https://doi.org/10.26682/hjuod.2020.23.2.5
مجلة جامعة دهوك، المجلد: 23، العدد: 2 (العلوم الانسانية والاجتماعية)، ص 74-89، 2020

وظيفة التغاير الدلالي للحركات في اللغة العربية

عباس عبد القادر حسين و عزة عدنان أحمد عزّت
قسم اللغة العربية، كلية التربية/عقرة، جامعة دهوك، إقليم كردستان ـ العراق
قسم اللغة العربية، فاكولتي العلوم الإنسانية، جامعة زاخو، إقليم كردستان ـ العراق

(تاريخ استلام البحث:2 أيلول، 2020، تاريخ القبول بالنشر:27 تشرين الاول، 2020)

الخلاصة

يتناول هذا البحث وظيفة الحركات الثلاث (الفتحة .الكسرة .الضمة) في إحداث التغاير الدلالي في ألفاظ المثلَّثات والمثنَّيات اللغوية، إذ إنَّ تغاير الحركة في اللفظة الواحدة التي تشترك مع شكلها وبنائها وترتيب حروفها لفظة أخرى أو لفظتان يؤدي إلى تغاير هذه الألفاظ دلالياً، فيجعل لكل لفظة منها حقلها الدلالي الخاص بها، فيكون ذلك سبباً لإثراء اللغة من خلال زيادة ألفاظها ومعانيها معاً، وتأتي هذه الدراسة ضمن إطار الدرس المعجمي، وقد اشتملت خطة البحث على مقدمة وتمهيد تناولنا فيه مفاهيم مصطلحات الدراسة وهي (التغاير اللغوي, المثلَّثات ، المثنَّيات) ثمّ قسَّمنا موضوع الدراسة إلى مبحثين: المبحث الأول تناولنا فيه التغاير الدلالي في المثلَّثات، أما المبحث الثاني فتناولنا فيه التغاير الدلالي في المثنَّيات، ثم خاتمة اشتملت على أهم نتائج البحث.

الكلمات المفتاحية . التغاير ، الحركة ، الوظيفة

1- المقدمة

الحمد لله رب العالمين , والصلاة والسلام على خاتم النبيّين , سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد : إنّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم , وقد اختارها الله سبحانه وعاءً لكتابه الكريم الدائم حتى يرث الله الأرض ومن عليها، ومن هنا بدأ الاهتمام بها وبقواعدها, فبدأ العلماء يضعون القواعد التي تضبط اللغة، والتي تعين على فهمها وأدائها للمعاني, ومن المواضيع اللغوية المهمة التي نالت عناية علماء اللغة واهتمامهم قديما وحديثا، الإعراب أنواعه وعلاماته, فلم تزل العربية من بين اللغات السامية محافظة على الإعراب كسمة من سمات هذه اللغات, ويعد الإعراب العنصر الأساس الذي تسفر به وجوه المعاني، وتعد الحركات الإعرابية دوالًّا على تلك المعاني, وقد أخذت قيمتها الدلالية من الإعراب, إذن فهي جزء من هذه اللغة الشريفة بشرف كتاب الله تعالى، وقد كانت الحركات وما تزال مكوناً أساسياً من مكونات اللغة في القرآن الكريم وغيره. وهذه الحركات أخذت أكثر من شكل واحد في المراحل الزمنية التي مرت بها، حتى استقرّت على الشكل الحالي، ولم يعد خافياً للباحث في مجال اللغة العربية ما لهذه الحركات من تعدد وظيفي في هذه اللغة, فلم يعد دورها مقصوراً على ما تؤديه من وظيفة في علم النحو في باب الإعراب، وإنما تعددت وظائفها في الكثير من علوم اللغة, ولا سيَّما في المستوى المعجمي، فإنَّها تؤدي دوراً وظيفيّاً مهماً بظهورها في بداية الكلمة وفي وسطها وتنوع هذا الظهور من شكل إلى آخر للدلالة على معانٍ معيّنة في مجال الدرس المعجميّ، فهي تؤدي دوراً ذات طابع سيميائي مهم، وتظهر وظيفة الحركات ضمن إطار المستوى المعجمي في اللغة العربية في الكلمات التي تتشابه في شكل بنيتها وتشترك كذلك في

abas.hussein@uod.ac

الحروف نفسها وترتيب هذه الحروف، ولا تختلف إحداها عن نظيراتها إلَّا بحركات فائها أو عينها، التي تعرف باللغة باسم المثلَّثات والمثنَّيات اللغوية، وهذا الاختلاف في حركات فاء الكلمة أوعينها يؤدي إلى تغاير في دلالة هذه الوحدات المعجمية، فالحركات هنا تؤدي وظيفة (التغاير الدلالي)، إذ إنَّها تجعل لكل كلمة منها دلالة خاصة بها مغايرة تماماً عن دلالة نظيراتها ومن ثَمَّ لا تشترك معها أية وحدة معجمية أخرى لا بالشكل ولا بالدلالة، فيؤدي ذلك إلى إثراء اللغة وتعدد المعاني, ولأجل ذلك وضعنا هذا البحث وسميّناه بـ(وظيفة التغاير الدلالي للحركات في اللغة العربية) مستشهدين على هذه الوظيفة بألفاظ المثلَّثات والمثنيَّات اللغوية؛ ومعتمدين في اختيار ألفاظ المثلَّثات على ما جاء في مثلثات قطرب، وفي اختيار المثنيات على ما جاء في كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت، وأدب الكاتب لابن قتيبة، ناقلين ما أورده أصحابها فيها من معان ودلالات للألفاظ المثلَّثات والمثنيَّات، ومعضّدين تلك المعاني والدلالات من كتب المعاجم اللغوية, وابتدأنا بدراسة الموضوع بتقديم ألفاظ المثلَّثات على ألفاظ المثنَّيات؛ وذلك لشهرتها كمصطلح معروف في اللغة العربية ولقدمها في التأليف، وتدخل هذه الدراسة ضمن إطار الدرس المعجمي؛ لأنها متعلقة بالألفاظ ومعانيها في اللغة.

وقد اشتمل هذا البحث بعد هذه المقدمة الموجزة على تمهيد عرّفنا فيه المصطلحات الخاصة بموضوع البحث وهي كل من (التغاير الدلالي، والمثلَّثات، والمثنَّيات), ثمَّ تناولنا موضوع البحث بالدراسة فقسمنا البحث على مبحثين: خصَّصنا المبحث الأول لوظيفة التغاير الدلالي في ألفاظ المثلَّثات، بينما خصَّصنا المبحث الثاني لوظيفة التغاير الدلالي في ألفاظ المثنيات، ثم ختمنا البحث بخاتمة تضمَّنت أهم النتائج التي توصلنا إليها في هذا البحث.

هذا ونسأل الله تعالى أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم، وما التوفيق إلا من عند الله.

التمهيد

لابد في البداية من توضيح مفاهيم المصطلحات التي تمثل أساس هذه الدراسة وهي(التغاير الدلاليّ، المثلَّثات، المثنَّيات)؛ لأنَّ المصطلح يعد مفتاحاً لدراسة أي علم من العلوم، إذ لا يمكن أَنْ نتصور إيَّ إنجاز علميّ هادفٍ مع وجود فوضى في استخدام المصطلحات[1].

أولاً: مفهوم التغاير الدلاليّ في اللغة والاصطلاح.

التغاير في اللغة يدلُّ على الاختلاف، فقد جاء في لسان العرب: ((وتَغَايرتِ الأَشياء: اخْتَلَفَتْ))[2]، والمتغاير من المواد: ما اختلفت بعض أجزائه عن بعضه الآخر[3].

وفي الاصطلاح يعني التغاير: ((كون كلّ من الشيئين غير الآخر))[4].

أَمَّا التغيُّر فإنَّه يدلُّ على التحوُّل والتبدُّل، ففي لسان العرب: ((يقال تغيَّر الشّيءُ عن حاله : تحوَّل. وغيَّرهُ: حوَّلَهُ وبدَّلَهُ، كأَنَّهُ جعلَه غيرَ ما كانَ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿ذلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّراً نِعْمَةً أَنْعَمَها عَلى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾[5]؛ قَالَ ثَعْلَبٌ: مَعْنَاهُ حَتَّى يبدّلوا مَا أَمرهم اللَّهُ))[6]، وفي الاصطلاح: ((هو انتقال الشيء من حالة إلى حالة أخرى))[7].

فالتغيُّر – إذاً– يدلُّ على التحوُّلِ والتبدُّلِ بمعنى: أَنَّ هناك شيئين يتبادلان بحيث يقتضي وجود الثاني منهما إقصاء الأول وإلغائه.

في حين أَنَّ التَّغاير يدلُّ على الاختلاف ممَّا يعني أَنَّ الأشياء المتغايرة لا يحلَّ بعضُها محلَّ الآخر، بلْ من الممكن للأشياء المتغايرة أَنْ تصحَّ جميعاً[8].

هذا من جهة المعنى، أَمَّا من جهة اللفظ فإنَّ صيغة (تفاعلَ) تدلّ صرفياً على المشاركة بين شيئين أَو أَكثر وهذا المعنى من أَشهر معانيها[9]، يقول سيبويه: ((وأَمَّا تفاعلت فلا يكون إلَّا وأَنت تريد فعل اثنين فصاعداً))[10]، ودراستنا في

abas.hussein@uod.ac

المثنَّيات والمثلَّثات تقتضي وجود لفظتين أَو أَكثر تغايرت دلالاتها بعضها عن بعض.

في حين لا تدلّ صيغة (تفعَّل) على المشاركة بين الشيئين أَو أَكثر وإنَّما تدل على حدوث الشيء الواحد تقول: تشجَّع الرجل إذ تكلَّف الشجاعة، وتحلَّم إذا صار حليماً[11]، يقول سيبويه: ((وقال: تظلمني، أي ظلمني مالي، فبناه في هذا الموضع على تفعل، كما قالوا: جزته وجاوزته وهو يريد شيئاً واحداً))[12].

واستنادا إلى هذا الفهم استعملنا مصطلح (التَّغاير) بدلاً من (التغيُّر) في هذا المبحث، الذي يتناول الألفاظ المثَّلثة والمثنَّية ووظيفة الحركات في كيفية إحداث التَّغاير الدلاليّ فيها؛ لأَن هذه الألفاظ حينما تتغاير عليها الحركات تتغاير دلالاتها ولا تتغيَّر أي: أَنَّه باختلاف حركاتها تختلف دلالاتها ولا تتبدَّل، بحيث تحلُّ إحداها مكان الأخرى فتلغي دلالتها مثلما هو معروف من مفهوم التغيُّر، بلْ إنَّ دلالة اللفظة الأولى باقية على حالها ثُمَّ يكون لنظيرتها دلالة أخرى مختلفة باختلاف حركتها، فيكون للحركة إسهام في إحداث هذا النوع من التغاير كما سيأتي .

ثانياً: مفهوم المثلَّثات في اللغة والاصطلاح.

جاء في لسان العرب: ((المُثَلَّثُ مَا كَانَ مِنَ الأَشياء عَلَى ثلاثةِ أَثْناءٍ. والمِثْلُوثُ مِنَ الْحِبَالِ: مَا فُتِلَ عَلَى ثلاثِ قُوًى، وَكَذَلِكَ مَا يُنْسَجُ أَو يُضْفَر))[13]، وفي أساس البلاغة للزمخشريَ (ت538هـ): ((ومال مثلوث أُخذ ثلثه. تقول: ثلَّثتُ التركة. وأرض مثلوثة: كربت ثلاث مرات))[14].

ممَّا سبق تبيّن أنَّ كلمة مثلث في اللغة تدلُّ على الثلاثة من كل شيء.

أمَّا المثلَّثات في الاصطلاح فقد عرفها قطرب (ت206هـ) بأنها ((اسم يرى في الكتابة واحداً ويصرف على ثلاثة وجوه))[15]، فالمثلَّثات عند قطرب هي كلمات ثلاث تتشابه في الأصل والبناء، ومركبة من الحروف نفسها، ولا تختلف إلَّا في حركات فائها أو عينها، فتحاً وكسراً وضماً مما يؤدي إلى التغاير في دلالاتها[16]، أمَّا السيّد البطليوسي(ت521هـ) فقد عرف المثلث اللغوي بأَنَّه: ((ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلَّا بحركة فائه فقط أو بحركة عينه فقط، أو كانت فيه ضمَّتان تقابلان فتحتين وكسرتين))[17]، ويبدو أَنَّ البطليوسي بحسب ما أورد في كتابه من المثلَّثات قد توسَّع في معنى المثلث اللغوي ليجعل منه نوعين، أولهما، ما اختلفت حركاته وبقي معناه واحداً لم يتغير. وثانيهما، ما اختلفت حركاته واختلف معناه بتغيّر حركته، فاصطلح علماء التثليث اللغوي على تسمية الأول بالمثلث المتفق المعنى، والثاني بالمثلث المختلف المعنى[18]، وما يهمُّمنا في هذا المبحث هو النوع الثاني منهما وهو ما اختلفت حركاته فتغايرت دلالته.

ويقع التثليث في اللغة العربية ((في الأسماء والأفعال والحروف، كقولهم: البصرة مثلَّثة الباء، وعقمت المرأة بتثليث القاف، ومن بتثليث الميم))[19].

من هنا كانت ظاهرة المثلث اللغوي بنوعيه ثروة لغوية وكنزاً من كنوز اللغة العربية ((كما أَنَّه أحد أوجه التطور الدلالي واتساع مجالاته، إذ إنَّ تنوع الصيغ والأبنية في العربية يُنبئ عن ثرائها، وكيفية توليد المعاني بتغيير الحركات في اللفظة الواحدة ... وهي ميزة جعلتها من أغنى اللغات ثراء بالمفردات، ومن أقدرها استيعاباً للأفكار))[20].

ثالثاً: المثنَّيات في اللغة والاصطلاح.

جاء في لسان العرب: ((والثَّنْي: ضَمُّ وَاحِدٍ إِلى وَاحِدٍ، والثِّنْيُ الِاسْمُ ... وثَنَّى الشيءَ: جَعَلَهُ اثْنَيْنِ ... ومَثْنَى: مَعْدُولٌ مِنِ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ))[21]، وفي أساس البلاغة: ((وأرض مثلوثة: كربت ثلاث مرات، ومثنية: كربت مرتين، وقد ثنيتها وثلثتها))[22].

مما تقدَّم تبين أَنَّ معنى المثنَّيات في اللغة هو كل ما دلَّ على أثنين من الأشياء.

أمَّا مفهوم المثنَّيات في الاصلاح فلم يعرف عند القدامى بهذا الاسم، ولعلَّ أقرب مفهوم إلى هذا المصطلح جاء عنهم هو ما أورده ابن قتيبة (ت296هـ) في كتابه أدب الكاتب في

باب (الحرفين اللَّذَين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى ويلتبسان فربما وضع الناسُ أحَدَهما موضع الآخَرِ) وبعضاً من الباب الذي يليه (باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها)[23]فما أورده ابن قتيبة من الألفاظ ولا سيّما في الباب الأول منهما ينطبق تماماً على مصطلح المثنَّيات[24]؛ إذ أَورد فيه كثيراً من الألفاظ ممَّا اتفقت فيه الكلمتين في اللفظ واختلفتا فقط بحركات فائهما أو عينهما ومن ثَمَّ اختلفت دلالتيهما[25]، ومن قبله فعل ابن السكيت(ت244هـ)، فقد أورد الكثير من هذه الأَلفاظ وغيرها في كتابه إصلاح المنطق لا سيما فيما أسماه (باب فَعل وفعِل) باختلاف المعنى)[26].

أَمَّا دارسو اللغة المحدثين فقد تنبَّهوا إلى مصطلح المثنَّيات فعرَّفوه بأَنَّه ((إيراد كلمتين متفقتين بترتيب الحروف مختلفتين بحركة فاءاتهما ويترتَّب على ذلك اختلاف المعنى))[27]، ويبدو أَنَّ هذا التعريف قد اقتصر على ما اختلفت فيه الكلمتين في حركة الفاء فقط ؛ لذا أَجرى بعض الباحثين تعديلاً طفيفاً على التعريف فأَضاف إِليه ما اختلفت فيه حركة العين كذلك ليكون التعريف جامعاً مانعاً وهو ((إيراد كلمتين متفقتين بترتيب الحروف مختلفتين في حركة فاءيهما أَو عينيهما))[28]، ولكثرة هذه الألفاظ اخترنا منها خمس عشرة لفظة مثنَّاة ممَّا جاء في كتابي إِصلاح المنطق لابن السكيت وأَدب الكاتب لابن قتيبة؛ لتكون مثالا على وظيفة الحركات في تغاير دلالات هذه المثنَّيات من الألفاظ، وقد اقتصرنا في إيراد هذه الألفاظ على ما تغايرت فيه الكلمتين بحركة الفاء فقط؛ لتكون شاهداً على ما تؤديه الحركات من وظيفة التغاير الدلالي في هذه الألفاظ؛ وذلك رغبة في الاختصار وعدم الإطالة، ولأنَّنا وجدنا أَنَّ أغلب ما وقع فيه التغاير بين حركة وأخرى في هذه الألفاظ كان في فاء الكلمة، أَمَّا في عين الكلمة فوجدنا التغاير فيها واقعاً بين السكون والحركة إِلَّا ما ندر، وقد قسَّمنا ألفاظ المثنيات على ثلاثة مجموعات، كل مجموعة تضم خمسة ألفاظ وقع فيها التغاير الدلالي بين الحركتين، فابتدأت في كل مجموعة منها بأَخف الحركتين مرتّبة هجائياً كما سنراه في موضعه.

المبحث الأول

وظيفة التغاير اللغوي للحركات في ألفاظ المثلَّثات.

نورد في المبحث مثلثات قطرب بصفته صاحب هذه الفكرة، وبصفته أوَّل من أَلَّف فيها، نُظهر من خلالها وظيفة الحركات في التغاير الدلالي، وقد رتّبناها بحسب أحرف الهجاء وهي كالتالي.

- **الأَمَّةُ والإِمَّةُ والأُمَّةُ**

الأَمَّةُ بالفتح:تدلُّ على الشَّجَّةُ في أعلى الرأس، **والإِمَّةُ** بالكسر: دلَّت على النعمة والخصب ، **والأُمَّةُ** بالضمّ: دلَّت على الجماعةُ من الناس[29]، ومنه قوله تعالى حكاية عن نبيّه موسى عليه السلام: ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ﴾[30]، أي: جماعة من الناس[31].

- **الجَدُّ والجِدُّ والجُدُّ**

الجَدُّ بالفتح: يدلُّ على أبو الأب، **والجِدُّ** بالكسر: معناه الجِدُّ في الأمر وهو نقيض الهزل، **والجُدُّ** بالضمّ: هي البئر القديمة التي اجتمع حولها الكلأ الكثير[32].

- **الجَمَامُ والجِمَامُ والجُمَامُ**

الجَمَامُ بالفتح: تعني جَمام الخيل إِذا تُرِك أَنْ يُرْكَب[33] ، ويعني كذلك الكثير من كلِّ شيء ومنه قوله تعالى: ﴿وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾[34] ، **والجِمَامُ** بالكسر: جمع جمة، **والجُمَامُ** بالضم معناها دون مليء الشيء[35]، وفي مجمل اللغة لابن فارس: ((والجُمةُ من الإنسان: مجتمع شعر ناصيته، والجُمَّةُ من البئر: المكان الذي يجتمع فيه ماؤها))[36].

- **الجَوارُ والجِوارُ والجُوارُ**

الجَوارُ بالفتح لغة في الجواري جمع جارية وهي السفينة[37]، ومنه قوله تعالى: ﴿ وَله الجَوَارِ المُنْشَآتُ فِي البَحْرِ كالأَعْلامِ﴾[38]، والجارية أيضاً هي الفتية من النساء سميت

بذلك لخفتِها وكثرة جريها والجمع جَوَار[39]، **والجِوارُ** بالكسر: من المجاورة، **والجُوارُ** بالضمّ تعني الصوت الشديد العالي[40]، وجاء القرآن الكريم :﴿ ثُمَّ إذا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْئَرُونَ ﴾[41] أي: تصرخون بالدعاء وتستغيثون[42].

- **الجَنَّةُ والجِنَّةُ والجُنَّةُ**

الجَنَّةُ بالفتح : البستان، وأصلها من الستر[43]، ومنه قوله تعالى حكاية عن نبيّه إبراهيم عليه السلام :﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ﴾[44] أي: ستره [45]، **والجِنَّةُ** بالكسر: معناها الجِنُّ[46]، ومنه قوله تعالى: ﴿مِنَ الجِنَّةِ والنَّاسِ﴾[47]، **والجُنَّةُ** بالضمّ: تعني السلاح وما يتوقى به[48]، ومنه قوله تعالى: ﴿اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً﴾[49] أي: سترة يستترون بها كما يستتر المستجنّ بجُنَّته في الحرب [50].

- **الحَجْرُ والحِجْرُ والحُجْرُ**

الحَجْرُ بالفتح: محجر العين وهو ما دار بها[51]، وتعني كذلك مقدم ذيل القميص وهو حجر الانسان[52]، **والحِجْرُ** بالكسر: العقل ومنه قوله تعالى:﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ﴾[53] أي: لذي عقل[54]، **والحُجْرُ** بالضمّ: اسمٌ لأبي الشاعر امريء القيس[55]، والأصل في كل ذلك الإحاطة ومنه الحُجُرُ: وهو مَا يُحِيطُ بالظُّفر مِنَ اللَّحْمِ[56].

- **الحَرَّةُ والحِرَّةُ والحُرَّةُ**

الحَرَّةُ بالفتح: أرض واسعة مستديرة يكون فيها الحجارة، **والحِرَّةُ** بالكسر: معناها العطش الشديد، **والحُرَّةُ** بالضمّ: تعني الكريمة المحصنة من النساء[57].

- **الحَلْمُ والحِلْمُ والحُلْمُ**

الحَلْمُ بالفتح : تعني تثقّب الأديم وفساده وهو أنْ تقع عليه دابة تثقبه فتفسده[58]، ومنه قول الوليد بن عقبة:

فإنَّكَ والكتابَ إلى عليٍ * كدابِغةٍ وَقَدْ حَلِمَ الأَدِيمُ[59]،

والحِلْمُ بالكسر: معناها العقل وهو التثبُّت فِي الأُمور وعدم الاستعجال، وذلك مِنْ شِعار الْعُقَلَاءِ[60]، وقد جاء في الحديث الشريف: ((وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ- لِلأَشَجِّ أَشَجِّ عَبْدِ الْقَيْسِ « إِنَّ فِيكَ خَصْلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ الْحِلْمُ وَالأَنَاةُ »[61]، قال النووي: ((وَأَمَّا الحلم فهو العقل وأما الأناة فهي التثبت وَتَرْكُ الْعَجَلَةِ))[62]، **والحُلْمُ** بالضمّ: ما يراه النائم في نومه ومنه والاحْتِلامُ: وهو الجِماعُ فِي النَّوْمِ[63].

- **الحَمَامُ والحِمَامُ والحُمَامُ**

الحَمَامُ بالفتح: **هو** الطائر المعروف، **والحِمَامُ** بالكسر: معناه الموت[64]، **والحُمَامُ** بالضمّ : اسم رجل وأصله همام قلبت الهاء حاءً(65)، والحُمامُ : حُمَّى شديدة تصيب الدواب وزنها فُعَال قياساً على ما تأتي عليه الأدواء[66].

- **الخَرْقُ والخِرْقُ والخُرْقُ**

الخَرْقُ بالفتح: تعني الصحراء الواسعة البعيدة الاطراف، وتعني أيضاً الْوَاسِع الْعَطاء يُقَال: هو يَتخرَّقُ فِي السَّخَاءِ إِذَا توسَّع فِيهِ[67]، **والخِرْقُ** بالكسر: الشاب الظريف السمح ، **والخُرْقُ** بالضمّ: الجهل والحمق، والخُرْق أيضاً جمع خريق وهي الريح الشديدة[68].

- **الدَّعْوةُ والدِّعْوةُ والدُّعْوةُ**

الدَّعْوةُ بالفتح : تعني النداء بالحرب وغيره ، **والدِّعْوةُ** بالكسر: تعني الادعاء إلى غير النسب، **والدُّعْوةُ** بالضمّ: تعني الدعاء الى الطعام والشراب(69) ، قال البطليوسي(ت521هـ): ((وأمَّا الدُّعوة بضمّ الدال: فزعم قطرب أنَّها الدعوة إلى الطعام ، ولا أحفظ ذلك عن غيره، والذي حكاه اللغويون دَّعوة بالفتح))[70].

- **الرَّقاقُ والرِّقاقُ والرُّقاقُ**

الرَّقاقُ بالفتح: دلَّت على الرمال المتصلة بعضها ببعض، وهي الأرض اللينة التراب[71]، وتعني كذلك السير السهل والجريان السهل[72]، **والرِّقاقُ** بالكسر: ما نضب عنه الماء من شطوط الاودية والانهار، والرِّقُّ يعني أيضاً المِلك والعُبودِيَّةُ[73]، **والرُّقاقُ** بالضمّ: الخبز المرقق بعينه سُمي بالرُّقاقَ؛ لأنهما اسمانِ ضُم أحدهما إلى الآخر والواحدة منهما رُقاقَةٌ[74].

- **الرَّشَا والرِّشَا والرُّشَا**

● **الرَّشَا** بالفتح: تعني ولد الضبية إذا مشى وتحرَّك، وتعني أيضاً الشجرة تسمو فوق القامة[75]، **والرِّشَا** بالكسر: الحبل وهو رَسَنُ الدَّلوِ[76]، **والرُّشَا** بالضمّ: جمع رشوة وهو ما يُعطى في الحكم[77].

● **السَّبْتُ والسِّبْتُ والسُّبْتُ**

السَّبْتُ بالفتح : يوم السَّبت بعينه، والسَّبت الراحة، والسير السريع ، وَالْفرس الْكثير الْعَدو[78]، ومنه قول الشاعر حميد بن ثور:

وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا * فَسَبْتٌ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلُ[79]

والسِّبْتُ بالكسر: النعال اليمانية المدبوغ بالقرظ ، **والسُّبْت** بالضمِ: نبت يشبه الخَطميُّ، والسُّبْت جمع سبتاء وهي الأرض المستوية[80].

● **السّقْطُ والسِّقْطُ والسُّقْطُ**

السّقْطُ بالفتح: تعني الثلج والبرد، والسَّقط مصدر سقط فِي كَلَامه: إذا أَخطأَ[81]، **والسِّقْطُ** بالكسر: ضياء النار ويعني كذلك طَرَفُ السَّحابِ حَيْثُ يُرى كَأَنَّهُ ساقِطٌ عَلَى الأَرْضِ فِي ناحِيَة الأُفُقِ[82]، **والسُّقْطُ** بالضمّ: تعني الولد لغير تمام، والسُّقاط، بالضَّمّ: جمع سُقاطَةٍ[83].

● **السَّلامُ والسِّلامُ والسُّلامُ**

السَّلامُ بالفتح: دلَّت على التحية بين الناس، **والسِّلامُ** بالكسر: الحجارة الرقيقة، ويعني أيضاً الاسْتِسْلامُ[84]، **والسُّلامُ** بالضمّ: يعني عروق ظاهر الكف والقدم، ويعني أيضاً جمع سلامي وهي العظام أو جمع سَلمة وهي الحجارة[85].

● **السَّهامُ والسِّهامُ والسُّهامُ**

السَّهامُ بالفتح: شدة الحر ووهجه، **والسِّهامُ** بالكسر: النبل والنشاب[86]، **والسُّهامُ** بالضمّ: الضمر وذبول الشفتين، والسُّهام أيضاً داءٌ يصيبُ الإبلَ قياساً في الأدواء[87].

● **الشَّرْبُ والشِّرْبُ والشُّرْبُ**

الشَّرْبُ بالفتح: القوم يجتمعون على الشرب، وحلق الرأس، **والشِّرْبُ** بالكسر: يعني النصيب من الماء، وموضع الماء، **والشُّرْبُ** بالضمّ الشرب بعينه[88].

● **الشَّكْلُ والشِّكْلُ والشُّكْلُ**

الشَّكْلُ بالفتح: تدلُّ على الشبه والمثل، **والشِّكْلُ** بالكسر: دلَّت على الغنج والدلال، **والشُّكْلُ** بالضمّ جمع شكال وكذلك جمع أشكل وهو الذي خالط بياض عينه حمرة[89].

● **الصَّرَّةُ والصِّرَّةُ والصُّرَّةُ**

الصَّرَّةُ بالفتح: تعني جماعة من الناس، وتعني أيضاً شدَّة الصياح، **والصِّرَّةُ** بالكسر: تعني الليلة الباردة أو البرد الشديد ، **والصُّرَّةُ** بالضمّ: تعني الصرة التي يصرُّ فيها الدراهم[90].

● **الصَّلُّ والصِّلُّ والصُّلُّ**

الصَّلُّ بالفتح: معناها صول الحديد بعضه على بعض، **والصِّلُّ** بالكسر: حية صفراء تكون في الرمل، **والصُّلُّ** بالضمّ: ما تغير من طعام وشراب[91].

● **الطَّلا والطِّلا والطُّلا**

الطَّلا بالفتح: ولد الضبية، ويعني كذلك البياضٌ الذي يَعْلو الأسْنانَ مِن مَرَضٍ أَو عَطَشٍ، **والطِّلا** بالكسر: الشراب الغليظ من العنب وغيره، والطِّلاءُ: القَطِرانُ وكلُّ مَا طَلَيت بِهِ، **والطُّلا** بالضمّ: جمع طلية وهي صفحة العنق[92].

● **العَرْفُ والعِرْفُ والعُرْفُ**

العَرْفُ بالفتح: ما بدا لك من رائحة الطيب، والعِرْفُ بالكسر: معناه الصَّبْرُ، والعُرْفُ بالضمّ: يعني المعروف وهو اسم جامع لصفات الخير والاحسان[93]، ومنه قوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾[94]، والعُرف جمع الأعرَفِ من الخيل كثير شعر المعرَفة، وجمع العَرفاء من الإبل وهي الناقة المشرفة السَّنام[95].

abas.hussein@uod.ac

● **عَمَرت عَمِرت عَمُرت**

عَمَرت بالفتح: تعني عمارة المنازل إذا كثر سكانها، **عَمِرت** بالكسر: من طول العمر وهو البقاء والكبر، **عَمُرت** بالضمّ: من عمارة الأرض[96].

● **الغَمْرُ والغِمْرُ والغُمْرُ**

الغَمْرُ بالفتح: دلَّ على الماء الغزير الكثير، ويعني كذلك الخيل السريع العَدْو وَاسِعُ الجَرْي[97]، **والغِمْرُ** بالكسر: الحقد في الصدر، سمي به؛ لأَنَّ الصدر ينطوي عليه يقال: غَمِرَ عليَّ صدره[98]، **والغُمْرُ** بالضمّ: الرجل الجاهل ناقص الحيلة ولم يجرب، ويعني أيضاً القَدَح الصَّغير، لِضيق الماءِ فيه فَهُوَ مُغَمَّر[99].

● **القَسْطُ والقِسْطُ والقُسْطُ**

القَسْطُ بالفتح: تعني الجور[100]، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾[101] أي: الجائرون[102] ، **والقِسْطُ** بالكسر: تعني العدل[103]، ومنه قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾(104) أي: إن الله يحب العادلين[105] ، **والقُسْطُ** بالضمّ: عود يُجْعَلُ فِي البَخُور والدَّواء[106].

القَمَّةُ والقِمَّةُ والقُمَّةُ

القَمَّةُ بالفتح: معناها ما أخذه الأسد، **والقِمَّةُ** بالكسر: أعلى السنام، **والقُمَّةُ** بالضمّ: ما كنس بالمكنسة وهي القُمامة[107]، وفي مقاييس اللغة: ((القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمع الشيء... من ذلك : قَمْقَمَ الله عَصَبه ، أي: جَمَعه ... ومن ذلك قُمَّ البيتُ، أي كُنِس. والقُمَامة: ما يُكنَس؛ وهو يُجمَع))[108].

● **الكَلا والكِلا والكُلا**

الكَلا بالفتح: دلَّت على ما يرعى من نبات الأرض،

والكِلا بالكسر: تعني الحفظ والرعاية وهو الأصل في معناها[109] ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَكْلَؤُكُمْ بِاللَّيْلِ والنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمنِ﴾[110]، **والكُلا** بالضمّ جمع كلية[111].

● **الكَلام والكِلام والكُلام**

الكَلام بالفتح: كلام الناس، **والكِلام** بالكسر: تعني الجراحات[112] ، ومن قول الشاعر:

أجدك مَا لعينيك لَا تنام * كَأَن جفونها فِيهَا كَلَام[113]

والكُلام بالضمّ: تعني ارض فيها حجارة وهي الأرض الصلبة[114].

● **اللَّحا واللِّحا واللُّحا**

اللَّحا بالفتح: الملاحاة والجَّاجة، **واللِّحا** بالكسر: جمع لحية، وتعني كذلك قشرة الشجرة وغيرها[115]، **واللُّحا** بالضمّ: جمع لحى وهي العظم الذي تنبت عليه اللحية[116].

● **اللَّقَا واللِّقا واللُّقا**

اللَّقَا بالفتح: ما ألقي من ردي المتاع، ومعناه كذلك العوج ومنه اللَّقْوة: وهي داءٌ يأخذ في الوجه يعوَجُّ منه الشِّدْق[117]، **واللِّقا** بالكسر: الملاقاة واللِّقاء في الحرب وغيره، **واللُّقا** بالضم: الفالوذج، واللُّقى جمع لُقْيَة[118].

● **اللَّمة واللِّمة واللُّمة**

اللَّمة بالفتح: تعني الفزع الجُنُونِ، **واللِّمة** بالكسر: شعر الرأس إذا كان نازلاً على المنكبين، **واللُّمة** بالضم: جماعة من الناس[119].

● **المَسْكُ والمِسْكُ والمُسكُ**

المَسْكُ بالفتح: الجلد من كلّ شيء، **والمِسْكُ** بالكسر: الطيب المعروف[120]، ومنه قوله تعالى: ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾[121]، **والمُسكُ** بالضم: ما أمسك البدن وقوّاه، **والمُسْك** جمع مسيك وهو البخيل[122].

● **المَلا والمِلا والمُلا**

المَلا بالفتح: تعني الصحراء الواسعة وهي الفلاة[123]، وفي تاج العروس: ((ومَلاَ البَعِيرُ يَمْلُو مَلْواً، سارَ سَيْراً شَدِيداً)) [124]، **والمِلا** بالكسر: جمع الشيء الملآن، **والمُلا** بالضم: جمع من الملاحق، وَجمع مَلِيء: وَهُوَ الْغَنِيّ[125].

abas.hussein@uod.ac

المبحث الثاني

وظيفة التغاير الدلالي للحركات في أَلفاظ المثنيات.

أ. بين الفتحة والكسرة :

- **الْحَدَأَة والْحِدَأَة**

الْحَدَأَة بالفتح: تعني رأس الفأس **والنبل، والْحِدَأَة** بالكسر: طائر معروف يصيد الجرذان[126].

- **الحَمْلُ والحِمْلُ**

الحَمْلُ بالفتح: ما كان في بطن أو على شجرة، **والحِمْلُ** بالكسر: ما حمل على ظهر أو رأس[127].

- **الشَّعَارُ والشِّعارُ**

الشَّعَار بالفتح: معناه الأرض كثيرة الشجر، **الشِّعَارُ** بالكسر: يعني مَا وَلِيَ الجِلْدَ من الثياب، والشِّعارُ القَوْم في الحَرْب[128].

- **الَّرَقُّ والرِّقُّ**

الَّرَقُّ بالفتح : يدلُّ على ما يكتب فيه وهو الجلد الرقيق، والصحيفة البيضاء، **والرِّقُّ** بالكسر: من المِلك والعبودية[129].

- **والْوَقْرُ والْوِقْرُ**

والْوَقْرُ بالفتح: يدلُّ على الثِّقَلُ في الأُذُنِ، **والْوِقْرُ** بالكسر: الحِمْلُ يحمل على ظهر أو رأس[130] .

ب. بين الفتحة والضمة :

- **الْجَهْدُ والْجُهْدُ**

الْجَهْدُ بالفتح: يعني المشقّة تقول: فَعَلْتُ ذلك بِجَهْدٍ إذا بالغت فيه ، والْجُهْدُ بالضمّ: الطاقة[131].

- **العَرُّ والعُرُّ**

العَرُّ بالفتح: دلَّت على الجَرَب، **والعُرُّ** بالضمّ: قُرُوحٌ تخرج في مَشَافِرِ الإبل وقَوَائمها[132].

- **القَرْح والقُرْحُ**

القَرْح بالفتح: تعني الجراحات بأعيانها[133]، وقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى: [إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُه][134]، والقُرْحُ بالضمّ تعني وجَع الجراحات من التأوّه والألم[135].

- **الهَوَنُ والهُونُ**

الهَوَنُ بالفتح: الرِّفقُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الأَرْضِ هَوْنًا﴾[136].

أي: بالرفق والسكينة[137]، والهُونُ بالضمّ: معناه الهَوَان، وقد جاء في القرآن الكريم حكاية على الظالمين: ﴿الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ﴾[138] أي: الهوان والذّل[139].

- **والمَوْرُ والمُورُ**

المَوْرُ بالفتح: الطريق سُمّيت مَوراً؛ لأنّ الناس يمورون فيها ويتردَّدون[140]، وفي المحكم: ((وناقَةٌ مَوّارَةٌ سَهْلَةُ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ... وسهم مَائِرٌ خفيفٌ نافذٌ دَاخِلٌ للأَجْسامِ ... ومَشْيٌ مَوْرٌ لَيِّنٌ))[141] ، وفي التنزيل:﴿ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾[142] أي: تدور وتكفأ، أو تموج وتتحرك أو تتشقق[143]، **والمُورُ** بالكسر: الغُبَار بالريح أو التراب تثيره الريح[144].

ج. بين الكسرة والضمة:

- **الذِّلُّ والذُّلُّ**

الذِّلُّ بالكسر: اللين ضد الصُّعُوبة ودَابّةٌ ذَلُول بَيِّنةُ الذِّلّ[145]، وفي القرآن الكريم:﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ﴾[146] أي: صعبة لم يذلها العمل[147] ، **والذُّلُّ** بالضمّ: ضد العزّ ورَجلٌ ذَلِيل بَين الذُّلِّ من الخضوع والاستكانة واللين[148]، وفي القرآن:﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾[149].

- **الكِفَّةُ والكُفّة**

الكِفَّةُ بالفتح: تعني كِفّة الميزان وكِفة الصائد وهي حِبالَته، وكِفَّة اللِّثَةِ مَا انْحَدَرَ مِنْهَا عَلَى أُصول الثغْر[150]، **والكُفّة** بالضمّ: كُفَّة الثوب وكُفة الرمل، والأصل في كل ذلك الانقباض، من ذلك الكَفُّ للإنسان، سُمّيت بذلك لأنَّها تَقبِض الشّيءَ[151]،والكُفَّةُ من النّاسِ الكثرة، والكُفَّةُ من اللَّيْلِ: إذا التقى اللّيْلُ والنَّهارُ[152].

abas.hussein@uod.ac

• **الكِير والكُور**

الكِير بالكسر: زِقُّ الْحَدَّادِ الذي ينفخ به ويكون من جلدٍ غليظ وله حافات، **والكُور** بالضمّ: كُور الْحَدَّاد المبنِيُّ من طين الذي فيه الجمَر، والكُور من الْإِبِل: القطيع الضخم[153].

• **الكِبْرُ والكُبْرُ**

الكِبْـرُ بالكسر: كِبْرُ الشيء معظمه[154]، والكُبْرُ بالضمّ: يقال: (الوَلاَءِ لِلكُبْرِ) وهو أكبر ولد الرجل من الذكور، ويعني كذلك العظمة للشيء العظيم[155].

• **الحِرْمُ والحُرْمُ**

الْحِرْمُ بالكسر: الْحَرَام يقال : حِرْمٌ وحَرَامٌ وحِلٌّ وحَلاَل[156]، والحِرْم كذلك المَنْعُ الشديد، والحِرْمَة:

الحِرْمانُ، يُقَال: مَحْرُومٌ[157]، والحُرْمُ بالضمّ: يعني الإحرام وذلك إذا أهل بالحج أو العمرة، ومنه

الحُرْمَةُ وهي مَا لَا يحل انتهاكه[158].

وهكذا رأينا كيف أَدَّت الحركات الثلاث دوراً مهمًّا في التغاير الدلالي لكّلٍ من الألفاظ المثلَّثة والمثنَّية على السواء، ممَّا اغنت معجمات العربية بزخم هائل من الألفاظ.

الخاتمة

وفي نهاية هذا البحث توصلنا إلى النتائج التالية:

1. إنَّ الحركات الثلاث الفتحة والكسرة والضمة تؤدي وظيفة التغاير الدلالي في المستوى المعجمي وذلك في ألفاظ المثلَّثات والمثنيات اللغوية.

2. إنَّ تغاير الحركتين أو الثلاث في اللفظة الواحدة المشتركة في البناء وترتيب الحروف لا يسلبها دلالتها، بلْ يحدث لها دلالة أخرى أو دلالتين غير الدلالة الأولى، ويجعل لكل منها حقلها الدلالي الخاص بها.

3. إنَّ التغاير الدلالي الذي تحدثه الحركات الثلاث في اللغة العربية يعدّ ضربا من ضروب الإيجاز والاقتصاد اللغوي.

4. إنَّ التغاير الدلالي نوع من أنواع الإثراء الدلالي في اللغة وذلك بإيراد اللفظة الواحدة بدلالتين أو ثلاث بسبب تغاير حركتها .

الهوامش

(1) ينظر: المصطلح اللساني وتأسيس المفهوم، د. خليفة الميساوي، دار الأمان- الرباط، ط1، 1434هـ، 2013م، ص15.

(2) لسان العرب ، مُحَمَّد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظـور (ت 711هـ)، دار صـادر- بـيروت، ط3، 1414هـ،ج5، ص40.

(3) المصدر السابق، ج5، ص40.

(4) كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، مُحَمَّد بن علي ابن القاضي مُحَمَّد حامد التهانوي(المتوفى: بعد 1158هـ)، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون-بيروت، ط1، 1996م ، ج2، ص1258.

(5) الآية (53) سورة الأنفال.

(6) لسان العرب، ج5، ص40.

(7) التعريفـات، علـي بـن مُحَمَّد بـن علـي الـزين الشـريف الجرجـاني(ت 816هـ) ضـبطه وصـححه جماعـة مـن العلمـاء بإشـراف الناشـر ، دار الكتب العلمية بيروت –لبنان ، ط2 ، 1403هـ -1983م ، ص63.

(8) المصدر السابق، ص63.

(9) ينظر: الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت180هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408هـ ، 1988م، ج4، ص69، وشذا العرف في فن الصرف، أحمد بن مُحَمَّد الحملاوي (ت1351هـ)، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد –الرياض، ص34.

(10) الكتاب، ج4، ص69.

(11) ينظـر: الكتـاب، ج4، ص71، وشـذا العـرف في فـن الصـرف، ص33.

(12) الكتاب، ج4، ص72.

(13) لسان العرب، ج2، ص123.

(14) أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت 538هـ)، تحقيق: مُحَمَّد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت –لبنان، ط1، 1419هـ ، 1998م، ج1، ص112.

abas.hussein@uod.ac

(15) المثلث أو الألفاظ المثلثة المختلفة المعنى، أبو عبدالله بن مُحَمَّد ابن السيد البطليوسي(ت521هـ) ويليه المثلث ذو المعنى الواحد، أبو عبدالله شمس الدين مُحَمَّد بن الفتح البعلي(ت 709هـ) قرأهما وعلق عليهما د. يحيى مراد، دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان، 2015م، ص3.

(16) ينظر: المصدر السابق، ص113.

(17) المثلَّث، ابن السَّيد البطليوسي (ت521هـ)، تحقيق ودراسة: د. صلاح مُحَمَّد الفرطوسي، دار الرشيد للنشر- العراق، 1401هـ، 1981م،ج1، ص298.

(18) ينظر: المصدر السابق، ص66، 67.

(19) ينظر: إكمال الإعلام بتثليث الكلام، مُحَمَّد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله ، جمال الدين (ت 672هـ)، تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى – مكة المكرمة – المملكة السعودية، ط1404،1هـ 1984م، ج1، ص21 .

(20) المثلث أو الألفاظ المثلثة المختلفة المعنى، ص5.

(21) لسان العرب، ج14، ص117، 118.

(22) أساس البلاغة، ج1، ص112.

(23) أدب الكاتب، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت276هـ)، تحقيق: مُحَمَّد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية – مصر، ط4، 1963م، ص238.

(24) ينظر: أدب الكاتب، ص238-248، وينظر: المثنَّيات والمثلَّثات دراسة في المصطلح والمضمون من خلال كتاب طلبة الطلبة الإمام النسفي(ت537هـ)، د. عبد الكريم علي المغاري، مجلة كلية العلوم الإسلامية- جامعة الموصل، مج9، ع1435/16،2هـ، 2014م، ص376.

(25) ينظر: أدب الكاتب، ص238 – 248 .

(26) ينظر: إصلاح المنطق، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المشهور بـ "ابن السكيت"(ت 244هـ)، شرح وتحقيق : أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط4، 1987م، ص3.

(27) فقه اللغة، د. كاصد ياسر الزيدي، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعو الموصل ، 1987م، ص437، وينظر: المثنَّيات والمثلَّثات دراسة في المصطلح والمضمون، ص377 .

(28) المثنَّيات والمثلَّثات دراسة في المصطلح والمضمون ، ص377 .

(29) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، اعتنى بها وحقَّقها: هشام بن مُحَمَّد حيجر الحسني، دار الرشاد الحديثة – الدار البيضاء- المغرب، ط1، 1431هـ، 2010م، ص15، ولسان العرب، ج10، ص410 .

(30) من الآية (23) سورة القصص .

(31) ينظر: تفسير الطبري = جامع البيان في تأويل آي القرآن، مُحَمَّد بن جرير أبو جعفر الطبري (ت310هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط1، 1420 هـ - 2000 م، ج19، ص 551 .

(32) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص151، 152، وتاج العروس، ج10، ص410 .

(33) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص 17، ولسان العرب ج12، ص106.

(34) الآية (20) سورة الفجر .

(35) ينظر: لسان العرب، ج12، ص104.

(36) مجمل اللغة، أحمد بن فارس القزويني الرازي، أبو الحسين (ت395هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط2، 1406هـ - 1986م، ج1، ص174.

(37) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص 18، وينظر لسان العرب ج14، ص 141 .

(38) الآية (20) سورة الرحمن .

(39) ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت 1205هـ) تحقيق: مجموعة من المحققين، مطبعة حكومة الكويت، ط2، (د.ت) ج37، ص345.

(40) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص 18، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام،ج1، ص126، ولسان العرب، ج4، ص155.

(41) من الآية (53) سورة النحل .

(42) ينظر: تفسير الطبري، ج17، ص224 .

(43) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص19، ومعجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا(ت395هـ)،تحقيق : عبد السلام مُحَمَّد هارون، دار الفكر، 1399هـ ، 1979م،ج1، ص 421 ، ولسان العرب، ج13، ص92 .

(44) الآية (76) سورة الأنعام .

(45) ينظر: تفسير الطبري، ج 11، ص477 ، ولسان العرب، ج 13، ص92 .

(46) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص19، ولسان العرب، ج13، ص95 .

(47) الآية (6) سورة الناس .

abas.hussein@uod.ac

(48) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص19، ولسان العرب، ج13، ص93 .

(49) من الآية (16) سورة المجادلة .

(50) ينظر: تفسير الطبري، ج23/ 394 .

(51) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص23 . وينظر: لسان العرب، ج4، ص169، تاج العروس، ج10، ص532 .

(52) ينظر: معجم مقاييس اللغة، ج2، ص138، وتاج العروس، ج10، ص 530 .

(53) الآية (5) سورة الفجر .

(54) ينظر: تفسير الطبري، ج24، ص 403 .

(55) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب ص148،91، ولسان العرب،ج4، ص 169.

(56) ينظر: مقاييس اللغة، ج2، ص138، ولسان العرب،ج10، ص410، وتاج العروس، ج10،ص539.

(57) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص23، ومقاييس اللغة ج2، ص 7 ، ولسان العرب ، ج4، 179.

(58) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص23، ولسان العرب، ج4، 179.

(59) لم أعثر على ديوان الوليد بن عقبة، والبيت في: إصلاح المنطق، ص199، ومقاييس اللغة، ج2، ص93، ولسان العرب،ج12، ص146.

(60) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص22، ولسان العرب، ج12، 146.

(61) الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري (ت262هـ) ، دار الجيل بيروت – دار الأفاق الجديدة – بيروت، رقم الحديث 126 ، ج1، ص36 .

(62) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي(ت 676هـ)، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط1392،2هـ، ج1، ص189.

(63) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص22، ولسان العرب، ج12، ص145 ، وتاج العروس، ج31 ، ص525 .

(64) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص20، وينظر: لسان العرب، ج12، 146 .

(65) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص20، وينظر: لسان العرب، ج12، ص160 .

(66) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص20، وينظر: لسان العرب، ج12، 155 .

(67) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص24، وينظر: إكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج1، ص183، وينظر: لسان العرب، ج10، ص74.

(68) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص20، وينظر: لسان العرب، ج10، 74 .

(69) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص26، وينظر: لسان العرب، ج14، ص228 .

(70) المثلث، ج2، ص14.

(71) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص25، وينظر: أساس البلاغة، ج1، ص 377، ولسان العرب، ج10، ص123 .

(72) ينظر: أساس البلاغة، ج1، ص 377، وينظر: إكمال الإعلام بتثليث الكلام،ج1، ص 258، ولسان العرب، ج10، ص123 .

(73) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص26، وينظر: إكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج1، ص 259، وينظر: لسان العرب، ج10، 123، وتاج العروس، ج25، ص 356.

(74) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص26، ولسان العرب، ج10، ص123، وتاج العروس، ج25، ص 356.

(75) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص27، ولسان العرب، ج1، ص68 ، 323 ، تاج العروس، ج1، ص 246.

(76) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص27، ومعجم مقاييس اللغة، ج2، ص397، ولسان العرب،ج1، ص68، ص323.

(77) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص24، ولسان العرب، ج14، ص322، 323 .

(78) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص31، وينظر: إكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص 290، وينظر: لسان العرب، ج2، ص37 .

(79) ديوان حميد بن ثور الهلالي، جمعه وحقَّقه : د . محمد فيق البيطار، دار الكتب الوطنية – أبو ضبي، ط1 ، 2010م ، ص342 .

(80) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص31، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص 290،ولسان العرب، ج2، ص38.

(81) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص30، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص307، ولسان العرب، ج7، ص316.

abas.hussein@uod.ac

(82) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص30، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص307، ولسان العرب، ج7، ص316، 317.

(83) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص30، وتاج العروس، ج19، ص368 .

(84) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص28، ولسان العرب، ج12، ص295 .

(85) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص28، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص 312، ولسان العرب، ج12، ص295.

(86) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص28، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص 319، ولسان العرب، ج12، ص310 .

(87) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص28، وتاج العروس، ج32، ص441 .

(88) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص32، ولسان العرب، ج1، ص487 .

(89) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص33، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص345، ولسان العرب، ج11، ص356 .

(90) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص34، ومعجم مقاييس اللغة، ج3،ص284 ، وتاج العروس، ج12، ص310 .

(91) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص35، وينظر: ، وتاج العروس، ج29،

(92) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص28، ولسان العرب، ج15، ص11 ، وتاج العروس، 38، ص507 .

(93) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، 38، وتاج العروس، ج24، ص141 .

(94) الآية (199) سورة الأعراف .

(95) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص28، وينظر: ، وتاج العروس، ج32، ص441 ..

(96) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص37، ومعجم مقاييس اللغة، ج4، ص 140، ولسان العرب،ج4، ص 602-605، وتاج العروس،ج32، ص441.

(97) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص39، ولسان العرب، ج5، ص29، وتاج العروس، ج13، ص256

(98) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص39، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج4، ص 393 .

(99) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص39، وينظر: لسان العرب، ج5، ص31 ، وتاج العروس، ج13، ص 263 .

(100) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص40، وينظر: لسان العرب،ج7، ص378 .

(101) الآية (15) سورة الجن .

(102) ينظر: تفسير الطبري،ج6، ص77 .

(103) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص40، ولسان العرب،ج7، ص378 .

(104) من الآية (9) سورة الحجرات .

(105) ينظر: تفسير الطبري،ج22، ص296 .

(106) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص40 ، ولسان العرب ، ج7، 379 .

(107) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص41، ومقاييس اللغة، ج5، ص 493 ، ولسان العرب، ج11، ص493 .

(108) معجم مقاييس اللغة، ج5، ص4 .

(109) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص43، وينظر: مقاييس اللغة، ج5، ص131، وينظر: لسان العرب، ج1، ص148 .

(110) الآية (42) من سورة الأنبياء .

(111) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص43، وتاج العروس، ج39، ص412.

(112) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص42، ومعجم مقاييس اللغة، ج5، ص131، ولسان العرب، ج12، ص523.

(113) البيت أورده البغدادي في خزانته ولم ينسبه لأحد، ينظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، ط4، 1418هـ ، 1997م، ج2، ص 79.

(114) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص42، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج5، ص131

(115) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص44، ومعجم مقاييس ج5، ص 240، ولسان العرب، ج15، ص 243 .

(116) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص42، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج5، ص240

abas.hussein@uod.ac

(117) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص46، وينظر: تاج العروس، ج39/، ص 477، وينظر: مقاييس اللغة، ج5، ص 260 .

(118) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص41، وينظر وينظر: مقاييس اللغة، ج5، ص 261 .

(119) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص45، وينظر: لسان العرب، ج12، ص551 .

(120) ينظر: مثلثات قطرب، ص، وينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص47، وينظر: لسان العرب، 10، ص486 . وتاج العروس، ج27، ص 332 .

(121) من الآية (26) سورة المطففين .

(122) ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص47، ولسان العرب، ج10، 487 ، وتاج العروس، ج27، ص 335 .

(123)ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص48، ومعجم مقاييس، ج5، ص346، ولسان العرب، ج15، ص291، وتاج العروس، ج39، ص553 .

(124) تاج العروس، ج39، ص553 .

(125)ينظر: أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، ص48، ومعجم مقاييس، ج5، ص346، وإكمال الإعلام بتثليث الكلام، ج2، ص669 .

(126) ينظر: أدب الكاتب، ص249، ولسان العرب،ج1، ص54 ، وتاج العروس: ج1، ص188.

(127) ينظر: إصلاح المنطق، ص3، وأدب الكاتب، ص249، ومعجم مقاييس اللغة،ج2، ص106، ولسان العرب،ج11، ص177.

(128) ينظر: إصلاح المنطق، ص 175،من أدب الكاتب، ص249، ولسان العرب، ج4، ص.412، وتاج العروس، ج12، ص189.

(129) ينظر: إصلاح المنطق، ص4، وينظر: أدب الكاتب، ص250، وينظر: معجم مقاييس اللغة،ج2، ص377، ولسان العرب، ج10، ص123.

(130) ينظر: إصلاح المنطق، ص3، وينظر: أدب الكاتب، ص250، وينظر: معجم مقاييس اللغة،ج6، ص132، وينظر: لسان العرب، ج10، ص123، وتاج العرو، ج14، ص 374.

(131) ينظر: إصلاح المنطق، ص93، وينظر: أدب الكاتب، ص238، وينظر: لسان العرب، ج3، ص134، وتاج العروس، ج7، ص534.

(132) ينظر: أدب الكاتب، ص249، وينظر: لسان العرب،ج4، ص555 ، وتاج العروس: ج13، ص5.

(133) ينظر: إصلاح المنطق، ص90، وينظر: أدب الكاتب، ص249، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج5، ص82، ولسان العرب،ج13، ص352.

(134) من الآية (140) سورة آل عمران .

(135) ينظر: إصلاح المنطق، ص90، وينظر: أدب الكاتب، ص249، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج5، ص82، ولسان العرب،ج13، ص352.

(136) الآية (63) سورة الفرقان.

(137) ينظر: إصلاح المنطق، ص123، وينظر: أدب الكاتب، ص251، وينظر: تفسير الطبري، ج11، ص541.

(138) من الآية (93) سورة الأنعام.

(139) ينظر: إصلاح المنطق، ص123، وينظر: أدب الكاتب، 251 ، وينظر: تفسير الطبري،ج11، ص 542.

(140) ينظر: إصلاح المنطق، ص123، وينظر: أدب الكاتب، ص251، وينظر: معجم مقاييس اللغة،ج5، ص 285 ، ولسان العرب،ج5، ص186، وتاج العروس، ج14، ص152.

(141) المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده (ت458هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، 1421 هـ ، 2000 م، ج10، ص336،337.

(142) الآية (9) سورة الطور.

(143) ينظر: تفسير الطبري،ج22، ص461-463.

(144) ينظر: إصلاح المنطق، ص123، وينظر: أدب الكاتب، ص251، وينظر: لسان العرب،ج5، ص186، وتاج العروس، ج14، ص153.

(145) ينظر: أدب الكاتب، ص243، وينظر: معجم مقاييس اللغة،ج2، ص346، وينظر: لسان العرب، ج11، ص256، وتاج العروس، ج29، ص12.

(146) من الآية (71) سورة البقرة.

(147) ينظر: تفسير الطبري،ج2، ص221 .

(148) ينظر: إصلاح المنطق، ص34، وينظر: أدب الكاتب ، ص243، وينظر: معجم مقاييس اللغة ، ج2 ، ص346، وينظر: لسان العرب، ج11، ص256، وتاج العروس، ج29، ص12.

(149) من الآية (24) سورة الإسراء.

(150) ينظر: أدب الكاتب، ص246، وينظر: لسان العرب، ج9، 304، وتاج العروس، ج24، ص325.

abas.hussein@uod.ac

(151) ينظر: إصلاح المنطق، ص406، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج5، ص 129.

(152) ينظر: أدب الكاتب، ص246، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج5، ص 129، وينظر: لسان العرب، ج9، 304، وتاج العروس، ج24، ص325.

(153) ينظر: إصلاح المنطق، ص32، وينظر: أدب الكاتب، ص242، وينظر: لسان العرب، ج4، ص128، وتاج العروس، ج14، ص8.

(154) ينظر: إصلاح المنطق، ص33، وينظر: أدب الكاتب، ص238، وينظر: لسان العرب، ج4، ص128، وتاج العروس، ج14، ص8.

(155) ينظر: أدب الكاتب، ص238، وينظر: لسان العرب، ج4، ص128، وينظر: تاج العروس، ج14، ص8.

(156) ينظر: إصلاح المنطق، ص34، وينظر: أدب الكاتب، 242، وينظر: لسان العرب، ج11، ص166، وتاج العروس، ج31، 453.

(157) ينظر: لسان العرب، ج4، ص128، وتاج العروس، ج31، ص462.

(158) ينظر: أدب الكاتب، ص242، وينظر: معجم مقاييس اللغة، ج2، ص46، والمحكم والمحيط الأعظم،ج3، ص327، ولسان العرب، ج11، ص166.

المصادر

الكتب المطبوعة

أدب الكاتب، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت276هـ)، تحقيق: مُحَمَّد الدالي، مؤسسة الرسالة، (د.ط)، (د.ت).

أربع رسائل في شرح مثلثات قطرب، اعتنى بها وحقَّقها: هشام بن مُحَمَّد حيجر الحسني، دار الرشاد الحديثة – الدار البيضاء–المغرب، ط1، 1431هـ، 2010م.

أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت 538هـ)، تحقيق: مُحَمَّد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت– لبنان، ط1، 1419هـ، 1998م.

إصلاح المنطق، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المشهور بـ "ابن السكيت"(ت 244هـ)، شرح وتحقيق : أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط4، 1987م.

إكمال الإعلام بتثليث الكلام، مُحَمَّد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله ، جمال الدين (ت672هـ)، تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى – مكة المكرمة – المملكة السعودية، ط1404،1هـ 1984م.

. تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت 1205هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، مصبعة حكومة الكويت، ط2، (د.ت) .

التعريفات، علي بن مُحَمَّد بن علي الزين الشريف الجرجاني(ت 816هـ) ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر ، دار الكتب العلمية بيروت– لبنان ، ط2، 1403هـ ،1983م.

تفسير الطبري = جامع البيان في تأويل آي القرآن، مُحَمَّد بن جرير أبو جعفر الطبري (ت310هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط1، 1420 هـ – 2000 م.

الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري (ت262هـ) ، دار الجيل بيروت – دار الأفاق الجديدة – بيروت، (د.ط)، (د.ت).

ديوان حميد بن ثور الهلالي، جمعه وحقَّقه : د . مُحَمَّد فيق البيطار، دار الكتب الوطنية – أبو ضبي، ط1 ، 2010م.

شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن مُحَمَّد الحملاوي (ت1351هـ)، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد–الرياض.

فقه اللغة، د. كاصد ياسر الزيدي، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعو الموصل، 1987م.

الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت180هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408هـ ، 1988م.

كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، مُحَمَّد بن علي ابن القاضي مُحَمَّد حامد بن محمّد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (المتوفى: بعد 1158هـ)، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون – بيروت، ط1، 1996م.

لسان العرب ، مُحَمَّد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور (ت 711هـ)، دار صادر– بيروت، ط3– 1414هـ.

مجمل اللغة، أحمد بن فارس القزويني الرازي، أبو الحسين (ت395هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة – بيروت، ط2، 1406 هـ – 1986م.

abas.hussein@uod.ac

المثلَّث، ابن السَّيد البطليوسي (ت521هـ)، تحقيق ودراسة: د. صلاح مُحَمَّد الفرطوسي، دار الرشيد للنشر- العراق، 1401هـ، 1981م.

المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده (ت458هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، 1421 هـ ، 2000 م.

المثلث أو الألفاظ المثلثة المختلفة المعنى، أبو عبدالله بن مُحَمَّد ابن السيد البطليوسي(ت521هـ) ويليه المثلث ذو المعنى الواحد، أبو عبدالله شمس الدين مُحَمَّد بن الفتح البعلي(ت 709هـ) قرأهما وعلق عليهما د. يحيى مراد، دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان، 2015م.

المصطلح اللساني وتأسيس المفهوم، د. خليفة الميساوي، دار الأمان- الرباط، ط1، 1434هـ، 2013م.

معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت395هـ) ،تحقيق : عبد السلام مُحَمَّد هارون، دار الفكر، 1399هـ ، 1979م.

المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي(ت 676هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط2،1392هـ.

الدوريات

المثنَّيات والمثلَّثات دراسة في المصطلح والمضمون من خلال كتاب طلبة الطلبة الإمام النسفي(ت537هـ)، د. عبد الكريم علي المغاري، مجلة كلية العلوم الإسلامية- جامعة الموصل، مج9، ع2،1435/16هـ، 2014م

فرمانا گهورينا واتاى بريكا هه رسى بزويناندا دزمانى عربى دا

ڤه كولينه كا فه رهه نگيه

پوخته

ئه ڤ ڤه كولينه ده رباره ى گهورينا واتاى دهه رسى بزويناندا - الحركات (الفتحه والكسره والچمه) ژبو په يداكرنا گهورينا واتاى دپه يڤين وەك هه ڤ دا ئانكو دبيژنى (المپلپات والمپنيات) دزمانى عه ره بيى دا ، ئانكو بگهورينا بزوينه ك ژڤان بزويناندپه يڤه كيدا دبيت ئه گه رى گهورينا واتاى دگه ل په يڤه كا دى كو ژهه مان پيت و بنچينا زمانى وشلوڤه كرنا وى پيك هاتبيت ، هه روه سا دبيت ئه گه رين جوداكرنا لڤين وان يئن واتاى يئن تايبه ت.

وئه ڤه ژى دبيتن ريكه ك بو جوانيا زمانى عه ره بى وزيده كرنا په يڤان وواتايئن وان تيدا.

ڤه كولينا مه پيك تيت ژ پيشەكيه ك ودسپيكه ك تيدا باس لهندەك پيناسين سه ره كين بابه تى وه كو (ليكگهورين زمانى-ودوو په يڤئن وه ك ئيك يان سى په يڤ) كو ژ دوو پشكان پيك هاتبى يا ئيكى لدوور (گهورينا واتاى د سى په يڤين وه ك هه ڤدا- المپلپات) ويا دووى لدورگهورينا واتاى د ودووپه يڤين وه ك هه ڤدا- المپنيات) وهه ر وه سا كورتيه ك پيك هاتى ژ ده رئه نجامين ڤه كولينى .

***پهيڤين سه ره كى:* (ليكگهورين- بزوين-فرمان)**

abas.hussein@uod.ac

THE SEMANTIC VARIANCE FUNCTION OF MOVEMENTS IN THE ARABIC LANGUAGE
(A LEXICAL STUDY)

ABBAS **A**BDELQADER **H**USSEIN[*] and **A**ZZA **A**DNAN **A**HMED[**]

[*]Dept. of Arabic Language, College of Science and Education/Akre, University of Dohuk, Kurdistan Region-Iraq
[**]Dept. of Arabic Language, Faculty of Humanities, University of Zakho, Kurdistan Region–Iraq

ABSTRACT

This study deals with the function of the three movements (Al- Fatha, Al-Kasra, and Al-Dhamma) in creating the semantic variation in terms of the linguistic triangles and the folds, since the variation of the movement in one word that shares its shape, structure, and arrangement of letters for another word or two words leads to a change of these words indicative, besides, it makes each A word that has its own semantic field, Therefore, that would be a reason to enrich the language by increasing its terms and meanings together. This study comes within the framework of the lexical lesson and the research plan included an introduction and an introduction in which the concepts of study terms (linguistic heterogeneity, triangles, and folds) were dealt with. The subject of the study is divided into two topics: The first section dealt with the semantic covariance in the triangles and the second section dealt with the semantic covariance in the folds, and then a conclusion that included the most important results of the research.

KEYWORDS. Variance, The Movement, The Function

abas.hussein@uod.ac