیتێ یین ئه‌ده‌بی و بتایه‌ت رۆمان و تا راده‌یه‌کی باش ژ ئه‌وه‌ی روانگه‌یه‌ هاتینه‌ پشتگوه‌ هافیتن، ئه‌وه‌ ئیک ژ ئه‌وان ئه‌گه‌رانه‌ یین کوبه‌سین پالدان ئه‌وه‌ی

ره‌وانییژی ره‌گه‌زه‌کی هونه‌ری سه‌ره‌کی و گرنگه‌ دناؤه‌ تیکستی ئه‌ده‌بی نافراندیدا، جوانیا ده‌ربرینی و نه‌راسته‌وه‌بوونا مه‌به‌ستی ره‌هه‌ندین گه‌رم و ئازراندین ره‌وانییژینه‌ دناؤه‌ تیکستی ئه‌ده‌بی نافراندیدا. دناؤه‌ ره‌خنا ئه‌ده‌بیا کوردیدا و

فه کۆلینی ئەنجامدهین، زیده‌باری ئەفی
 چه‌ندی، ره‌گه‌زین (روونیژی) بره‌کا مه‌زن ژ
 ده‌لاله‌ت و واتایا فه‌شارتیا تیکستی رۆمانی
 لنافخوه‌ دگرن، ئەف چه‌نده‌ی دبیته‌ دارده‌سته‌ک د
 ده‌ستی فه‌کۆله‌ریدا کو بره‌نگه‌کی
 کویرتر، ده‌لاله‌تا فه‌شارتیا تیکستی رۆمانی خویا
 بکه‌ت. مه‌ د ئەفی فه‌کۆلینیدا میتۆدا (وه‌سفی
 شلۆفه‌کاری) په‌یره‌و‌کره‌ی چونکی، ئەف میتۆده
 دگه‌ل سرۆشتی ئەفی فه‌کۆلینا مه‌ د گونجیت.

ئه‌ف فه‌کۆلینه، مه‌ لسه‌ر دوو پشکان
 دابه‌شکره‌ی، پشکا ئیکی بنافونیشانی (تینگه‌ و
 پیکه‌اتا روونیژی) هاتیه‌ ئەنجامدان. ئەف پشکه
 لسه‌ر ئەفان هه‌ر سی ته‌وه‌رین سه‌ره‌کیدا هاتیه
 دابه‌شکر (روونیژی ژلای زاراقفه، تینگه‌ و
 پیناسا روونیژی، ره‌گه‌زین
 روونیژی: لیکچواندن، خوازه، خواستن، درکه). پش
 کا دووی بنافونیشانی (ره‌نگه‌دانا ره‌گه‌زین
 روونیژی د رۆمانا (سۆتنگه‌) یا (بلند
 محمه‌د)یدا) دا هاتیه‌ مه‌ غوونین پراکتیکی لسه‌ر
 هه‌ر چوار ره‌گه‌زین (روونیژی) ژناف تیکستی
 رۆمانی شلۆفه‌کرینه. لدوماهی‌کا فه‌کۆلینی ئەم
 گه‌هه‌شتینه‌ کۆمه‌کا ئەنجامان.

پشکا ئیکی: (تینگه‌ و پیکه‌اتا روونیژی)

1-1 - روونیژی ژلای زاراقفه:

زاراقی روونیژی (علمُ البیان) ژلای زمانیه
 دناف زمانی عه‌ره‌بیدا، ئەفی واتای

دگه‌هینیت (روونیژی کو تشته‌ک ژلای ده‌لالیه
 پی بهیته‌ روونقه‌ کرن، ئانکو تشته‌ک
 ئاشکه‌رابوو....⁽¹⁾). زاراقی روونیژی و هه‌ر
 وه‌کو د فه‌ره‌نگا (زاراوه‌ی ئەده‌بیدا) هاتی، به‌رامبه‌ر
 هه‌ردوو زاراقین عه‌ره‌بی (الْبیان) و زاراقی
 ئینگلیزی (Elegance) دناف زمانی کوردیدا
 دهیته‌ بکارئینان⁽²⁾. هه‌روه‌سا د
 فه‌ره‌نگا (سپریژ) دا، باس ل زاراقی (روونیژی)
 به‌رامبه‌ر زاراقی عه‌ره‌بی (الْبیان) ب ئەفی ره‌نگی
 هایه‌کرن ((ئه‌و بنه‌مانه‌ بیته‌ ب ریکیت ژیکجودا
 رامانی رۆهن دکهن وه‌کی التثبیه و الأطناب و
 الاستعارة))⁽³⁾. هه‌ر وه‌کو دیار
 زاراقی (روونیژی) دناف زمانی کوردیدا به‌رامبه‌ر
 زاراقی (الْبیان) عه‌ره‌بی دهیته‌ بکار ئینان و
 مه‌به‌ست ژئو ره‌گه‌زین ره‌وانبیزینه‌ یین کو د
 چنه‌ دناف زانستی روونیژیدا کو ئەوژی
 ئەفه‌نه‌ (لیکچواندن، خوازه، خواستن).

1-2 - تینگه‌ و پیناسا روونیژی:

روونیژی وه‌کو ستوبنه‌کا گرنگ و سه‌ره‌کی
 دناف زانستی ره‌وانبیزیدا دهیته‌ هژمارتن، مه‌به‌ست
 ژ تینگه‌ی روونیژی (دیارکرنا مه‌به‌ستا
 ئاخفتنکه‌ریه‌ ب ره‌وانترین په‌یف کو د ئەنجامدا
 واتا ئاشکه‌را بیته)⁽⁴⁾. ئانکو ره‌وانیا په‌یفی دگه‌ل
 گه‌هاندا واتای د بیته‌ بابته‌ی سه‌ره‌کی
 روونیژی. تینگه‌ی روونیژی بیافه‌کی به‌رفه‌ه
 بخوه‌فه‌ دبینیت، به‌لی بره‌نگه‌کی گشتی جه‌ختی
 لسه‌ر هندی دکه‌ت کو (واتا بریک و شیوازین

1-3-1- لیکچواندن (التشبيه-

(comparison):

1-3-1-1- لیکچواندن (تیگهه و پیناسه):

لیکچواندن ره‌گه‌زه‌کی گرنگ و به‌ره‌لا‌فه دنا‌ف رونی‌زی‌یدا و بگه‌له‌ک ره‌نگان هاتیه پیناسه‌کرن و لیکچواند وه‌کو تیگهه (بریتیه ژ وینه‌کرن تشته‌کی ب تشته‌کی دیتز، بریکا هه‌بوونا په‌یوه‌ن‌دیه‌کا وه‌که‌ه‌فی دنا‌فه‌را واند) (8). نانکو وه‌که‌ه‌فی خالا سه‌ره‌کیه دنا‌ف لیکچواندن‌یدا. دیسان لیکچواندن (بریکا جوانیا په‌ی‌فی و شیوازه‌ک هونه‌ری، واتایا فه‌شارتی دیار دکته و واتا و ده‌لاله‌تا دویر نیزی‌کدکته و ب نه‌فی چهن‌دی بهای و بزاره‌یی و ناشکه‌رابوونی ب په‌یفان دبه‌خشیت، هه‌روه‌سا ناشوپا وهرگری ژی د نازرینیت) (9). لدوماهی‌کا نه‌فی ته‌وه‌ری، نه‌م دشی‌ین لیکچواندن‌ی ب نه‌فی ره‌نگی پیناسه‌بکه‌ین (لیکچواندن، ناشکه‌راکرنه‌که کو تشته‌ک یانژی کۆمه‌کا تشتان وه‌که‌ه‌فی دگهل هنده‌ک تشتین دیتز هه‌یه و نه‌ف وه‌که‌ه‌فه‌چ بریکا نامراز یان رووی لیکچواندن‌ی ده‌یته‌کرن) (10).

1-3-1-2- ستوینین لیکچواندن‌ی (أركان التشبيه):

لیکچواندن‌ی نه‌ف هه‌ر چوار ستوینه هه‌نه:

ئیک: لیچوو (المُشَبَّه): لیچوو ستوینه‌کا سه‌ره‌کیه دنا‌ف لیکچواندن‌یدا ((هه‌می ستوینین دیتز خزمه‌تا نه‌وی دکهن)) (11). نانکو لیچوو (نه‌و تشتی ئیکیه‌یی کو بو تشتین دیتز ده‌یته زفراندن و

ژیکجودا به‌یته ده‌برین) (5)، لدویف نه‌فی چهن‌دی دوو ره‌ه‌ندین سه‌ره‌کی ژ تیگه‌هی رونی‌زی‌ی خویادبن، نه‌وژی: گه‌هاندنا و اتای ب شیواز و ریکین ژیکجودا، نانکو ئیک و اتا بگه‌له‌ک شیوازین ده‌برینی به‌یته درکندن. به‌لی پیدفه‌ لقی‌ره هندی ژیرنه‌که‌ین کو نه‌ف شیوازین ژیکجودا بین و اتای ده‌یته ده‌برین د ره‌وان و کاریگه‌ربن چونکی رونی‌زی (دبته نه‌گه‌ر کو شیانین ناخفتنکه‌ری د ده‌برینا و اتاییدا، مه‌به‌ستین خوه دیار بکه‌ت، به‌لی پیدفه‌ نه‌ف ده‌برینکره بریکا وینه‌ین ئیستاتیکی و کاریگه‌ربن تاکو کارتیکرنی ل وهرگری بکه‌ن) (6).

سه‌باره‌ت پیناسه‌کرن رونی‌زی گه‌له‌ک پیناسه بو هاتینه‌کرن، به‌لی پرانیا نه‌وان پیناسان د ئیک بازنده‌دا د زفرن و زانایی موسلمان (الجاحظ) رونی‌زی ب نه‌فی ره‌نگی پیناسه‌دکته (روونی‌زی نافه‌کی گشتیه بو هه‌ر تشته‌کی دبته نه‌گه‌ر کو واتایا نه‌وی خویابیت و مه‌به‌ست ژ نه‌فی چهن‌دی، تیگه‌هه‌شتنه بو نه‌وی واتای و کان‌ی واتا ب چ شیوه هاتیه ناشکه‌راکرن و نه‌ف چهن‌ده دبته رونی‌زی) (7).

1-3-3- ره‌گه‌زین رونی‌زی (عناصر علم

البيان):

روونی‌زی وه‌کو ره‌گه‌ز و پیکه‌اته لسه‌ر نه‌فان هه‌ر چوار ره‌گه‌زین سه‌ره‌کیین خواری دابه‌شدیت:

ئیک: لیکچواندنا ئاسایی یان تەمام (التشبیہ
 التام): ئەو جۆری لیکچواندنییە کو ھەر چوار
 ستوینین دنافدانە (لیچوو، لەوچوو، رووی)
 لیکچواندنی، ئامراز لیکچواندنی (17).

دوو: لیکچواندنا جەختکری (التشبیہ
 المؤکد): ئەو جۆری لیکچواندنییە کو ئامراز
 دنافدا ھاتیە ژیرن (18).

سی: لیکچواندنا وێنەیی (التشبیہ التمثیلی): ئەو
 جۆری لیکچواندنییە یی کو رووی لیکچوونی
 ژناف گەلەک تشتان دەیتە وەرگرتن (19).

چوار: لیکچواندنا پۆختە کری (التشبیہ
 المجمال): ئەو جۆری لیکچواندنییە یی کو رووی
 لیکچوونی ژناف دەیتە ژیرن (20). ئانکو ئامراز
 لیکچوونی ھەیی بەلی بتنی رووی لیکچواندنی
 دەیتە ژیرن.

پینج: لیکچواندنا فەشارتی (التشبیہ الضمینی): ئەو
 جۆری لیکچواندنییە یی کو ستوینین لیکچواندنی
 ب شیوہیی ئاسایی نە ھینە گۆتن، بەلکو ئەو
 ستوینە لدویف سیاقی ئاخفتنی دەیتە
 زاین (21)، ئانکو ئەو جۆری لیکچواندنی ژ بو
 ئیسناد کرنا (إسناد) رووی لیکچوونی بو
 لیچووی دەیتە بکارئینان (22).

شەش: لیکچواندنا رەوان (التشبیہ البلیغ): ئەو
 جۆری لیکچواندنییە (یی) کو ئامراز و رووی
 لیکچواندنی ژناف دەیتە ژیرن و ئەو جۆرە وەکو

پالدان (12). دیار دبیت کو ئەفە ئەو تشتە یی کو
 ب تشتەک دیت دەیتە لیکچواندن.

دوو: لەوچوو (المشبه به): لەوچوو (ئەو تشتی
 دوویە یی کو لیچوو بو دەیتە زفراندن یان
 پاشکۆ کرن) (13). لەوچوو د بیتە ئەگەر
 کو (وینەیی) لیچووی پی بەیتە ئاشکەرا کرن و یی
 ھەفیشکە دگەل لیچووی د ساخلەتە کیدا یان
 زیدەتر (14). ئانکو لەوچوو ب لیچووی ھاتیە
 لیکچواندن و دبیزنە ئەفان ھەردوو یان – (لیچوو،
 لەوچوو) دوو لاین لیکچواندنی.

سی: رووی لیکچواندنی: ئەو ستوینا
 لیکچواندنی (بریتیە ژ ئەوی) ساخلەتە ھەفیشک یا
 کو دنافبەرا لیچووی و لەوچوویدا ھەیی و ئەو
 ساخلەتە دناف لەوچوویدا یا بەیتەر و ئاشکەراترە
 ژ لیچووی و دبیت ئەو ساخلەتە دناف
 لیکچواندنیدا بەیتە باسکرن و دبیت بەیتە
 ژیرن (15).

چوار: ئامراز لیکچواندنی: ئەو (ئامرازە یانژی
 ئەو بیژەییە – لفظ – یا کو لیچوو ب لەوچوو یفە
 گریدەت و دبیت ئامراز لیکچواندنی ھەبیت
 و دبیت ئامراز لیکچواندنی بەیتە ژیرن) (16).

1-3-1-3-3 جۆرین لیکچواندنی (أنواع
 التشبیہ)

جۆرین لیکچواندنی ژ گەلەک لایانفە ھاتیە
 باسکرن و چەندین جۆر ژ ھاتیە دەستیشانکرن
 و برەنگەکی گشتی لیکچواندن ئەفان جۆرین
 سەرەکی بچوہفە دگریت:

ہاتیه بکارئینان چونکی پھیوہندی دگهل بهلگہیہ کی ههیه کو ریکی نادهت ئەؤ پھیغه ژ بو واتا خوہیا ئاسایی بهیته بکارئینان... (27). لقیڑه دیار دبیت کو خوازہ ئەو پھیغه یانژی ئەو دەربرینہ یاکو نہ ژ بو واتیایا خوہیا ئاسایی نہ ہاتیه بکارئینان ژبەر هه‌بوونا بهلگہیہ کی کو ریکی ل ئەفی چہندی دگریت.

1-3-2-2-2- جوړین خوازہی (أنواع المَجاز):

خوازہ برہنگہ کی گشتی لسەر ئەفان هه‌ردوو جوړین سەرہ کی دہیتہ دابہ‌شکر:

ئیک: خوازہیا زمانی: بریتیه ژ (ئەوی پھیغا نہ ژ بو واتیایا خوہیا ئاسایی ہاتیه بکارئینان ژ بەر هه‌بوونا پھیوہندیہ کی دگهل بهلگہیہ کی کو ریکی نادهت ئەؤ پھیغه ژ بو واتا خوہیا ئاسایی بهیته بکارئینان. دبیت پھیوہندی دناقبہرا واتا ئاسایی و واتا خوازہییا وہ کھہفی-أَلْمُشَابَهَةُ- بیت یانژی تشتک دیتر بیت، دبیت بهلگہ بیڑہی- ناؤ- بیت و دبیت ژی هه‌فالکار بیت) (28).

دوو: خوازہیا عہقلی: بریتیه ژ (پالدا نا کاری پھیغا خوازہی یانژی واتیایا ئەوی پھیفی بو واتیایا کا دیتر ژ بەر هه‌بوونا بهلگہیہ کی کو ریکی نادهت ئەؤ کارہ بو واتیایا پھیغا خوہیا ئاسایی بهیته پالدا نا بکارئینان) (29).

1-3-3-1- خواستن (الإستِعارة - Metaphor):

1-3-3-1- تیگھ و پیناسا (خواسن):

خواسنتی کاریگہریا خوہ دناؤ رەگه‌زین روونبیزیدا ههیه ژبو دەربرینکرنی ژ دہلالہتا

رہوانترین جوړی لیکنچواندن دہیتہ ہژمارتن) (23).

1-3-2-1- خوازہ (المَجاز - trope):

1-3-2-1- تیگھ و پیناسا (خوازہ):

خوازہ ئیک ژ گرنگترین رەگه‌زین روونبیزیی دہیتہ ہژمارتن و (دہمی واتیایا ئاساییا پھیفی وەراری دکہت و دەربرینی ژ واتیایا کا دیتر دکہت، ئەؤ چہندہ دبیتہ خوازہ، خوازہ واتیایا بەر فرہه‌بوونی د دەربرینا واتیایا پھیغاندا د دہت و نارمانج ژی نازراندن و جوانکرنا واتیایا پھیفی دکہت) (24). نانکو ئەو واتیایا ئاساییا خەلک د زمانی روژانہدا بکار دئینیت، دہیتہ خوازہ کرن و قاریکرن و ہندک واتیاین دہلالیین دیتر بخوہفہ دبیت. ژلایہ کی دیتر قہ (خوازہ بریتیه ژ ئەوان ہمی دارشتنن- صیغ- زمانی دکہت یین کو گوہورینہ کا دہلالی دواتیایا خوہیا ئاساییدا بخوہفہ دبیتن) (25). پراپنا ئەو پیناسین بو خوازہی ہاتینہ کرن جہختیی لسەر ہندی دکہن کو (خوازہ بریتیه ژ ئەوی پھیفی یا کو ژ بو واتا خوہیا ئاسایی نہ ہاتیه بکارئینان، ژبەر ئەگہری قہرینہ کی- قَرینتہ- کو ریکی ل ئەفی ہاتنی دگریت...) (26). نانکو پھیفی ژ واتیایا ئاساییا خوہ دہر دکہفت و ئەؤ دہر کتہنہ برپکا هه‌بوونا بهلگہیہ کی ہاتیه کرن کو ریکی ل ہاتنا واتیایا ئاسایی دگریت و لقیڑه بتنی مہبہست ژی، واتیایا خوازہیہ. ہر وہسا خوازہ ہاتیه پیناسہ کرن کو (بریتیه ژ ئەوی پھیغا نہ ژ بو واتا خوہیا ئاسایی

کو لیکچواندن دناؤ و اتایاندا ههیه، به‌لی خواستن دناؤ په‌یفاندا ههیه⁽³²⁾.

1-3-3-3- جوړین خواستنی (أنواع الإستعارة):

گه‌له‌ك جوړ بو خواستنی هاتینه ده‌ستیشان‌کرن، به‌لی بره‌نگه‌کی گشتی، خواستن لسهر ئه‌فان هه‌ردوو جوړین خواری دابه‌شدییت: ئیک: خواستنا ئاشکه‌را (الإستعارة التَّنصِیْحِیَّة): نه‌و جوړی خواستنی به‌لی کو (له‌وچوو) ب ئاشکه‌رای دناؤدا هاته یانژی په‌یفا (له‌وچوو) ی بو (لیچوو) ی هاتیه خواستن.

دوو: خواستنا فه‌شارتی (الإستعارة اَلْمُکْنِیَّة): نه‌و جوړی لیکچواندن به‌لی کو (له‌وچوو) یانژی په‌یفا بو هاتیه خواستن دناؤدا هاتیه ژیرن و بریکا ئیک ژ ساخلت یان پیدقیاتییت نه‌وی، ئامازه بو هاتیه کرن⁽³³⁾.

1-3-4- درکه (اَلْکِنِیَّة – metonymy):

1-4-3-1- تیگه‌ و پیناسا (درکه‌ی):

درکه دناؤ ئاخفتنا روژانه‌دا به‌به‌لافه و کاریگه‌ریا خوه‌یا ده‌لالی و جوانکاری هه‌یه. (درکه‌د ساده‌ترین تیگه‌هی خوه‌دا نه‌وه کو) ئاخفتنکه‌ر باسی تشته‌کی بکه‌ت و مه‌به‌ست ژی تشته‌ک دیتزییت⁽³⁴⁾. هه‌ر وه‌کو بیژین: ئاخفتنه‌کا ئاراسته‌کریه و بره‌نگه‌کی نه‌ راسته‌وخو بو وه‌رگری ده‌یته سه‌متکرن، لدویف نه‌فی چهندی، نه‌م دشین بیژین (درکه‌وه‌کو ئامازه‌دانه‌کیه بو واتایی یانژی لقاندنه‌که بو ژیریا وه‌رگری و باسی نه‌وی په‌یفا مه‌به‌ست پی هه‌ی

فه‌شارتیا ئاخفتنی. خواستن هه‌ر ژ نافی نه‌وی دیار کو تشته‌ک دناؤ ئاخفتنی‌دا ده‌یته خواستن و زانا (اَلْسَکَاکِی) ب نه‌فی ره‌نگی پیناسا خواستنی دکه‌ت (خواستن: لیکچواندنه‌که کو له‌وچوو یانژی لیچوو ژناؤ هاتیه ژیرن، پیدقیه هه‌رده‌م په‌یوه‌ندی دناقه‌را لیچوو و له‌وچوویدا وه‌که‌فی بیت، دیسان پیدقیه به‌لگه‌یه‌ک هه‌بیت کو ریکی ل هاتنا و اتایا ئاسایا لیچوو یان له‌وچوو بگریت و مه‌به‌ست ژ خواستنی، ئاشکه‌را کرنا هزری یان بابه‌تیه و خو‌یا کرنا وینه‌ی ره‌وانیژی دناؤ رو‌خساره‌کی جواندا تا‌کو کارتی‌کرنی لسهر ده‌روون و ئاشوی وه‌رگری بکه‌ت⁽³⁰⁾. ژ نه‌فی پیناسی خو‌یادییت کو (لیکچواندن بنه‌مای سهره‌کی خواستنی کو لیچوو یان له‌وچوو و رووی لیکچواندن و نامرازی لیکچواندن ژناؤ هاتینه ژیرن و خواستن ژ لیکچواندن ره‌وانزه)⁽³¹⁾.

1-3-3-2- ستوینین خواستنی (اَرْکَانُ اَلِإِسْتِعَارَةِ):

خواستنی نه‌فه‌هر سی توینین خواری هه‌نه: ئیک: ژی خواستی (اَلْمُسْتَعَارُ مِنْهُ): کو بریتیه ژ (له‌وچوو) ی.

دوو: بو خواستی (اَلْمُسْتَعَارُ لَهُ): کو بریتیه ژ (لیچوو) ی.

سی: خواستی (اَلْمُسْتَعَارُ): بریتیه ژ نه‌وی په‌یفا خواستنی بخوه‌ه‌دگریت. ژ نه‌فی چهندی خو‌یادییت

جوړی درکه‌ی پیدقیاتی ب ساخله‌ته‌کی هه‌یه بو
مه‌به‌ستا درکه‌ی و مه‌به‌ست ژ
ساخله‌تی (ساخله‌ته‌ک مه‌عنه‌وی بیت
وه‌کو: نازایی، میرخاسی، قه‌نجی... هتد) (39).

دوو: درکه‌ ژ که‌سه‌کی سالو‌خدای (کنایه‌ عن
موصوف): د نه‌فی جوړی (درکه‌) یدا (ساخله‌ته‌ک
یان چەند ساخله‌ت دناؤ ناخفتنی‌دا بهین و
په‌یوه‌ندیه‌کا ناشکه‌را ب که‌سی سالو‌خدایفه
هه‌بیت) (40). نه‌فی (جوړی) درکه‌ی پیدقیاتی ب
که‌سه‌کی یان تیگه‌هه‌کی هه‌یه) (41).

سی: درکه‌ ژ ریژه‌ی (کنایه‌ عن نسبه‌): (په‌یفا
درکه‌ییا نه‌فی جوړی، پیدقیاتی ب دیارکرنا
ریژه‌یه‌کا ساخله‌تی هه‌یه بو که‌سی
سالو‌خدای) (42)، ناکو د نه‌فی جوړی
(درکه‌) یدا (ساخله‌ت لسه‌ر که‌سی سالو‌خدای ب
ریژه‌ دهیته‌ تایه‌تکران) (43)، به‌لی نه‌فی تایه‌تکرانه
برپیکا دیارکرنا ریژه‌یه‌کا نه‌وی ساخله‌تی
دهیته‌کران) (44).

پشکا دووی: ره‌نگه‌دانا ره‌گه‌زین

رونپیژی د رۆمانا (سۆتنگه‌) یا (بلند

محمه‌د) یدا

2-1- پراکتیزه‌کران لسه‌ر (لیکچواندن) ی:

ئیک: ((... نه‌فی ژوورا ب ره‌خ من فه‌ژی چ
ده‌نگ‌ژی

ناهین! گورستانه‌کا بی ده‌نگه‌ ...)) (45).

ناهیه‌ت‌کران و هه‌فواتایه‌ک نه‌وی په‌یفی دهیته
باسکران تا‌کو بیته‌ به‌لگه‌یه‌ک لسه‌ر نه‌وی واتایی)
(35). سه‌باره‌ت پیناسه‌کرنا (درکه‌ی، زانایی
موسلمان) عَبْد‌الْقَاهِرُ گورگان) ی (درکه‌ی ب
نه‌فی ره‌نگی پیناسه‌ دکه‌ت (درکه‌ نه‌وه‌ ده‌می
ناخفتنه‌کری دقیت واتایه‌کی دیارکه‌ت به‌لی نه‌فی
واتایی ب نه‌وی په‌یفا زمانی ئاسایی
ناپیژیت، به‌لکو په‌نایی ده‌ته‌ به‌ر په‌یقه‌کا دیتز کو
دیته‌ هه‌فواتایه‌ک بو نه‌وی په‌یفا هاتیه‌ بکارئینان و
نامازی ب نه‌وی مه‌به‌ستا نه‌راسته‌وخو د
ده‌ته‌) (36). ژ نه‌فی چەندی دیار دبیته‌ کو (درکه‌)
به‌ر و فازی (خوازه‌) یه‌ چونکی دناؤ (خوازه‌) یدا
مه‌به‌ست ژ په‌یفی واتا (خوازه‌) ییه‌ و دیسان
به‌لگه‌یه‌ک ژ ی هه‌یه‌ ریکی ل هاتنا واتا ئاسایی
دگریته‌ به‌لی دناؤ (درکه‌ یدا دروسته‌ واتایا ئاساییا
په‌یفی به‌یت چونکی چ به‌لگه‌ نین کو ریکی ل
نه‌فی چەندی بگرن) (37).

1-3-2- جوړین درکه‌ی (أنواع الكناية):

بره‌نگه‌کی گشتی (درکه‌) لسه‌ر نه‌فان هه‌ر سی
جوړین خواری دابه‌شدیته‌:

ئیک: درکه‌ ژ هه‌فالنای (کنایه‌ عن

صفة‌): مه‌به‌ست ژ نه‌فی جوړی (درکه‌ی نه‌وه
کو) ساخله‌ته‌ک-هه‌فالنای-یان کومه‌کا ساخله‌تان
دناؤ ناخفتنی‌دا بهین و هه‌فگرتن و په‌یوه‌ندی
دناقه‌را نه‌فان ساخله‌تان و ساخله‌ته‌ک دیتزدا
هه‌بیت کو هزرا وه‌رگری بو نه‌وی ساخله‌تی به‌ن
یاکو مه‌به‌ستا درکه‌ی دنافا هه‌یه) (38). نه‌فی

– ره‌گه‌زین لیکچواندنئی د نه‌فی پارچه تی‌کستی
 رۆمانیدا ب نه‌فی ره‌نگی خواری
 به‌رجه‌سته‌بوینه:

تی‌ک: لی‌چوو: ژوور.
 دوو: له‌وچوو: گورستان.
 سی: نامرازی لیکچواندنئی: نینه.

چوار: رووی لیکچواندنئی: بی ده‌نگی.
 پی‌نج: جوړی لیکچواندنئی: لیکچواندنا
 جه‌خت‌کری.

– شلۆفه‌کرنا نه‌فی نمونا لیکچواندنئی: (که‌سایه‌تیا
 سه‌ره‌کیا نه‌فی رۆمانی (سیابه‌ند) بی زیندان‌کریه
 دژووره‌کیفه و باسی نه‌وی ژوورا بره‌خ ژوورا
 خوه‌فه دکه‌ت کو چ ده‌نگ ژئی ناهین و مینا
 گورستانی بیده‌نگیه. ئانکو (سیابه‌ند) هزر دکه‌ت
 کو نه‌و که‌سین د نه‌وی ژوور یقه نه‌و کو لب
 نه‌شکه‌نجی شه‌هید بن و گیانی خوه ژ ده‌ست دا
 بن، ئانکو ژوورا زیندانی وه‌کو گورستانی یا
 بیده‌نگه).

دوو: ((... د ده‌لیفین بی‌زاری
 دا مرن د بته‌خه‌ون و ب ده‌ست که‌سی
 ناکه‌فت. هه‌فدزاتی یا

سه‌ری ژ من دستینت، دقیت خوه
 راگرم. دقیت خوه راگرم.)) (46).

– ره‌گه‌زین لیکچواندنئی د نه‌فی پارچه تی‌کستی
 رۆمانیدا ب نه‌فی ره‌نگی خواری
 به‌رجه‌سته‌بوینه:

تی‌ک: لی‌چوو: مرن.
 دوو: له‌وچوو: خه‌ون.
 سی: نامرازی لیکچواندنئی: دبیت.

چوار: رووی لیکچواندنئی: نینه. به‌لی نه‌م دشین
 بریکا ژیری بگه‌هینی کو نه‌بوونه یان نه‌ییه.
 پی‌نج: جوړی لیکچواندنئی: لیکچواندنا پۆخته‌کری.

– شلۆفه‌کرنا نه‌فی نمونا لیکچواندنئی: (سیابه‌ند
 مینا هزاران که‌سین دیتزی بین بی‌گونه‌ه د زیندانی
 رژیما زووردارفه‌نه و لقی‌ره نه‌و که‌سه، سالۆخدانا
 ره‌وشا گوتیان دکه‌ت کو هندی زووری و
 نه‌شکه‌نجه‌دانی د ده‌نه به‌ر زیندانیان، نه‌و زیندانیه
 داخو‌زا مرنی دکه‌ن، ئانکو هندی هند ره‌وشا
 نه‌وان یا نه‌خۆشه، دخوا‌زن بمرن، به‌لی هه‌ر نه‌شکه‌نجه
 دده‌ن و نا کوژن، ئانکو مرن ژی وه‌کو خه‌ونییه بو
 نه‌وان زیندانیان).

سی: ((شهرم، هه‌ر ژ زارپۆکینی یا دگه‌ل من و د
 من دا مه‌زن بووی.

وه‌کو گورگه‌هی له‌شی من هه‌می
 فه‌گرتیه، دقیت فی شهرمی

بها‌فیژم و خوه فی‌ری وه‌ستیکی
 بکم...)) (47).

– ره‌گه‌زین لیکچواندنئی د نه‌فی پارچه تی‌کستی
 رۆمانیدا ب نه‌فی ره‌نگی خواری
 به‌رجه‌سته‌بوینه:

تی‌ک: لی‌چوو: شهرم.
 دوو: له‌وچوو: گورگه‌ه.

سی: نامرازی لیکچواندنی: وه کو.

چوار: رووی لیکچواندنی: فه گرتیه.

پینج: جووری لیکچواندنی: لیکچواندنا
ناسایی (ته‌مام).

– شلۆفه کرنا ئەفی نموونا
لیکچواندنی: (رومانفیس د ئەفی
لیکچواندنی، باسی لایه‌نی شهرمی دکەت لده‌ف
قاره‌مانی رۆمانی کو (سیابه‌ند) ه و د ده‌ته
خویاکرن کو هەر ژ زارۆکینی ئەو که‌سه‌کی
شهرمین بوو و ئەفی شهرمی هه‌می ره‌فتار و
سه‌رده‌ریین ئەوی فه‌گرتیون، ئانکو ئەف شهرمه
مینا نه‌خوه‌شیا رووه‌کی (گورگه‌ه) ی کو
نه‌خوه‌شیه‌کا فه‌گره‌ه، هه‌می ره‌فتار و سه‌رده‌ریین
ئەوی فه‌گرتیه).

چوار: ((که‌له‌خه‌کی مرار و بی بزاف دناف له‌پین
وان دا، وه‌کو

بیها دناف ئافی دایه)) (48).

– ره‌گه‌زین لیکچواندنی د ئەفی پارچه‌تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی ره‌نگی خواری
به‌رجه‌سته‌بوینه:

ئیک: لیچوو: که‌له‌خی مری.

دوو: له‌وچوو: بیها دناف ئافیدا.

سی: نامرازی لیکچواندنی: وه کو.

چوار: رووی لیکچواندنی: نینه، به‌لی ئەم دشین
برپیکا ژیری بگه‌هینی کو بزافا بی ئیراده‌یه.

پینج: جووری لیکچواندنی: لیکچواندنا وینه‌یی.

– شلۆفه کرنا ئەفی نموونا لیکچواندنی: (ده‌می

که‌سایه‌تیا سه‌ره‌کیا ئەفی رۆمانی (سیابه‌ند) دناف
زیندانیدا بده‌ستین سه‌ربازین دوژمنی ده‌اته
ئه‌شکه‌نجه‌دان و هندی ئیشان و نازار و ئه‌شکه‌نجه
دانه‌به‌ر ئه‌فجار (سیابه‌ند) دناف ده‌ستین واندا بیه‌وش
دبیت و مینا که‌له‌خه‌کی مری لی‌ده‌هیت و ئەف
سه‌ربازه‌ ل‌دویف هه‌زا خوه، ئەوی که‌له‌خی مری
له‌بر نازاران ژ ئەفی لای ده‌افینه‌ لایی دیتز و مینا
دار (بیها) دناف ئافیدا کو ئاف ئەفی داری ل‌دویف
هه‌زا خوه یان پیلین خوه ژ ئەفی لای بو لایی
دیتز ده‌ت. ل‌قیره‌ دوو وینه‌ له‌مه‌به‌ر ئیک هاتنه
لیکچواندن، وینی ئیکی کو (لیچوو) یه
(سیابه‌ند) بیه‌وش بوویه و ئەف سه‌ربازه‌ لاشی
ئەوی د ده‌نه‌ به‌ر نازاران و ده‌افینه‌ به‌رئیک کو
ب وینی دارا (بیهی) یا کو دناف ئافیدا له‌بر پیلین
ئافی ده‌یت و دچیت هاتیه‌ لیکچواندن و رووی
لیکچوونی هاتن و چوون یان بزافا بی ئیراده‌یه
ئانکو ئەو ته‌رمی (سیابه‌ند) بی ئیرادا ئەوی دناف
ده‌ستین سه‌ربازین دوژمنی له‌بر ئه‌شکه‌نجان ده‌ات
و چوو کو هه‌مان هاتن و چوونا بی ئیراده‌یا
دارا (بیهی) یه‌ دناف ئافیدا).

پینج: ((... له‌هین کوزه‌ک د

ده‌مارین وی دا پیل هافین. سینگی وی مه‌یدانا
سۆره،

باوه‌ری، مانگرتن، به‌رخوه‌دان بو ئاینده‌یی، رۆژ د
چافین وی دا

چوو خوار...)) (49).

دۆژهی دگۆته من، تو گاوری، یان
موسلمانی؟...)) (50).

– ره‌گه‌زین لیکچواندنی د ئەفی پارچه تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی ره‌نگی خواری به‌رجه‌سته‌بوینه:
ئیک: لیچوو: نه‌وی، ره‌ش ته‌عله (که‌س).

دوو: له‌وچوو: زه‌بۆنی دۆژهی.
سی: نامرازی لیکچواندنی: وه‌کو
چوار: رووی لیکچواندنی: نینه. به‌لی برپکا ژیری
نهم دگه‌هینی کو به‌رفره‌هیه.

پینج: جوړی لیکچواندنی: لیکچواندنا ره‌وان.
– شلۆفه‌کرنا ئەفی نمونا لیکچواندنی: (خالد: ئیک
ژ که‌سایه‌تیین سه‌ره‌کیین رۆمانییه و بوویه قوربانئ
ئه‌شکه‌نجه‌و زوورداریا دوژمنی کو د ئه‌نجامدا ئه‌و
بخوه، خوه د کوژیت و خوه سیداره دده‌ت، لقییه
ده‌می نافبری خوه کوشتییه، سینگئ ئەفی قاره‌مانئ
ب مه‌یدانه‌کا به‌رفره‌ه لیکچواندییه، ئانکو ئه‌و
کارو چالاکیین ئەفی قاره‌مانئ بو ئازادیا وه‌لاتئ
ئه‌نجامدان وه‌کو (مانگرتان) کو ل گۆره‌پانان
ئه‌نجامدان و رژدبوونا ئەوی لسه‌ر هزر و
باوه‌رین خوه، هه‌می لئاڤ گۆره‌پانا سینگئ ئەوی
خویادبن و لقییه به‌رفره‌هیا سینگئ ئەوی بو ئه‌وان
هه‌می نه‌خۆشی و کارو چالاکیان وه‌کو به‌رفره‌هیا
گۆره‌پانییه).

لیپرسین دناڤ زیندانیدا
دگه‌ل (سیابه‌ند) ده‌اته‌کرن، ئه‌و که‌سئ لیپرسین
دکر، که‌سه‌کی بی دلۆقانی بوو بتووندی و
زووری پسار ژ (سیابه‌ند) بیگۆنه‌ه دکر
چونکی (سیابه‌ند) دارا مزگه‌فتئ نه‌ سو‌تییه، ئانکو بی
بی تاوانه و ئەڤ که‌سئ ره‌ش ته‌عله هندی هند بی
زووردار بوو ب زه‌بوونی به‌رده‌ری دۆژهی هاتییه
لیکچواندن، لیقره رووی لیکچواندنی بریتییه ژ
که‌سین بزس و دلره‌ق و بیدلۆقانی).

حه‌فت: ((ده‌رگه‌ه فه‌بوو پیناڤه‌کا قه‌یتان سی ریزی
که‌ته هه‌مه‌ر

چاقین وی. ژیهه‌ل ل به‌ژنا پولیسی مه‌یزه‌کر و
دنه‌یا وی را

هه‌می هزر ته‌مسین، هیفی و داخواز،
دگه‌لالیشکی را بوونه

سزی و ژان ل دلی دان...)) (51).

– ره‌گه‌زین لیکچواندنی د ئەفی پارچه تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی ره‌نگی خواری
به‌رجه‌سته‌بوینه:

ئیک: لیچوو: سینگ.
دوو: له‌وچوو: مه‌یدان.
سی: نامرازی لیکچواندنی: نینه.

چوار: رووی لیکچواندنی: نینه. به‌لی برپکا ژیری
نهم دگه‌هینی کو به‌رفره‌هیه.

پینج: جوړی لیکچواندنی: لیکچواندنا ره‌وان.
– شلۆفه‌کرنا ئەفی نمونا لیکچواندنی: (خالد: ئیک
ژ که‌سایه‌تیین سه‌ره‌کیین رۆمانییه و بوویه قوربانئ
ئه‌شکه‌نجه‌و زوورداریا دوژمنی کو د ئه‌نجامدا ئه‌و
بخوه، خوه د کوژیت و خوه سیداره دده‌ت، لقییه
ده‌می نافبری خوه کوشتییه، سینگئ ئەفی قاره‌مانئ
ب مه‌یدانه‌کا به‌رفره‌ه لیکچواندییه، ئانکو ئه‌و
کارو چالاکیین ئەفی قاره‌مانئ بو ئازادیا وه‌لاتئ
ئه‌نجامدان وه‌کو (مانگرتان) کو ل گۆره‌پانان
ئه‌نجامدان و رژدبوونا ئەوی لسه‌ر هزر و
باوه‌رین خوه، هه‌می لئاڤ گۆره‌پانا سینگئ ئەوی
خویادبن و لقییه به‌رفره‌هیا سینگئ ئەوی بو ئه‌وان
هه‌می نه‌خۆشی و کارو چالاکیان وه‌کو به‌رفره‌هیا
گۆره‌پانییه).

پینج: جوړی لیکچواندنی: لیکچواندنا ره‌وان.
– شلۆفه‌کرنا ئەفی نمونا لیکچواندنی: (خالد: ئیک
ژ که‌سایه‌تیین سه‌ره‌کیین رۆمانییه و بوویه قوربانئ
ئه‌شکه‌نجه‌و زوورداریا دوژمنی کو د ئه‌نجامدا ئه‌و
بخوه، خوه د کوژیت و خوه سیداره دده‌ت، لقییه
ده‌می نافبری خوه کوشتییه، سینگئ ئەفی قاره‌مانئ
ب مه‌یدانه‌کا به‌رفره‌ه لیکچواندییه، ئانکو ئه‌و
کارو چالاکیین ئەفی قاره‌مانئ بو ئازادیا وه‌لاتئ
ئه‌نجامدان وه‌کو (مانگرتان) کو ل گۆره‌پانان
ئه‌نجامدان و رژدبوونا ئەوی لسه‌ر هزر و
باوه‌رین خوه، هه‌می لئاڤ گۆره‌پانا سینگئ ئەوی
خویادبن و لقییه به‌رفره‌هیا سینگئ ئەوی بو ئه‌وان
هه‌می نه‌خۆشی و کارو چالاکیان وه‌کو به‌رفره‌هیا
گۆره‌پانییه).

شه‌ش: ((ته‌های ژئ هه‌یه؟ شه‌ره‌کی گران بی
دگه‌ل من ده‌یته‌کرن. من

دارا مزگه‌فتئ نه‌بری یه، نه‌وی ره‌ش ته‌عله بی
وه‌کو زه‌بۆنی

گران بوو، هلمی دافین خوه ل دور
گەردەنی ئالاند بوون. (52).

د ئەفی پارچە تیکستی رۆمانیدا دوو لیکچواندن
هەنە ئەوژی ئەفەنە:

– لیکچواندنا ئیکی: رەگەزین لیکچواندنی د
ئەفی نمونیدا ب ئەفی رەنگی خواری
بەرجهسته بووینە:

ئیک: لیکچوو: مزگەفت.

دوو: لەوچوو: کۆمر.

سی: ئامرازی لیکچواندنی: ببوو.

چوار: رووی لیکچواندنی: نینە. بەلی بریکا ژیری
ئەم دگەهینی کو سۆتە یان ژناقچوونە.

پینج: جووری لیکچواندنی: لیکچواندنا پۆختە کرەه.

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا لیکچواندنی: (دەمی

رژیم بەعس هیرش د برنە سەر گوند و باژیرین

کوردستانی تاوانین دژی مروفایەتی دەرەق

کوردان ئەنجامدان. رومانفیسی لسەر زاری ئیک

ژ کەسایەتیین رۆمانی کو ناخی

ئەوی (مشیر)ە، ئاماژی د دەتە هیرشە کا دوژمنی

بو سەر گوندی (مشیر) و برەنگە کی هۆفانە

کوشتن و ویرانکرن و سۆتن لئاڤ گوندی

بەلاکرن و بخو مزگەفتی ژی سۆتن و مەلایی

گوندی ژی کوشتن، لقیڕە سۆتتا مزگەفتی ب

کۆمر لیکچواندنی، ئانکو مزگەفت بوو

رەژی. (کۆمر) وە کو کەرەستە کی خوەزایی ژ

ئەنجامی پلین گەرمی دروست دیت، ئانکو ئەو

کەرەستە دەیتە سۆتن و لقیڕە رووی لیکچوونی

– رەگەزین لیکچواندنی د ئەفی پارچە تیکستی

رۆمانیدا ب ئەفی رەنگی خواری بەرجهسته بووینە:

ئیک: لیکچوو: هیفی و داخواز.

دوو: لەوچوو: ستری و ژان.

سی: ئامرازی لیکچواندنی: بوونە.

چوار: رووی لیکچواندنی: بەلی بریکا ژیری ئەم

دگەهینی کو نەخوشینە.

پینج: جووری لیکچواندنی: لیکچواندنا پۆختە کری.

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا

لیکچواندنی: (دەمی) سیابەند) د ژورا خویا

زیندانیدا، ئیک ژ پۆلیسین زیندانی، دەرگەهی

ژورا ئەوی فەکر، ئانکو دەمی لپرسین و

ئەشکەنجی هات، ئەفجار ترسی خوه ل دلی

(سیابەندی) دایە و لقیڕە ئەو هیفی و

ئومیدین (سیابەندی) ژ بو ئازادکرن و قورتالبوونی

ژ ئەفی زیندانی هەین ب ستریان

لیکچواندنی، ئانکو رووی لیکچواندنی لقیڕە دیار

نینە، بەلی بدیتنا مە نەخۆشیە. لقیڕە دیاردیت کو

کەسین گرتی دئاڤ زیندانیین رژیمیدا، هیفی و

ئومیدی ئەوانژی وە کو ستریان د نەخۆشبوون، ئەف

چەندە بەلگە یە لسەر ئەوی رادی رابە دەری

ئەشکەنجا و نەخۆشیان بین کو گرتیان د دیتن).

هەشت: (مزگەفت ببوو کۆمر، شاشکا مەلایی ل

حەوشی گریل ببوو.

لفا وی ددەفی ئاگری دا و ئاگر ببوو

قرالی رۆژی. ژینگەهە کا

ترۆمبیل پتر نیتزیک باژیری بوو. د سنورین وی
دا، بانێ

زالگه‌هی دیار کر...)) (53).

– ره‌گه‌زین لیکچواندنی د ئەفی پارچه تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی ره‌نگی خواری
به‌رجه‌سته‌بوینه:

تیک: لیکچوو: چپکین بارانی.

دوو: له‌وچوو: که‌فر.

سی: نامرازی لیکچواندنی: دبوونه.

چوار: رووی لیکچواندنی: نینه. به‌لی برپکا ژیری
ئهم دگه‌هینی کو گرانیه ئانکو کیشه‌کا بسه‌نگه.

پینج: جوړی لیکچواندنی: لیکچواندنا پۆخته کره.

– شلۆفه کرنا ئەفی نمونا لیکچواندنی: (عه‌قدی و

هه‌قژینا خوه دووکه‌سایه‌تیب رۆمانینه کو ژ

گوندی دهینه باژیری و لده‌ری هه‌می گوند و

باژیران رژیم به‌عس زالگه‌هین پشکینیی دانا‌بوون

کو هه‌می ترۆمبیل د پشکین و گه‌له‌ک زووری

لخه‌کی دکر. ئەو که‌سین د ترۆمبیلیدا و نیتزیک

زالگه‌هی بان، ترسه‌کا مه‌زن لده‌ف ئەوان په‌یدا

دبوو، هه‌قژینا عه‌قدی ژ به‌ر ترسا سه‌ربازین

رژیمی ل زالگه‌هی که‌تیه د ره‌وشه‌کا ده‌روونیا

ئالۆزدا و ئەف ترسه‌ لئا ناخی ئەویدا گه‌له‌ک

مه‌زن‌بوویه و گه‌هه‌شتیه ئەوی راده‌ی کو ده‌می

چپکین بارانی ب جامی ترۆمبیلی دکه‌فن

ئیکسه‌ر ئەو د فه‌جنقت و ترسه‌ک بو ئەوی

دروست دبیت ئیکسه‌ر خوه ب ملی هه‌قژینی

خوه‌فه‌ دگرت ژ به‌ر ترسا زالگه‌هی، ئەو ده‌نگی

دناقه‌هرا مزگه‌فتی و کو‌مپیدا، سۆتن و ژ ناچچوونه
ئانکو مزگه‌فت ب ته‌مامی هاتیه سۆتن).

– لیکچواندنا دووی: ره‌گه‌زین لیکچواندنی د

ئەفی نمونیدا ب ئەفی ره‌نگی خواری
به‌رجه‌سته‌بوینه:

تیک: لیکچوو: ئاگر.

دوو: له‌وچوو: ق‌رال.

سی: نامرازی لیکچواندنی: ببوو.

چوار: رووی لیکچواندنی: نینه. به‌لی برپکا ژیری

ئهم دگه‌هینی کو ده‌سه‌لاته‌ یان کاریگه‌ریه.

پینج: جوړی لیکچواندنی: لیکچواندنا پۆخته کره.

– شلۆفه کرنا ئەفی نمونا

لیکچواندنی: (گوندی (مشیر) ی هاتیه سۆتن و

مزگه‌فت سۆتیه و بوویه ره‌ژی و بخوه مه‌لایی

گوندی ژ لئا فه‌وشا مزگه‌فتی که‌تیه و ئاگر

به‌ربوویه شاشکا ئەوی، ئانکو ئاگر و سۆتن یی

ده‌سته‌لاتی لسه‌ر ئەوی گوندی دکه‌ت. لقی‌ره، ئەف

ئاگری دۆژمنی به‌ردایه ئەفی گوندی بوویه

ده‌سته‌لاتا ئەوی گوندی و ب ده‌سته‌لاتا

ق‌راله‌کی هاتیه لیکچواندن و رووی لیکچواندنی

لقی‌ره ده‌سته‌لاته، ئانکو چه‌وانی ق‌راله‌ک

ده‌سته‌لاتی دکه‌ت، ئەف ئاگری دۆژمنی به‌ردایه

ئەفی گوندی ژ ده‌سته‌لاتی دکه‌ت).

ئه‌ه: ((ته‌حسینا چپکین بارانی ل سه‌ر جاما

ترۆمبیلی، دچاقین هه‌قژینا

عه‌قدی دا دبوونه که‌فر و ژ بلندی دفرین.

دوو: ((په‌لین چافین وی دگه‌شن و چریسکین وان دپه‌شنه کوزین و وی ژوورا شه‌هیگرتی و بیه‌نا گه‌نی ب سهره‌لبووی)) (55).

– ره‌گه‌زین خوازه‌ی د نه‌فی پارچه‌ی تیکستی رۆمانیدا ب نه‌فی ره‌نگی خوارئ به‌رجه‌سته‌بووینه: ئیک: په‌یف یان دهر برینا خوازه‌یی: چافین. دوو: واتا خوازه‌یی: نیپین و ته‌ماشه‌کره‌نه‌کا ب تۆره‌بیغه.

سی: به‌لگه: په‌شینا چریسکان. جووری خوازه‌ی: خوازه‌یا عه‌قلی.

– شلۆفه‌کرنا نه‌فی نمونا خوازه‌ی: (سیابه‌ند د زیندان‌بندایه و ژ به‌ر پسپارکرن و نه‌شکه‌نجی گه‌له‌ک تۆره‌بوویه چونکی یی بیگونه‌هه و نه‌حقی لید هیتته‌کرن، نه‌فجار ژ به‌ر نه‌فی نه‌حقی و زوورداری دناخئ خوه‌دا گه‌له‌ک تۆره‌بوویه و چافین نه‌وی دهر برینی ژ نه‌فی تۆره‌یی دکه‌ن. نانکو ژ به‌ر نه‌وی زوورداریا لی ده‌یتته‌کرن نه‌فجار گه‌له‌ک تۆره‌بوویه و چاف لسه‌ریدا زیقبووینه، چونکی چریسکین ناگری ژ چافین که‌سی ناچن).

سی: ((– دزانم یا (سا) نه، لی فه‌خوه، چونکو (سه) ژ هه‌وه پاقرترن)) (56).

– ره‌گه‌زین خوازه‌ی د نه‌فی پارچه‌ی تیکستی رۆمانیدا ب نه‌فی ره‌نگی خوارئ به‌رجه‌سته‌بووینه:

چپکین بارانی لبه‌ر نه‌وی بووینه ده‌نگی که‌فرین مه‌زن و ژئ د ترسیت و رووی لیکچواندنئ لقیره‌گرانی ده‌نگی چپکین بارانیه‌ نانکو مینا که‌فران بسه‌نگن و ده‌نگ ژئ ده‌یت).

2-2- پراکتیزه‌کرن لسه‌ر (خوازه‌ی): ئیک: ((..لی، باوه‌رنامه‌و نه‌و، هه‌ردو یین دبه‌ خه‌ون. خه‌ونه‌کا هه‌لاویستی.)) (54).

– ره‌گه‌زین خوازه‌ی د نه‌فی پارچه‌ی تیکستی رۆمانیدا ب نه‌فی ره‌نگی خوارئ به‌رجه‌سته‌بووینه:

ئیک: په‌یف یان دهر برینا خوازه‌یی: خه‌ون. دوو: واتا خوازه‌یی: هیفی و ئومید. سی: به‌لگه (أَلْقَرِينَة): هه‌لاویستن. جووری خوازه‌ی: خوازه‌یا عه‌قلی.

– شلۆفه‌کرنا نه‌فی نمونا خوازه‌ی: (ده‌می که‌سایه‌تیا سه‌ره‌کیا نه‌فی رۆمانی) (سیابه‌ند) گرتی و زیندان‌کری، نه‌و ژ هیفی و ئومیدین خوه‌ راده‌ست بوو ژ بو ته‌مامکرنا خواندنا خوه‌ و گه‌هه‌شتنا دلبه‌را خوه‌ (نیرگز)ی، نانکو خه‌ونا هه‌لاویستی بریتیه ژ هیفی نه‌وی ژ بو ته‌مامکرنا خواندنا خوه‌ و گه‌هه‌شتنا دلبه‌را خوه‌ (نیرگز)ی، به‌لگه‌ ژئ هه‌لاویستنه‌ چونکی خه‌ونین ئاسایی ناهین هه‌لاویستن. نه‌ف چهنده، نامازه‌یه بو نه‌وی رادی مه‌زنی زوورداریا رژیمی، دهرحقی ملله‌تی دکر، نه‌و که‌سی هاتبایه‌ گرتن زفرینا نه‌وی گه‌له‌ک بزه‌جه‌ت بوو).

ئێك: په‌یف یان دەربرپنا خوازهی: سه.

دوو: واتا خوازهی: كه‌سی بی بها.

سی: به‌لگه: سه ژ هه‌وه پاڤترن.

جۆری خوازهی: خوازهی زمانی.

– شلوڤه‌کرنا ئەفی نموونا خوازهی: (پۆلیسی بهر

ده‌ری زیندانی خوارن بو سیابه‌ند بریه و خوارن

کریه دناڤ ئامانین بیسه‌ر و به‌ر و پیسدا، و لسه‌ر

ئەفی چهن‌دیژی پۆلیس دیبژته (سیابه‌ند) ئەڤ

خوارنه ژ هه‌وه زیده‌یه و هوین سه‌نه و سه ژ هه‌وه

پاڤترن. ئانکو ئەو زووری و سته‌ما رژیمی ل

زیندانیان دکر بره‌نگه‌کی رابه‌ده‌ر بوو و بخوه

بیهای گیانه‌وه‌ران ژێ ته‌ماشه‌ی زیندانیین کورد

نه‌دکر).

چوار: ((بی‌ده‌نگی باژیر داگیر کریه، هه‌ر وه‌کو

خفس لی هاتیه‌کرن و

و هه‌ر تشت دجه‌دا بوویه به‌ر و بی جان

مایي)) (57).

– ره‌گه‌زین خوازهی د ئەفی پارچه‌ تیکستی

رۆمانیدا ب ئەفی ره‌نگی خوارێ

به‌رجه‌سته‌بوویه:

ئێك: په‌یف یان دەربرپنا خوازهی: بی‌ده‌نگی.

دوو: واتا خوازهی: نه‌بزیفین، خوه راده‌ستکرن، چ

ژینه‌هاتن.

سی: به‌لگه: بی‌ده‌نگی باژیر داگیر کریه.

جۆری خوازهی: خوازهی عه‌قلی.

– شلوڤه‌کرنا ئەفی نموونا خوازهی: (سیابه‌ند ئەو

که‌سایه‌تیا سه‌ره‌کیا رۆمانی، سالو‌خدانه‌کی د ده‌ته

باژیری یانژی ملله‌تی کو بی‌ده‌نگ مایه، ئانکو چ

بزاڤ و خه‌بات ژ بو رزگار بوونی ژێ ناهیت. یانژی

د بیت مه‌به‌ست ژێ، گه‌له‌ک زوورداری ل ملله‌تی

هاتیه‌کرن کو ژ هیزا ئەوان مه‌زنزه ئەڤچار

بی‌ده‌نگی باژیر داگیر کریه، ئانکو هه‌می که‌س بی

بزاڤ ماینه و بی ده‌نگی باژیر داگیر نه‌کریه، به‌لکو

خه‌لکی باژیری بی ده‌نگ مایه).

پینج: ((...هه‌فاله‌کی وان ژێ ب

ئەشکه‌نجی مر. ده‌می د ژوورا ئەشکه‌نجی ڤه

پینه‌ک ب بنی زکی

وی که‌فتی، دلی وی راوه‌ستیا، ته‌رمی وی ژێ

دناڤ باخچی

که‌ها مرنی دا ڤه‌شارتن)) (58).

– ره‌گه‌زین خوازهی د ئەفی پارچه‌ تیکستی

رۆمانیدا ب ئەفی ره‌نگی خوارێ

به‌رجه‌سته‌بوویه:

ئێك: په‌یف یان دەربرپنا خوازهی: که‌له.

دوو: واتا خوازهی: که‌ها مرنی.

سی: به‌لگه: که‌له نه‌بییت مرینه.

جۆری خوازهی: خوازهی عه‌قلی.

– شلوڤه‌کرنا ئەفی نموونا خوازهی: (دناڤ ئەوی

زیندانا (سیابه‌ند) دناڤدا، زیندانیه‌ک ل بن ئەشکه‌نجی

دلی ئەوی راوه‌ستیا و شه‌هید بوو، ته‌رمی ئەوی هه‌ر

دناڤ باخچی زیندانی بخوه‌دا ڤه‌شارتن. ئانکو ئەو

زیندانیین رژیمی وه‌کو گۆرستانان بوون و که‌ها

مرنی بوو، ئانکو ئەو که‌سی هاتبایه‌ زیندانکرن، هه‌ر

ئیک: ((ئاه... من نه دزانی بیرهاتین وی دی
هوسا دکونجه کا تنگ

و تاری و سارقه گهرمکا دنه جانی من)) (60).

– ره‌گه‌زین خواستی د ئەفی پارچه تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی رهنگی خواری
بهرجه‌سته‌بووینه:

ئیک: ژئی خواستی (لهو چوو): کونجا (تنگ و
تاری).

دوو: بۆ خواستی (لیچوو): (نینه) هاتیه ژیرن، لی
مه‌به‌ست ژئی ژوورا زیندانییه.

سی: په‌یفا خواستی: (کونج).

چوار: جوژی خواستی: خواستنا ئاشکهره‌را.

– شلۆفه‌کرنا ئەفی نموونا خواستی: (نقیسه‌ری د

ئەفی نموونا خواستییدا، له‌و‌چوو (کونجا تاری) بۆ

لیچوو ی (ژوورا زیندانی) خواستییه. بدیتنا

مه، مه‌به‌ستا نقیسه‌ری ژ ئەفی خواستی ئەوه،

ئاماژی د ده‌ته ئەوان ژوورین نه‌خووش و بهین

تەنگ و بین وه‌کو کونجین گیانه‌وه‌ران کو که‌سین

بی گۆنه‌ه دنا‌قدا زیندان د‌کرن).

دوو: ((... چ کوله‌ک و

کون ژئی دوی کونجی فه‌نین هه‌دارا خوه‌ پی

بیت. گۆره‌کی

تەنگه. بیه‌نین رزی و ه‌لما ده‌فی تیکه‌ل

دبن...)) (61).

– ره‌گه‌زین خواستی د ئەفی پارچه تیکستی

رۆمانیدا ب ئەفی رهنگی خواری

بهرجه‌سته‌بووینه:

وه‌کو ئەو که‌س بریه‌ نا‌فه‌ جهی مرنی چونکی چ
که‌لمه‌ یان زیندان بۆ مرنی نینن).

شه‌ش: ((... د‌فان کونجانه‌ جه‌نده‌ که‌کم و رۆژ ب

رۆژی د‌خوه

دا گه‌نی دم. بکم گری و گری دی من

تافیل‌کت و هه‌داری ب

گیانی من دا هینت؟ انیرگ‌ز س‌رانه‌ کا ژ ره‌نگی

بارانی بۆ من بیژه

و گیانی من بشوو.) (59).

– ره‌گه‌زین خوازی د ئەفی پارچه تیکستی رۆمانیدا

ب ئەفی ره‌نگی خواری به‌رجه‌سته‌بووینه:

ئیک: په‌یفا یان ده‌ر‌پرینا خوازی: س‌رانا ژ ره‌نگی

بارانی.

دوو: واتا خوازی: گۆته‌کا نازک و پ‌ری

ئارامی، نۆچه‌یه‌کی که‌یف و خوه‌شی تیدا‌بیت.

سی: به‌لگه: بارانی ره‌نگ نینه.

جوژی خوازی: زمانی.

– شلۆفه‌کرنا ئەفی نموونا خوازی: (ده‌م دنا‌فه

زیندانییدا به‌له‌ز نا بووریت و (سیابه‌ند) دکه‌فته‌ دنا‌فه

دالغه‌ و ه‌زراندا و لقی‌ره (سیابه‌ند) ژ به‌ر ئەوی

نه‌خوشی زوورداریا دنا‌فه زیندانییدا دبیت دالغه‌ و

هاواره‌کی بۆ دل‌به‌را خوه (نیرگ‌ز) ی دکه‌ت کو

په‌یقه‌ کا خوه‌شی یانژی نۆچه‌یه‌کی دلخوه‌ش بۆ

به‌نی‌ریت تا‌کو ده‌روونی ئەوی ئارام بیت. چونکی

گیا ناهیته‌ شویشتن و بارانی ژئی چ ره‌نگ نینن).

2-3- پراکتیزه‌کرن لسه‌ر (خواستن) ی:

ئیک: ژى خواستی: گۆر (گۆرە کى تەنگ).

دوو: بۆ خواستی: (نینه) ھاتیە ژێرن. لی مەبەست
ژى ژوورا زیندانییە.

سى: پەیفقا خواستی: (گۆر).

چوار: جوړى خواستی: خواستنا ئاشکەرا.

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا خواستی: (دیسان
نقیسەری د ئەفی نمونا خواستنیدا
ژى، لەو چوو (گۆر) بۆ لیچوو (ژوورا زیندانى)
خواستیە. بدیتنا مە نقیسەری ئاماژە داوە ئەوان
زیندانین نەخووشین کەسین بیگونەھ دناڤدا زیندان
دکر و مینا گۆران د تەنگ و نەخووش بوون).

سى: ((ھەر دو زەبوونین دۆژەھى دگەل کەنییە کا
کریت مز ل جگارین

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا خواستی: (د ئەفی
نمونا خواستنیدا، نقیسەری لەو چوو (زەبوونین
جەھنەمى) بۆ لیچوو (زیرەقان یان پۆلیسین
زیندانى خواستیە. بدیتنا مە، نقیسەری فیایە بریکا
ئەفی خواستی ئاماژى بدەتە ئەوان پۆلیس یان
زیرەقانین ل بەر زیندانین دۆژمى کو دلرەق و بى
دلۆقانیە و مینا زەبوونین بەردەرى دۆژەھى ب
ترسن).

چوار: ((ئەھوى، ل ھنداڤ گەلى دەور ددان. چیا
سەرین خوە چەماند بوون.

دەشتى ب کراسە کى پاییزی خە مگین،
کارى خوە کر بو،)) (63).

– رەگەزین خواستی د ئەفی پارچە تیکستى رۆمانیدا
ب ئەفی رەنگى خواری بەرجەستەبووینە:

ئیک: بۆ خواستی: (نینه) ھاتیە ژێران / لی مەبەست
ژى (فرۆکین دۆژمى) نە.

دوو: ژى خواستی: ئەھو.

سى: پەیفقا خواستی: ئەھو.

چوار: جوړى خواستی: خواستنا فەشارتى.

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا خواستی: (د ئەفی
نمونا خواستنیدا، لەو چوو (ئەھو) بۆ لی لیچوو
خواستیە کو مەبەست ژى فرۆکین دۆژمینە
چونکی دەروردان ئیک ژ ساخلەتین
فرۆکانە. دبیت مەبەستا نقیسەرى ژ ئەفی خواستی
ئەو بیت کو ئاماژى بدەتە ئەوى زوورداریى یا کو
دۆژمى بریکا فرۆکان ل گەلى کورد دکر و

خوە دان و دەست دسەر ملین ئیک و دو
را ھاڤین...)) (62).

– رەگەزین خواستی د ئەفی پارچە تیکستى
رۆمانیدا ب ئەفی رەنگى خواری
بەرجەستەبووینە:

ئیک: ژى خواستی (لەو چوو): زەبوون (ناڤى
فریشتەیین بەر دوزەخینە).

دوو: بۆ خواستی (لیچوو): (نینه) ھاتیە ژێرن، لی
مەبەست ژى، پۆلیسین دۆژمى ل بەر زیندانى.

سى: پەیفقا خواستی: (زەبوون – أَلزَبَانِيَّة).

چوار: جوړى خواستی: خواستنا ئاشکەراپە.

سالەکی دکهفته بەر هیرشا رەش
کولی...)) (65).

– رەگەزین خواستی د ئەفی پارچە تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی رەنگی خواری
بەرجهستهبووینە:
ئیک: بۆ خواستی: (نینه).

دوو: ژێ خواستی: رەش کولی (کولپین رەش).

سی: پەیفای خواستی: کولی.

چوار: جوۆی خواستی: خواستنا ئاشکەرا.

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا خواستی: (د ئەفی
نمونا خواستنیدا، لەوچوو (کولپی رەش) بۆ
لیچووی یی کو لقیڕە دیار نینه هاتیە خواستن کو
بدیتنا مە، مەبەست ژێ سەربازین دۆژمنینە، ئانکو
سەربازین دۆژمنی ب ژ مارەکا گەلەک زۆر کو
مینا کولپین رەش هیرشا کریه سەر گوندی).

2-4- پراکتیزە کرن لسەر (درکه) ی:

ئیک: ((سەعو، ئەوی ب دو سالان ژ وی
مەزنز، دڤنه کا زراف و
پوویه کی حولی و زمانه کی بەردای، ژ
پەسنین وی یین دیار

بوون. پرچا وی، هەردو گوھین وی داپوشی
بوون....)) (66)

د ئەفی پارچە تیکستی رۆمانیدا دوو نمونین
درکه ی هەنە ئەوژی ئەفەنە:

بەردەوام چیا و دەشت و گوندین کوردان
بومبەباران دکرن).

پینج: ((پشتی بی دەنگیەکی، فرۆکەکی خوە نزم
کر و سەربازان خوە
ژێ هافیت خواری و بەر ب تراشی فە
چوون. بیهنا خوونی

کتکین برسی فەجهماندن،...)) (64).

– رەگەزین خواستی د ئەفی پارچە تیکستی
رۆمانیدا ب ئەفی رەنگی خواری
بەرجهستهبووینە:

ئیک: بۆ خواستی: (نینه) هاتیە ژپین، لی مەبەست
ژێ مروڤین خراب و خوین میژ و کۆژەک.

دوو: ژێ خواستی: کتک.

سی: پەیفای خواستی: کتک.

چوار: جوۆی خواستی: ئاشکەرا.

– شلۆفە کرنا ئەفی نمونا خواستی: (د ئەفی
نمونیدا، کتک یان (کتکین برسی) لەوچوو یه و بۆ
لیچووی یی کو بدیتنا مە مەبەست ژێ سەربازین
دۆژمنینە هاتیە خواستن، ئانکو سەربازین دۆژمنی
پشتی (مشیر) کو ئیک ژ کەسایه تیین رۆمانییه
بریندار کری، کۆمه کا سەربازان بەرف تەرمی
ئەوی چوون و راگر و بر، ئەف خواستنا خرڤه بوونا
کتکان لدۆر خوینی بۆ خرڤه بوونا سەربازین
دۆژمنی لدۆر پیشمه گەگی بریندار هاتیە
خواستن).

شەش: ((وی چیرۆکا خوە ب درپۆی بۆ من

گۆت. دیپۆت کو ئەول

دوو: وانا فورههنگی: زمان وه کو ئەندامی لهشی
بۆ ناخفتنی.

سی: وانا درکهیی: زمان بهردای، ئانکو چ تشت
خوه د دهفیدا ناگرن، یانژی ههر چی بهیته
بهردهفی ئیکسهه د بیژیت یانژی چ نهینی خوه
لدهف ناگرن. لی دبیت کهسه کی ئەزمانی ئەوی
بخوه یی درپژیت و ژ دهفی دهرکهفیت واته یی
دهف بهردایه.

چوار: جوړی درکهی: درکه ژ هه فالنافی.

– شلۆفه کرنا ئەفی نمونا درکهی: (ئهفه
ساخه له تهك دیتزه (سیابه نندی) ی بۆ هه فالی
خوه (سه عو) ی دیارکری کو ئەزمانی ئەوی
درپژه، کهسه کی خه بهر ساره و چ خوه لدهفی
ناگریت. به لی ئەف چهنده ریکی ل هندی ناگریت
کو رامانا درپژیا ئەزمانی (سه عو) ی نه هیته کرن
چونکی چ به لگه نینن ریکی ل ئەفی چهندی
بگرن. به لی لقیه مه به ستا درکه ییه کو خه بهر سار
و ئەزمان درپژه).

دوو: ((... ههر چهنده ئەز ئەفینداره کی نه سهر
کهفتی بووم. ژبلی

وی کچکا ل نپزیک مالا مه، من ئەفینی
دگهل کهسی نه کریه.

دهمی ب خورتی وی گازی من دکر، پرووین
من سۆر دبوون...)) (67).

– ره گه زین درکهی د ئەفی پارچه تیکستی رۆمانیدا
ب ئەفی رهنگی خواری بهرجهسته بووینه:
ئیک: په یفا درکهی: رووین سۆر.

– درکهیا ئیکی: ره گه زین درکهی د ئەفی نمونیدا
ب ئەفی رهنگی خواری بهرجهسته بووینه:

ئیک: په یفا درکهی: روی.

دوو: وانا فورههنگی: روی وه کو ئەندامه کی
لهشی مروفی. دبیت رویی کهسی وه کو پیست
یی حولی ژی بیت،

سی: وانا درکهیی: کهسی شهرم نه کهت یانژی یی
خویس بیت.

چوار: جوړی درکهی: درکه ژ هه فالنافی.

– شلۆفه کرنا ئەفی نمونا
درکهی: (سیابه نندی: کهسایه تیا سه ره کیا ئەفی
رۆمانی، دهمی که تیه دناف زیندانیدا، ئەفجار هنرین
خوه ل زارۆکینیا خوه کر. (سه عو) هه فاله کی
(سیابه نندی) ی بوو یی زارۆکینیی و دوو سالان ژی
مه زنت بوو، لقیه سیابه نندی برهنگه کی درکهیی
باسی هندهک ساخه له تین (سه عو) ی دکهت کو
رویه کی حولی هه بوو، ئانکو شهرم نه دکر و
گه له کی خویس بوو، هندی هاتبایه شکاندن ههر
شهرم نه دکر، به لی ئەف چهنده ریکی ل هندی
ناگریت کو رامانا حلیوونا پیستی
روی (سه عو) ژی نه هیته کرن چونکی چ به لگه
نینن ریکی ل ئەفی چهندی بگرن، به لی لقیه
مه به ستا درکه ییا ئەفی ساخه له تیه بۆ (سه عو) ی کو
کهسه کی یی شهرم و خویسه).

درکهیا دووی: ره گه زین درکهی د ئەفی نمونیدا
ب ئەفی رهنگی خواری بهرجهسته بووینه:
ئیک: په یفا درکهی: زمان.

دوو: وانا فرههنگی: روی وه کو ئەندامه‌کی له‌شی مروفی.

سی: وانا درکه‌یی: که‌سی شه‌رمین. دبیت رویین که‌سه‌کی بخوه‌ژی ره‌نگی ئەوان بی سۆر بیت. چوار: جوړی درکه‌ی: درکه ژ هه‌قالنافی.

– شلو‌فه‌کونا ئەفی ئوونا درکه‌ی: (دهمی سیابه‌ند دنا‌ف زیندانیدا و پۆلیسان لیکۆلین لگهل دکر و پسپار ژی دکر کو نافی ئەوی چیه؟ و هه‌ژ کی دکه‌ت؟ لقی‌ره بیره‌تین دل‌به‌را سیابه‌ند دهاتنه هزرا ئەوی و دیار دکه‌ت کو گه‌له‌کی شه‌رمین بوو لده‌می دل‌به‌را ئەوی گازی‌دکری، رویین ئەوی ژ شه‌رمادا سۆردبوون، ئانکو هندی شه‌رمی دگرت بخوه ئاله‌کین ئەوی سۆردبوون. به‌لی ئەف چهنده ریکی ل هندی ناگرت کو رامانا سۆربوونا ره‌نگی پیستی رویین سیابه‌ند نه‌هیتنه‌کرن چونکی چ به‌لگه‌ نینن ریکی ل ئەفی چهندی بگرن. به‌لی مه‌به‌ست ژی وانا درکه‌یه‌ی کو شه‌رمینه).

لدو‌ماهی‌کا ئەفی پشکی، مه‌ دقیت ئاماژی بدهینه هندی کو گه‌له‌ک نمونین دیت هه‌نه بو ره‌گه‌زین روونبیژی دنا‌ف ئەفی رو‌مانیدا، به‌لی ژ به‌ر ته‌وه‌ری درێژ‌داریا فه‌کۆلینی، ئەم نه‌شیاینه هه‌میان شلو‌فه‌بکه‌ین. دیسان مه‌ دقیت ئاماژی بدهینه خاله‌کا دیت کو دبیت ئیک نمونه ژ ره‌گه‌زه روونبیژی زیده‌تر ژ جوړه‌کی ره‌گه‌زین روونبیژی بخوه‌فه‌ بینیت، به‌لی مه‌به‌ستا مه‌ ژی ئەو جوړه‌ی کو لب نافی‌نیشانی ئەوی ته‌وه‌ری هاتیه

شلو‌فه‌کرن و دبیتنه ئەفی دیاردی (تیکه‌لبوونا ژانرین ره‌وانبیژی).

ئهنجام

(1) هه‌ر چوار ره‌گه‌زین روونبیژی لیکچواندن، خوازه، خواستن، درکه‌ی دنا‌ف ئەفی رو‌مانیدا هاتینه به‌رجه‌سته‌کرن.

(2) لیکچواندن ژ ئەوان هه‌رسی ره‌گه‌زی دین روونبیژی زیده‌تر دنا‌ف تیکستی ئەفی رو‌مانیدا هاتیه بکارئینان. پراڤیا جوړین سه‌ره‌کیین لیکچواندی دنا‌فدا هاتینه به‌رجه‌سته‌کرن و لیکچواندنا (پوخته‌کری) ژ هه‌می جوړین دبیت یین لیکچواندنی دنا‌ف رو‌مانیدا هاتیه بکارئینان.

(3) خوازه ب پلا دووی ژنا‌ف ره‌گه‌زین روونبیژی دنا‌ف ئەفی رو‌مانیدا هاتیه بکارئینان و هه‌ردوو جوړین خوازه‌ی (خوازه‌یا عه‌قلی و خوازه‌یا زمانی) دنا‌ف ئەفی رو‌مانیدا هاتینه، به‌لی (خوازه‌یا عه‌قلی) زیده‌تر ژ (خوازه‌یا زمانی) دنا‌ف ئەفی رو‌مانیدا هاتیه بکارئینان.

(4) خواستن ب پلا سیی ژنا‌ف ره‌گه‌زین روونبیژی دنا‌ف ئەفی رو‌مانیدا هاتیه بکارئینان. هه‌ردوو جوړین سه‌ره‌کیین خواستنی (خواستنا ئاشکه‌را و خواستنا فه‌شارتی) دنا‌فدا هاتینه بکارئینان و جوړی (خواستنا ئاشکه‌را) زیده‌تر ژ جوړی (خواستنا فه‌شارتی) دنا‌فدا هاتیه بکارئینان.

(9) د. محمد علي زكي صباغ (1998). البلاغة الشعرية في كتاب البيان و التبين للجاحظ، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، بيروت، ص 239.

(10) د. عبدالعزيز عتيق (1985). في البلاغة العربية (علم البيان)، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، د. ط، بيروت، ص 62.

(11) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). ژنده‌ری به‌ری، بپ 145.

(12) د. عيسى علي العاكوب (2000). المَقْصَلُ في علوم البلاغة العربية (المعاني - البيان - البديع)، منشورات جامعة حلب (كلية الآداب و العلوم الإنسانية)، د. ط، حلب، ص 356.

(13) هه‌مان ژنده‌ر و هه‌مان به‌ریه‌ر.

(14) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). ژنده‌ری به‌ری، بپ 145.

(15) د. عيسى علي العاكوب (2000). ژنده‌ری به‌ری، بپ 356 /

(16) هه‌مان ژنده‌ر و هه‌مان به‌ریه‌ر.

(17) علي الجارم و مصطفى أمين (1999). البلاغی الواضحة (البيان. المعاني. البديع)، دار المعارف، د. ط، القاهرة، ص 24.

ديسان بنیره:

- زينة غنى عبدالحسين الخفاجي (2012): التّشبيه، موقع كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، ژ نه‌فی سايتی هاتيه وه‌رگرتن:

<http://www.uobabylon.edu.iq/uobColleges/lecture.aspx?fid=11&lcid=30421>

(18) علي الجارم و مصطفى أمين (1999). ژنده‌ری به‌ری، ل 25.

(19) إلهام إسماعيل حرارة (2013). الصورة البيانية في كتاب روح البيان في تفسير القرآن لإسماعيل حقي البروسوي (ت 1137هـ)، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية - غزة، غير منشورة، بإشراف: د. محمد شعبان علوان، فلسطين، ص 51.

(20) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). ژنده‌ری به‌ری، بپ 159.

(21) أيمن أمين عبد الغني (2011). ژنده‌ری به‌ری، بپ 55.

(5) درکه ب پلا چواری و دویمه‌یه‌کی ژ ناؤ ره‌گه‌زین روونبیزیی دناؤ نه‌فی رۆمانیدا هاتيه بکارئینان، لگوره‌یی شلوؤفه‌کارنا مه بو ئه‌وان هه‌رسی غوونین درکه‌ی خو‌یابوو کو جو‌ری درکه ژ هه‌فالنافی دناؤ تیکستی نه‌فی رۆمانیدا هاتيه بکارئینان.

(6) ژ نه‌نجامی شیوازی بکارئینانا رۆمانقیسی بو هه‌ر چوار ره‌گه‌زین روونبیزیی دناؤ نه‌فی رۆمانیدا بو مه خو‌یابوو کو هه‌سته‌کی به‌یژی هۆزانقانیی لده‌ؤ نفیسه‌ری هه‌یه.

ئیک: په‌راویژ

(1) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). علوم البلاغة (البديع، البيان، المعاني)، المؤسسة الحديثة للكتاب، طبعة الأولى، لبنان، ص 138.

(2) لیژنه‌ی ئه‌ده‌ب له کۆری زانیاری کوردستان (2006)، زاراوه‌ی ئه‌ده‌بی (کوردی) عه‌ره‌بی - ئینگلیزی، له بلاو کراوه‌کانی کۆری زانیاری کوردستان، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، بپ 55.

(3) محمه‌د ئه‌مین دۆسکی (2016)، فه‌ره‌نگا سپیریژ (عه‌ره‌بی - کوردی)، ده‌زگه‌ها سپیریژ یا چاپ و وه‌شانی، چاپا ئیک، ده‌وک، بپ 153.

(4) بسیونی عبدالفتاح فیود (2015). علم البيان (دراسة تحليلية لمسائل البيان)، مؤسسة المختار للنشر و التوزيع، الطبعة الرابعة، القاهرة، ص 13.

(5) هه‌مان ژنده‌ر، بپ 19.

(6) أيمن أمين عبد الغني (2011). الكافي في البلاغة (البيان و البديع و المعاني)، دار التوفيقية للتراث، ب. ط، القاهرة، ص 42.

(7) بسیونی عبدالفتاح فیود (2015). ژنده‌ری به‌ری، بپ 14 /

(8) أيمن أمين عبد الغني (2011). ژنده‌ری به‌ری، بپ 42.

- (44) لقیه مه‌دقیقیت نامازی بدهینه هندی، کو دبیت گه‌له‌ک زانیاری یان هویرکاری سه‌بارت ئه‌فان ههر چوار ره‌گه‌زین روونییژی هه‌بن و مه‌ب به‌رفره‌هی باس نه‌کربن، به‌لی ژ به‌ر ته‌وه‌ری دریت‌داریی فه‌کولینی ئه‌م نه‌شیاینه هه‌می زانیاریین پی‌دقی ب به‌رفره‌هی باسکه‌بن. دیسان ریتمایین به‌لافکرینی ژی ریکی ناده‌ن کو ژمارا به‌رپه‌رین فه‌کولینی د ژوربن.
- (45) بلند محمد (2005). سۆتنگه‌ه (رومان)، ژ وه‌شانین ئیکه‌تیا نقیسه‌رین کورد-دهوك، چاپا ئیکي، دهوك، بپ 25.
- (46) هه‌مان ژیدهر، بپ 26 / (47) هه‌مان ژیدهر، بپ 28 / (48) هه‌مان ژیدهر، بپ 34 / (49) هه‌مان ژیدهر، بپ 186.
- (50) هه‌مان ژیدهر، بپ 28-29 / (51) هه‌مان ژیدهر، بپ 31 / (52) هه‌مان ژیدهر، بپ 144 / (53) هه‌مان ژیدهر، بپ 126.
- (54) هه‌مان ژیدهر، بپ 19 / (55) هه‌مان ژیدهر، بپ 20 / (56) هه‌مان ژیدهر، بپ 32.
- (57) هه‌مان ژیدهر، بپ 35 / (58) هه‌مان ژیدهر، بپ 65 / (59) هه‌مان ژیدهر، بپ 137 / (60) هه‌مان ژیدهر، بپ 25.
- (61) هه‌مان ژیدهر، بپ 26 / (62) هه‌مان ژیدهر، بپ 49 / (63) هه‌مان ژیدهر، بپ 50 / (64) هه‌مان ژیدهر، بپ 55.
- (65) هه‌مان ژیدهر، بپ 96 / (66) هه‌مان ژیدهر، بپ 16 / (67) هه‌مان ژیدهر، بپ 19.
- دوو: ژیدهر**
- ژیدهر بزمانی کوردی:
- په‌رتووک:
- (1) بلند محمد (2005). سۆتنگه‌ه (رومان)، ژ وه‌شانین ئیکه‌تیا نقیسه‌رین کورد-دهوك، چاپا ئیکي، دهوك.
- (2) لیژنه‌ی ئه‌ده‌ب له‌ کۆری زانیاری کوردستان (2006)، زاراوه‌ی ئه‌ده‌بی (کوردی) عه‌ره‌بی -
- (22) علي الجارم و مصطفى أمين (1999). ژیدهری به‌ری، بپ 47.
- (23) إلهام إسماعيل حرارة (2013). ژیدهری به‌ری، بپ 46.
- (24) د. مصطفى الصاوي الجويني (1977). البلاغة العربية تأصيل و تجديد، منشأة المعارف بالاسكندرية، د. ط، ص 103.
- (25) مجدي وهبة و كامل المهندس (1984). معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، مكتبة لبنان، الطبعة الثانية، بيروت، ص 333.
- (26) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). ژیدهری به‌ری، بپ 185.
- (27) أيمن أمين عبدالغني (2011). ژیدهری به‌ری، بپ 121.
- (28) علي الجارم و مصطفى أمين (1999). ژیدهری به‌ری، بپ 71.
- (29) د. عبدالعزيز عتيق (1985). ژیدهری به‌ری، بپ 147.
- (30) مجدي وهبة و كامل المهندس (1984). ژیدهری به‌ری، بپ 27.
- (31) د. عيسى علي العاكوب (2000). ژیدهری به‌ری، بپ 452.
- (32) هه‌مان ژیدهر، بپ 453.
- (33) د. عبدالعزيز عتيق (1985). ژیدهری به‌ری، بپ 179.
- (34) بسبوي عبدالفتاح فيود (2015). ژیدهری به‌ری، بپ 223.
- (35) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). ژیدهری به‌ری، بپ 241.
- (36) هه‌مان ژیدهر، بپ 242.
- (37) بسبوي عبدالفتاح فيود (2015). ژیدهری به‌ری، بپ 226.
- (38) هه‌مان ژیدهر، بپ 228.
- (39) د. عبدالعزيز عتيق (1985). ژیدهری به‌ری، بپ 212.
- (40) بسبوي عبدالفتاح فيود (2015). ژیدهری به‌ری، بپ 226-227.
- (41) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). ژیدهری به‌ری، بپ 245.
- (42) هه‌مان ژیدهر، بپ 247.
- (43) د. عبدالعزيز عتيق (1985). ژیدهری به‌ری، بپ 217.

(9) مجدي وَهبة و كامل المهندس (1984). مُعجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، مكتبة لبنان، الطبعة الثانية، بيروت.

(10) د. محمد احمد قاسم و د. محي الدين ديب (2003). علوم البلاغة (البدیع، البيان، المعاني)، المؤسسة الحديثة للكتاب، طبعة الأولى، لبنان.

(11) د. محمد علي زكي صباغ (1998). البلاغة الشعرية في كتاب البيان و التبين للجاحظ، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، بيروت، الإنسانية)، د. ط، حلب.

(12) د. مصطفى الصاوي الجويني (1977). البلاغة العربية تأصيل و تجديد، منشأة المعارف بالاسكندرية، د. ط.

– نامين نه كاديي:

(13) إلهام إسماعيل حرارة (2013). الصورة البيانية في كتاب روح البيان في تفسير القرآن لإسماعيل حقي البروسوي (ت 1137هـ)، رسالة

ماجستير، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية – غزة، غير منشورة، بإشراف: د. محمد شعبان علوان، فلسطين.

– سايتين نه نتهر ليتي:

(14) زينة غني عبدالحسين الخفاجي (2012): ألتشبيه، موقع كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، ژ نه في سايتي هاتيه وهر گرتن:

<http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx?fid=11&lcid=30421>

نينگليزي)، له بلاؤ كراوه كاني كۆري زانباري كوردستان، چاپي يه كه م، هه ولير .

(3) محمد مهدي نهمين دؤسكي (2016)، فهره‌نگا سپيرتيز (عه‌ره‌بي – كوردی)، ده‌زگه‌ها سپيرتيز يا چاپ و وه‌شاني، چاپا ئيكي، دهوك. ژي‌دهر بزمانی عه‌ره‌بي:

– په‌رتووك:

(4) أيمن أمين عبد‌العني (2011). الكافي في البلاغة (البيان و البدیع و المعاني)، دار التوفيقية للتراث، ب. ط، القاهرة.

(5) بسنيوي عبدالفتاح فيود (2015). علم البيان (دراسة تحليلية لمسائل البيان)، مؤسسة المختار للنشر و التوزيع، الطبعة الرابعة، القاهرة.

(6) د. عبدالعزيز عتيق (1985). في البلاغة العربية (علم البيان)، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، د. ط، بيروت.

(7) علي الجارم و مصطفى أمين (1999). البلاغة الواضحة (البيان، المعاني، البدیع)، دار المعارف، د. ط، القاهرة.

(8) د. عيسى علي العاكوب (2000). المصنل في علوم البلاغة العربية (المعاني – البيان – البدیع)، منشورات جامعة حلب (كلية الآداب و العلوم الإنسانية)، د. ط، حلب.

الْخُلَاصَةُ

تهدف هذه الدراسة إلى تبيان كيفية تجسيد العناصر البلاغية (علم البيان) في النص الروائي و إظهار الحجم الذي أستطاع كل عنصر من العناصر بتجسيد المعاني المخفية للنص. من الملاحظ بأن الدراسات النقدية قد تناولت علم البلاغة بصورة عامة و (علم البيان) بصورة خاصة و أختص به على النص الشعري أكثر من النصوص الأخرى، لكن في الحقيقة، إن العناصر البلاغية يتجسدون و بصورة ملحوظة داخل الأجناس الأدبية الأخرى و خاصة النص الروائي.

في هذه الدراسة الموسومة بـ (إنعكاس العناصر البلاغية (علم البيان) في رواية المخرقة للكاتب: بلند محمد)، قمنا بعرض خلفية نظرية حول مضطوح و مفهوم (علم البيان) و كذلك بحثنا العناصر الأربعة لعلم البيان. في الجانب التطبيقي للدراسة، قمنا بتحليل نماذج تطبيقية من نص الرواية لـ جميع عناصر (علم البيان). أتضح لنا بأن التشبيه قد تجسد في المرتبة الأولى داخل الرواية و المجاز و الإستعارة في المرتبة الثانية و الثالثة و حصل الكناية على المرتبة الرابعة و الأخيرة. كما اتضح لنا بأن العناصر الأربعة لعلم البيان قد تجسدوا الدلالة المخفية لنص الرواية بشكل ملحوظ و كانت تعبر عن الآلام و المآسي التي عان منها المسجونون الأبرياء داخل سجون النظام البعثي.

الكلمات الدالة: فاتيخ للدراسة: علم البيان، المعنى، التشبيه، المجاز، الإستعارة، الكناية.

THE REFLECTION OF METAPHOR IN BILIND MUHAMMAD'S NOVEL CREMATORY

NIZAR SALMAN TAHER

Dept. of Kurdish Language, College Of Basic Education, University Of Zakho, Kurdistan Reblion -Iraq

ABSTRACT

The aim of this study is to show how the elements of the (rhetoric of tropes and metonymies) alphabet can be re-shpped in the narrative text and to show that each element is able to shapp the hidden sign of the text. It is noted that the monetary studies have dealt with the science of eloquence in general and the flag of the statement in particular, The text of the scriptures is more than the other texts, but in fact the elements of the alphabet are effectively embodied within the other literary genres, especially the narrative text.

In this study, we have presented a theoretical background on the concept of eloquence and place (the science of the statement) within the science of eloquence and our study of the four elements of the science of the statement. In the section In the application of the study, we analyzed the applied models of the text of the novel for all the elements of the "manifesto". It was clear to us that the comparison was first in the novel, trope and metaphor in second and third place. We found out that the four elements of the science statement may Tjsdoa the hidden significance of the text of the novel effectively and was expressing the pain and tragedies suffered by them innocent prisoners inside the prisons system Basa.

KEY WORDS: statement, mining, rhetoric of tropes, trope and metonymies, comparison and, metonymy.