

کردهیا گه‌فکرنی د زمانی هۆزانییدا

دیوانا باغی کوردا وهك نمونه

شیرزاد سه‌بری عه‌لی و لقمان فه‌ریق سلیمان

پشکا زمانی کوردی، کولیزا په‌روه‌ردا بنیات، زانکویا دهوك، هه‌ریما کوردستانی-عێراق

((میژوویا وه‌رگرتنا فه‌کولینی: 5 گولان، 2020، میژوویا ره‌زامه‌ندیا به‌لافکرنی: 7 خه‌یران، 2020))

پوخته

گه‌فکرن کردهیه‌کا گرنگه ژ کردهیین ئاخفتنی و پاراپتر ئەف کردهیه ل دەمی تۆره‌بوونی بکاردهیت وه‌کو کارفهدانه‌کا ژلایی ئاخفتنکه‌ریفه. ئەف که‌کۆلینه ب نافونیشان(کردهیا گه‌فکرنی د زمانی هۆزانییدا-دیوانا باغی کوردا وه‌ك نمونه)، کو تیدا هه‌ول هاتییه دان جوړین گه‌فکرنی ل دویف دیتین(فریزه‌ر و کاوی، هالیدی) ل سه‌ر دیوانا باغی کوردا یا (نالبه‌ندی به‌یته پراکتیکرن و ریزه‌یا بکارهینانا هه‌ر جوړه‌کی بکارهاتی هاتییه ده‌ستیشانکرن. ئارمانجا سه‌ره‌کییا ئەفی که‌کۆلینی هه‌ر ئەو بوویه، کو ریزه‌یا سه‌دییا هه‌ر جوړه‌کی گه‌فکرنی یین که‌کۆلین ل دویف چووی د ئەفی دیوانییدا به‌یته ده‌ستیشانکرن. ئەف ژبلی پیشه‌کی و ئەنجامان ژ دوو پشکان پیکدهیت. پشکا ئیکی جه‌ختی ب گشتی به‌حسی کردهیا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی دکه‌ت، ل گه‌ل هه‌نده‌ک کردهیین دی یین ئاخفتنی بی په‌یوه‌ندی ب گه‌فکرنییه هه‌ین. وه‌کو(هۆشداریکرن، په‌یمانان). پشکا دووی یا تاییه‌ته ب پراکتیکرنا جوړین گه‌فکرنی ل سه‌ر زمانی هۆزانی یا دیوانا باغی کوردا یا هۆزانفان(ئه‌حه‌دی نالبه‌ندی).

په‌یفین کلیمه‌ار: کردهیا گه‌فکرنی، سزادانا جه‌سته‌یی، سزادانا ده‌روونی، سنوورداکرنا ره‌فتاری، گه‌فکرننا ئالا، گه‌فکرننا رژد، زمانی هۆزانی.

پیشه‌کی

ده‌ستیشانکرن ل سه‌ر دیوانا (باغی کوردا) یا (نالبه‌ندی) هاتییه ئەنجامدان.

2-رپازا فه‌کۆلینی:

ئەف که‌کۆلینه ل دویف رپازا وه‌سفی شیکاری هاتییه ئەنجامدان و پراکتیکرنا فه‌کۆلینی ل دویف مودیلا هه‌ر سی زانا (فریزه‌ر و کاوی، هالیدی) هاتییه ئەنجامدان و بو دیارکرنا ئەنجامان ژ ی په‌نا بو شیوازی ئاماری هاتییه برن.

1-نافونیشانی فه‌کۆلینی:

ئەف که‌کۆلینه ب نافونیشان(کردهیا گه‌فکرنی د زمانی هۆزانییدا - دیوانا باغی کوردا وه‌ك نمونه) کو تیدا هه‌ول هاتییه دان به‌حسی تینگه‌هی کردهیا گه‌فکرنی ب گشتی هاتییه کرن، پاشی پراکتیکرنا جوړین گه‌فکرنی یین زانایان

3- گرنگيا فه كۆليني:

گرنگيا فه كۆليني د ئه‌شان خالين ل خواريدايه:

أ- گرنگيا ئه‌شى فه كۆليني د هنديدايه، كو ههول هاتييه دان به‌حسي كه‌فكرني د چارچوغي و اتاسازييدا بهيته به‌حسكرن، داکو ژ بياي دهر ووناسي و بياي دى بهيته جوداكرن.

ب- گرنگيا كا ديا ئه‌شى بابته د ئه‌وى چه‌ندايه، كو ئه‌و بابته به‌ردهوام و رۆژانه د ناخفتنا مه دهيته بكارهينان. زيدهباري هندی د ناؤ به‌ره‌مى ئه‌ده‌بي ژيدا هه‌يه.

ج- ل دويش زانياريين مه هه‌تا نه‌و چ فه كۆلین ل سه‌ر (كرده‌يا كه‌فكرني) د زماني كورديدا نه‌هاتينه نقيسين.

4- هۆكارين لوجيكين ئه‌نجامدانا فه كۆليني:

ئه‌و فه كۆلینه هه‌ولده‌ت كه‌فكرني ل دويش جوړين كه‌فكرني شوؤفه‌بكه‌ت، داکو ئه‌نجامدانا فه كۆليني د پوخت و ورد بن.

5- شيواز و كه‌ره‌ستي فه كۆليني:

د ئه‌شى فه كۆلينييدا د پشكا تيوري يا ئيكييدا نمونه ژ زارده‌فى خه‌لكي ده‌فوكا ده‌وكي هاتينه وه‌رگرتن و بو پشكا دووي پراكتيكرن ل سه‌ر ديوانا (باغي كوردا) يا هۆزانقاني كورد(ئه‌حه‌دى نالبه‌ند) ب هه‌ر(5) به‌رگين ئه‌ويقه هاتييه ئه‌نجامدان.

6- گرمانا فه كۆليني:

هه‌مى جوړين كه‌فكرني بين زانايان به‌حسكرين د ديوانا (باغي كوردا) يا (ئه‌حه‌دى نالبه‌ند)يدا هه‌نه.

7- پرسيارين فه كۆليني:

فه كۆلین هه‌ولده‌ت به‌رسقى ل سه‌ر ئه‌شان خالين ل خوارى بده‌ت:

أ- ئه‌رى هه‌ر (5) جوړين كه‌فكرني ئه‌وين فه كۆلین ل دويش دچيت، د ديوانا(نالبه‌ند)يدا هه‌نه؟

ب- كيژ جوړ ژ ئه‌وان جوړين كه‌فكرني ئه‌وين فه كۆلین ل دويش دچيت، ب پترين رپژه د ديوانا(نالبه‌ند)يدا هاتييه بكارهينان؟ بوچي؟

ج- كيژ جوړ ژ ئه‌وان جوړين كه‌فكرني ئه‌وين فه كۆلین ل دويش دچيت، ب كيترين رپژه د ديوانا(نالبه‌ند)يدا هاتييه بكارهينان؟ بوچي؟

د- رپژه‌يا بكارهينانا هه‌ر جوړه‌كي كه‌فكرنه‌كا فه كۆلین ل دويش دچيت، د ديوانا(نالبه‌ند)يدا چه‌نده؟

8- پشكين فه كۆليني:

ئه‌و فه كۆلینه ژ بلى پيشه‌كي و ئه‌نجامان ژ دوو پشكان پيكدهيته. پشكا ئيكي ب نافونيشان(كه‌فكرن و هنده‌ك كرده‌يين دييين ناخفتني بين په‌يوه‌نديدار). ه. پشكا دووي يا پراكتيكيه و ب ناڤي(كه‌فكرن و زماني هۆزاني)يه.

پشكا ئيكي: كه‌فكرن و هنده‌ك كرده‌يين

دييين ناخفتني بين په‌يوه‌نديدار

1-1- چه‌مكى كه‌فكرني:

د- د فهره‌نگا (مه‌رگ و ژی) دا، زارافی

(گه‌فکرن) ی ب نه‌فی رهنگی هاتییه دیار کرن:

" گه‌ف: هه‌ره‌شه، ره‌وینا سه‌گی، نا‌ف به‌ینا هه‌ر دوو مه‌به‌ستان گه‌له‌ک نی‌ریکی هه‌یه، چونکی ره‌وینا سه‌ی ژی هه‌ر گه‌فه.

گه‌ف کرن: هه‌ره‌شه‌کردن، ره‌شه‌کردن.

گه‌ف‌کهر: هه‌ره‌شه‌کهر، ره‌شه‌کهر.

گه‌ف و گور: هه‌ره‌شه و گور‌ه‌شه، گه‌ف و ره‌شه " (مه‌لا خه‌لیل مشه‌ختی، 2006: 417).

ب ره‌نگه‌کی گشتی نه‌گه‌ر به‌ریخو بدینه واتایا زارافی گه‌فکرنی د نا‌ف فهره‌نگین کوردیدا، دی بینین کو نه‌ف زارافه ب واتایا نه‌ریتی و بو ترساندنا که‌سی به‌رانبه‌ر ده‌یته بکاره‌ینان، هه‌ر ده‌می نه‌ف زارافه بو گوهداری هاته ئاراسته‌کرن گوهدار دی هه‌ر ئیک‌سه‌ر هه‌ست ب مه‌ترسیی ل سه‌ر ژیانا خو کت.

د زمانی ئینگلیزی‌دا ب ریکا په‌یفا (Threaten) ده‌رپرین ژ گه‌فکرنی ده‌یته کرن، نه‌ف په‌یقه ژ په‌یفا ئینگلیزی یا که‌فن (oppression) کوب واتایا (سه‌ر کوت‌کرن) ده‌یت، نه‌ف په‌یقه د بنه‌ره‌تدا ژ په‌یفا نه‌لمانی (verdvisen) هاتییه وه‌ر گرتن، نه‌وژی ب واتایا (زیده‌بوون) ده‌یت (pearsall، 1998: 193).

ژبلی په‌یفا (Threaten) چه‌ندین په‌یقین دی بو ده‌رپرینا گه‌فکرنی د زمانی ئینگلیزی‌دا ده‌یته بکاره‌ینان. وه‌کو:

" Threat : گه‌فان دکت.

1-1-1- زارافی گه‌فکرنی د فهره‌نگاندا:

د نا‌ف فهره‌نگین زمانی کوردیدا په‌یفا گه‌فکرن (هه‌ره‌شه‌کرن) ب گه‌له‌ک شیوه‌یان هاتییه شرو‌فه‌کرن. ل خواری دی ئاماژه‌یی ب هنده‌ک ژ نه‌وان فهره‌نگان ده‌ین.

أ- د فهره‌نگا (خال) دا، زارافی (گه‌فکرن) ی ب نه‌فی رهنگی هاتییه شرو‌فه‌کرن:

" هه‌ره‌شه: ترساندنی یه‌کیک به‌وتار یا به‌کردار، (هه‌ره‌شه‌کردن) هه‌ره‌شه.

هه‌ره‌شه و گور‌ه‌شه: هه‌ره‌شه‌ی یه‌ک له‌سه‌ر یه‌ک " (شیخ محهمه‌دی خال، 2005: 508).

ب- فهره‌نگا (مای) زارافی (گه‌فکرن) ی ب نه‌فی شیوه‌ی شرو‌فه‌کریه:

" گه‌ف: نا‌ف دخوه‌دانا کرنا خرابیی، خور خور (التهدید، الوعید).

گه‌ف و گور: گه‌ف دژوار و توند (التهدید الحاد، حده‌التهدید).

گه‌ف بون: ژفاندانا خرابیی. خورخوریون (التهدد، التوعد).

گه‌ف کرن: خورخورکرن (التهدید).

گه‌ف کهر: خورخوری (المهدد).

گه‌فین: خورخوری کار (المداد) " (گه‌مفهر مایی، 2009: 841).

ج- د فهره‌نگا (هه‌نبانه بو‌رینه) دا، زارافی گه‌فکرنی ب نه‌فی رهنگی هاتییه دیار کرن:

" تاپال: هه‌ره‌شه، گور‌ه‌شه، گه‌ف، ته‌دید " (هه‌ژار، 1376: 139).

چه‌ندی ترس و دوو دلییی ل ده‌ف گوه‌داری دروستبکه‌ت، دا ئه‌وی کریری جییه‌جیبه‌که‌ت، بۆ ئه‌فی مه‌به‌ستی ئاخفتنکه‌ر خالا لاوازا گوه‌داری دنازینیت و ده‌سته‌لاتا خو ب سهردا دسه‌پینیت، کرده‌یا گه‌فکرنی ب ئاوازه‌یه‌کا گه‌له‌ک بلند و توند ژ کرده‌یین دی یین ئاخفتنی ده‌یته‌ ده‌رپرین (ئاوات ئه‌مه‌د محمه‌د صالح، 2009: 55).

کرده‌یا گه‌فکرنی بۆ ترساندنا گوه‌داری د شیاندایه‌ د هنده‌ک ده‌ورو به‌راندا ب شیوه‌یه‌کی کاربگه‌ر و راسته‌وخۆ به‌یته‌ بکارهینان، هه‌روه‌سا د گه‌فکرنیدا د شیاندایه‌ ب ریکا بکارهینانا ئامرازی مه‌رجی کرده‌یه‌ک به‌یته‌ جییه‌جیبه‌کرن. وه‌کو:

– ئه‌گه‌ر ده‌ست بۆ ئه‌فی کاری به‌ن ئه‌نجام د باش نابن.

به‌لی ئه‌و چه‌ندا گه‌فکرنی ژ کرده‌یا نه‌راسته‌وخۆ جودا دکه‌ت ئه‌وه، کرده‌یا نه‌راسته‌وخۆ پشتبه‌ستنی ب لیكدانه‌فها گوه‌داری دکه‌ت، به‌لی کرده‌یا گه‌فکرنی د هنده‌ک حاله‌تاندا ئاخفتنکه‌ر بواری هه‌لبژاردنی ب گوه‌داری ناده‌ت، و مه‌به‌ستا گه‌فکرنی ئارمانجا خو ب جه‌ ناهینیت (قه‌یس کاکل توفیق و په‌روین عوسمان مسته‌فا، 2018: 28-29).

د راستیدا، کرده‌یا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی گرنگیه‌ کا کیمتر د بواری فه‌کولینین پراگماتیکیدا دیتیه‌، ئه‌گه‌ر ل گه‌ل کرده‌یین ئاخفتنی یین دی به‌یته‌ به‌رواردکرن. بۆ نمونه، (ئوستن)ی نمونه‌یین گه‌له‌ک کیم ل سهر گه‌فکرنی

threatning : گه‌فکرن.

menace : په‌یمانی دده‌ت.

menacing : په‌یماندا.

intimidation : ترساندن ل گه‌ل گه‌فکرنی.

blackmail : سفکاتیپیکرن.

minatory : شکاندن.

duress : نه‌چارکرن، زوری لیکرن " (روحی

البعلبکی، 1999 : 383).

د زمانی عه‌ره‌بیدا هه‌ر وه‌کو هه‌می زمانین جیهانی، چه‌ندین زارا‌ف به‌رانبه‌ری گه‌فکرنی ده‌ینه‌ بکارهینان. وه‌کو:

الوعید و التوعد: په‌یماندا و گه‌فکرن.

التهديد: گه‌فکرن.

تخويف: ب واتایا ترساندنا که‌سی به‌رانبه‌ره‌ ب دژواری د داهاتیدا، بۆ هۆشیارکرن گوه‌داری دا نه‌که‌فیته‌ د شاشیاندنا (عبدالکریم خچیر السعیدی و سیهام رشید خلاوی، 2017: 1).

1-1-2- ده‌سته‌پیکه‌ک بۆ کرده‌یا گه‌فکرنی د زمانیدا:

د کرده‌یا گه‌فکرنیدا ئاخفتنکه‌ر بالا ده‌ستیا خو ب سهر گوه‌داریدا دسه‌پینیت و هه‌ولده‌ت گوه‌داری ملکه‌چی داخواز و مه‌به‌ستین خو بکه‌ت، مه‌رجی سهرکه‌فتنی د کرده‌یا گه‌فکرنیدا ژ جییه‌جیبه‌کرنه‌راسته‌قینه‌یا گه‌فا هاتییه‌ کړندا ده‌ردکه‌فیت (چیا عه‌لی مسته‌فا و بروا ره‌سول ئه‌مه‌د، 2018: 293).

کرده‌یا گه‌فکرنی ژ ئه‌نجامی جییه‌جیبه‌کرنه‌را فه‌رمانا ئاخفتنکه‌ری دروستدیت، پیخه‌مه‌ت ئه‌وی

زانایان ب چهند شیوهیه کان پیناسهیا (کردهیا گهفکرن) ی کرپیه. ب نهفی رهنگی ل خواری دیارکری:

أ- (سیریل) د پیناسه کرنا کردهیا گهفکرنیدا دیبیت: گهفکرن ژفاندانه، کو کارهک ل سهر ته بهیته سهپاندن، نهکو کارهک د بهرژه وهندییا ته دا بهیته کرن (Searle, 1969: 58).

ب- (داریت و هندهکین دی) سهبارت پیناسهیا (کردهیا گهفکرن) ی دیبیت: مه بهست ژ کردهیا گهفکرنی نهوه، ل دهمی ناخفتنکهر ب دروستی و ب رژدی ب نیازا توند ناخفتن و پهیاما خو پیشکیشی گوهداری بکته و گوهدار ژی وهکو ناخفتنکهری نهوی پهیامی شرؤفه بکته (Daret et al, 1980: 182).

ج- (کاوی) د پیناسه کرنا کردهیا گهفکرنیدا دیبیت: کردهیا گهفکرنی نهوه، ل دهمی ناخفتنکهر باخفیت داکو زیانی بگههینیه گوهداری (Cowie, 1989: 1336).

د- (ویرزبیکا) سهبارت پیناسهیا کردهیا گهفکرنی دیبیت: گهفکرن نهوه کو کهسهک بهیته ناگههدارکرن، کو دی هیته سزادان، نهگهر کارهکی یان کریاره کا دهستیشانکری نه انجام نهدهت (Wierzbicka, 1987: 187).

ه- ل دویف فرههنگا (ئوکسفورد) گهفکرن یان کردهیا گهفکرنی پیشیاره که کو دهیته ناراسته کرن پیخه مهت هندی، کو کارهکی نهخوش یان یی توند دی روپدهت، نهگهر کارهک

د پهرتو کا خو یا ب ناقونیشانی (How to do things with words) دا پیشکیشکرپنه. نهوی ئامازه دایه نهوی چندی، کو د گهفکرنیدا کارهکی خراب دی ب سهر گوهداریدا هیته نه انجامدان. وهکو: - سۆز بیت نهز سهروچافین ته ب پهرچقیم (Austin, 1962: 35).

ههر چهوا بیت مهرج نینه گهفکرن کردهیه کا ناخفتنی بیت، بهلکو دبیت ب ریکا هیمایین نهزمانی ژی بهیته نه انجامدان، وهکو ب ریکا دهست بلندکرنی یان دهست ههژاندنی... هتد. ههروهسا دبیت ب ریکا دهمانجی و ناراسته کرنا چهکی دژی کهسهکی دی بهیته نه انجامدان (ژندهری بهری: 119).

ل دوماهیکی پندقییه دوو دیتین گرنگ ل دور کردهیا گهفکرنی دیاربکهین، نهوژی نهفهنه:

1- دیتنا بابتهی: ل دهمی کهسهک ئامازهیی ب دیارکرن تشتهکی دکته ب نیازا هندی زیانه کا مهزن بگههینیه گوهداری.

2- دیتنا تاکه کهسی: ل دهمی کهسهک ئامازهیی ب دیارکرن گهفکرنی بو گوهداری ددهت، بهلی چافی خو ل هندی بنقینیت کا ناخفتنکهری ب دروستی دقیت گهفکرن بهیته جیه جیکرن

(Al & Al Husseive, 2005: 1) (Amedi).

1-1-3 پیناسهیا کردهیا گهفکرنی:

گه‌فکرن هنده‌ک ئاسته‌نگین ب مه‌ترسی یان نازار ب خوڤه‌دگریت، و چه‌ند نه‌گه‌ره‌ک ل پشت تووشبوون ب نه‌فان ئاسته‌نگان هه‌نه (Leviton, 1991:33).

د شیاندایه کرده‌یا گه‌فکرنی ب رپکا کرده‌یین دی یین ئاخفتنی، وه‌کو کرده‌یین ئاراسته‌کرنی و فه‌رمانکرنی بهیته‌ نه‌نجامدان. وه‌کو:

– گیای بیره یان تو پاری خه‌رجکرنی ب ده‌ست خوڤه‌ ناهینی. (ل نه‌فیری گه‌فکرن ب رپکا فه‌رمانکرنی هاتیه‌ نه‌نجامدان) (Trosborg, 1995:188-189).

دیسان کرده‌یین وه‌کو ژفاندان و هو‌شداریکرنی دبیت ژ بو‌ بجههینانا گه‌فکرنی بهیته‌ بکارهینان. (ئالان – Allan) نه‌وی چه‌ندی دیاردکته‌ کو کرده‌یا گه‌فکرنی نابیت بو‌ مه‌رما گه‌فکرنی بهیته‌ بکارهینان، زیده‌باری هندی، کرده‌یین ژفاندان و هو‌شداریکرنی د شیاندانه بو‌ ده‌ربرینا گه‌فکرنی یان راگه‌هاندنا گه‌فکرنی بهیته‌ بکارهینان (Allan, 1986:196). وه‌کو:

– نه‌ز سوژی دده‌م، ته‌ ژ نا‌ف بیه‌م. (سوژدان وه‌کو گه‌فکرن)

– نه‌گه‌ر تو‌ خانی ل فیری ئافابکه‌ی، دی ته‌ کوژم. (هوژداری وه‌کو گه‌فکرن)

ژ ئالیی به‌رسفدانیقه، د شیاندایه کرده‌یا گه‌فکرن وه‌کو به‌رسفدان بهیته‌ بکارهینان ب نه‌وی رپکی، کو که‌سی گه‌ف لی هاتیه‌کرن، کارفه‌دان هه‌بیت. هه‌روه‌کو:

یان پیرابوونه‌کا دیارکری نه‌هیته‌ نه‌نجامدان (Oxford, 2015:819).

و- (هورن بای) سه‌باره‌ت پیناسه‌یا کرده‌یا گه‌فکرنی دبیت: گه‌فکرن راگه‌هاندنه ب نیازا گه‌هاندنا زینا یان نه‌خوشیی یان ئیشانندی یان هه‌ر کاره‌کی دوژمنکاری ل سه‌ر که‌سه‌کی، کو بهیته‌ تاوانبارکرن ب تشته‌کی کو پی رابیت یان پی رانه‌بیت (Hornby, 2000:1408).

ژ نه‌نجامی نه‌فان هه‌می پیناسه‌یین ل سه‌ری دیارکری دگه‌هینه‌ هندی، کو کرده‌یا گه‌فکرنی نه‌و کرده‌یه ل ده‌می ئاخفتنکه‌ر کرده‌یه‌کی ئاراسته‌ی گوهداری دکته‌، د نا‌ف ده‌ربرین و ئاخفتنا نه‌ویدا ئاگه‌هدارکرنه‌ک بو‌ گوهداری هه‌یه، کو دی هیته‌ سزادان یان دی نه‌خوشیه‌ک گه‌هیتی نه‌گه‌ر نه‌وی کاری یان کرباری جیه‌جیه‌کته‌. وه‌کو:

– دی هه‌وه‌ ژ نا‌ف به‌م.

– بلا نه‌ز ده‌ر نه‌چم، تو‌ دی خو‌ بیینی.

1-2- گه‌فکرن وه‌کو کرده‌یا ئاخفتنی:

گه‌فکرن کرده‌یه‌کا ب مه‌به‌سته‌ ژلایی ئاخفتنکه‌ریقه بو‌ گوهداری ده‌یته‌ ئاراسته‌کرن، دا کارتیکرنی ل سه‌ر گوهداری بکته‌، ژ پیخه‌مه‌ت هندی کرباره‌کی نه‌نجامده‌ت، نه‌نجامدانا نه‌فی کاری نازار و ئاریشه‌ و مه‌ترسی و ترسی بو‌ گوهداری دروستدکته‌، گوهداری پابه‌نده‌ نه‌فی کرده‌یا ب مه‌به‌ست جیه‌جیه‌کته‌، نه‌وا ژلایی ئاخفتنکه‌ریقه هاتیه‌ ئاراسته‌کرن (Brauch, 2011:62).

4- ناخفتنکەر بۆ هندی دچیت کو گوتنا ئەوی دی کارێگه‌رییی ل گوهداری کهت، چونکی ناخفتنکەر د ئەوی باوه‌ریدایه، کو گوهدار دی ئەوی کاری ئەنجامدهت، پشتی گه‌فکرن لی دهیته کون. (Allan, 1986:125)

1-4- جوړین گه‌فکرنی:

ژ ئەوان فه‌کولینین ل سهر پۆلینکرن جوړین کردهیا گه‌فکرنی هاتینه ئەنجامدان، وه‌سا دیاردکه‌ن، کو ب ریکا مه‌به‌ست و نیازا ناخفتنکهری، دشیته جوړی گه‌فکرنی دیاربکه‌ت (Al-sulaiman, 1997:100).

ل گه‌ل ئەفی چهندا ل سهری دیار، زانانیان هه‌ولدایه، ل دویش دیتن و بۆچوونین خو چهند جوړه‌کان بۆ کردهیا گه‌فکرنی دیاربکه‌ن. ب ئەفی ره‌نگی ل خواری دیارکری:

1- (فریزه‌رو کاوی) به‌حسی دوو جوړین گه‌فکرنی دکه‌ن، ئەوژی ئەفه‌نه (گه‌فکرنی فالو و گه‌فکرنی رژد) (Cowie, 1989:1336) ، (Fraser, 1975:174) .

2- (هالیدی) سی جوړان بۆ گه‌فکرنی دیاردکه‌ت. ئەوژی بریتینه ژ: (سزادانا جه‌سته‌یی، سزادانا ده‌روونی، سنووردارکرن ره‌فتاری) ئەم ل دویش ئەفان پۆلینکرنین زانایان بۆ جوړین گه‌فکرنی، دی به‌حسی جوړین گه‌فکرنی که‌ین.

ب ئەفی ره‌نگی ل خواری دیارکری:

(1) سزادانا جه‌سته‌یی: Physical Punishment

- گه‌فان ل من نه‌که (2013:312, Olekalns and Wendi).

(ئوستن) کردهیا گه‌فکرنی دکه‌ته دناؤ (کردهیین په‌یماندان) یدا (151 : 1962 , Austin). به‌لی (سیریل) کردهیا گه‌فکرنی ددانیه‌ته دناؤ (کردهیین پیگیریکرن) یدا (Searle, 1969: 18).

ب شیوه‌یه‌کی گشتی گه‌فکرن دیارده‌یه‌کا په‌سه‌ند نینه، چونکی ده‌می ناخفتنکەر گه‌فان دکه‌ت ترسه‌ک ل ده‌ؤ گوهداری په‌یدادیه‌ت، ب ئەفی ره‌نگی گه‌فکەر ب که‌سه‌کی زۆردار ده‌یته هه‌ژمارتن و ده‌مان ده‌مدا ئەفا ئەو دکه‌ت ده‌یته بی ریزیه‌ک به‌رانبه‌ر گوهداری، به‌لی هنده‌ک جارن ئەؤ چهنده به‌روفاژی دبیت و گه‌فکەر د چافین کۆمه‌لگه‌هیدا ب مروفه‌کی سفک ده‌یته ته‌ماشه‌کرن و ئەو گه‌فین ئەو دکه‌ت د بنه‌ جه‌ی حهنه‌ک و پیکه‌نینی بۆ گوهداری (نژیار ئدریس ئەمین، 2012 : 38).

1-3- سیما و سالو‌خه‌تین گه‌فکرنی:

ل ده‌می کردهیا گه‌فکرنی ده‌یته ئەنجامدان، چهند سیما و سیفاتان ب خو‌فه‌دگریته. ئەوژی ئەفه‌نه:

1- ناخفتنکەر ژفانی دده‌ته گوهداری کو دی کاره‌کی ئەنجامدهت.

2- گوهداری باوه‌ری ب هندی هه‌یه، کو ناخفتنکەر دشیته ئەوی کاری ئەنجامدهت.

3- ناخفتنکهری دفیته، کاره‌کی تایه‌ت ب خو‌فه‌ ئەنجامدهت.

به رانبر دهپته ناراسته کرن، ب ئه فی رهنگی سزادانا دهر وونی ههولا کیمکرنا بهایی گوهداری و شکاندنا که سایه تی و پیگه هی ئه وی یی جفاکی ددهت (هیوا عبدالله کریم، 2007: 204).

4- گه فکرنا فالّا - Empty Threat:

ئه ؤ جو ره ب نا فی گه فکرنا لاواز ژی دهپته نافکرن، د ئه فی جو ری گه فکر نی دا ئاخفتنکه ری نیازا جیه جیکرنا گه فکرنا خو نینه (Fraser, 1975: 174). ب دیتنا (کاوی) ئه ؤ جو ری گه فکرنی زیانی ناگه هینیته گوهداری یان که سان (Cowie, 1989: 1336). وه کو: - ناییت تو ئیدی ب شه ؤ ژ مالی دهر که فی.

د ئه فی نمونه یا ل سه ری دا گه فکرن دی یا فالّا بیت، ل ده می بابی گه فکرن ل کوری کریت کو ئیدی ناییت ب شه فی ژ مال دهر بکه فیت، نهوژی ل ده می کور وه سا د هزر و مه به ستا بابی خو گه هشتییت، کو نهو یی رژدینه، د گوتن و گه فکرنا خو دا، دهر باره ی هندی کو نه گهر نهو دهر بکه فیت بابی نهوی زیانه کی بگه هینیتی.

5- گه فکرنا رژد - Serious, Threat (Violent):

ئه ؤ جو ری گه فکرنی دبیته نه گهری گه هاندنا زیانی ل که سی به رانبر یان که سان، چونکی ل فی ری ئاخفتنکه ری یی رژده د گه فکر نی دا و گوهدار ئه فی چندی باش دزانییت (Cowie, 1989: 1336). وه کو:

- نهز دی ته کوژم، جاره کا دی نهز ته ل فی ری بینم.

پیکهاته یا ئه فی جو ری گه فکرنی رسته یه که ژ جو ری کرده یا ب مه به ست. ده م د فی ری دا داهاتییه و نارمانج ژی گوهداره. رسته دبیت یا دیاربیت و بکه ر ژی ل فی ری ئاخفتنکه ره، یان ژی دبیت رسته یا نه دیاربیت و بکه ر یی ده ستیشانکری نه بیت. بو نمونه:

- نهز دی ته قوتم. (بکه ر دیار)

- تو دی هییه قوتان. (بکه ر نه دیار)

(2) سزادانا دهر وونی یان عه قلی: Mental Punishment

د فی ری دا گه فکرن یا ناراسته کرییه بو ناخی گوهداری نه کو لایه نی جه ستییه و دیار. وه کو: - نه گهر ته جاره کا دی ئه ؤ چهنده دووباره کر، تو دی په شیمان بی.

(3) سنوردار کرنا ره فتاری - Registration on behavior

ل فی ری گه فکرن یا ناراسته کرییه ب زمانه کی وه سا، کو سنوور و قهیدان بو گوهداری ددانیت، داکو بشکییت و جاره کا دی نهوی کاری دووباره نه که ت. وه کو:

- نه گهر ته جاره کا دی ئه ؤ چهنده دووباره کر، پیدفیه تو ژ هه می مافان بهییه بییه هرکرن (Halliday, 1973: 86-89).

گه فکرن و سزادانا دهر وونی په یوه ندی ب بها و پیگه هی مرؤقیفه هه به، گه فکرنا دهر وونی لایه نی بچوو ککرن و بی پیژی و نه فره تکرن و هه تکرنا که سی به رانبر نیشانددهت، کا چه وان سزادانا جه ستییه ژ پیخه مه ت ئیشانا له شی که سی

1-6- پیکهات و نافه‌رۆکا کردهیا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی:

کردهیا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی ژ ئه‌وان جوړین کردهیان نینه ئه‌وین یاساین دروستیونا ئه‌وان ب شیوه‌یه‌کی ئاشکه‌را بهیته دارستن. د چارچوڤی ئه‌وان کردهیین ئاخفتنیدا ئه‌وین ب شیوه‌یه‌کی گشتگیر سه‌ره‌ده‌ری د گهلدا دهیته کرن، ئانکو کردهیین گه‌فکرنی ب شیوه‌یه‌کی گشتی دشین وه‌کو کردهیین ئاخفتنی بهیته بکارهینان، ئه‌فه‌ژی ل دویف ده‌وروبه‌ری گوتنی رادوه‌سیت، به‌لی هنده‌ک ژ زاناین زمانی، وه‌کو (فریزه‌ر و سادوک و سیریل... هتد) شیاینه کومه‌کا یاسایان بو بکارهینانا کردهیا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی دارپژن (Fraser,) and (Searle, 1969: 66-67 173-174: 1975).

بو نمونه (سادوک - 1974) و (فریزه‌ر - 1975)، جوداهی د نافه‌را گه‌فکرن و هوشداریکرنیدا کریه، به‌لی د چارچوڤه‌کی به‌رته‌نگدا و پتر به‌حسی مه‌رجین بکارهینانا گه‌فکرنین راسته‌وخو کرینه، ئانکو ئه‌و گه‌فکرن ب شیوه‌یه‌کی ته‌مام دهیته گوتن و ده‌ربرین. وه‌کو:

- نه‌ز دی (گه‌فکرن).
- نه‌ز دی ته‌ کوژم.
- نه‌ز دی ته‌ ژنافه‌م.
- نه‌ز دی پین ته‌ شکیم.

(فریزه‌ر) دی‌ژیت: گه‌فکرن ب جوړه‌کی تایه‌تی هوشداریکرنی دهیته هژمارتن، هه‌رچه‌نده

ئه‌و گه‌فکرن ل سه‌ری، کو ئه‌وژی گه‌فکرن کوشتنیه‌ ل گوهداری نه‌گه‌ر نه‌و جاره‌کا دی بهیته نه‌وی جهی نه‌وی ئاخفتنکه‌ری به‌حسلیکری، ئه‌و گه‌فکرنه یا رژده و گوهدار ژی دشیته ب ریکا ده‌وروبه‌ری ده‌رئه‌نجامی ئه‌فی چه‌ندی بکه‌ت و د هه‌مان ده‌مدا ئه‌و گه‌فکرنه زیانه‌کا مه‌زن دگه‌هینیه‌ گوهداری.

1-5- ئه‌رکین گه‌فکرنی:

کردهیا گه‌فکرنی چه‌ند ئه‌رکه‌ک د نا‌ف زمانیدا هه‌نه، وه‌کو:

1- ترساندن: گه‌فکرن یان کردهیا گه‌فکرنی ترساندن ل ده‌و گوهداری په‌یدادکه‌ت. پشتی ئه‌و کردهیه ژ لایئ ئاخفتنکه‌ریفه بو گوهداری دهیته ناراسته‌کرن.

2- په‌یمانان: گه‌فکرن سه‌باره‌ت ئاخفتنکه‌ری په‌یمانان، چونکی ئاخفتنکه‌ر په‌یمانی دده‌ت، کو زیانی بگه‌هینیه‌ گوهداری، نه‌گه‌ر پیگیریی ب ئاخفتنا نه‌وی نه‌که‌ت.

3- فه‌رماندان: گه‌فکرن سه‌باره‌ت گوهداری فه‌رمانان، چونکی گوهداری نه‌چارده‌که‌ت، کو کاره‌کی بکه‌ت یان نه‌که‌ت.

4- زیانگه‌هانان: ئیک ژ ئه‌رکین گه‌فکرنی زیانگه‌هانان بو گوهداری، ئه‌فجا چ زیانگه‌هانانده‌کا جه‌سته‌یی بیت یان ده‌روونی بیت.

5- ده‌سته‌لات: نه‌و که‌سی ب کره‌یا گه‌فکرنی رادبیت ده‌سته‌لات د ده‌ستی ئه‌ویدایه و ده‌سته‌لاتا خو ل سه‌ر گوهداری ده‌سه‌پنیت.

گهفكرن تا دوماهيك راده ژ هوشداريكرني دژوارتره و د چارچوئي ههولين خودا بو شروفه كرنا كردهيا ناخفتني يا گهفكرني ب شيويه كي دروست (فريزهر)، هندهك مهرج بو پيشكيشكرنا سهركهفتي يا كردهيا ناخفتني يا گهفكرني ب نهفي رهنكي دارپژتينه:

1- مهبهستا ناخفتنكهرى نهوه، پيامه كا ديار و دهستيشانكرى بگههينيه گوهدارى، داکو گوهدار كاره كي داهاتيدا نهجامدهت.

2- مهبهستا ناخفتنكهرى نهوه، كو نهف كارى دهستيشانكرى نوينه راتيبا نهجامدانا كاره كي دكهت، نهف كاره دقيت ژ نهفان لايه نانقه ل بهرچاؤ بهينه وهرگرتن:

أ- كار ل چاهه رپر كرنا نهجامدانييه (دبیت مهرجى بيت).

ب- نهجامدانا نهفي كارى د بهرزه وهنديا گوهداريدا نينه.

پ- ناخفتنكهر بهرپرسياره تيبا نهجامدانا نهفي كارى دهستيشانكرى ههلدگريت (ههرچهنده ب شيويه كي راسته وخو نينه).

3- گوهدار ههست ب نهوان مهرجان دكهت، نهوين د ناچه روكا مهرجين ئيك و دوودا هاتينه دارپژتن (Fraser, 1975: 173).

(فريزهر) گههسته نهوى نهجامى، كو گهفكرن ب جوره كي هوشداريكرني دهينه هژمارتن، نهگهر نوينه رايه تي و نواندنا نهجامدانا كاره كي خراب بكهت. وه كو:

- تو زوى نههبي دهوامى دي ته ژ كارى لادهم.

نهف رستهيا ل سهرى گهفكرنه ل كهسى گوهدار، كو دقيت يي پيگير بيت ب دهوامى نهگهر دي ژ رهخي ناخفتنكهر يقه هينه لادان، نهف رستهيه ههر چهنده كردهيا گهفكرني تيدا ههيه، بهلى د ههمان دهمدنا هوشدارى ژيه، چونكى نهو گوهدارى ناگههدار دكهت كو يي پيگير بيت ب دهوامى يان دي هينه لادان، نهفه ژ بهر كو ل نهفيري گهفكرن نواندنا كاره كي خراب دكهت، كو نهوژى دهوام نهكرنه لهوا ل دويش ديتنا (فريزهر)، گهفكرن ل نهفيري دبته جوره كي هوشداريكرني.

زيدهبارى نهفان مهرجين ل سهرى ديار كرى، (فريزهر) هندهك مهرجين ديبن ههفشيوه بو كردهيا ناخفتني يا گهفكرني دارپژت، نهف مهرجه د شياندانه بهينه بجههينان، بهلى پيگير يكرن ب نهفان مهرجان نهوى چهندي ناگههينيت، كو دي نهجامدانا كارى ب سهركهفتي يانه ب دوماهيك هيت. نهو مهرج ژى نهفه نه:

1- ناخفتنكهر د نهوى باوره يدايه كو كاريگهرى و كارت يكرنا كارى دهستيشانكرى، دي نهجامين خراب و نيگه تيف بو گوهدارى پهيدا كهت، ئانكو د بهرزه وهنديا گوهداريدا نابن.

2- ناخفتنكهر هزر دكهت، كو نهو كارى دهستيشانكرى ژ لايي نهويقه هاتيبه گوتن، گوهدار دشيت جييه جييكهت.

3- ناخفتنكهر هزر دكهت، كو نهو دشيت كردهيا ناخفتني يا گهفكرني بجههينيت (Fraser, 1975: 173).

نهوژی: نه‌گهر ناخفتنکهر دووپاتیسی ل سهر گوه‌داری سه‌بارهت نه‌فان خالان بکه‌ت:

1- بارودوخی هه‌بوونی بو کرپاره‌کا ده‌ستیشانکری.

2- ده‌می نه‌نجامدانا کرپاری د‌ها‌تیدا.

3- نه‌و مهرجین پیشوه‌خت نه‌وین د‌کرده‌یا گه‌فکرنی‌دا هاتینه‌ دارپژتن.

ل ههر ده‌می نه‌و هه‌می مهرجه‌هاتنه‌ بجههینان، ب‌نه‌فی ره‌نگی ناخفتنکهر دی گه‌فکرنه‌کا راسته‌قینه‌ پیشکیشبکه‌ت.

ناراسته‌کرنا چه‌کی خو گه‌فان ل که‌سه‌کی دی دکه‌ت و دی‌پژت:

- نه‌و ده‌مانجه‌یا پره‌ژ گوله‌یان.

ناخفتنکهر نه‌فی رستی بو دووپاتکرن ل سهر شیانین خو بو جیه‌جیکرنا گه‌فکرنی بکارده‌ینیت، کو د‌شیانین نه‌ویدایه‌ بیژت:

- نه‌و گوله‌یه‌ دبیت ب‌سه‌روچاقین ته‌فه‌ بیه‌قیت.

ناخفتنکهر داکوکیسی ل سهر نه‌نجامین نه‌رینی یین نه‌فی کرده‌یا ناخفتنی بو گوه‌داری دکه‌ت، و د‌بارودوخی داخوازبیدا، گرنگی ب‌مهرجین پیشوه‌خت بو گه‌فکرنی دهینه‌دان. بو نمونه‌ ناخفتنه‌کا وه‌کو:

- پاره‌یین خو بکه‌ د‌ده‌ستین مندا، یان دی ته‌ گولله‌باران که‌م.

د‌شیاندايه نه‌و نمونه‌ وه‌کو گه‌فکرن بهینه‌ شروقه‌کرن، نانکو د‌ناقه‌روکا خودا ژ لایی ناخفتنکهریقه‌ کاره‌کی د‌ها‌تیه‌ و ژ لایه‌کی دیقه‌

(گینگس - Gingiss) مهرجین راستیسی

یین (ئوستن)ی، سه‌بارهت کرده‌یا گه‌فکرنی دووباره‌دکه‌ت، نه‌وژی کارنی گرنگ د‌

گه‌فکرنی‌دا نه‌و نینه، کا نه‌ری ناخفتنکهری شیانین جیه‌جیکرن و نه‌نجامدانا کرده‌یا گه‌فکرنی هه‌نه

یان نین، به‌لی تشتی گرنگتر نه‌وه‌ که‌سی گوه‌دار باوهری ب‌شیانین ناخفتنکهری هه‌بن

(Gingiss, 1986: 156) .

بو نمونه‌ مروفه‌ دشیت که‌سه‌کی ب‌ده‌مانجا

نافی بترسینیت، سه‌ره‌رای هندی کو ده‌مانجا

ناقییه، به‌لی نه‌گهر که‌سی گه‌ف لی‌هاتیه‌ کرن باوهریکه‌ت، کو نه‌فه‌ ده‌مانجا راسته‌قینه‌یه، ب‌نه‌فی

ره‌نگی دی گه‌فکرنا راسته‌قینه‌ دروست بیت،

نه‌فه‌ژی ل‌دویف مهرجی دوی بی (فریزهر)ی،

کو کاره‌کی دستیشانکری دهینه‌ پیشکیشکرن و

مهرجی سیی نه‌وه‌ کو گوه‌دار، مه‌به‌ستا

ناخفتنکهری نه‌وا د‌مهرجین نیکی و دوویدا هاتیه‌

دارپژتن دزانیت (Al sulaiman,1997:

111).

ل‌دویف هه‌ولین (گینگس)ی، بو چه‌سپاندانا

ریبازا (ل‌بووه‌ - Labove و فانشال

Fanshal)ی و ل‌دویف جیه‌جیکرنا داخوازیین

نه‌راسته‌خو ل‌سهر بنه‌مای مهرجین (فریزهر)ی،

بو کرده‌یا گه‌فکرنی، هه‌روه‌سا ل‌دویف نه‌و

به‌لینامه‌یین ل‌هولین دادگه‌هان دهینه‌

پیشکیشکرن، (گینگس)گه‌هشته‌ نه‌وی نه‌نجامی،

کو ل‌دویف مهرجین ل‌خواری دبارکری، د‌

شیاندايه کرده‌یا گه‌فکرنی بهینه‌ جیه‌جیکرن.

پیناسه دکهن، یان بو ههر کریاره کا توند و دوژمنکارانه بو سزا دانا گوهداری ژ پیخه مهت نه نجامدان یان نه نجامنه دانا کریاره کی دهینه بکارهینان (Hornby, 2000: 1408), (Collins, 1987: 123).

هندهك ژ دانه رین یاسایا مهدهنی، وه کی (فین و هنده کین دی Fein & etal) دیبژن: هندهك داخویانی ب گه فکرنه کا راسته قینه دهینه هژمارتن، نهوژی ل دهمی کهسه کی پهسه ند و دیار داخویانییه کی د دهورو بهره کی گونجایدا پیشکیشد کهت، نهو داخویانییه بو نهوان کهسین هاتییه ناراسته کرن، ب رهنگه کی دهینه شروقه کرن کو دهر برینین مهترسیدار ب مهبهستا گه هاندنا زیانه کا جهسته یی یان زوری لیکنی بو گوهداری ب خو قه دگرن، نهو زانایه د نهوی باوره یدانه کو توندوتیژییا گه فکرنی ژ دهر برین و بیروباوهران پهیدا دیبت، نهو قه ژ کهسه کی بو کهسه کی دی جو دایه، زیده باری نه قی چهندی د شیاندایه گوتار یان گوتن د دهورو بهر و جیهانا گه فکرنیدا بهینه دانان، ل دهمی مهبهست ژ گوتاری ب دوماهیک هینانا چالاکیه کا یاسایی د چارچوقی توندوتیژیی ل گهل مههم یان ههولین زیان گه هاندن یان ترساندن کهسین بهرام بهر بیت (Fein & etal, 1995: 1).

د شیاندایه ناماژه ب دوو خالان سهبارهت کردهیا گه فکرنی بکهین نهو ژی نه قه نه:

1- تیروانینا بابه تی:

کاره کی دی نیشاندهت کو دی کهسی گوهدار نه نجامدهت، نانکو کاری دووی مهرجی خو یی تاییهت ههیه و دیبت وه کی نهوان مهرجان بیت نهوین (لابو و فانشال) ی، بو کردهیین داخواییی دارپژتین. ههروه کو نه فان نمونه یان:

1- من پارهیین ته دقین.

2- تو دشیی پتر ژ نه فان پاره یان بدهیه من.

3- تو ههمی پارهیین خو نادهیه من.

رسته یا (1) گه فکرنه کا ب مهبهسته، بهلی رسته یین (2) و (3) نهو گه فکرنن، کو رهنگه ب مهبهست یان بی مهبهست بن و نهو قه ژ ل دویش دهورو بهری ناشکه را دیبت.

نهو رسته یین ل سهری دیارگری داخواییین راسته وخونه و د شیاندایه وه کو گه فکرنا نه راسته وخو بهینه هژمارتن و تا نوکه چ پیقه رین سهربه خو بو پیکهاتا کردهیا گه فکرنی ژ لایی دارشتنیقه نینن (Gingiss, 1986: 156).

1-7- دیتنا سیمانتیکی بو کردهیا گه فکرنی:

کردهیا ناخفتنی یا گه فکرنی ژ بهر چهن دین نه گهران دهینه گوتن، هندهك ژ نهوان ژ بهر مههمه کا دهستیشانگری یان شیان ل سهر نه نجامدانا کاره کی دژوار یان شیان ل سهر گه فکرنه کا راسته قینه بو گوهداری دهینه ناراسته کرن.

هندهك ژ دانه رین فرههنگان وه کی (کولنس - Collins) و (هورن بای - Hornby) کردهیا گه فکرنی ب مهبهستا گه هاندنا زیان و شکاندن و گه هاندنا نه خوشییی بو کهسی بهرام بهر

- ل دهمی کهسهک داخویانییه کی ب مهبهستا
زیان گه‌هاندنه کا دژوار بۆ گوهداری
پیشکیشدکته (Fein & etal, 1995: 1).
وه‌کو:
- تو بهس بهیی، دی کوری ته کهمه هیتیم.
د ئەقی نمونه‌یا ل سه‌ریدا زیان گه‌هاندنه کا دژوار
پیشکیشی گوهداری کریهه، ئەوژی (هیتیم بوونا
کوری ئەوییه).
- 2- تیروانینا کهسی:
ل دهمی ناخفتنکه‌ر داخویانییه کا گه‌فکرنی بۆ
گوهداری پیشکیشدکته، بیی ل به‌رچاڤ
وه‌گرنا ئەوی چهندی کو ناخفتنکه‌ری مهبهستا
جیه‌جیکرنا گه‌فکرنی هه‌یه یان نه و ب ئەقی
چهندی جوداهی د ناڤه‌را دروستکرنا گه‌فی و
پیشکیشکرنا گه‌فکریندا هه‌یه (Al- Ameedi
and Al – Husseivi, 2005: 1). وه‌کو:
- تو بهس بهیی، ئیدی تو خو نابینی.
د ئەقی نمونه‌یا ل سه‌ریدا گوهدار دشیته
ئەوی چهندی به‌رچاڤ وه‌رگریته، کو دبیت
ناخفتنکه‌ری ئەو گوتن ب مەرهما گه‌فکرنی
پیشکیشی ئەوی نه‌کریته، ئەفه‌ژی ژبه‌ر هندییه
کو دهربرینا (ئیدی تو خو نابینی) چهند
واتایه‌کین دی ژی ددهت. وه‌کو (هوشداری،
ئاگه‌هدارکرن...).
- ب شیوه‌یه‌کی گشتی په‌یقا (گه‌فکرن) بۆ
مهبهستا زیان گه‌هاندنه کا دژوار د زمانیدا دهیته
بکارهینان. وه‌کو:
- ئەز گه‌فان ل ته دکهم.
- ئەز گه‌فین سزادانی ل ته دکهم.
– حکومه‌تی گه‌فین سه‌رکوئکرنا خو نیشاندا
کرن.
د ئەقان نمونه‌یین ل سه‌ریدا گه‌فکرن
تیگه‌هه‌کی ئاشکرا و سیمانتیکی هه‌یه، چونکی ب
ئاشکرای په‌یقا (گه‌فکرن) د ئەوان رسته‌یاندا
هاتییه گوتن.
پتریا زمانفانان د ئەوی باوه‌ریدانه کو کرده‌یا
گه‌فکرنی ب شیوه‌یه‌کی ده‌گمهن وه‌کو کرده‌یا
ئه‌نجامدانی دهیته بکارهینان، ئانکو کرده‌یا
ناخفتنی یا گه‌فکرنی د چارچۆفی دهربرین
جیاوازدا دیاردبیت (Palmer, 1963: 81 -
277).
(هالیدی - Halliday) د ئەوی
باوه‌ریدایه کو گه‌فکرن دیارده‌یه کا سیمانتیکیه و
دشیاندایه د بارودۆخین جیاوازدا دهربرین ژی
بهیته کرن. وه‌کو:
– ئەز دی ته قوتم، ئەگه‌ر ته ئەڤ چهنده
دوباره‌کره‌ڤه.
ئەڤ دیارده‌یا سیمانتیکی د شیاندایه ژ لای
رسته‌سازیفه بهیته نیاسین، ئەوا تایه‌تمه‌ند ب
رێزمانا هالیدی یا سیسته‌میقه، ئانکو رسته‌یا ل
سه‌ری دیارکری رسته‌یه کا تپه‌ره و کاری رستی
د دهمی داهایتی ساده‌دایه، (قوتان) وه‌کو کریار،
(ئەز) وه‌کو بکه‌ر، (تۆ) وه‌کو به‌رکار و ئارمانج و
رسته‌ژی وه‌کو رسته‌یه کا راگه‌هاندن دهیته نیاسین
(Halliday, 1973: 75).

- (دایفس - Davies) دبیژیت: - نه‌گهر بهیم و سه‌حکه خو دی چ ب سه‌ری ته هینم.
- (کورک و هنده‌کین دی - quirik etal) دبیژن: په‌یقا (ویره‌کی) بو دهربرینا کرده‌یا گه‌فکرنی دهیته بکارهینان (Quirk etal, 1985: 139). وه‌کو:
- تو چه‌وا ویره‌کیی ل سهر نه‌نجامدانا کاره‌کی ب نه‌فی ره‌نگی دکه‌ی؟
- تو چه‌وا ویره‌کیی دده‌یه خو باخفی.
- هنده‌ک ژ زانایین ریژمانی وه‌کی (جیسرسون - Jespersen) و (هورن بای - Hornby) دبیژن: د شیاندایه کرده‌یا گه‌فکرنی ب ریکا په‌یقین هاریکار و د ده‌می داهاتیدا بهیته دهربرین. وه‌کو:
- نه‌ز دی ته سزاده‌م، نه‌گهر تو باش نه‌خوینی.
- نه‌گهر ته کاره‌کی نه‌باش نه‌نجامدا، تو دی په‌شیمان بی.
- د نه‌قان هه‌ردوو رسته‌یاندا (نه‌گهر) په‌یقه‌کا هاریکاره و رسته‌ژی د ده‌می داهاتیدانه (Hornby, 1968: 207), (jespersen, 1954: 72 - 272).
- د راستیدا تیگه‌هشتمه‌کا گشتگیر یا په‌سه‌ندکری بو سروشتی په‌یوه‌ندیکرنی و سیمانتیکیا کرده‌یا گه‌فکرنی نینه، ژ بهر داب و نه‌ریتین جفاکی و ره‌وشتی و زمانییین د ناؤ پیشکیشکرنا پروسیسا په‌یوه‌ندیکرنی هه‌ین. د ناؤ گه‌له‌ک ژ فه‌کولینین په‌یوه‌ندیدار ب ناه‌روکا سیمانتیکی و نه‌رکیفه، بو نه‌وان پیکه‌اته‌یین
- (دایفس - Davies) دبیژیت: په‌یوه‌ندییه‌کا بهیژ د ناقبه‌را گه‌فکرن و حاله‌تین فرمانیدا هه‌یه، نه‌فه ژ لایه‌کیفه و د ناقبه‌را واتایین مهرجی یین رسته‌یین مهرجداردا ژ لایه‌کی دیفه هه‌یه، نانکو کرده‌یا گه‌فکرنی و حاله‌تین فرمانی دبنه هه‌فواتا بو ئیکودوو. (Davies, 1986: 116). وه‌کو:
- باخفه، نه‌ز دی بکوژی گوله باران که‌م. (فرمان)
- نه‌گهر تو باخفی، نه‌ز دی بکوژی گوله باران که‌م. (رسته‌یا مهرجی)
- (لیچ - Leech) و (فریزهر - Fraser) دیاردکه‌ن، کو په‌یوه‌ندییا د ناقبه‌را حاله‌تی فرمانی و گه‌فکرنیدا د شیاندایه ب ریکا نامرازی لیکدانی (یان) کو دکه‌قیته پشتی په‌یقا فرمانی بهیته دهربرین، نه‌فه‌ژی په‌یوه‌ندییه‌کا مهرجییه، وه‌کو:
- باخفه یان دی ده‌ست ب گوله بارانکرنی که‌م (Leech, 1983: 317) and (Fraser, 1997: 179)
- هه‌ر ل سهر هه‌مان ریاز (سفارتییک - Svartivic) و (Leech) دبیژن: د شیاندایه ب ریکا رسته‌یا مهرج، کرده‌یا گه‌فکرنی بهیته دهربرین، نه‌وژی ب ریکا بکارهینانا نامرازی لیکدانی (و) ، کو دی ب ریکا مهرجی نامازهدار جیه‌جییت (Leech and svartivic, 1975: 159). وه‌کو:

ئه‌گهر ئهم ده‌رگه‌هی گه‌نگه‌شی و دان و ستاندنی سه‌باره‌ت گریمانین گریډای ب سروشتی گه‌فکر نیغه د ده‌ستفه‌هینانا مه‌به‌ستا جیبه‌جیکرنیدا بهیلینه فه‌کری، دی گه‌هینه ئه‌وی ئه‌نجامی کو کرده‌یین گه‌فکر نی خودان پیکهاته و سروشته‌کی ئالوزن، زیده‌باری ئه‌وی چه‌ندی، فاکته‌رین (پیکریکرنی و ئه‌نجامدانی) یین کرده‌یا گه‌فکر نی وه‌کو به‌شه‌کی ته‌مام‌که‌ر بو کرده‌یا گه‌فکر نی ده‌ینه هژمارتن. ئه‌گهر ئیک ژ فاکته‌رین ل سه‌ری ئامازه پیهاتیه کرن د بواری واتاییدا، بو ئه‌وان پیکهات ل به‌رچاڤ بهینه وه‌رگرتن، ب ئه‌فی ره‌نگی کرده‌یا گه‌فکر نی دی بو ئیک ژ (کرده‌یین ئاراسته‌کرنی یین نمونه‌یی) یان (کرده‌یین ئاخفتنی یین پیکریکرنی) هینه فه‌گه‌هاستن.

ئانکو دقتی نمونه‌یا ناهه‌روکا دوولایه‌نی یا کرده‌یا ئاخفتنی یا گه‌فکر نی ل به‌رچاڤ بهینه وه‌رگرتن. ئه‌وژی:

1- ئاراسته‌کرن.

2- په‌یمان‌دان ب ئه‌نجامدانا پیرابوونین سزادانی.

هه‌روه‌کو ل ده‌می ده‌یک و باب زاروکیڤن خو نه‌چاردکه‌ن و شیره‌ته‌کی ل ئه‌وان دکه‌ن. وه‌کو:

– ئه‌گهر تو باش ره‌فتار و سه‌ره‌ده‌ری نه‌که‌ی، ئهم دی ته‌ سزاده‌ین.

د ئه‌فی نمونه‌ییدا گه‌فکر ن ب شیوه‌یی ئاراسته‌کرنه، ئه‌وژی یه‌کسانه ب ده‌ستبه‌ردانی ژ کارین خراب یان په‌یمان‌دانه ب سزادانی، کو دی ل ده‌می گونجای هینه ئه‌نجامدان. (Searle, 1979: 14).

ده‌برینی ژ کرده‌یا گه‌فکر نی دکه‌ن، ژ دوو ئالیین دیارکریغه، ده‌ینه ته‌ماشه‌کرن. ئه‌وژی ئه‌فه‌نه:

1- واتایا پیکریکرنی (په‌یمان‌دان): ئه‌فه‌ژی د شیاندایه ب ریکا مه‌به‌ستا ئاخفتنه‌کری بو جیبه‌جیکرنا کرده‌یه‌کی بو گوهداری بهینه نیاسین. وه‌کو: (ئه‌ز سوژی دده‌مه‌ته، کو دی ته ژناقه‌م).

2- واتایا ئاراسته‌کرنی: ئه‌فه‌ژی د چارچوڤی هه‌زا ئاخفتنه‌کریدا بو پیکریکرنی گوهداری بو ئه‌نجامدانا کرده‌یه‌کا ده‌ستیشانکری دیاردیت، یان د به‌رامبه‌ر ئه‌نجامه‌دانا کرده‌یه‌کیدا، گه‌فکر ن وه‌کو کرده‌یا ئاخفتنی، د چارچوڤی ئاراسته‌کرنی ئه‌رکیدا بریار ل سه‌ر ده‌ینه دان، ئانکو پیدفیه ئیکه‌م جار وه‌کو کرده‌یه‌کا ئاراسته‌کرنی و پیکریکی بهینه دانان، ژ به‌رکو کرده‌یا ئاخفتنی یا گه‌فکر نی ل ئه‌فیری جهه‌کی تاییه‌ت ژ کرده‌یین دی یین ئاراسته‌کرنی هه‌یه، چونکی کرده‌یا گه‌فکر نی خودان پیکهاته‌یه‌کا سیمانتیکی یا ئه‌رکداره و یا جو‌دایه ژ کرده‌یین دیین ئاراسته‌کرنی (Artis, 2018: 210). وه‌کو:

– تو سپیده‌یان زوی نه‌هییه سه‌ر کاری خو، دی ته ژ کاری لاده‌م.

ل ئه‌فیری گه‌فکر ن یا ئاراسته‌کرییه بو گوهداری، کو ئه‌وی هشیار دکه‌ت و ئاراسته دکه‌ت، کو کاری خو ب گرنگیغه وه‌ر‌بگرت یان ئه‌گهر نه، دی ئه‌وی ژ کاری ئه‌وی دویر ئیخیت.

شیوه‌یان شرۆفه کرنا ئاخفتنا گه‌فکرنی بکه‌ت و د شیانا نه‌ویدا هه‌بیت تیگه‌هیت. وه‌کو:

– نه‌گه‌ر ته‌ به‌رده‌وامی دا ر‌او‌ه‌ستیانا ترومبیلا خو د ر‌پ‌کا مندا، نه‌ز دی سکوتینی که‌مه‌سه‌ر کاربیته‌را ترومبیلا ته (Hamblin, 1987: 34).

– نه‌گه‌ر تو ترومبیلا خو ل نه‌فیری ر‌ابوه‌ستیانی، نه‌ز دی تایرین نه‌وی په‌قینم.

ژ لای خۆفه (مه‌ی) سیفته‌تی نه‌نجامدانی ب کرده‌یا گه‌فکرنی د به‌خشیت، به‌لی د نه‌وی باوه‌ریدایه، ده‌سته‌واژه‌یا (نه‌ز گه‌فان ل ته‌ دکه‌م)، دبیت نه‌و تایه‌مه‌ندی هه‌بیت، کو ئاخفتنکه‌ری نه‌فیت ب شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌ر‌ب‌ر‌یت. وه‌کو:

– نه‌ز گه‌فان ل ته‌ ناکه‌م، به‌لی نه‌گه‌ر من جاره‌کا دی سه‌روچاڤین ته‌ د نه‌فان ده‌ورو به‌راندا دیتن...

د نه‌فی نموونیدا ئاخفتنکه‌ر ب شیوه‌یه‌کی ئاشکرا گه‌فکرنی ره‌تدکه‌ت، به‌لی ب شیوه‌یه‌کی فه‌شارتی گه‌فان دکه‌ت. وه‌کو:

– نه‌گه‌ر جاره‌کا دی من تو ل نه‌فیری دیتی، پاشی ب که‌یفا ته‌یه.

– نه‌گه‌ر تو جاره‌کا دی ده‌رسوکی ر‌انه‌که‌ی، دی خو بینی.

(ویندریج - Wnderich) و (تروسبورگ - Trosborg) هزرده‌کن کو هنده‌ک ژ کرده‌یین ئاخفتنی و ژ نه‌وانان کرده‌یا گه‌فکرنی ب شیوه‌یه‌کی فه‌ب‌ر و ده‌ستیشانکری د پیکهات و نافه‌رۆکا ئاخفتنیدا (گوتنیدا) (ده‌رناکه‌فیت، به‌لکو گوتن د چارچۆفی

1-8- دیتنا پراگماتیکی بو کرده‌یا گه‌فکرنی:

ژبه‌رکو کرده‌یا گه‌فکرنی ب ئیک ژ کارهینانین زمانی بین ئاراسته‌کرنی ده‌یته هژمارتن، نه‌فجا چ راسته‌وخۆ بیت یان راسته‌خۆ نه‌بیت، ژبه‌ر هندی پراگماتیک ژی رۆلی خو د دیارکرنا واتایا نه‌فی کرده‌ییدا دبیت.

کرده‌یا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی ب شیوه‌یه‌کی ته‌مام د چارچۆفی زانستی زمانقانییا پراگماتیکیدا فه‌کۆلین ل سه‌ر ده‌یته‌ کرن، پتریا فه‌کۆله‌ران کرده‌یا ئاخفتنی یا گه‌فکرنی ل گه‌ل کرده‌یین قه‌ده‌غه‌کری یه‌کسان کرینه، ئانکو کرده‌یا گه‌فکرنی وه‌کو ره‌وشت و ره‌فتاره‌کا ویرانکه‌را مه‌به‌ستدار و خودان ئارمانج و پلان بو دارپۆزی وه‌سفدکه‌ن (Artis, 2018: 208).

(ئوستن) دبیت: کرده‌یا گه‌فکرنی کرده‌یه‌کا پینگیره و د شیاندايه ب شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر و دیار د هنده‌ک ده‌ورو به‌راندا بکاربه‌یت و د نه‌وی باوه‌ریدایه کو ترساندنا گوهداری ده‌رئه‌نجامی کرده‌یا گه‌فکرنیيه (Austin, 1962: 131).

ب هه‌مان شیوه (هامبلن - Hamblin) کرده‌یا گه‌فکرنی ب کرده‌یین پینگیریی ده‌ژمیریت و دیاردکه‌ت کو د شیاندايه ب شیوه‌یه‌کی فه‌شارتی د پیکهاته‌یین مه‌رجداردا کرده‌یا گه‌فکرنی به‌یته‌ ده‌ر‌ب‌ر‌ین، ئارمانج ژ نه‌فی چه‌ندی نه‌وه کو گوهدار ب شیوه‌یه‌کی ژ

- ده‌وروبه‌ره‌کی ديار کريدا دهينه ده‌ستيشان‌کرن، ب رپکا پيشيني و پيگرييان و دانه نياسينا هه‌لسه‌نگاندي بۆ حاله‌تين پروسيسا په‌يوه‌نديکرن دياردين. نانکو پيشکيشکرنا کردهيا گه‌فکرن بۆ گوهداری د شياندايه د پيکها ت و چارچو‌فه‌يين کرده‌يين دی بين ناخفتني‌دا دوير ژ پيکها ت ره‌سه‌نا کردهيا گه‌فکرن بهينه ناراسته‌کرن، هه‌روه‌کو د کردهيا شيره‌ت و داخوازيبي‌دا دياردين (Wunderlich, 1979: 279 and Trosborg, 1995: 188 - 189). وه‌کو:
- نه‌ز شيره‌تی ل ته‌ دکه‌م، تو ده‌فی خو بگري. (گه‌فکرن ب رپکا شيره‌تی)
- نه‌گه‌ر تو گياي نه‌پري، تو پاره‌ی ب ده‌ستخو‌فه‌ ناهيني. (گه‌فکرن ب رپکا داخوازيبي)
- د نمونه‌يا نيکيدا گه‌فکرن ب شيويه‌کی نه‌راسته‌وخو و فه‌شارتی و ب دارشته‌کا دی ژبلی گه‌فکرن هاتيه‌ ده‌رپين، و د شياندايه ل دويش حاله‌ته‌کی ده‌ستيشانکری بهينه شرو‌فه‌کرن. و د نمونه‌يا دوويدا گه‌فکرن ب شيويه‌ی داخوازيبي هاتيه‌ پيشکيشکرنا.
- د پتريا جارندا ب شيويه‌کی فه‌شارتی کردهيا گه‌فکرن ده‌يته‌ ده‌رپين، زيده‌باری هندی، کردهيا گه‌فکرن پتريا جارن ناماژه ب رويدانه‌کا داها تيا مهر جدار دکه‌ت. وه‌کو:
- نه‌ز دی ته‌ کوژم، نه‌گه‌ر تو دانپيدانی بکه‌ی.
- پيدفيه‌ تو بهيه‌ سزادان، نه‌گه‌ر تو سه‌رنه‌که‌فتي (Wunderlich, 1979: 279), (Trosborg, 1995: 188 - 189).
- ل دويش پولينکرنا (ليچ) ی بۆ کرده‌يين ناخفتني، کردهيا گه‌فکرنی نه‌رکه‌کی هه‌قدژ هه‌يه و دژايه‌تيا نارمانجا جفاکی دکه‌ت، ل سه‌ر بنه‌مايين مهرجين (ليچ) ی نه‌وين تايه‌ت ب کرده‌يين پيگريبيشه، (ليچ) د نه‌وی باوه‌ريدايه، کو گوهدار دی باجا کردهيا گه‌فکرنی ده‌ت و دی نه‌جامی کردهيا گه‌فکرنی د به‌رژه‌وه‌ندييا ناخفتنکه‌ريدا ب دوماهي هيت (Leech, 1983: 10, 104). وه‌کو:
- پيدفيه‌ تو بهيه‌ سزادان.
- دفت تو بگه‌هيه‌ سزايي خو.
- هه‌ر چه‌وا بيت کرده‌يين گه‌فکرنی بين ده‌رپيني ژ نه‌فيان و که‌رب و کيني دکه‌ن، چ هه‌لبزارتان بۆ گوهداری ناهيلن، نانکو د شيانا ناخفتنکه‌ريدا نينه، کو گه‌فين سزادانی بکه‌ت و هه‌لبزاردان بده‌ته گوهداری و نه‌گه‌ر هه‌لبزارتن داين، ل نه‌وی ده‌می نه‌و رسته ژ لايي پراگماتيکيه‌ يا گونجای نابيت. وه‌کو:
- پيدفيه‌ تو بهيه‌ سزادان، نه‌گه‌ر ته‌ چ رپنگری نه‌بن.
- نانکو رسته‌يا ل سه‌ری ديارکری ژ لايي پراگماتيکيه‌ يا په‌سه‌ند نينه.
- نانکو د شياندايه بيژين کو گه‌فکرن ياساين ناخفتنا رپزگرتن تيدا دبه‌زينيت، نانکو نه‌و رپکا کو ناخفتنکه‌ر ل گه‌ل گوهداری بکارده‌ينيت،

پله‌یه‌کا کارگیری یا بلند هه‌بیت و بۆ فەرمانبەرەکی ئاراسته‌بکەت، ئەگەر نه‌ل ئەوی دەمی ئەفی گەفکرنا ب شیوه‌یی پەیماندا‌ن هاتییه پیشکێشکران چ بهایی خۆ ل ده‌ژ گوه‌داری نابیت.

1-9- کرده‌یا هۆشداریکرنی (Warning):

هۆشداریکرن شیوازه‌که ژ شیوازین زمانی و د بارودۆخین دەستنیشان‌کریدا ده‌یه‌ته پیشکێشکران، ب رێکا بکاره‌ینانا کرده‌یا هۆشداریکرنی ئاخفتن‌که‌ر مه‌به‌ست و ئارمانجا خۆ د بارودۆخ و جهه‌کی دیار‌کریدا پیشکێش‌شد‌که‌ت و د گوتنا کرده‌یا هۆشداریکرنیدا ئاخفتن‌که‌ر ئابووریکرنا د ئاخفتن‌یدا ل به‌رچا‌ و ه‌رد‌گ‌ریت و په‌یاما خۆ ب کورت‌ترین رێک و شیواز پیشکێش‌شد‌که‌ت (فیروز خانو سلیم، 2016: 76).

کرده‌یا هۆشداریکرنی ب کرده‌یه‌کا ئاراسته‌کرنی ده‌یه‌ته هژمارتن، چونکی گوه‌داری پیگیر‌د‌که‌ت، کو گوه‌دارییا ئەوی چەندی بکەت، ئەوا بۆ هاتییه ئاراسته‌کرن و ئەوی هاندده‌ت کو ب کارفەدانی رابیت، ئەفەژی پشتبه‌ستنی ب پیرانینین پراگماتیکی د‌که‌ت (سوزان رچا عزیز، 2014: 58).

کرده‌یا هۆشداریکرنی یا ئاراسته‌دار ب گرن‌گ‌ترین دیارده‌یین زمانی هه‌ل‌چوونی ده‌یه‌ته هژمارتن، ئەوژی ژبه‌ر ئەو ده‌نگین د‌ژوارین بۆ کرده‌یا هۆشداریکرنی و ئەو رێکین بۆ پیشکێشکران و تیگه‌ه‌شتنا گوه‌داری ده‌یه‌ته

وه‌ک رێکه‌کا کاره‌ساتبار بۆ گوه‌داری ده‌یه‌ته هژمارتن و د‌شباندا‌یه‌ کرده‌یا گەفکرنی وه‌کو حاله‌ته‌کی سه‌ره‌ده‌ریا بی‌زیی بۆ گوه‌داری به‌یه‌ته شرو‌فه‌کرن، کو ب شیوه‌یه‌کی گران ل سه‌ر ملین گوه‌داری رادوه‌ستیت و چ هه‌لب‌ژارتنان بۆ ئەوی ناهیلیت (Leech, 1983: 10, 104).

ل دوماهیی پیدفیه‌ بیژین کرده‌یا گەفکرنی د‌که‌فیه‌ ل ژیر کاریکه‌ریا هنده‌ک فاکتهران ئەوین په‌یوه‌ندییا د‌ نابه‌را ئاخفتن‌که‌ری و گوه‌داریدا دیار‌د‌که‌ن، ئەو فاکتهره هیزا ریزه‌یی یا ئاخفتن‌که‌ری ل سه‌ر گوه‌داری دیار‌د‌که‌ن، زنده‌باری ئەو مه‌ودا و پیگه‌هی جفاکیی د‌ نابه‌را هه‌ر دوو‌کاندا، ئەوژی حاله‌ت و ته‌مه‌ن و په‌گه‌ز و جو‌ری مه‌به‌ستی ئەو پله‌یا گرن‌گ یا کاری و ماف و پیگیر‌یین ریزه‌یی د‌ نابه‌را ئاخفتن‌که‌ری و گوه‌داریدا ب خۆفه‌د‌گرن، ئەفەژی ئەوی چەندی دیار‌د‌که‌ت، ئەری ئاخفتن‌که‌ری مافی ئاراسته‌کرن گەفکرنی هه‌یه‌ یان نه‌، یان گوه‌دار یی پیگیره‌ ملکه‌چی کرده‌یا گەفکرنی بیت یان به‌رو‌فاژی (Al – Amedi, 2005: 8). ئانکو جوداهیی پیگه‌هی جفاکی و کارگیری و خیزانی... هتد د‌ نابه‌را ئاخفتن‌که‌ر و گوه‌داریدا، کارتیکرنا خۆ ل سه‌ر کرده‌یا ئاخفتنی یا گەفکرنی هه‌یه (زینب سالم عوفی، 2017: 102). وه‌کو:

– ئەز دی برپاری دەم، تو رۆژا شه‌مییی ژی به‌یی ده‌وامی.

ئەو رسته‌یا ل سه‌ری ل ئەوی دەمی دی بیته‌ گەفکران، ئەگەر ئەو کەسی ئەوی رسته‌یی دی‌ژیت

- هشیاری دەستی خو ئەکەیه ئاگری. (هۆشداریکرنا راستەوخۆ)
- دەستی خو ئەکەیه ئاگری. (هۆشداریکرنا نەراستەوخۆ)

بکارهینان، هەر وەسا بۆ ئەو پەیوەندییا بهێرا د نایهرا ئاخرتکەر و گوهداریدا هەمی دزقریت و پتیا جاران هۆشداریکرن ب شیوهیهکی فرمان و نەهیکرن دهیته بکارهینان (سوزان رچا عزیز، 2014: 65).

10-1- پێشهرین ژیکجودا کرنا گهفکرنا و هۆشداریکرنی:

هۆشداریکرن گوتنه که ب مەرما ئاگه هدار کرنا که سین بهرامبەر ژ پێخه مەت هندی دا دهشیارین دهیته بکارهینان، ئەوژی دشیاندایه وه کو شیرەت یان هۆشداریکرن یان پێشنیاز بهیته ئاراسته کرن. وه کو:

ب گشتی گهفکرنا و هۆشداریکرن بۆ مەبهستا ترساندنا گوهدا هندەك پێشهر ژ بۆ ژیکجودا کرنا گهفکرنا و هۆشداریکرنی هەنه ئەوژی، ئەقەنه:

- هشیاری گولین من رانه که، ئەز دی ته کوژم.
د ئەقی نموونیدا ئاخرتکەر هۆشدارییی ددهته گوهداری، بۆ ئەنجامدانا ئەو کاری ل دویف هەز و قیاین ئەوی، ئەوژی رانه کرنا گولین ئاخرتکەرییه.

1- گهفکرنا کردەیه کا ئاخرتیییه و دبیت ژ ئەوان ئاخرتنان بیت، ئەوین ژ کۆمەلهیا کردەیین ئاخرتنی یین ئامازە ب کردەیین پیگری و ئاراسته کرنی دکەن و دابهشکرنا سەرەکییا گهفکرنی ب ئەقی رهنگییه:
- گهفکرنا مەر جدار.

- گهفکرنا بیی مەر ج و اتا ل جهی شروقه کرنین دریژ و بی و اتا بۆ گهفکرنا بیی مەر ج ژ کۆمەلهیا کردەیین ئاخرتیییه، ئەوین ئامازە دکەنه کردەیین پیگریی، ب ئەقی رهنگی گهفکرنا یا دناقی کدا چووی نینه ل گهل هۆشداریکرن و کردەیین ئاراسته کرنی، ئەقەژی زیده تر ل گهل گهفکرنین راسته وخۆ

هندەك ژ ئاخرتکەران بهره هەزا بکارهینانا نموونه یین کورت و خودان و اتا ل جهی شروقه کرنین دریژ و بی و اتا بۆ (Pambudi,2017:22).
(موفلین - Muffilin) دبیزیت: هۆشداریکرن، گوتنه که ب مەرما ئاگه هدار بوون و هشیاری کرنا که سین بهرامبەر دهیته گوتن (Muffilin,2003:1).

که سگه ئهجن دهیته ئاراسته کرنی دنا کارمانی ئەنجام دت، یان ئەنجامدنا (114). وه کو:

ب دیتنا (راکمان)ی هۆشداریکرن شیرەته که بۆ پێخیت (Rukmana sav,2012:68).

- دی ئەوی چەندی ب سەری ته هینم، کو تۆ ل سەر کریارین خو پەشیمان بیی.
گهفکرنا راسته وخۆ، گهفکرنا بیی مەر ج، ترساندنا نەگه تیف (پیگری)

پیدقییه ل ئەقیری ئامازهی ب ئەوی چەندی بدەین، کو هۆشداریکرن وه کو گهفکرنی دبیت ب شیوهیهکی راسته وخۆ یان نەراستەوخۆ بهیته پێشکیشکرنا:

سالوخته‌تی کرده‌یا ناخفتنی یا گه‌فکرنی دهیته هژمارتن، نه‌و سالوخته‌ته ب شیوه‌یه‌کی به‌رچا‌و د کرده‌یا هوشداریکرنیدا نا هیته دیتن، که واته نه‌بوونا مهرجی بنه‌رته‌تی دی کرده‌یا گه‌فکرنی بو کرده‌یا هوشداریکرنی فه‌گو‌هیزیت (Walton, 2014:7). وه‌کو:

– نه‌گهر تو‌ دزیان بکه‌ی، دی دهستی ته‌ برم. د نه‌فی نمونه‌یا ل سه‌ریدا ناخفتنکه‌ر پیگیریا خو ب ریکا بکارهینانا نه‌نجامین نیگه‌تیف دووپاتدکه‌ت، نه‌وژی (دهست برین) ه، کو نه‌فه دبته گه‌فکرن، نه‌وژی نه‌گهر نه‌و راسپارده‌یین ژ لایی نه‌ویفه هاتینه پیشکیشکرن، گوهداری ب جهنه‌هینان، کو نه‌وژی (دزیکرن) ه.

نانکو د نه‌فی نمونه‌یا ل سه‌ریدا مهرجی بنه‌رته‌تی هه‌بوو، له‌وا بوویه گه‌فکرن، چونکی (پیگری) و (ئاراسته‌کرن) هه‌نه، به‌لی هه‌ر ده‌می مهرجی بنه‌رته‌تی نه‌ما، ل نه‌وی ده‌می گه‌فکرن دی بیته هوشداریکرن. وه‌کو:

– نه‌گهر تو‌ دزیان بکه‌ی، دی که‌فیه‌ زیندانی. هه‌ر چه‌نده ل نه‌فیری ئاراسته‌کرن ژ لایی ناخفتنکه‌ریفه هه‌یه، به‌لی پیگیریکرن نه‌دانایه سه‌ر ملی خو، له‌ورا دی بیته هوشداریکرن.

1-11 – کرده‌یا په‌ماندانی (Promise):

دیتنا سیمانتیکی بو تیورا کرده‌یا ناخفتنی یا په‌ماندانی، نه‌وی چه‌ندی دیاردکه‌ت، کو واتایا نه‌وی به‌ره‌و کرده‌یین پیگیریه‌یه‌ دچیت، نه‌وژی که‌سی ناخفتنکه‌ر پیگیریا خو بو نه‌نجامدانا کاره‌کی ده‌ستیشانکری، یان پیشیارا پیگیریا

نه‌و رسته‌ دی بیته (هوشداریکرن)، به‌لی نه‌گهر بو‌شکاندن و سزادان و ترساندن‌ی هاتیبته‌ گوتن، ل نه‌وی ده‌می نه‌و رسته‌ دی بیته (گه‌فکرن).
5- (والتون-Walton) چار مهرجان بو پیشکیشکرن کرده‌یا گه‌فکرنی ددانیت. نه‌وژی نه‌فه‌نه:

أ- مهرجی ناماده‌کاری ئیکی: دقیت هنده‌ک نه‌گهر ل ده‌و که‌سی گوهدار په‌یدابن، ژ پیخه‌مه‌ت هندی هزر بکه‌ت، کو که‌سی ناخفتنکه‌ر دشیته هنده‌ک ئاسته‌نگ و نه‌نجامین نیگه‌تیف د نه‌وی بابه‌تی دیار کردا پیشکیشبکه‌ت.

ب- مهرجی ناماده‌کاری دووی: ناخفتنکه‌ر و گوهدار دقیت گرمانا هندی بکه‌ن، کو ئاسته‌نگ و نه‌نجامین نیگه‌تیف بی مایتیکرنا ناخفتنکه‌ری ناهینه‌ رویدان.

ج- مهرجی راستیی (باوه‌رییی): نه‌و ئاسته‌نگ و نه‌نجامین نیگه‌تیف نه‌وین ژ کرده‌یا گه‌فکرنی په‌یدابن، د به‌رژه‌وه‌ندییا گوهداریدا نابن و گوهدار ل دویف شیانین خو هه‌ولا قور‌تالبوونی ژ نه‌فان ئاسته‌نگ و نه‌نجامین نیگه‌تیف دده‌ت.

د- مهرجی بنه‌رته‌تی (سه‌ره‌کی): ناخفتنکه‌ر پیگیریا خو بو بکارهینانا ئاسته‌نگ و نه‌نجامین نیگه‌تیف دووپاتدکه‌ت، نه‌گهر گوهداری راسپارده‌یین ژ لایی نه‌ویفه هاتینه ئاراسته‌کرن ب جهنه‌هینان (Walton, 2014:7).

جیاوازییا سه‌ره‌کی د نافه‌ر کرده‌یا ناخفتنی یا گه‌فکرنی و کرده‌یا هوشداریکرنی دمه‌رجی بنه‌رته‌تیدا ره‌نگفه‌دده‌ت، مهرجی بنه‌رته‌تی وه‌کو

کهسه کی ب نهجامدانا کریاره کا دهستیشانکری دیاردکته، نانکو ئاخفتنکهر چهزا خو بو نهجامدان یان نهجامنه دانا کاره کی دیاردکته. چهندیه داکو کارتیکرنی ل سهر گوهداری مسووگه ربکته (ئاواز مجید عبدالقادر البرزنجی، 2003: 60-61). وه کو:

پهیماندان ریکهفته کا زاره کی یان نفیسکیه بو نهجامدان کیلونهجامنه دکه لینکریه ولکته. نانکو پهیماندا ل ب مهره ما بیر بهرژه وهندییا کهسه کی دی ب شیوهیه کی زاره کی دیاردکته (Pambudi, 2017: 20). وه کو:

– نهز دی ته سوباهی بهمه سینهمای. بو خرابیی

– نهز دی هوه بنبرکه م. (پهیماندا بو خرابیی)

د نهفی نمونه پیدا ئاخفتنکهر پیگیریا خو نهجامدانا کرکه لکته جیلران کهبت، یگا و ژوو بیلرنا کرفسی جگوه لکری بو ده سینه پیمان، گوهداری فه دکیشیت، ل ژیر ریتمه کا موسیقی یا زفر و دژوار دهر برینی ژ وینهیه کی دکته کو پتر ل گهل رویدانا دیار کری بگونجیت، نانکو شیوازی دووباره کرنی ب مه بهست د کردهیا پهیماندا پیدا دهیته بکارهینان (ژیده ری بهری: 173-177). وه کو:

– نهز ناهیلیم ناهیلیم تو ل کولیزی دهوامی بکهی.

د نهفی نمونه یا ل سهریدا پهیماندا ب ریکا دووباره کرنا کارئ (ناهیلیم) هاتیبه نهجامدان، نهفهژی زیده تر بو ترساندن و گه فکرنا گوهداریه.

د کردهیا پهیماندا پیدا ئاخفتنکهر پهیمانی ددهت کو کاره کی د داهاتیدا بو بهرژه وهندییا گوهداری نهجامدهت، نانکو پهیماندا بو بابه تین بیرهینان و مزگینیا پیگیریکرنا ئاخفتنکهری بو پهیمانا هاتیبه دان دهیته بکارهینان.

ب نهفی رهنگی پهیماندا د ناؤ زمانیدا بو باشی و خرابیی دهیته بکارهینان، نهوژی ل دویف دهو روبهری ئاخفتنی رادوهستیت، بهلی نهو پهیماندا بو خرابیی دهیته بکارهینان شیوهیه کی گه فکرنا و هوشدارییی وهر دگریت و ترس و دوو دلی و نهخوشییه کا دژوار ل دهف گوهداری دروستدکته. ب شیوهیه کی گشتی دهر برینین زمانیین زفر و دژوار د پهیماندا بو خرابیییدا دهیته بکارهینان و ریتما ئاخفتنی توند و بلنده و نهئارامی پیقه دیاره، نهفهژی ژ پیخه مهت نهوی

چیا علی مسته‌فا و برورا ره‌سول نه‌حمه‌د، 2018: 293).

و ل دویف گرنکییا مهرجین پیدفی بو سهر که‌فتنا کرده‌یان دقیت زمانی یاسایه‌کا بنه‌ره‌تی بو ناهه‌رؤکا دابیشه‌یی هه‌بیت، نه‌فجا د جیه‌جیکرنا کرده‌یا په‌یماندا، دقیت ناخفتنکه‌ر سوزی بده‌ت، کو کریاره‌کا ده‌ستیشانکری د داهاتیدا نه‌نجامده‌ت (عبدالعزیز حسن محمد نوری، 2016: 122).

1-12-1- کرده‌یا په‌یماندا و گه‌فکرنی:

1-12-1- په‌یوه‌ندی د ناهه‌را کرده‌یین په‌یماندا و گه‌فکرنیدا:

په‌یماندا و گه‌فکرن وه‌کو دوو کرده‌یین ناخفتنی بو پیگیریکرنا په‌یمانی ژ لایی ناخفتنکه‌ریقه د ناؤ زمانیدا ده‌ینه بکاره‌ینان، په‌یماندا بو‌خوشیی و گه‌فکرن بو ترساندن و پتریا جاران نه‌ؤ هه‌ردوو کرده‌یه بو دووپاتکرنی و هو‌شداریکرنی بکارده‌یین.

هنده‌ک جاران په‌یماندا و گه‌فکرن بو ناگه‌هدار کرنه‌ئیه‌لا فاسخ‌لویه‌ها بوکائوه‌کی کھولپ ده‌ینه بکاره‌ینان، مه‌به‌ست ژی ترس - هوین ترومبیلان من به‌ن، دی بو هه‌وه خراب بیت.

نه‌ؤ رسته‌یا ل سهری کرده‌یین په‌یماندا و گه‌فکرنی ب خو‌فه دگرت، چونکی ناگه‌هدارکرنه ل دور دروستیونا کاره‌کی خراب، نه‌وژی دانا باجییه، نه‌گه‌ر هه‌ولا برنا ترومبیلان نه‌وی ژ لایی نه‌وانقه هاته‌ کرن.

گه‌له‌ک ژ زمانغانان ل سهر نه‌وی چه‌ندی رپککه‌فتینه، کو په‌یوه‌ندیه‌کا ئاشکر د ناهه‌را

په‌یماندا و گه‌فکرنیدا هه‌یه، ژ به‌ر هندی نه‌ؤ زمانغانه دووپاتی ل سهر نه‌وی راستیی دکهن، کو نابیت په‌یماندا ژ گه‌فکرنی به‌ینه جودا‌کرن. (ئیگنه‌ر - Egner) دبیژیت: کرده‌یین په‌یماندا و گه‌فکرنی ب شیوه‌یه‌کی گشتگیر ژ لایی زمانغانان ده‌ینه پیئاسه‌کرن، ئانکو نه‌ؤ هه‌ردوو کرده‌یه جه‌ختی ل سهر پیگیریا مروفی بو نه‌نجامدانا کریاره‌کی دکهن، ئانکو نه‌ؤ هه‌ردوو کرده‌یه پیکفه ده‌ینه سالوخه‌تدان و سهر ب کرده‌یین پیگیر کرنیقه‌نه (کرده‌یین ئماژه دده‌نی پیگیری) (Egner, 2002: 3).

(جیسبرسن) دبیژیت: گه‌فکرن وه‌کو په‌یماندا بو نه‌نجامدانا کریاره‌کا ره‌تکری د داهاتیدا ده‌ینه بکاره‌ینان (Jespersen, 1954: 27). وه‌کو: - دقیت خانی بو ته نه‌مینیت.

د نه‌فی رسته‌یا ل سهریدا گه‌فکرن و په‌یماندا بو نه‌نجامدانا کریاره‌کا ره‌تکری هه‌نه، نه‌وژی (

دیسان ده‌وروبه‌رژی دشیت په‌یوه‌ندیی د ناهه‌را په‌یماندا و گه‌فکرنیدا دروستبکه‌ت. بو نمونه: ده‌برینه‌کا وه‌کو (نه‌ز سوزی دده‌م تو درنه‌چی). دشیت بیته گه‌فکرن و د هه‌مان ده‌مدا په‌یمانده‌ژی.

1-12-2- جوداهی د ناهه‌را کرده‌یین په‌یماندا و گه‌فکرنیدا:

(سیریل) دبیژیت: جوداهییا سهره‌کی د ناهه‌را کرده‌یین په‌یماندا و گه‌فکرنیدا د نه‌وی

چهنډیډایه کو په‌یمانان پیگیریا ناخفتنکهری بو
نه‌نجامدانا کریاره‌کی د بهرزه‌وه‌ندییا گوهداریدا
نیشاندهت، به‌لی د کرده‌یا گه‌فکرنیډا ناخفتنکهر
پیگیریا خو بو نه‌نجامدانا کاره‌کی ل دژی
بهرزه‌وه‌ندییا گوهداری نیشاندهت ()
(Searle, 1969: 58) .

ب ههمان شیوه (ئالان) جوداهیی د ناقه‌را
په‌یمانانا راسته‌قینه و گه‌فکرنیډا دیاردکته و
دیږتیت: دبیت نه‌ف جوداهیه بو به‌گراوه‌ندا هزری
و بیروباوه‌ران یا ناخفتنکهری و گوهداری
بزفرتیت، نه‌فی جوداهیی ب نمونه‌یا ژیری
دیاردکته. وه‌کو:

– سۆزیت نه‌ز نمروه‌یه‌کا بلند بده‌مه‌ته، نه‌گه‌ر
ره‌فتاره‌کا باش ل ده‌ف ته‌ه‌بیت.

– سۆزیت نه‌ز په‌یوه‌ندیی ب پۆلیسان بکه‌م،
نه‌گه‌ر تو نه‌چی.

نه‌م دشین بگه‌هینه‌هوی نه‌نجامی کو د رسته‌یا
ئیکیډا په‌یمانان‌کا راسته‌قینه‌یه و ده‌نگوباسه‌کی
خوش بو گوهداری تیډا ده‌یتنه‌دیتن، به‌لی رسته‌یا
دووی بو گه‌فکرنی هاتییه بکاره‌ینان، ئانکو په‌یفا
(سۆزیت) ب شیوه‌یی ترساندنې وه‌کو ئامازه
بو ده‌نگوباسه‌کی نه‌خوش بو گوهداری هاتییه
بکاره‌ینان، (ئالان) جوداهیی د ناقه‌را په‌یمانانا
راسته‌قینه و کرده‌یین گه‌فکرنی بو بابه‌تی
ده‌رته‌نجامی هه‌فدژ سهاره‌ت هزین گوهداری
فه‌دگه‌رینیت، نه‌وژی دی ل دویف پیگیرین
ناخفتنکهری بو نه‌نجامدانا کریاره‌کا دیارکری ب
ده‌سفته‌هین (Allan, 1986: 195) .

(ئالان) دیږتیت: هنده‌ک گوتنان مژاتی و نه‌ناشکرای پیقه دیار
– سۆزیت تو ده‌مین زیده‌کاربکه‌ی.

– سۆزیت نه‌ز سه‌روکی سهاره‌ت کریارین ته
ئاگه‌هداربکه‌م.

هه‌ر ژئیکه‌م به‌ریخودان بو نه‌فان نمونه‌یین ل
سه‌ری دیارکری، دوو دی ل ده‌ف مروفی سهاره‌ت
ناقهرؤکا نه‌فان نمونه‌یان د ناقه‌را په‌یمانان و
گه‌فکرنیډا په‌یدادبیت، نه‌ف دوو دلویه د شیاندایه
ب ریکا ده‌وروبه‌ری گوتنی به‌یتنه‌چاره‌سه‌رکرن،
نه‌گه‌ر نه‌ف گوتنه‌د ده‌وروبه‌رکیدا به‌یتنه‌گوتن کو
د به‌رزه‌وه‌ندییا گوهداریدا بیت، ب نه‌فی ره‌نگی
دی وه‌کو په‌یمانان سه‌ره‌ده‌ری د گه‌لدا ده‌یتنه
کرن، ئانکو دی واتایا هیزا نه‌فان گوتنان په‌یمانان
بیت، ژ لایه‌کی دیقه مه‌رجین راستیی بو
په‌یمانانې ب شیوه‌یه‌کی گونجای د شیاندایه ل
سه‌ر نه‌فان کرده‌یان به‌یتنه‌چه‌سپاندن، به‌روفازی
نه‌گه‌ر نه‌ف گوتنن ل سه‌ری ئامازه پیگری
سهاره‌ت گوهداری درازیکه‌رنه‌بن، ب نه‌فی
ره‌نگی هیزا گوتنا نه‌فان رسته‌یان دی ب گه‌فکر
هیتنه‌هژمارتن، زیده‌باری هندې مه‌رجین راستیی
د شیاندایه ل سه‌ر نه‌فان کرده‌یان به‌یتنه‌چه‌سپاندن
(Allan, 1986: 195) .

ب ههمان شیوه هه‌ر دوو کرده‌یین په‌یمانان و گه‌فکرنی د شیا
هؤکارین ده‌وروبه‌ری و نه‌و په‌یوه‌ندییا جفاکیا د
ناقه‌را ناخفتنکهر و گوهداریدا هه‌ی به‌یتنه
چاره‌سه‌رکرن، ب نه‌فی ره‌نگی د شیاندایه
کرده‌یین په‌یمانان و گه‌فکرن ژیک به‌یتنه
جوداکرن. وه‌کو:

ب کورتی په‌یمانداڼ بۆ مزگینیا گه‌هاندا
باشییی یان دانه پاشا خرابییی ژ گوهداری د
داهاتیدا دهیته بکارهینان، بهلی گه‌فکرڼ ب
مه‌به‌ستا گه‌هاندا خرابییی بۆ گوهداری د داهاتیدا
دهیته بکارهینان.

(سامی - Sami) ئاماژه ب جوداهیه‌کا
دی د ناهه‌را هه‌ردوو کرده‌یاندا دکه‌ت، نه‌وژی د
حاله‌تین گه‌فکرڼیدا، نه‌گه‌ر که‌سی گه‌فکرڼ ژ
نه‌نجامین گه‌فکرڼی پاشقه زفری، ل نه‌وی ده‌می چ
پالده‌رین جیه‌جیکرنا کرده‌یا گه‌فکرڼی ل ده‌و
که‌سی گه‌فکرڼ نامین. بهلی د حاله‌تین
په‌یمانداڼیدا، نارمانجا که‌سی په‌یمانې دده‌ت، نه‌وه
کو ریژی ل په‌یمانا خو بگریت، زیده‌باری هندی
جوداه‌ی ژی د چارچو‌فی ب ده‌ستقه هینان و ژ
ده‌ستداڼیدا، بۆ نمونه، گه‌فکرڼ جه‌ختی ل سهر
ژ ده‌ستدانا نارمانجی دکه‌ت و چارچو‌فی ژ
ده‌ستدانی پیدفی ب پالده‌ری به‌رگریکرنی هه‌یه،
به‌لی په‌یمانداڼ جه‌ختی ل سهر ب ده‌ستقه هینانی
دکته‌ت، ئانکو که‌سی په‌یمانې دده‌ت، چافه‌ری ب
ده‌ستقه هینانی دکه‌ت، ب نه‌وی ره‌نگی کو
کارلیکون ب ده‌ستقه هینانه‌کا پیشینیکریه و
پشته‌فانیا پیشنیازی دکه‌ت (Sami, 2015: 50).

پشکا دووی: گه‌فکرڼ و زمانی هۆزانی

زمانی هۆزانی نالاؤ و که‌ره‌سته‌یه‌کی سهره‌کیه
بۆ بنیاتنان و فه‌هاندا هۆزانی. واته هۆزانقان ب
ریکا زمانی هه‌لوپست و هه‌لچوونین خو بین

- نه‌ز دی سوباهی بۆ دیتنا ئاله‌تی هیم.
هیژا کارتیکرنی د نه‌فی نمونه‌ییدا، یا دیارنینه،
کا نه‌ری په‌یمانداڼ یان گه‌فکرڼه، ژ لایه‌کی دیقه
نه‌گه‌ر سهرپه‌رشتیاری کارگه‌هی ل گه‌ل
کارکه‌ری به‌رپرس ژ ئاله‌تی باخفیت و رسته‌یا ل
سهری بیژیت، ب نه‌فی ره‌نگی دی هیژا
کارتیکرنی یا نه‌فی گوتنی وه‌کو گه‌فکرڼ هیته
هژمارتن، ب پراکتیزه‌کرنا مه‌رجین راستییی ل
سهر نه‌فی گوتنی و مه‌رجین راستییی بۆ کرده‌یا
گه‌فکرڼی راستیا نه‌فی گوتنی دسه‌لینیت، ب
نه‌فی ره‌نگی ناهه‌روکا بابه‌تی نه‌فی گوتنی
کریاره‌کا داهاتیا نه‌خوش بۆ گوهداری
پیشینیدکته‌ت، نه‌فه‌زی ژ به‌ر کو ئاخفتنکه‌ری
ده‌سته‌لاته‌کا بلندتر ژ گوهداری هه‌یه، به‌لی
نه‌گه‌ر نه‌و گوتنه‌ ژ لاییی که‌سه‌کی میکانیکییی
شاره‌زافه به‌یته گوتن، کو شبانین چاککرنا ئاله‌تی
هه‌بن، ب نه‌فی ره‌نگی ل گه‌ل خودانی ئاله‌تی
باخفیت، دی هیژا کارتیکرنا نه‌فی گوتنی وه‌کو
په‌یمانداڼ هیته هژمارتن، ب پراکتیزه‌کرنا مه‌رجین
راستییی ل سهر نه‌فی گوتنی و مه‌رجین راستییی بۆ
کرده‌یا په‌یمانداڼی راستیا نه‌فی گوتنی دسه‌لینیت،
ب نه‌فی ره‌نگی ناهه‌روکا بابه‌تی نه‌فی گوتنی
کریاره‌کا داهاتیا خوش بۆ گوهداری
پیشینیدکته‌ت (Allan, 1986: 195).

(هامبلین - Hamblin) دیاردکته‌ت، کو گه‌فکرڼ 1-تی پیگه‌لی په‌مانی ده‌و زانکی: ل گه‌ل چه‌زا مرو‌فی ناگونجن، د نه‌و

- نه‌ز دی هه‌وه سهرئیحیم. (په‌یمانداڼ)
- نه‌ز دی هه‌وه شهرمزارکه‌م. (گه‌فکرڼ)

و ئاماژه‌کرن و شرۆڤه‌کرنییه و پتر ژ ئامرازه‌کییه بو ڤه‌گوه‌استن و تیڤه‌هشتی (عبدالحمید جیده، 1980: 334).

ئه‌ڤجا ب گشتی دشیاندايه بهیته‌گوتن، زمانی ڤۆزانی: زمانی هه‌ست و سۆز و ئاشۆپ و کارتی‌کرنییه و بو مه‌به‌سته‌کا جوانکاری و هونه‌ری دهیته‌بکاره‌ینان.

2-2- تاییه‌تمه‌ندیین زمانی ڤۆزانی:

زمانی ڤۆزانی چه‌ندین تاییه‌تمه‌ندی هه‌نه. ل خواری دی ئاماژه ب گرنگترین تاییه‌تمه‌ندیان هیته‌دان:

1- د زمانی ڤۆزانییدا لادانین ده‌نگی و په‌یفی و پیتمی...هتد، دهیته‌ئه‌نجامدان، ((ئانکو ڤۆزان داکو زمانه‌کی جودا دروست بکته، به‌ره‌ف لادانان دچیت، د هه‌مان ده‌مدا ئه‌و لادان یا ریک‌خستیه و مه‌به‌سته‌کا جوانکاری پی هه‌یه. ئه‌ڤ چه‌نده مه‌ به‌ره‌ڤ ئه‌وی راستی دبه‌ت، کو ڤۆزان بو دروستکرنا زمانه‌کی جودا پی تامدای ب لادانین دیارکری پیدڤی ب هه‌لبژاردین بژاردوی و ریزکرنین تاییه‌ت و جودا هه‌یه)) (مه‌سعود جه‌میل ره‌شید، 2014: 94-95).

2- زمان د ڤۆزانییدا بو مه‌به‌سته‌کا جوانکاری دهیته‌بکاره‌ینان و ئه‌ڤ تاییه‌تمه‌ندییه زمانی ڤۆزانی و زمانی ئاسایی ژیک‌جودا دکته، (ب ئه‌ڤی ره‌نگی ڤۆزان به‌ره‌می شیانین جوانکاریا زمانیه و هیرشه‌کا ریک‌خستی و هه‌ستپیکرییه بو سه‌ر زمانی ئاسایی) (عه‌بدولسه‌لام نه‌جه‌دین عه‌بدوللا، 2007: 34).

دلینی دگه‌هینته خوانده‌فانان، ئه‌ڤجا ئه‌و زمانی ڤۆزانیان بو ڤه‌هاندا ڤۆزانی بکارده‌ینیت، گه‌له‌ک ژ زمانی ڤۆزانه پی خه‌لکی پی جودایه، چونکی زمانی ڤۆزانه و ئاسایی بو مه‌ره‌ما کاروبارین پیدڤی و په‌یوه‌ندیکرنی د نایه‌را تاکه که‌سین کومه‌لگه‌هیدا دهیته‌بکاره‌ینان و ژ کومه‌له‌کا یاسا و ده‌ستووران پیک‌ده‌یت، به‌لی زمانی ڤۆزانی زمانه‌کی تاییه‌ت و بژاره‌یه و ملکه‌چی چ یاسا و ده‌ستورین ریزمانی نابیت، که‌واته ڤۆزانی مافی یاریکرن ب په‌یف و ده‌سته‌واژه و رسته‌یین زمانی هه‌یه، ئه‌ڤه‌ژی ب مه‌به‌ستا ئه‌وی چه‌ندییه داکو تی‌کستی خو پی ڤۆزانی، ب شیوه‌یه‌کی سه‌رنجراکیش بو وه‌رگری ڤه‌گوه‌یت.

ب ئه‌ڤی ره‌نگی زمانی ڤۆزانی زمانه‌کی فره‌ره‌هه‌ند و فره‌واتایه و ب هیچ ره‌نگه‌کی دشیاندا نینه د ناڤ واتایه‌کا ده‌ستیشانکریدا بهیته‌ته‌سکر. ئانکو (زمانی ڤۆزانی شوره‌شه‌که‌ل دژی کیمکرنا فره‌واتای د ناڤ ڤۆزانییدا بکارده‌یت.) (عه‌بدولسه‌لام نه‌جه‌دین عه‌بدوللا، 2007: 33).

گه‌له‌ک نفیسه‌ر و ره‌خه‌گرین ئه‌ده‌بی، زمانی ڤۆزانی پیناسه‌کرینه. د ئه‌ڤی بواریدا (جون کوهین) دی‌ژیت: (زمانی ڤۆزانی ب شیوه‌یه‌کی گشتی زمان نینه، به‌لکو شیوازه‌کی تاییه‌تی زمانیه) (جون کوهین، 2000: 64). به‌لی (عه‌بدولحه‌مید جیده) دی‌ژیت: (زمانی ڤۆزانی زمانه‌کی ده‌رپرینی نینه، به‌لکو زمانه‌کی ئافراندن

رهنگی، زمانی هۆزانی زمانه‌کی ده‌گمهن و نه‌گه‌ری دروستکرنا شیوازانه، که‌واته زمانی هۆزانی دیارده‌کا به‌ربه‌لاؤ نینه، نانکو ههمی که‌س بکارناهیین و ههمی که‌س ب شیوه‌یه‌کی راست و دروست تیئاگه‌هن (نازاد نه‌حه‌د مه‌حمود، 2012: 131).

2-3- ئه‌رکین زمانی هۆزانی:

ئه‌رکی سه‌ره‌کی بی زمانی، گه‌هاندنا واتا و مه‌به‌ستانه بو که‌سین به‌رامبه‌ر، نانکو زمان بو مه‌ره‌ما تیگه‌هه‌شتی د ناهه‌را تاکه که‌سین جفاکیدا ده‌پته بکارهینان، به‌لی زیده‌باری ئه‌رکی گه‌هاندنی، زمانی هۆزانی بو مه‌به‌ستا جوانکاری و مه‌جازی ژ لایی هۆزانقانقه ده‌پته بکارهینان. ل خواری دی تامازه ب هنده‌ک ژ گرنگترین ئه‌رکین زمانی هۆزانی هینه دان:

- 1- بکارهینانا په‌یف و دهربرپین بازارپی بین بی په‌رده.
- 2- فه‌ژاندنا په‌یفین ره‌سه‌نین ژ کار که‌فتی.
- 3- بکارهینانا په‌یف و نافین میژوویی و نه‌فسانه‌بی (خومالی و بیانی).
- 4- شکاندنا یاسا و ده‌ستورین ریزمانی و واتایی (ئه‌بو عوبه‌ید عه‌بدوللا زیاب، 2005: 122-125).
- 5- ئیک ژ ئه‌رکین دی بین زمانی هۆزانی نه‌وه کو زمانه‌کی نه‌رگسیی خودییه و ئارمانجا سه‌ره‌کی ژ زمانی هۆزانی خولقاندن و ئافراندا به‌ره‌مه‌کی نوی و تازه‌یه.

3- زمانی هۆزانی تاییه‌تمه‌ندییه‌کا رپتمی هه‌یه، ژبه‌ر نه‌فی چه‌ندی ب زمانی هۆزانی ده‌پته بناقکرن (حسن محمد نورالدین، 2005: 76).

4- زمانی هۆزانی ئه‌رکه‌کی کاریکته‌ر د ئافاکرنا بیاتی هۆزانیدا دینیت، چونکی زمان ئامرازه‌کی سه‌ره‌کییه ب هاریکاریا نه‌وی هۆزانقان ده‌پته ئافراندن و داهینانی بکه‌ت)) (هدی صدیق احمد، 2013: 17).

5- ئیک ژ تاییه‌تمه‌ندیین زمانی هۆزانی نه‌وه، کو زمانه‌کی ئاشویی و خه‌یالی و نه‌ندیشه‌یه، ب نه‌فی رهنگی هۆزانقان زمانه‌کی ئاشویی فه‌دگوه‌یزیت، چونکی زمان ل ده‌ف نه‌وی ئامرازه‌ک نینه بو ئارمانجه‌کی، به‌لکو ئارمانج ب خویه، ب رپکا په‌یف و رسته‌یان دهربرپینی ژ نه‌فی زمانی دکه‌ت (لگفی عبدالبدیع، 1989: 81).

6- نه‌ف زمانه خودان واتا و مه‌به‌سته‌کا ده‌ستیشانکری و جیگیر نینه، چونکی د شیانا نه‌فی زمانیدا هه‌یه شرۆفه‌کرنین جودا وهربگریت (محمد عزام، 2003: 78).

7- زمانی هۆزانی بو ئازاندنا هه‌ست و سۆزان ده‌پته ئاراسته‌کرن و زمانه‌کی لوژیکی نینه، ب نه‌فی رهنگی (زمانی هۆزانی دهربرپینه‌کا راستگۆیانه ژ جیهانه‌کا نه‌ئاسایی ناکه‌ت، به‌لکو دهربرپینی ژ جیهانه‌کا ئاسایی ب شیوه‌یه‌کی نه‌ئاسایی دکه‌ت) (جان کوهن، 1986: 113).

8- زمانی هۆزانی ژ لایی ته‌خه‌کا جفاکیا به‌رزفه ده‌پته بکارهینان، کو نه‌وژی هۆزانقان، ب نه‌فی

گه‌فکرنی رسته‌یه‌که ژ جوری کرده‌یا ب مه‌به‌سته. دەم د فیریدا داها‌تیه و ئارمانج ژی گوهداره و گه‌فکرنی ئاراسته‌یی ئەندامین له‌شی ئەوی دکەت. رسته دبیت یا دیاریت و بکه‌ر ژی ل فیری ئا‌خفتن‌که‌ره، یان ژی دبیت رسته‌یا دیارنه‌بیت و بکه‌ر یی دەست‌نیشان‌کری نه‌بیت. کو د ئەفان دیراندا دیار دبیت:

1- ئەو کورێ شیخی کو شیخه‌ بی ویلایه‌ت شه‌ر هه‌لیخه

چی ده‌ما هات وی ده‌ریخه هه‌ردو چا‌ولی بینه‌ ده‌ر (ئە‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی ئیکی، 1997: 178).

د ئەفی دیرا هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جوری سزادانا جه‌سته‌یی ل کورێ شیخی دکەت، چونکی به‌حسی ده‌رئێخستن و ده‌ره‌ینانا چا‌ئین ئەوی دکەت.

2- ئەفا من گوت نیشانا ئە‌حه‌مه‌قانه کو ئە‌ه‌ه‌ره‌زه‌نه‌ شه‌ئنی وان هه‌مانه‌ کو دنیا گرت و دین هه‌یلا ترانه

ئەفان تۆفان هه‌رۆ لی‌به‌دن دوژینا (ئە‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی ئیکی، 1997: 79).

د ئەفان دیرین هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جوری سزادانا جه‌سته‌یی ئاراسته‌ی ئەوان که‌سان دکەت، ئەوین جلکین نه‌شه‌رعی ل به‌ردکه‌ن، چونکی به‌حسی لی‌دانا له‌شی ئەوان ب دوژینان دکەت.

6- زمانی هۆزانی ئە‌رکه‌کی ئاماژه‌یی هه‌یه و تیورا ئیحایی ژ بو زمانی هۆزانی تشته‌کی نوی نینه، ئانکو دوو شیوه‌ ژ بو ده‌رپرینا زمانی هۆزانی هه‌نه: یی ئیکی فه‌گوهاستنا راستیایه، و یی دووی، دروستکرنا هه‌ست و سۆزانه‌و هۆزان ژی رێژه‌یه‌کا گونجایه‌ د نافه‌را ئەفان هه‌ردوو ئە‌رکاندا (هدی صدیق‌أحمد، 2013: 16-17).

7- مل ب ملی هندی، کو زمانی هۆزانی گرنگیدان ب رۆخساری بو مه‌به‌ستا کاریگه‌ری و جوانکارییی دده‌ت. دیسان زمانی هۆزانی گرنگیی ب واتا و نافه‌رۆکا هۆزانی ژی دده‌ت. ب ئەفی چه‌ندی هه‌ولده‌ت چه‌ند کرده‌ و مه‌به‌ستین پراگماتیکی بو جفاکی رادگه‌هینیت. وه‌کو: ئامۆژگاری، دووپاتکر، رازیکر، ئاراسته‌کر، سۆپاسیکر، ره‌تکر، داخوازی، گه‌فکرن...هتد.

2-4- گه‌فکرن و زمانی هۆزانی:

ئە‌ه‌ه‌ لایه‌نی پراکتیکی بو دیارکرنا کرده‌یا گه‌فکرنی د زمانی هۆزانی‌دا ها‌تیه‌ ته‌رخانکر. ئە‌وژی د هۆزانی‌ن (ئە‌حه‌دی نالبه‌ند / باغی کوردا) دا، کو دی هه‌ول هه‌ته‌ دان، ئەو جورین گه‌فکرنی ئە‌وین د پشکا ئیکی‌دا ها‌تینه‌ به‌حسکر، د دیوانا نافه‌ریدا به‌هه‌ته‌ پراکتیکر. ئە‌وژی ب ئەفی ره‌نگی ل خواری دیار کری:

A- سزادانا جه‌سته‌یی:

هه‌ر وه‌کو به‌ری نوکه‌ ئاماژه‌ بی ها‌تیه‌ دان، کو د سزادانا جه‌سته‌ییدا پیکه‌اته‌یا ئەفی جوری

توب و تڤه‌نگ و چه‌قوک و که‌یر و

کی‌رن
ئهی قهومی کوردی هلون سه‌رخو کو ئهم
ئاشین

چی دوژمنی هه‌ی وه‌کی ده‌خلی
هه‌ما پیرن
خه‌لکی حساب که‌ن وه‌کی بز و مه
و چی‌لا

کورد وه‌کی نی‌ری و به‌ران و
گاره‌شی نی‌رن
کوردین برا تی بگهن شعرا مه
یا کویره

مه‌عنا تو سه‌رگیرو عالم بوته
بن گین (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی ،
1998: 44-45) .

د ئه‌قان دیرین هۆزانی‌دا، (نالبه‌ند) گه‌فکره‌نه‌کا
ژ جو‌ری سزادانا جه‌سته‌یی ل دوژمنین ملله‌تی
کورد دکه‌ت، ئه‌وژی ل ده‌می به‌حسی هیرانا
له‌شی ئه‌وان دکه‌ت.

ئه‌زی زۆ پی‌شه‌ده‌م بی‌هان و مانی
غولامی لبه‌ر ئه‌قان مست و شه‌قانی
وه‌کی هه‌ر موسته‌حه‌قی به‌ر قوتانی)

دکته‌ت و ژ هه‌ژبیونا ئه‌وی ب قوتانی و مست و
شه‌قان دبینیت.

3- ژنکا شوپ و نعیم شین شه‌ش پی‌هنا
هه‌رو لیده (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی دووی،
1998: 511) .

د ئه‌قی دیرا هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) گه‌فکره‌نه‌کا ژ
جو‌ری سزادانا جه‌سته‌یی ئاراسته‌ی ئافره‌تین
چا‌قگری دکه‌ت، چونکی به‌حسی قوتانا ئه‌وان ب
پی‌هان دکه‌ت.

4- عه‌ردی بچنی بو شه‌را ترسه‌ک لوان
نینه
ئهو شبه‌ی ئاشی وه‌سا دی دوژمنی

هی‌رن
ئهم هه‌ردو دین ئه‌هلی ئیسلام و فه‌له
پیکفه

خه‌لکی ددوشن ئهو وه‌کی بزنا ئهو
سه‌ری‌رن
بی‌عارو سست دین نینن شوبه‌ی غه‌یری
خو

5- هه‌ما من دیت خو بی‌ریزو ئه‌ده‌ب کر
گو‌هی خو بده‌ن گه‌فا خزمی ب چ ته‌رزه
چ گازن‌دا نه‌که هه‌ژبه نه‌ناله
ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی، 1998: 117) .

د ئه‌قان دیرین هۆزانی‌دا زرباب گه‌فین
جه‌سته‌یی ئاراسته‌ی نه‌فسیی خو دکه‌ت، چونکی
به‌حسی پی‌شه‌دانا ئه‌وی ب شیوه‌یه‌کی ب له‌ز

6- نزام دى بچ روى چم پيش عيالى
لناؤ وان ئەز بکەم زيمار و نالى
کو خاتونا مه دى دەست دەت گوپالى
هه‌ره ئەحمەد نه‌هێى خو بەدى قوتانى)
ئەحمەدى نالەند، بەرگى سيبى، 1998: 321.)
د ئەفان ديارين هوزانيدا (نالەند) پشتى
دەستقالا ژ سەر ئاشى فەدگەریت، بەحسى ئەوى
رويدانا گەفکرنى يا هەقزينا خو ل بەرامبەر خو
دکەت، ئەفەزى ب گەفکرنە کا جەستەي دەيتە
هژمارتن، چونكى بەحسى قوتانا ب گوپالى يا د
ئەقى پارچەيا هوزانيدا هاتيبە کرن.

7- ميهثانى ب هانى مانى
وهكى زو نههات خانى
حه‌رام ئەو بخوت نانى
سيبى، 1998: 391.)
بلا بمينيت بى شيف
مه‌عين ئەو ما بى دەليف
حه‌قى وينە مست و چويف) ئەحمەدى نالەند، بەرگى

د ئەفان ديارين هوزانيدا گەفکرنە کا ژ جورى سزادانا جەستەي ل نالەندى هاتيبە کرن، ئەوژى ل دەمى بەحسى برسکرن و قوتانا ئەوى ب مست و چويقان هاتيبە کرن.

8- زه‌مرود هه‌ره بالافى
نه زفره‌فه ژسەر ئافى
ئەگەر نه‌چو ژفى ئافى
سيبى، 1998: 369.)
دا مەلا بى هيفى بيت
بەلکى ژمە کويفى بيت
لازم يا وى بچويفى بيت) ئەحمەدى نالەند، بەرگى

د ئەفان ديارين هوزانيدا گەفکرنە کا ژ جورى سزادانا جەستەي ژ لايبى (زه‌مرود) يقە ل مەلايى هاتيبە کرن، ئەوژى ژبەر کو بەحسى ليدانا ئەوى ب چويقى دکەت.

9- تو ژ مالا خوبى هيفى
هه‌ره ما تو وى کويفى
دى وه دەرپخەم بچويفى
قەت هوين نامينە لقيرى
ما هوين هاتينە خيرى
هيژ من دەست نه‌داى بيرى
به‌رگى سيبى، 1998: 374-375.)
تو کەفتى سەر دلى مە
مە دەخل و دانى کيمە
چنکى ئەزمامى وى مە
من گوت غەيرى ئەؤ شەفە
زادى مە ئى بەردەفە
سحارى بخو برەفە) ئەحمەدى نالەند،

د ئەفان دپړین هۆزانیدا، ژبه‌هزاری و ده‌ستکورتیا ئەوی سهردهمی، گه‌فین دهرئیخستن ب چویقی و بی‌ری ل میه‌فانی دهینه کرن، ئەفه‌ژی ب گه‌فکرنا سزادانا جه‌سته‌ی دهینه هژمارتن.

10- توژی پوینه وه‌ک ژنا
بهر مال و عه‌یالی
بهر گوه‌ بده‌ گوتنا
پۆژه‌کی تو نه‌لمالی
ترسم تو بکه‌فی کونا
دی ته‌ قوتم بگوپالی (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی،
1998: 397).

د ئەفان دپړین هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا جه‌سته‌ی، ئەوژی قوتانا ب گوپالییه ئاراسته‌ی هه‌فژینا خو دکه‌ت، ئەوژی پشتی ژ زیزبوونی دزفریته‌فه مال.

11- قاسمی گوتنه‌ بابی
ئەفه‌ل خه‌لکی به‌لایه
ئەز ناده‌م ته‌ چو جایی
ما بومه‌ ئاخ کیشایه
هلو بچویفه‌کی رایی
حسابا وی دوتایه (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی،
1998: 528).

د ئەفان دپړین هۆزانیدا هۆزانقان، (قاسمی هاندده‌ت، کو گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا جه‌سته‌ی ئاراسته‌ی بابی خو بکه‌ت، ئەوژی ل ده‌می به‌حسی قوتانا ئەوی ب چویقی ب شیوه‌یه‌کی دوو به‌رامبه‌ر دکه‌ت.

12- میه‌فانی به‌انی مانی
بلا بمینیت بی شیف
وه‌کی زو نه‌هات خانی
مه‌عین ئەو مایی ده‌لیف
حه‌قی وینه‌ مست و چویف (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی
چواری، 1998: 419).

ئەف دپړین هۆزانی بو جارا دووی دهینه‌ دووباره‌کرن، کو ب گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا جه‌سته‌ییه، کو ژ لایی خودانی مالیه‌ل نالبه‌ندی دهینه‌ کرن، ئەوژی ل ده‌می به‌حسی برسیکرنا ئەوی و لیدانا ئەوی ب مست و چویقی دکه‌ت .

13- که‌لامه‌ک تازه‌ عه‌یشی
من زانی گوت فه‌یروزی
وه‌کی مه‌لا هات هه‌وشی
چاک‌ژی داقوتن توژی
وی شول خا‌ف‌کر ژ ره‌وشی
بلا بچیت سه‌ر کوزی (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی
چواری، 1998: 419).

د ئەفان دپرين هوزانيدا گه‌فکرنه‌کا ژ جورى سزادانا جه‌سته‌يي ژ لايى عه‌يشى و فه‌يروزيقه ل مه‌لايى ده‌يته‌ کرن، ئەوژى ل ده‌مى به‌حسى ب باشى داقوتانا توزى ل ئەوى ده‌يته‌ کرن.

14- کابانيى گوت جامپىرى دوستى بچيله وهك رويشى
توژ حوكمه‌تى نه‌وپرى هلو ده‌ربىخه بچويشى
به‌رى وى بده كيىرى دا ژ مه‌بيت بى هيشى (ئەحه‌دى نالبه‌ند،
به‌رگى چواري، 1998: 426)

د ئەفان دپرين هوزانيدا گه‌فکرنه‌کا ژ جورى سزادانا جه‌سته‌يي ژ لايى کابانييا ماليقه ل زه‌لامى مالى ده‌يته‌ کرن، چونكى به‌حسى ده‌رئىخستنا ئەوى ب چويشى دکه‌ت.

15- دى وهرن خونه‌كوژن نفرو كورپ شاکه‌ره‌مى
بو معلم بو بچويكا نو گرین پيکفه هه‌مى
گوت هه‌رۆ دى مه‌قوتين گه‌له‌كى خورته زفر
گوپزهك لازمه بووى كوژ دارى قه‌ره‌مى (ئەحه‌دى نالبه‌ند، به‌رگى چواري،
1998: 475).

د ئەفى كۆپله‌يا هوزانيدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جورى سزادانا جه‌سته‌يي ناراسته‌ي مامۆستايى قوتابخانه‌يا كورپ شاکه‌ره‌مى دکه‌ت، چونكى به‌حسى پيډفیبوونا ئەوى ب توپزان ژ دارى قه‌ره‌مى دکه‌ت.

16- تو عه‌بداله‌كى كوفى ئەز به‌ده‌لى سى سه‌دا
وهكى شيرى لبهر روفى من چوك له‌هردى فه‌دا
بى چهك من سه‌رى چوفى بو شه‌رى نيشا ته‌دا (ئەحه‌دى نالبه‌ند، به‌رگى چواري،
1998: 482).

د ئەفى دپرا هوزانيدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جورى سزادانا جه‌سته‌يي ل فه‌قييان دکه‌ت، ئەوژى ل ده‌مى به‌ره‌فيا خۆ بو شه‌رى ب چويشى ديار دکه‌ت و ب شيوه‌يه‌كى زيده‌بيژى په‌سنا خۆ دکه‌ت.

17- ئەگه‌ر سافار بشان وه‌سفا نه‌بيتن يه‌قين خاتوون هه‌رو دى من قوتين
گه‌لهك پاشى ژبو من عارو شه‌رمه كو خاتوون سه‌بيدا رو ترش و گه‌رمه

وه کی چویشی خوراکت بو قوتانی
ههوار هینگی مه‌فر من نینه کانی (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی چواری، 1998: 522).

د ئه‌فان دیرین هۆزانیدا (نالبه‌ند) به‌حسی گه‌فکرنا خیزانا خو (خاتوون سه‌ییدا) ل سه‌ر گیانی خو دکه‌ت، ئه‌فه‌ژی دبیته گه‌فکرنه‌کا سزادانا جه‌سته‌یی، ژبه‌ر کو به‌حسی قوتانا ب چویشی دکه‌ت.

18- ژنا شر و نه‌عیم شین
شش پیه‌نا هه‌رو لی‌ده (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی پینجی، 1998: 54).

د ئه‌فی دیرا هۆزانیدا نالبه‌ند گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا جه‌سته‌یی ئاراسته‌ی ئافره‌تا شر و نه‌عیم شین دکه‌ت، ئه‌وژی ل ده‌می به‌حسی لی‌دانا ئه‌وی هه‌رو ب شش پیه‌نان دکه‌ت.

19- فریکه‌ن بگله‌کی شیر ی دو سیفا
هه‌سا نازک بخوم ئه‌ز وان بلیفا
ئه‌گه‌ر بو من نه‌هین مه‌عیه‌ن بزانه
ئه‌زی شکینم سه‌ری ته‌ لئاؤ دو شیفا
(ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی پینجی، 1998: 152).

د ئه‌فان دیرین هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا جه‌سته‌یی، ئه‌وژی (سه‌ر شکاندنه) ئاراسته‌ی که‌سه‌کی ب نافی حه‌جی دکه‌ت.

B- سزادانا ده‌روونی:

هه‌ر وه‌کی به‌ری نوکه‌ ئاماژه‌ پی‌ هاتییه‌ دان، کو سزادانا ده‌روونی بریتییه‌ ژ ئه‌وی گه‌فکرنی یا ده‌یته ئاراسته‌ کرن بو ناخی گوه‌داری نه‌کو لایه‌نی جه‌سته‌یی. کو د ئه‌فان نمونه‌یاندا دیار دبیت:

1- بزانه‌ نه‌قشه‌به‌ندی کوره‌مارن
خو لی بسته‌ه نه‌که‌ن دی بیته‌ زه‌حه‌ت
بباگن شیر و فاه‌ر په‌زی سپی
که‌سی باوه‌ر نه‌که‌ت لی بو شه‌قاوه‌ت (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی ئیکی، 1997: 105).

د ئه‌فان دیرین هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا ده‌روونی ئاراسته‌ی نه‌قشه‌به‌ندیان دکه‌ت، چونکی په‌یقین کریت ده‌باره‌ی ئه‌وان بکار ده‌ینیت و ئه‌وان ب کوره‌مار و سه‌فدکه‌ت.

2- ئه‌حه‌د ته‌ حه‌قیقه‌ت خوش شه‌کر خار

بی شه‌رم و حه‌یا کرن بریندار
ئینسانی خراب و بی غه‌م و عار

عبرهت نه‌کره تو هر هلاقی) شه‌رم دکهت، نه‌وژی ل ده‌می به‌حسی بریندار کرنا
نه‌جه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی دووی، 1998: (275).

د نه‌فان دیرین هوزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکر نه‌کا ژ
جوړی سزادانا ده‌روونی ناراسته‌ی که‌سین بی

3- نه‌گهر هوین نفیژا نه‌که‌ن نه‌ز نه‌فه

بزنانن کو‌گوپا مه‌زن من ده‌فه
قه‌لم شیره نه‌زمان من خه‌نجره
به‌له‌ومی نه‌گهر وا بکوژم یا فه‌ره
بترسن ژفی شیر و خوش چه‌کی

نه‌زی پی‌کوژم سی‌سه‌د به‌ده‌فه‌کی) نه‌جه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی دووی، 1998: (320).

د نه‌فان دیرین هوزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکر نه‌کا ژ
جوړی سزادانا ده‌روونی ب شیوه‌یه‌کی زیده‌رویی
ناراسته‌ی بی نفیژان دکهت. نه‌وژی ل ده‌می
به‌حسی ده‌ف و قه‌لم و نه‌زمانی خو دکهت و ب
توپ و شیر و خه‌نجران به‌راورد دکهت، و
به‌حسی کوشتنا نه‌وان دکهت، به‌لی د نه‌فان
نمونه‌یاندا مه‌به‌ستا هوزانقانی ژ کوشتی،
هه‌تکبرنا نه‌نفیژکه‌رانه، ژبه‌ر هندی نه‌فه دبیته
سزادانا ده‌روونی.

5- دفت من کونافی وه راکم عه‌لم
ده‌ستی مه‌دا شیر و شیره قه‌لم
همی قه‌وم و مللهت خودان شاعرن
هه‌ما هوین نه‌بن له‌وم ناراگرن
(نه‌جه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی دووی، 1998: 407-408).

د نه‌فان دیرین هوزانیدا، جوړی گه‌فکرنا
بکاره‌اتی بریتیه‌ ژ گه‌فکر نه‌کا سزادانا ده‌روونی،
کو هوزانقانی نه‌و گه‌فکر ناراسته‌ی نه‌وان
که‌سان کریه‌ نه‌وین بهایی هوزانین نه‌وی نزانن،

4- نه‌ز نه‌و شاعری کوردم نه‌جه‌دم

به‌نه‌زمانی تفه‌نگا به‌ده‌ل شه‌ش سه‌دم) نه‌جه‌دی
نالبه‌ند، به‌رگی دووی، 1998: 322).

د نه‌فی دیرا هوزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکر نه‌کا ژ
جوړی سزادانا ده‌روونی ب شیوه‌یه‌کی زیده‌رویی

ئەوژی ل دەمی بەحسی پینووسی خۆ دکەت و ب شیر و شیر بەراورد دکەت، کو مەبەست بی هەتکەرنا ئەوان کەسانە.

(کاغەزا هەر بگەفا راپینە)؟ (ئەحمەدی نالبەند، بەرگی چواری، 1998: 216).
د ئەفان دپین هۆزانیدا (نالبەند) گەفکرنەکا ژ جۆری سزادانا دەروونی ل هەفال و کەسوکارین خۆ دکەت، ئەوژی ل دەمی ئامادەبیا پینووسی خۆ بو شەری و هەتکەرن و شکاندنا ئەوان دیاردکەت و ب ئەزمانی خۆ گەفان ل کەسوکار و هەفالین خۆ دکەت.

6- گەلی دوستا گەلی کوردا نی شەرمە هوین ژمن بوژنا دکویفی نە ما چ لازم کو فەکم ئەزمانی قەلمی هەلگرم ئەم حەری نە ...

قەلمی هەلی گەرم و حەریبە قەلمی من بقەهر و یاسینە قەت نەبیژن ئەفە یارینە (ئەحمەدی

7- ما چ لازم کو فەکم ئەزمانی وه چو حال پاشی ژ دەست من نابن کچکەکا جان و بەلاش مە دپین نالبەند، بەرگی چواری، 1998: 224).

قبحەتم ئەزمان رەشم نە ی دل خوەشم لەو بی وهشم نیرگرا لاتا گەشم بشکوژ بەلاؤ و دایە بای (ئەحمەدی نالبەند، بەرگی چواری، 1998: 225-226).

د ئەفان دپین هۆزانیدا (نالبەند) وه کو دپین بەری ئەفی نمونەبی، گەفکرنەکا ژ جۆری سزادانا دەروونی ل هەفال و کەسوکارین خۆ دکەت، چونکی دبیژیت ئەوان ئەز دی ب ئەزمان و قەلمی خۆ هەوه بی سەروبەرکەم و هەتکا هەوه م.

گەفکرنەکا دپین هۆزانا ل سەریدا هە ی، ژ جۆری گەفکرنەکا سزادانا دەروونی، کو هۆزانفان دەروونی ل هەندەک هەفال و کەسوکارین خۆ دکەت، داکو بابەتی ژن هینانیدا هاریکاریا ئەوی بکەن، ئەفەژی ب گەفکرنەکا سزادانا دەروونی دەپتە هژمارتن، ژ بەرکو نالبەند بەحسی

8- حەزبکەن بو من عمەل کەن حەزەنەکەن کەیفە هەوه هوین ژ دەستی من هەرو دی کەن هەزار جار ناخ و ئای

ئەزمانیسییا خۆ دکەت و دی وەسا بەحسی
 ئەوان کەت، کو ناخ و نالینان بیژن.

د ئەفان دێرپین هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکر نه‌کا ژ
 جوړی سزادانا ده‌روونی ئاراسته‌ی مروڤین دوو
 رپی و بی ئەسل دکەت، ئەوژی ل ده‌می به‌حسی
 تفکرنا سهر و چاقین ئەوان دکەت.

9- ههر عه‌رده‌کی بی ئەصله‌کی

بشولا مه‌زن رابو پیا

کەس گو‌ه نه‌ده‌ن ده‌عوا بکەت تف

کەن سهر و چاڤ و روپا (ئەحه‌دی نالبه‌ند،

به‌رگی چواری، 1998: 431).

10- به‌زمانی ئەز شیرم

ئەز شاعری مه‌شه‌ویرم

ئەز وه‌کی به‌حرا کویرم

هاتم شه‌ری گو‌ه بدی

نه‌فساته‌ و مفسدی

شه‌ره‌ لسه‌ر مالی خودی

تو بده‌ به‌ر خو مه‌گالی

تووی لبه‌ر من ههر نالی

تو وه‌ک جوکه‌کا قالی

ته‌ شوله‌ک پیس یا کری

تووی بیری ئاگری

دگهل ته‌ فی شاعری (ئەحه‌دی

نالبه‌ند، به‌رگی چواری، 1998: 477).

د ئەفی دێرا هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکر نه‌کا ژ
 جوړی سزادانا ده‌روونی ئاراسته‌ی فه‌قیبه‌کی
 دکەت، کو بو دیاردکەت، ته‌ چ مه‌فه‌ر نابیت،
 چونکی ئەو دیژیت: نه‌خوزییا ئەوی کەسی ئەز
 کیماسییا ئەوی بزانه‌م.

ئەف گه‌فکرنا د ئەفان دێرپین ل سه‌ریدا هاتیبه
 بکارهینان، ژ جوړی گه‌فکرنا سزادانا ده‌روونییه،
 چونکی هۆزانقانی مه‌لایی دیمکا ب جوکی
 وه‌سفکرییه و دیژیت ده‌روونی ئەوی بی پیسه‌ و
 د هه‌مان ده‌مدا ئەزمانی خۆ ب شیری شه‌ری
 وه‌سفکرییه پیخه‌مه‌ت هه‌تکبرنا ئەوی.

12- بین رویی ته‌ سه‌د تف سه‌د شلاق

نی تو وه‌ی ساری وه‌کی شویشی سماق)

ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی چواری، 1998: 484

.)

11- نه‌خوزیا وی مروفی ئەز به‌دییا وی

بچه‌سم (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی چواری،

1998: 483).

د ئەقی نموونه یا ل سهریدا (نالبهند) به حسی
سه روکی مسری (جهمال عهبدولناسر) ی دکهت
و ب تفکر و شلاق و ب ساریی باس لیدکته
و ئەفان سالوخته تین خراب ناراسته ی نهوی
دکته، لهوا ئەو گه فکر نه ب گه فکرنا ژ جوړی
سزادانا دهروونی دهیته هژمارتن.

13- شەلی من بوته ناهیلیت ئەزی ههتکا ته دی
بهم هەر
دهقی ته دی گریت تاما حهلاؤ و شهکر و
خوشافی (ئهحهدی نالبهند، بهرگی چواری،
1998: 519).

ژ بهرکو هۆزانقان به حسی ههتکیرنا نهوی
کهسی دکته، نهوی شهلوالی نهوی دزی، لهوا
گه فکرنا بکارهاتی دی بیته ژ جوړی سزادانا
دهروونی.

14- بیژی وی گوت لازمه ئەز بچمه نک
دی رویا رهش کم تنی ئەو هیرفه بیت
نی وهکی ئەو پیره میری فس فسی
خو بریت زیر دیتنا وی من نهقیت)
ئهحهدی نالبهند، بهرگی پینجی، 1998: 80).
د ئەقی دیرا هۆزانیدا گه فکر نه کا ژ جوړی
سزادانا دهروونی ژ لای کچه کیشه ل نالبهندی
دهیته کرن، نهوژی ل دهمی به حسی روی رهشکرنا
نهوی دکته.

15- ئەحهد ئەز شاعری وه بی ژم هرچی
چیای
ژنکه کی بومن عهمل کهن یا کهسی هیرتا
نه گای

حهز بکهن بومن عهمل کهن حهز نه کهن کهیفا وهیه
هوین ژ دهستی من ههرو دی کهن هزار جار ناخ و
نای

قهحهتم ئەزمان رهشم نهی دل خوشم ئەز بی وهشم
نیرگزا لاتا گهشم ئەی سورگولا بای
لی نه دای (ئهحهدی نالبهند، بهرگی پینجی،
1998: 97).

د ئەفان دیرین هۆزانیدا نالبهند گه فکر نه کا ژ
جوړی سزادانا دهروونی ل ههقال و کهسوکارین
خو دکته، نهوژی ل دهمی به حسی ئەزمان
رهشیا خو دکته، کو دی هۆ ب سهری ههوه
هینم، هوین بدهنه بهر ناخ و نالینان.

16- وهی نهخوزیا وی کهسی تو بهییا وی بجهسی
ئو بهزمان دارهسی بی حساب توی ناصری
(ئهحهدی نالبهند، بهرگی پینجی، 1998:
103).

د ئەقی دیرا هۆزانیدا (نالبهند) گه فکر نه کا ژ
جوړی سزادانا دهروونی ل قهشه ی دکته،
چونکی ب ریکا ئەزمانی هیرشی دکته ته سهر.

17- بهلیّ باشه حه‌جی دنیا درپژّه
 بو بگلهک شیری وه هوکر نه‌فهندي
 مه دوستینی نه‌فیت یا سه‌رفه سه‌رفه
 ژ مه بگرسن به‌لامه نه‌ز بو خه‌لکی
 نه‌خوزیا وی که‌سی پیلیت دلیّ من
 (نه‌حه‌دیّ نالبه‌ند، به‌رگیّ پینجیّ ، 1998: 143).

لنک ته موحبه‌تا من یا دو رویه
 ژ من ناچیت چو جار نه‌ؤ نارزه‌ویه
 بزنان شاعریّ وه ییّ پ‌کویه
 قه‌له‌م من شوبه‌ی نه‌زمانیّ ده‌حویه
 دده‌ست من دا وه کی هرچا شه‌مویه

د نه‌قان دپیرین هوزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا ده‌روونی ناراسته‌ی حه‌جی دکه‌ت، ل
 ده‌میّ به‌حسیّ ترسا خو و نه‌زمان پیسییا خو بو نه‌وی دکه‌ت، کو دیّ هه‌تکا نه‌وی پیّ به‌ت.
 18- نالبه‌ند رابه سه‌رخو نه‌فروکه‌ئه‌ی برسیا
 هاته ده‌ستیّ مه‌چ شولا مه‌دفا
 مسعود دوژمنی لیّ ره‌ش بکه‌ن هه‌ردو رویا
 دابکه‌فیته ئیش و ده‌ردا لب‌ن پیا (نه‌حه‌دیّ نالبه‌ند، به‌رگیّ پینجیّ ،
 1998: 212).

د نه‌قان دپیرین هوزانیدا د هاقیتنا به‌ر ئیکدا د
 ناقبه‌را نالبه‌ندی و مه‌سعود کتانیدا، کتانی
 گه‌فکرنه‌کا ژ جوړی سزادانا ده‌روونی ناراسته‌ی
 دوژمنان دکه‌ت، نه‌وژی رووی ره‌شکرنا نه‌وانه،
 ب ده‌ستیّ هه‌زارین ملله‌تی.

دا ببه‌م نه‌ز هه‌تکا وی نه‌ز بیّ حه‌د و
 قام (نه‌حه‌دیّ نالبه‌ند، به‌رگیّ پینجیّ ، 1998:
 308).

هوزانقانی د نه‌قیّ نمونه‌یا ل سه‌ریدا گه‌فکر
 ل نه‌وان که‌سان ب دژواری کریبه، نه‌وین گوتین
 نالبه‌ندی ب دره‌و ده‌رئینخستین، نه‌وژی ب پیکا
 هه‌تکبرنه‌کا نه‌وان ب بیّ حه‌د و سنوور، له‌وا
 دبیته ژ جوړی گه‌فکرنا سزادانا ده‌روونی.

19- شاعر الاکراد فی
 وقتی انا
 کل وه‌صفیت من گوتین
 وه‌نه
 کاککی یه‌ مونکر کو بیژیت
 نه‌نه

C- سنووردار کرنا ره‌فتاری:
 هه‌ر وه‌کی به‌ری نوکه‌ ناماژه پیّ هاتیبه‌ دان،
 کو سنووردار کرنا ره‌فتاریّ نه‌وه‌ل ده‌میّ گه‌فکر
 یا ب زمانه‌کیّ وه‌سا ناراسته‌کری بیت، کو
 سنوور و قه‌یدان بو گوهداری ددانیت، داکو

کفته قهید و مهربه تی)
ئه همه دی نالبه ند، بهرگی ئیکی، (1997: 234).
د ئه فان دیرین هۆزانیدا (نالبه ند) به حسی
ئه وی گه فی دکه ت، ئه وا مرو فین گونه هبار د
دوزه خیدا دینن، ئانکو کاودانین دوزه خی ب
نه خوشییه کا دژوار و بی دوماهیک وه سفدکته و
سنور و قهیدان بو گونه هکاران ددانیت، داکول
خو بزفرن، ژبه ر هندی ئه ف گه فکرنه ژ جورئ
سنوردار کرنا ره فتارییه.

4- خودی قههرا خو لی تیر کته

رهزیل کته قهید و زنجیر کته

کسه ک دی بو چ ته دبیر کته

کو بیژیت ره بی موختاره)
ئه همه دی نالبه ند، بهرگی دووی، (1998: 476).
د ئه فان دیرین هۆزانیدا (نالبه ند) ب رهنگه کی
دیار ل سهرزاری یهزدانی دلوفان، گه فان ل
کسه سین سهرداچووی و گونه هبار دکته و سنور
و قهیدان بو ئه وان ددانیت، ژبه ر هندی ئه ف
گه فکرنه ژ جورئ سنوردار کرنا ره فتارییه.

D- گه فکرنه قالا:

ههر وه کو بهری نوکه مه ئاماژه بی هاتییه دان،
گه فکرنه قالا ب نافی گه فکرنه لاواز زی دهیته
نافکرن، د ئه فی جورئ گه فکرنیدا ئاخفتنکه ری
نیازا جیه جیکرنا گه فکرنه خو نینه. ب دیتنا
(کاوی) ئه ف جورئ گه فکرنی زیانی ناگه هیئیه
گوهداری یان که سان. ههر وه کو د ئه فان
نموونه یاندا دیار دبیت:

بشکییت و جاره کا دی ئه وی کاری دووباره
نه کته. ههر وه کو د ئه فان نموونه یاندا دیار
دبیت:

**1- مهلهک زنجیر و قهیدا بیخه به سهر گه رده نا
زهردا**

ره فین و راحه تی نینه درپژه به حره کا
کویره) ئه همه دی نالبه ند، بهرگی ئیکی،
(1997: 52).

د ئه فی دیرا هۆزانیدا (نالبه ند) ل سهرزاری
فریشته یان گه فکرنه کا ژ جورئ سنوردار کرنا
ره فتاری ل مرو فین گونه هبار دکته، ئه وژی ل
دهمی به حسی دانانا زنجیر و قهیدان ب سهر
گه رده نا ئه واندا دکته، کو پاشی ئه وان چ جاره
نابیت.

2- که سی دهر کته ژ بی بابی خو زیده

دیانه ت بو ئه فان کهنگی ئومیده

تو قهیدا جه هه می لهی وان گریده

بلا بچن وی جهی پيس و له عینا)
ئه همه دی نالبه ند، بهرگی ئیکی، (1997: 79).

د ئه فان دیرین هۆزانیدا (نالبه ند) گه فکرنه کا ژ
جورئ سنوردار کرنا ره فتاری ئاراسته ی که سین
گاور و سست دین دکته و قهیدان بو ئه وان د
نا ف دوزه خیدا ددانیت، ئه فه ژی بو هندی داکول
خو بزفرن.

3- ئه وه که سی وی لی غه زه ب کر

به ره زابا خو ئه ده ب کر

جه هه می ئه و راست و چه پ کر

1- گوھی خو نه‌دهن کهسی بو خلمه‌تا بی قیاس
خرابانه داره‌سی حه‌تا بهیان بیت نه‌ساس
دانه کهفی وه‌سوه‌سی کیمن کهسیت هه‌ق نیاس (نه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی
دووی، 1998: 504).

د نه‌فان دپړین هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا سفک و فالای بکارهینایه و ناراسته‌ی کهسین خراب
کریه، چونکی په‌یقا (نه‌داره‌سی) ل گه‌ل خرابان بو گه‌فکرنی بکارهینایه و نه‌فه‌په‌یقه چ زیانی ناگه‌هینیه
نه‌وان کهسین خراب.

2- گوت تو ژنکه‌کا گیزی قهوی نه‌یا بسه‌خپیری
تو فی دوشافی دپړزی دیاریا فی جامیری
گوه‌بدی توچ دبیزی دی ته‌دهر ئیخین کیری
سه‌دی گوت نه‌هلی مالی دوشاؤ نه‌رسقی مه‌بوو (نه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی،
1998: 361).

د نه‌فان دپړین هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فین ده‌رئ‌یخستنی ل خیرانا خو دکه‌ت، نه‌وژی پشتی دیاریا
(صادق‌ی)، کو دوشاؤ بوو ژ لایئ نه‌ویقه هاتییه ریشتن، نه‌فه‌ژی ل دویف نه‌و ده‌وروبه‌ری نه‌فه‌هۆزانه
تیدا هاتییه فه‌هاندن، ب گه‌فکرنه‌کا فالای ده‌یته هژمارتن، ژبه‌رکو د دپړا د دویفدا نه‌فه‌چهنده ب قه‌زا و
قه‌دهر ده‌یته هژمارتن.

3- من گوت خلاس قال و قیل شهرمه ده‌ست بدهم چوپی (نه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی،
1998: 385).

د نه‌فی دپړا هۆزانیدا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌کا فالای له‌ه‌ف‌رکی خو دکه‌ت، نه‌وژی ل ده‌می په‌یقا (شهرمه
(ده‌سپیکا رسته‌یا گه‌فکرنی بکاردهینیت و نه‌فه‌په‌یقه ژئ ناماژه‌یی ب نیازا جیبه‌جینه‌کرنا گه‌فکرنی ژ
لایئ هۆزانفایقه نیشاندده‌ت.

4- من نه‌و ترسه‌کو له‌وما ته‌بکه‌ین نه‌م
ته‌بوچی هی کرین پاشی ته‌هیلان
مخابن قه‌نجیا ته‌قه‌تعه‌بو ژ مه‌

بترسه ژ من ئەگەر دى بى پەشیمان (ئەحمەدى نالبەند، بەرگى چوارى، 1998: 313).

د ئەفان دېرین ھۆزانیدا (نالبەند) گەفکرە کا قالا ئاراستەى (حاجى سەلمان) ی دکەت و دبیتى پشتی ھەیفە رەمەزانى ب دومامى ھاتی، پیدفیه تو دانا شیریناھیا ژ مە نەپرى و ب دەرپرینا (بترسه ژ من) گەفکرە لیكرییه، بەلى بکارھینانا پەیفە (ئەگەر) د ھەمان دېردا، ئەو جۆرە گەفکرە کریه گەفکرە کا ژ جۆرى قالا.

5- ئفرو حکمە تا حەقە
فەتوا من یا موگلهقە
گهبعى من نهئى رەقە
چوارى ، 1998: 480).
دى فى حەقى ژ تە ستین
کا دا کیتابا بین
ئەگەر دا تە بەزینن (ئەحمەدى نالبەند، بەرگى

د ئەفان دېرین ھۆزانیدا نالبەند گەفکرە کا قالا
ل فەقیان دکەت، چونکی دبیتتە ئەوان دى ھەوہ
ژناقم، بەلى تەبیعەتی من یى رەق نینە.

6- وەکی دیتە فەقا ئەز چوم نفیژی
دلى وان پر دبی ژ قەھرو قریژی
بلا بەس بیته فیرى رابە بیژی
ئەگەر ئەم دى قوتین وی بچویف و دارا
(ئەحمەدى نالبەند، بەرگى چوارى، 1998:
491).
فرى کەن بو مە خشخاشا دگەل شەش کادەئیت
نانى
بزانن شاعرهک باشم دیاری وەک نـهات
بو من
قەلەم من وی ددەستی دا وە حال نابیت ژ
ئەزمانى
ئەز ئەحمەد ئەز شاعر بخو ئەز شیرو شەکرە ئەز
نزانن یا بیژم ئەز ھەمى ئیلھامە
قورئانى (ئەحمەدى نالبەند، بەرگى چوارى،
1998: 513).

د ئەفان دېرین ھۆزانیدا (نالبەند) ھندەک
داخوازیان ژ مەلا (سالح) ی دکەت، و دبیتى
ئەگەر ئەو داخوازییه نەھاتنە بجهینان، ل ئەوی
دەمى پینووسى د دەستى مندا و ھەوہ چ حال
ژبەر نابیت، بەلى ل گەل ھندى ھۆزانیان د
بەردەوامبوونا ھۆزانیدا دبیت: (ئەز شیر و
شەکرە.) ئەفەژى گەفکرە دبهتە د ناؤ جۆرى
قالادا.

7- دفت من شەکر شەش کیلو
دگەل توفى

E- گه‌فکرنا رژد:

هەر وه‌کی به‌ری نوکه ناماژه بی هاتییه دان،
کو گه‌فکرنا رژد دبیته ئە‌گه‌ری گه‌هاندا زیانی ل
که‌سی به‌رانبه‌ر یان که‌سان، چونکی ل قیری
ئاخفتنکه‌ر بی رژده د گه‌فکرنی‌دا و گوهدار ئە‌فی
چهندی باش دزانیت. هەر وه‌کو د ئە‌فان
نموونه‌یاندا دیار دبیت:

- 1- ئە‌ی گه‌لی شیخ و مه‌لا ئو نامرا
تی بگهن هوین حال و مالی خو برا
قبه‌ته دوستینی یا دگهل کافرا
موجبی ئە‌مری خودی ناره و سه‌قه‌ر
...

چاک بترسن ئە‌ز بزوت و ناگرم
بو چ عه‌ردی هه‌ز بکه‌ن ئە‌ز حازرم
ئه‌حه‌دم کوردم یه‌قین خوش شاعرم
شبهی بو عیلمی مه‌لا (ابن الحجر
(ئە‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی ئیکی، 1997:
147).

د ئە‌فان دیرین هۆزانی‌دا هۆزانفان به‌حسی
ئه‌وان شیخ و مه‌لایان دکه‌ت، ئە‌وین دوستینییا
گاوران دکه‌ن و گه‌فکرنا رژد ئاراسته‌ی ئە‌وان
دکته‌ت، چونکی ژبلی ترساندا ئە‌وان ب بزوت و
ئاگری، دبیژته ئە‌وان هه‌وه کیفه‌ بقیت ئە‌ز بی
ناماده‌مه به‌یم.

**8- ئە‌زی حه‌جی قوتم
بمستا**

ئه‌گه‌ر قووت نه‌بیت هەر فه‌رچه‌ پله‌ک
(ئە‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی پینجی، 1998:
140).

د ئە‌فی دیرا هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌ کا قالا
ل حه‌جی دکه‌ت، ئە‌وژی ل ده‌می به‌حسی قوتانا
ئه‌وی ب مستان دکه‌ت و پاشی دبیژیت: ئە‌گه‌ر
ئه‌وی هیز نه‌بیت، ب تنی پله‌ک بو ئە‌وی یا فه‌ره.
هەر ئە‌وه‌ چهنده گه‌فکرنی دبه‌ته د بواری گه‌فکرنا
قالادا، چونکی ب تنی دبیته ئاخفتن و نیازا
جیبه‌جیکرنی نامینیت.

**9- روپس و خاس و بی حه‌یا بوون بی نفیژ
ئه‌زمان دریژ**

وه‌ک هه‌با من سولگه‌ حوکمه‌ک ئاگری
دا به‌رده‌می (ئە‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی پینجی،
1998: 189).

د ئە‌فی دیرا هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) گه‌فکرنه‌ کا قالا
ئاراسته‌ی که‌سانین خودان (جلکین نه‌شه‌رعی و
مروڤین بی شهرم و بی نفیژ و ئە‌زمان دریژ)
کرییه، به‌لی ژبه‌رکول ده‌ستپیکا نیفه‌ دیرا دووی
یا گه‌فکرنی په‌یفا (وه‌ک) بکاره‌ینایه، کو
گه‌فکرن کرییه د بواری جیبه‌جینه‌ کرنی‌دا، له‌وا ب
گه‌فکرنه‌ کا قالا ده‌یته هژمارتن.

2- کهسی خه ولی حه‌رام بوو
 دنیا لهر وی بی تام بوو
 وه‌قتی ئەڤه فتنه عام بوو
 دووی، (1998: 541).

خاسمه وه‌کی گورگی بیت
 دی کوزیت بلا کی بیت
 ساخ دی حه‌سکته مری بیت (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی

د ئەفان دیرین هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) گه‌فکره‌که کا
 رژد، ئەوژی کوشتنه ل ئەوان شیخ و مه‌لایان
 دکته. ئەوین ئایینی بو به‌رژه‌وه‌ندییا خو
 بکاردهین، چونکی ئەو بی رژده ل سه‌ر هندی و
 دیبژیت: (دی کوزیت بلا کی بیت).

4- نی گه‌له‌ک تینه نیاسین به‌پچه‌ک هیقین
 ئەم ئەوین هه‌ر چ بخوازین بیژن هانی
 گوپه‌کی ئەز ژ دلی ئەڤرۆکه به‌رده‌م ده‌شتی
 دی قیامه‌ت لوه رابیت ژ مژ و
 مورانی (ئەحه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی،
 1998: 316).

3- ئەو چه‌ندی شپه‌ نه‌زڤری یه مال
 یا فەرچه‌ لوی بکه‌ینه فەرمان
 ...
 خیر خاز کو نه‌مان ئەڤی ده‌ریخن
 مالیت مه‌ هه‌می بخو کرن خان
 جابی بده‌نه حوکومه‌تا مه
 فی حه‌بس بکه‌ن نه‌هیته به‌ردان
 (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی، 1998: 256-
 257).

د ئەفان دیرین هۆزانی‌دا هۆزانقان ل مالا
 خه‌جیج و فاتمایی دبیته میه‌قان و میه‌قانداریا
 ئەوی دریز دبیت، خودانین مالی ژ هۆزانقانی توره
 دهن و گه‌فکره‌که کا رژد ئاراسته‌ی ئەوی دکهن،
 چونکی زیده‌باری ده‌ریخستن و فەرمان لیکرنی،
 خودانی مالی داوا ژ حوکمه‌تی دکته، کو
 ئەوی هه‌تا هه‌تایی زیندان بکه‌ن.

5- ئەوی ئاشقانه‌کی هه‌ی مه‌له‌ک موته
 وه‌سا دژواره‌ دا بیژی بزوته
 خوری لمن نه‌ئاش چیکریه بوته
 ژ ده‌ستی من تو نابینی ئەمانی)
 (ئه‌حه‌دی نالبه‌ند، به‌رگی سیی، 1998: 320).

د ئەفان دیرین هۆزانی‌دا (نالبه‌ند) ئاشقانی
 (نه‌عمو، ی، ب (ملك الملو ت) وه‌سفدکته و
 به‌حسی زڤراتی و گه‌فکرنا ئەوی ل سه‌ر
 که‌سایه‌تییا خو دکته، ئەڤه‌ژی دبیته گه‌فکره‌که کا
 رژد، چونکی ئاخفتنا ئەوی ڤه‌دگیریت و دیبژیت:
 (ژ ده‌ستی من تو نابینی ئەمانی).

6- وهى داى سده هواره
جابه بدهن شورگيا
ئهف ميخانه چ ساره
دهريخن ژ فان ناحيا
چاوشى خودان عاره
نادهت مه ئيدى روى يا (ئهجهدى نالبه‌ند، بهرگى سيبى
) ، 1998: 372 .

د ئه فان دپرين هوزانيدا گه‌فكرنه كا رژد ژ
لايى خودانين ماليقه ل نالبه‌ندى دهيته كرن،
چونكى به‌حسى ئاگه‌هدار كرنا پوليسان و
دهريخستنا نهوى هه‌تا ل دهور و بهران ژى دهيته
كرن.
د ئه فى دپرا هوزانيدا (نالبه‌ند) گه‌فكرنه كا ژ
جوړى رژد و دژوار ئاراسته‌ى دوژمنى دكه‌ت،
چونكى يى رژده ل هندى كا (كى دوژمنه وى
بكوژه).

7- كى دوژمنه وى بكوژه
دا كه‌فيت
مشه‌قه‌تى (ئهجهدى نالبه‌ند، بهرگى سيبى ،
) ، 1998: 524 .

8- مه‌لاى بى سه‌ليقه
چاى وى لچاى زيقه
هات دهوك بى وه‌سيقه
چواري، 1998: 420 .
حه‌قى وى يه دهريخن
وى ئه‌ف شه‌فه هه‌ليخن
خونه هه‌مى كه‌س شيخن (ئهجهدى نالبه‌ند، بهرگى

د ئه فان دپرين هوزانيدا گه‌فكرنه كا رژد ژ
لايى خودانى ماليقه ل نالبه‌ندى دهيته كرن،
ئهوژى ل دهمى به‌حسى بى سه‌ليقه‌تا نهوى
هه‌ليخستنا نهوى
دكه‌ت، پاشى ب رژدى ل سه‌ر دهريخستن و
به‌رده‌وامدبيت.

9- ئه‌ى مه‌لاكى بيجانيا
نه‌كه شه‌رى بيانيا
ژبه‌ر شه‌رما خويانيا
ئهزم شپرى سه‌ر گه‌ى
دانه كه‌فى بهر گه‌ى
دى قورمچى وه‌ك ژه‌ى

تونایاسی ئەز کیمه
له‌ورا تو ژمن بترسی
نی ئەزی ئامیدی مه
لازم تو ژمن بترسی
شاعری فی جهی مه
دی ته هیلم فه برسی (ئەحمەدی نالبەند، بەرگی چواری
) ، 1998: 478 .

د ئەفان دیرین هۆزانیدا (نالبەند) د گەفکرنا
دەربریناندا دیاردبیت: (لازم تو ژمن
خویا ئاراسته‌کریدا بی رژده ل دۆر برس و
ترساندا مه‌لابی بیجانیان. هەر وه‌کو د ئەفان
بترسی، دی ته هیلم فه برسی) .

10- تی بگهین به‌تالا
دانه‌چن نک پر شولی
مروقی قرت و قالا
لازم دهریخن چولی (ئەحمەدی نالبەند، بەرگی پینجی) ،
1998: 24 .

د ئەفان دیرین هۆزانیدا (نالبەند) گەفکرنا
رژد ئاراسته‌ی مروقین بی کار دکەت، چونکی
په‌یفا(لازمه‌) بکاره‌ینییه و دبیتیت: مروقین بیکار دقیت به‌ینه دهرئیخستن.

11- مالا نه‌بیت پاقری
دین ناده‌ت چو ره‌ونه‌قا
ئه‌گهر حه‌سکه‌ی باش بزی
ژنی گاهر که ب شه‌قا
لازمه‌ تو وی بکوژی
یان قیت ئەو بگریت سه‌قا (ئەحمەدی نالبەند، بەرگی
پینجی) ، 1998: 26 .

د ئەفان دیرین هۆزانیدا (نالبەند) گەفکرنا
رژد ئاراسته‌ی ژنین بی ره‌وشت دکەت، چونکی
زیده‌باری به‌حسی قوتانا ژنی ب شه‌قان دکەت و
د هه‌مان ده‌مدا دبیتیت: (لازمه‌ تو وی
بکوژی).
تو وی دار و ئەزم ئاگر
وه‌کی ئیرو بسوژم ته
بلا چونکی تو نا ترسی (ئەحمەدی
نالبەند، بەرگی پینجی) ، 1998: 160 .

12- ئەزم ئەحمەد ئەزم شاعر
ئەو گەفکرنا د ئەفی نمونه‌یا ل سه‌ریدا هه‌ی
ب گەفکرنا رژد ده‌یتته‌ هژمارتن، چونکی دبیتیت

هه‌فاکی خۆ ب ناڤی (سالح) دی سۆژم. پاشی
رژده ل سهر هندی و دیبژیتی (بلا چونکی
تونا ترسی).

13- بترسن چاک ژ من ئەوی دوست و دژمن
ئەزم ئەحمەد کوری صوفی ئەمیانی
کەسی خولمن بکەت بستم بە لا دیت

مالا وی هەتا مرنی بو شینی)
ئەحمەدی نالبەند، بەرگی پینجی ، 1998: 165
.

ئەگەر هەر هوین نه‌چن دا وه به‌لیخیم)
ئەحمەدی نالبەند، بەرگی پینجی ، 1998: 362
.

ئەو گەفکرنا د ئەڤی نمونەیا ل سهریدا هاتییه
بکارهینان، گەفکرنه ژ جوری رژد، کو ژلای
مه‌لا ته‌هایی نامیدیقه بو نالبه‌ندی هاتییه
ئاراسته‌کرن، چونکی دیبژیته خەلکی ئەوی
دەربێخن، پاشی یی رژده ل سهر هندی کو ئەو
نه‌چیت دی ئەوی هەلیخیم.

15- ئەی مه‌لانی دیمکیا
شهری
کا بکه کاری

رابه سهر هەردویا
ئەزی هاتم ته
بکه‌ری) ئەحمەدی نالبەند، بەرگی چاری ،
1998: 477).

د ئەڤان دیرین هۆزانیدا هۆزانڤان گەفکرنه‌کا
رژد ل سهر زاری خۆ ئاراسته‌ی مه‌لای دیمکیان
دکەت، چونکی ژبلی هندی دیبژیتی کاری
شهری بکه و یی رژد و بەرده‌وام دبیت ل سهر
هندی و دیبژیتی ئەڤه ئەز هاتم ل ته‌بگه‌رم.

ل دوماهییا ئەڤان دیر و کۆپله‌یین شعری یین
دیوانا (باغی کوردان) یا هۆزانڤان(ئەحمەد
نالبه‌ند)، یین هەر (5) به‌رگان، کو سهرجه‌می
گەفکرین تیدا بکارهاتین، ل دویڤ ئەوان جورین
ڤه‌کۆلین ل دویڤ چووی. بریتیبوون
ژ(66) گەفکرنان، کو دابه‌شدبهنه سهر ئەڤان
جۆران:

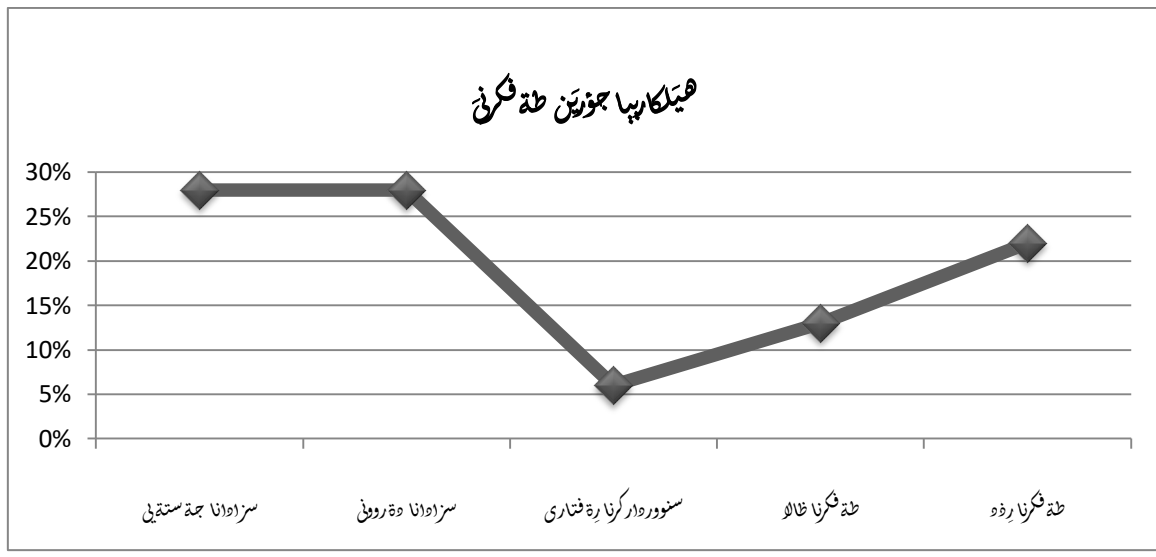
د ئەڤان دیرین هۆزانیدا (نالبه‌ند)
گەفکرنه‌کا رژد ئاراسته‌ی ئەوان کەسان دکەت،
ئەوین هەڤرکییا ئەوی دکەن، چونکی زیده‌باری
گەفکرنی ب ترساندنا ئەوان. دیسان یی رژده ل
سهر هندی کو دی ل مالا ئەوان ژی بیته‌ به‌هی و
شینی.

14- نراک انت ژو فچل جلی

ته‌گوت خەلکی دەریخن زک خواری
برا رابن هەرن ئەز خاسمه‌ شینخم

نه‌ لازم ئەز هه‌وه بخورتی دەریخیم
وه نانی من خلاس کر سال خه‌لایه

- A- سزادانا جه‌سته‌یی: (19) گه‌فکرین. ریژه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (28.78%).
- B- سزادانا ده‌روونی: (19) گه‌فکرین. ریژه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (28.78%).
- C- سنووردار کرنا ره‌فتاری: (4) گه‌فکرین. ریژه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (6.06%).
- D- گه‌فکرنا ئالا: (9) گه‌فکرین. ریژه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (13.63%).
- E- گه‌فکرنا رژد: (15) گه‌فکرین. ریژه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (22.72%).
- ل خواری دی هه‌ولده‌ین ریژه‌یا سه‌دی یا هه‌ر جوهره‌کی گه‌فکرینی، کو (8) جوړن، ئەوین د (دیوانا باغی کوردا) دا هه‌ین. د ئەفی هیلکارییا ل خواریدا دیاربکه‌ین:



ئەنجام

2- ل دویش ئەوان جوړین گه‌فکرینی ئەوین شه‌کۆلین ل دویش دچیت، گه‌فکرنا سزادانا جه‌سته‌یی و سزادانا ده‌روونی ب پترترین ریژه‌ د دیوانا(نالبه‌ند)یدا هاتینه بکاره‌ینان. کو هه‌ر ئیک ژ ئەوان د (19) نمونه‌یا نندا هاتییه بکاره‌ینان، کو ریژه‌یا سه‌دییا هه‌ر ئیک ژ ئەوان دبیته: (28.78%). ئەفه‌ژی ژبه‌ر هندیییه، کو کاریگه‌رییا لایه‌نی ده‌روونی ل سه‌ر (نالبه‌ندی د دیوانا ئەویدا یا زاله، له‌ورا گه‌فکرینی خۆ زیده‌تر د ئەفی بیافیدا پیشکی‌شکرینه.

ئەو فه‌کۆلینه گه‌هشتیه چه‌ند ئەنجامان. د شیاندایه گرنگترین ئەنجام د ئەقان خالاندا به‌ینه دیارکون:

1- هه‌ر (5) جوړین گه‌فکرینی د دیوانا (باغی کوردا) یا (هۆزئانان ئەه‌دی نالبه‌ند)دا هه‌نه. ئەوژی ئەو جوهره‌نه: (سزادانا جه‌سته‌یی، سزادانا ده‌روونی، سنووردار کرنا ره‌فتاری، گه‌فکرنا ئالا، گه‌فکرنا رژه‌ن).

– ئەبو عوبەید عەبدوللا زیاب، 2005، هۆزانا نوێخازی ل ده‌فهره به‌هیدینان، چاپا ئیککی، ده‌زگه‌هی سپیریزی چاپ و وه‌شانی، چاپخانا وه‌زاره‌تا په‌روه‌ردی، هه‌ولێر.

– مه‌سه‌ود جه‌مه‌یل ره‌شه‌ید، 2014، رۆلی ته‌وه‌رین هه‌لبژارتن و ریزکرنی د چیکرنا ریتما هۆزانا کلاسیکیا کوردیدا (دیوانا مه‌لایی جزیری وه‌کو نمونه)، بلاو کراوه‌ی ئەه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

– شیخ مه‌مه‌دی خال، 2005، فه‌ره‌نگی خال، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.

– گه‌مه‌ر مایی، 2009، فه‌ره‌نگا مایی (کوردی، عه‌ره‌بی)، چاپا ئیککی، ده‌زگه‌هی سپیریزی، ده‌وک، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

– عب‌الد‌رحمن ش‌رف‌کن‌دی (هه‌زار)، 1376، س‌روش، فه‌ره‌نگ (کوردی، فارسی)، چاپ دوم، چاپخانه‌ی انت‌شارات س‌روش، ته‌هران.

– مه‌لا خه‌لیل مش‌ه‌ختی، 2006، فه‌ره‌نگا مه‌رگ و ژێ (فه‌ره‌نگی کوردی – کوردی)، چاپی یه‌که‌م، بلاو کراوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.

ب- نامین ئەکادیمی:

– ئاوات ئەجه‌د مه‌مه‌د سالخ، 2009، شیوازی گوتتی فه‌رماندان له‌ زمانێ کوردیدا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی پراگماتیکیه‌، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

– عه‌بدولسه‌لام نه‌جه‌دین عه‌بدوللا، 2007، شییکردنه‌وه‌ی ده‌قی شیعی روه‌ی زمانه‌وانییه‌وه‌، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.

– ه‌دی صدیق‌أحمد، 2013، بنیاتی هونه‌ری د هۆزانی (ع‌بد‌الرحمن م‌زوری) دا، نامه‌یا ماسته‌ری، فاکۆلتیا زانستین مروفايه‌تی، سکولا ئادابی، زانکۆیا ده‌وک.

3- سنووردارک‌رنا په‌فتاری ب کیمترین ریزه‌ د دیوانا (نالبه‌ند) یدا هاتییه‌ بکاره‌ینان. ئەوژی د(4) نمونه‌یاندا هاتییه‌ بکاره‌ینان، کو ریزه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (6.06%). ئەفه‌ژی ژبه‌ر هندیه‌، کو ئەه‌ جوهره‌یی تایبه‌ته‌ ب دانانا قه‌ید و کۆتان و دانانا ئەفان مه‌رجان ب کیمی د دیوانا ناخپ‌ریدا ده‌یته‌ دیتن، له‌وا ب کیمترین ریزه‌ هاتییه‌ بکاره‌ینان.

4- ریزه‌یا بکاره‌ینانا ئەوان هه‌ر (5) جوهره‌کی گه‌فک‌رنی دیوانا (نالبه‌ند) یدا. ب ئەفی ره‌نگی ل خواریه‌:

A- سزادانا جه‌سته‌یی: (19) گه‌فک‌رن. ریزه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (28.78%).

B- سزادانا ده‌روونی: (19) گه‌فک‌رن. ریزه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (28.78%).

C- سنووردارک‌رنا په‌فتاری: (4) گه‌فک‌رن. ریزه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (6.06%).

D- گه‌فک‌رنا فالاً: (9) گه‌فک‌رن. ریزه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (13.63%).

E- گه‌فک‌رنا ر‌ژد: (15) گه‌فک‌رن. ریزه‌یا سه‌دییا ئەوی دبیته: (22.72%).

لیستا ژێده‌ران

ئیک: ب زمانی کوردی:

أ- په‌رتۆک:

– ئازاد ئەجه‌د مه‌مه‌ود، 2012، بنیاتی زمان له‌ شیعی هاوچه‌رخێ کوردیدا، چاپی دووهم، بلاو کراوه‌ی ئەه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

پ- گوفار:

– عبدالحميد جيهده، 1980، الاتجاهات الجيده في الشعر العربي المعاصر، الكعبه الاولى، مؤسسه نوفل، بيروت.
– لگفي عبدالبديع، 1989، التركيب اللغوي للادب، دار المريخ للنشر، الرياچ.
– محمد عزام، 2003، تحليل الخگاب الادبي على چوو المناهج النقدية الحديه دراسه في نقد النقد، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق.

ب- نامين نه كاديبي:

– ئاواز مجيد عبدالقادر البرزنجي، 2003، بنيه التشكيل الصوتي لسلوب الوعيد في القرين الكريم، رساله ماجستير، كليه التزييه، جامعه صلاح الدين.
– سوزان رچا عزيز، 2014، الافعال الكلاميه التوجيهيه و التعبيريه في القصص القرينى، اگروحه دكتوراه، قسم اللغه العرييه، سكول التزييه، جامعه كويه.
– زينب سالم عوفى، 2017، الّفعال الكلاميه في القرين الكريم: دراسه تداولييه (جزو عمّ أنموذجاً)، رساله ماجستير، قسم اللغه العرييه، كليه العلوم الانسانيه، جامعه زاخو.
– عبدالعزيز حسن محمد نوري، 2016، الافعال الكلاميه التقريريه في السور الملكيه، رساله ماجستير، قسم اللغه العرييه، هيئه العلوم الانسانيه، جامعه زاخو.
– فيروز خانو سليم، 2016، أسلوب التنييه في اللؤلؤ و المرجان في چوو النقييه التواصليه لجاكيسون، رساله ماجستير، فاكلتي الاداب، جامعه سوران.
– هيو عبدالله كريم، 2007، دلالات اسلوب الوعيد في القرين الكريم، اگروحه دكتوراه، كليه اللغات، جامعه كويه.

ب- گوفار:

– نزيار ئديس نهمين، 2012، گهف و تابو بوون دزمانى كوردیدا، گوفارا رۇژانوو، ژماره (1).
– چيا عهلى مستهفا و بېروا رهسول نهجهده، 2018، شيكردنهويه كى پراگماتيكي دهقه شعري (نهى رهقيب) به پيى تيوزى كرده قسه ييه كان، زانكوى كويه، دلدار – شاعيري رهسه نايه تي زمان و شيعر و هزرى نهتهويه – باسه كانى سييه مين كوتفرانسى ناوداراني كويه يادى سهده سالي له دايكبووني دلدار (1918-2018).
– قيس كاكل توفيق و پهروين عوسمان مستهفا، 2018، كرده قسه ييه ناراسته كراوه كان له گوفتوگوكانى پهلهمانى كوردستاندا، گوفارى توپزه، بهرگى 1، ژماره 2، فاكهلتى ئاداب، زانكوى سوران.

دوو: ب زمانى عهريه:

أ- پهتوك:

– جان كوهن، 1986، ت: محمد الوالى ه محمد العمري، بنيه اللغه الشعريه، الكعبه الاولى، دار تو بقال للنشر، الدار البيچا، المغرب.
– جون كوهرين، 2000، ت: احمد درويش، النقييه الشعريه – بناو اللغه العليا، الكعبه الرابعه، دار غريب للگباعه و النشر و التوزيع، القايره.
– حسن محمد نورالدين، 2005، الشعريه و قانون الشعر، الكعبه الاولى، دار المواسم للگباعه و النشر و التوزيع، بيروت، لبنان.
– روحى البعلبكي، 1999، المورود قاموس عربى، انكليزى، الكعبه الحاديه عشره، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.

Semantics : Vol. 3 : Speech Acts New York : Academic Press. pp. 187-210.

– Gingiss, P. 1986. "Indirect threats." Word 37:153-58.

– Halliday, M.A.K. (1973) Explorations in the Functions of Language. London: Edward Arnold.

– Hamblin, C.L. (1987) Imperatives. London: Basil Black-Well Ltd.

– Hornby, A.S. (2000) Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, (6th Ed). Oxford: OUP.

– Jespersen, O. (1954). A Modern English Grammar on Historical Principles.

– Leech, G. (1983) Principles of Pragmatics. London: Longman Group Ltd.

– Leviton, D. (1991) Horrendous Death, Health, and Well-Being. New York: Hemisphere Pub.

– Mifflin, Houghton. 2003. Dictionary of the English Language. Taken from [Http://www.thefreedictionary.com/promise](http://www.thefreedictionary.com/promise), accessed on September 3rd 2016.

– Olekalns, M., & Adair, W. (2013) Handbook of Research on Negotiation. USA: Edward Elgard.

– Palmer, H.E. (1963) A Grammar of English Words. London: Longman.

– Pambudai, Nur Wahyu (2017). An Analysis of Commissive Speech Act Used in the Vow (Pragmatics Study). ENGLISH LETTERS Department Islamic Education and Teacher Training Faculty the State Islamic Institute of Surakarta

– Pearsall, J. (1998). The New Oxford Dictionary of English. Oxford: OUP.

– Rukmanasari, Indah (2012). A PRAGMATIC ANALYSIS OF THE MAIN CHARACTER'S SPEECH ACTS IN DATE NIGHT MOVIE. Unpublished Thesis. FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS YOGYAKARTA STATE UNIVERSITY

– Sami, S. (2015). The differences between threat and promise acts. In International research journal of humanities & social science, 1 (3), p. 46-53.

– Searle J.R (1969). Speech Act: An Essay in the Philosophy of Language. Cambridge. Cambridge University press.

– Trosborg, A. (1995) Interlanguage Pragmatics: Requests, Complaints and Apologies. Berlin: Mouton de Cruyter.

– Walton, D. (2000). Scare Tactics. Dordrecht: Springer.

– عبدالکریم خچیر السعیدی، سهام رشید

خلاوی، 2017، التهديد و الوعيد في شعر

الجاهلي، مجله ميسان للدراسات الاكادميه،

العدد (31) .

سی: ب زمانی ٹینگلیزی:

– AL-AMEEDI, R .T.K & AL-HUSSEINI, H. A, M (2005). PROMISE AND THREAT IN ENGLISH AND ARABIC RELIGIOUS TEXTS

– Allan, K. (1986) Linguistic Meaning. London: Routledge & Kegan Paul.

– Al-Sulaiman, M.M .Da (1997). A Study of Three Speech Acts Promise, Threat, and Warning in Three Shakespeareans Tragedies with References to Their Realizations in Arabic. Unpublished PhD Thesis. University of Mosul.

– ARTIS, LEGE (2018). SPEECH ACT OF THREAT IN EVERYDAY CONFLICT DISCOURSE: PRODUCTION AND PERCEPTION. Language yesterday, today, tomorrow Vol. III. No 2 2018

– Austin, J. (1962). How to Do Things with Words. Oxford: Clarendon Press.

– Brauch, H. (2011) Coping with Global Environmental Change, Disasters and Security Threats, Challenges, Vulnerabilities and Risks. Berlin: Springer.

– Collins, (1987) Cobuild English Language Dictionary. Collins, London and Glasgow: Collins Publisher

– Cowie, A.P. (1989): Oxford Advanced Learner's Dictionary, of Current English, Oxford: Oxford University Press.

– Danet, B., Hoffman, K.B. and Kermish, N.C. 1980. "Threats to the life of the president: An analysis of linguistic issues." Journal of Media Law and Practice I: 180-90.

– Egner, I. (2002) “ The Speech Act of Promising in an Intercultural Perspective. ” Internet: www.silewp/2002/001/SILEWP.

– Fein, R.A., Vossekul, D.B., and Holden, G.A.(1995) “Threat Assessment: An Approach to Prevent Targeted Violence .” National Institute of Justice. Washington: US. Department of Justice.

– Fraser, B. (1975) “Hedged Performatives.” In: Cole, P. and Morgan, J.L., (eds.) , Syntax and

سهرپه‌رشتيا چاپي رشيد فندي، اسماعيل بادي، محمد عبدالله،
چاپا ئيكي، چاپخانا خه‌بات، دهوك.
– نه‌هه‌دي نالبه‌ند، 1998، باغي كوردا، به‌رگي سيي،
كۆمكرن و تويژاندين گه‌ مايي، پيداچوون و راستفه‌كرون و
سهرپه‌رشتيا چاپي رشيد فندي، اسماعيل بادي، محمد عبدالله،
چاپا ئيكي، چاپخانا خه‌بات، دهوك.
– نه‌هه‌دي نالبه‌ند، 1998، باغي كوردا، به‌رگي چاري،
كۆمكرن و تويژاندين گه‌ مايي، پيداچوون و راستفه‌كرون و
سهرپه‌رشتيا چاپي رشيد فندي، اسماعيل بادي، محمد عبدالله،
چاپا ئيكي، چاپخانا خه‌بات، دهوك.
– نه‌هه‌دي نالبه‌ند، 1998، باغي كوردا، به‌رگي پينجي،
كۆمكرن و تويژاندين گه‌ مايي، پيداچوون و راستفه‌كرون و
سهرپه‌رشتيا چاپي رشيد فندي، اسماعيل بادي، محمد عبدالله،
چاپا ئيكي، چاپخانا خه‌بات، دهوك.

– Walton, D. (2014). Speech Acts and Indirect Threats in Ad Baculum Arguments: A Reply to Budzynska and Witek. Centre for Research in Reasoning, Argumentation and Rhetoric (CRRAR)
– Wierzbicka, Anna (1987). English Speech Act Verbs: a Semantic Dictionary. Academic Press
– Wunderlich, D. (1979) Foundation of Linguistics, By Lass, R. (trans.) London: CUP.

كه‌ره‌ستي فه‌كوليئي:

– نه‌هه‌دي نالبه‌ند، 1997، باغي كوردا، به‌رگي ئيكي،
كۆمكرن و تويژاندين گه‌ مايي، پيداچوون و راستفه‌كرون و
سهرپه‌رشتيا چاپي رشيد فندي، اسماعيل بادي، محمد عبدالله،
چاپا ئيكي، چاپخانا خه‌بات، دهوك.
– نه‌هه‌دي نالبه‌ند، 1998، باغي كوردا، به‌رگي دووي،
كۆمكرن و تويژاندين گه‌ مايي، پيداچوون و راستفه‌كرون و

فعل الكلام التهديد في لغة الشعر-ديوان (باغي كوردا) انموذجا

الخلاصة

التهديد فعل مهم من أفعال الكلام، غالبا يستخدم هذا الفعل في أثناء الغضب، كرد فعل من قبل المتكلم. تهدف هذه الدراسة الموسومة ب (فعل الكلام التهديد في لغة الشعر-ديوان (باغي كوردا) انموذجا الى معرفة كيفية استخدام أنواع التهديد في الديوان المذكور حسب موديل (فريزر و كاوي، هاليداي) مع توضيح و تحديد نسبة الميوية لكل نوع من أنواع التهديد. الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هي معرفة نسب الانواع التهديد المستخدمة في هذا الديوان. تتألف الدراسة من مقدمة و فصلين فضلا عن النتائج. يركز الفصل الاول على فعل الكلام التهديد بشكل خاص، مع ذكر بعض افعال الكلام الاخرى المرتبطة بهذا الفعل. مثل (الوعد، التحذير). في حين رصد الفصل الثاني المجال التطبيقي للأنواع التهديد في ديوان المذكور للشاعر الكوردي (أحمد نالبند).

الكلمات الدالة: فعل كلام التهديد، العقوبة الجسدية، العقوبة النفسية، قيد على السلوك، التهديد الفارع، التهديد الجدي، لغة الشعر.

**THE SPEECH ACT OF THREAT IN THE LANGUAGE OF POETRY - (BAGHI KORDAN)'S
POETRY COLLECTION AS A SAMPLE**

SHERZAD SABRI ALI and LUQMAN FAREEQ SULAIMAN

Dept. of Kurdish Language, College Of Basic Education, University Of Duhok, Kurdistan Reblion -Iraq

ABSTRACT

Threat is an important speech act, often used during anger, as a reaction by the speaker. This study, entitled "The Speech Act of Threat in the Language of Poetry - (Baghi Kordan)'s Poetry Collection as a Sample," aims at knowing how to use the types of threat in the aforementioned poetry collection according to the model of (Fraser and Cowie, Halliday) with clarification and determination of the percentage ratio for each type of threat. The main objective of this study is to know the proportions of the types of threat used in this poetry collection. The study consists of an introduction and two chapters as well as results. The first chapter, entitled "Theory of Speech Acts and the Act of Threat" focuses on the speech act of threat in particular, with mentioning the some other speech acts related to this act, such as promise and warning. Finally, the second chapter monitors the applied field for the types of threat in the aforementioned poetic collection of the Kurdish poet, Ahmad Nalband.

KEYWORDS: the Act of Threat, Physical Punishment, Mental Punishment, Registration on behavior, Empty Threat, Threat Serious, (Violent), the Language of Poetry.