

تأثير استخدام أسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وأسلوب حل المشكلات في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص

ابراهيم موسى ابراهيم

قسم الالعاب الرياضية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعه دهوك، اقليم كردستان-العراق

(تاريخ استلام البحث: 26 حزيران، 2020، تاريخ القبول بالنشر: 19 أيلول، 2020)

الخلاصة

هدفت الدراسة الى الكشف عن :

- 1- تأثير التدريس باسلوب (المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .
 - 2- التحقق من أفضلية أحد الاسلوبين (المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .
- استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته مشكلة البحث ، وتكونت عينة البحث من (30) طالباً من طلبة السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام الدراسي 2019 – 2020 موزعين على مجموعتين تجريبتين بواقع (15) طالب لكل مجموعة .
- وتم التكافؤ في متغيرات (العمر والطول والكتلة) فضلاً عن عدد من عناصر اللياقة البدنية والحركية وتم اجراء الاختبار القبلي للاداء الفني والانجاز ، واستخدمت المجموعة التجريبية الاولى الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية في التدريس ، في حين استخدمت المجموعة التجريبية الثانية اسلوب حل المشكلات ، واستغرق تنفيذ البرنامج التعليمي (3) اسابيع بواقع (2) وحدة تعليمية في الاسبوع الواحد ، وكان زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة وبعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج أجري الاختبار البعدي ، وبعدها تم جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام البرنامج الاحصائي SPSS ، واستنتج الباحث ما يأتي :
1. أحدث محتوى البرنامج (الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية واسلوب حل المشكلات) المستخدمين من قبل عينة البحث دوراً فعالاً في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص
 2. تفوقت المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب حل المشكلات على المجموعة التجريبية الاولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

الكلمات الدالة: اسلوب المتدرج المتقدم، الطريقة الجزئية، التعلم، الأداء الفني، الانجاز

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

والاساليب التدريسية التي تساعد على تعلم الطلاب وإكسابهم المهارات والاتجاهات والقيم .(زيد، 2012 ، ص 17)

والتدريس ينطوي على حوار وتواصل بين المعلم والمتعلم ، يتطلب هذا الحوار إيضاحاً من المحتوى العلمي وحالة الطالب أثناء التعليم وحدوث التعلم ويهدف الى إنشاء تواصل بين المعلم والمتعلم حيث كلما زادت المبادرات من قبل المتعلم كلما كان المعلم مشجعاً متقبلاً لافكار المتعلمين ومشاعرهم ، حيث ان التدريس هي عملية تتم فيها معالجة مدخلات التدريس (التلاميذ - المنهج - المجتمع المدرسي المحلي - المدرسة وإمكانياتها) باسلوب تعليمي محدد ، لينتج في النهاية

مع بزوغ عصر التكنولوجيا فقد تعددت المهارات والادوار التي يجب على المدرس أن يلم بها ، فالتدريس مهنة تترتب على قمة هرم المهن الاخرى لانها تستند الى دعامين أساسيتين للمهنة وهما الفطرة ثم التعلم ، والفطرة تعني أن على الفرد الذي ينوي أن يكون معلماً أن يتحلى بصفات منها قوة الشخصية والنطق الصحيح وحضور البديهية ، أما الدعامة الثانية وهي التعلم فتعني أنه لا بد للمعلم إيجاد أفضل الطرق

يقوم بتجريب اساليب اخرى في عملية التدريس إيماناً من منه بدرجة صعوبة فعالية رمي القرص والحاجة للارتقاء بمستوى الاداء المهاري والانجاز لهذه الفعالية ، فقد كانت رغبة الباحث في معرفة أفضلية كل من الاسلوبين المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية واسلوب حل المشكلات والاجابة على التساؤل التالي :

- هل تؤثر الاساليب الجديدة في عملية تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

1 - 3 هدف البحث

هدف البحث الحالي الكشف عن :

1. تأثير التدريس باسلوب (المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

2. التحقق من أفضلية أحد الاسلوبين (المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

1 - 4 فرضيتا البحث

● هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختيارين (القبلي والبعدى) في اسلوب (المتدرج متقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

● هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية في اسلوب (المتدرج متقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

1 - 5 مجالات البحث

1. المجال البشري : عينة من طلاب المرحلة الثانية للعام الدراسي 2019-2020 في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دهوك .

2. المجال الزمني : للفترة من (3 / 2 / 2020) ولغاية (20 / 2 / 2020) .

3. المجال المكاني : الملعب الخاص في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة دهوك .

الحصول على الاهداف السلوكية المطلوبة لدى المتعلمين . (عبد القادر و فؤاد ، 2013 ، ص 24)

ان بعض المهارات التي تعد صعبة والتي تتطلب اتباع طرائق واساليب التعليم الملائمة التي تعطي للمتعلم الفرص الكبيرة في تعلم واستيعاب الكثير من المهارات الحركية البسيطة منها او المعقدة ومن هذه الاساليب الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وهو تقسم المهارة الى عدة اقسام ويتم تعليم القسم الاول وبعد ذلك القسم الثاني ثم ربط الجزئين ثم تعليم الجزء الثالث ثم ربط الاداء الثلاثة مع بعد وهكذا حتى الوصل الى نهاية الحركة . (فرهاد ، 2009 ، ص 58) ، واسلوب حل المشكلات الذي يعد من الاساليب الحديثة التي تضع الطالب امام مشكلة كما وردت في المناهج والكتب المدرسية وتقديمها على انها مشكلة واقعية ويتطلب من الطلاب تقديم الاجراءات والحلول لهذه المشكلة . (عبيدات و ابو السميد ، 2013 ، 131)

وتعد فعالية رمي القرص إحدى فعاليات العاب الساحة والميدان المركبة والصعبة وذات التكنيك المعقد التي تعتمد على مقدرة اللاعب البدنية والصفات الجسمية كما تمتاز هذه الفعالية في أدائها السريع . (مُجَد ، 1990 ، ص 404)

لذا تكمن أهمية البحث الحالي في استخدام اساليب تعليمية التي يمكن الاستفادة منها في تطوير عملية تعلم الأداء الفني والانجاز ، ولهذا لجأ الباحث الى هذه الدراسة في استخدام اسلوب (المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات) في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص

1 - 2 مشكلة البحث

إن الارتقاء والتنوع في الطرائق والاساليب يؤدي الى اقبال المادة التعليمية للمتعلم بصورة جيدة ومن هنا يبرز دور المدرس في اختيار طرائق واساليب التي يستطيع من خلاله تنفيذ واجباته وتحمل مسؤوليته باعتباره العامل البارز في عملية التعليم ، وهنا يرى الباحث من خلال خبرته الميدانية باعتباره مدرساً لمادة الساحة والميدان في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة دهوك إن هناك اختلاف في طرائق واساليب التدريس عند اغلب المدرسين في الكلية لذا رأى الباحث ان

1 - 6 تحديد المصطلحات

- الاسلوب المتدرج المتقدم : وهو اسلوب من اساليب الطريقة الجزئية حيث يتم تجزئة المهارة الى عدة اجزاء ويتم تعليم الجزء الاول ثم الجزء الثاني وبعد ذلك ربطهما قبل تعليمهم الجزء الثالث وهكذا لبقية اجزاء الحركة . (بسطويسي و عباس ، 1984 ، ص 41)
- اسلوب حل المشكلات : هو اسلوب يقوم على اثاره مشكلة تثير اهتمام الطلبة وتستهيوي انتباههم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم الى التفكير والدراسة والبحث في حل هذه المشكلة . (خليل وآخرا ، 2014 ، ص 186)
- الاداء الفني : هي طريقة اداء اقتصادية ومثلى لحل المشاكل المهارية والحركية للوصول بالمهارة الى اعلى مستوى ممكن في حدود الامكانيات الجسمية للرياضي وفي حدود اللوائح والقوانين المنظمة للمهارة . (احمد ، 1996 ، ص 43)

2 - الاطار النظري والدراسات المشابهة

2 - 1 أنواع طرائق تدريس المهارات الحركية

- هناك ثلاث طرائق رئيسية في لتعليم المهارات الحركية وهي :
1. الطريقة الجزئية.
 2. الطريقة الكلية.
 3. الطريقة المختلطة (الوحدات التعليمية) . (عباس و عبدالكريم ، 1990 ، ص 194)

2 - 1 - 1 الطريقة الجزئية

تجزأ المهارة الى أجزاء صغيرة كل جزء على حدة ويتم تعليم كل حركة منفصلاً عن الآخر ويتم الانتقال من الجزء الذي تعلمه الى الجزء الثاني حتى ينتهي المدرس من تعليم جميع الاجزاء وفي النهاية يتم ربط الاجزاء بعضها ببعض وتؤدي كاملة ، وتستخدم الطريقة الجزئية في المهارات الصعبة التي لا يستطيع التلاميذ أداؤها ، وعندئذ يجرئها الى اجزاء صغيرة ، وتساعد هذه الطريقة على فهم وإتقان كل جزء على حده كما تساعد التلاميذ على التقدم حسب قدراتهم الذاتية . ومن نواقص هذه الطريقة إنها تحتاج الى وقت طويل في التعلم

وخالية من عوامل التشويق ولا تشبع رغبة التلاميذ في التعلم الذاتي . (ناهد ونيللي ، 2004 ، ص 79)
وتنفذ هذه الطريقة بعدة اساليب وهي : (الأسلوب المتدرج البسيط والأسلوب المتدرج المتقدم ، وأسلوب الأجزاء الهامة ، وأسلوب الأجزاء الصعبة ، والأسلوب الموحد ، والأسلوب العكسي ، والعكسي المتقدم) (عقيل ، 1995 ، ص 17 - 18)

2 - 1 - 2 الاسلوب المتدرج المتقدم

عند تقسيم المهارة أو الفعالية إلى عدة أجزاء يتم تعليم الجزء الأول ثم الجزء الثاني ، ثم يتم ربط الجزئين الأول والثاني معاً قبل تعلم الجزء الثالث ثم تعليم الجزء الثالث ثم ربطه بالجزئين الأول والثاني وهكذا إلى نهاية الحركة أو الفعالية . (مصطفى ، 2009 ، ص 58)

2 - 1 - 3 أسلوب حل المشكلات

وفي هذا الاسلوب يشعر فيها الطلاب بانهم امام موقف قد يكون بمجرد سؤال يجهلون الاجابة عليه او غير واثقين من الاجابة الصحيحة ، وتختلف المشكلة من حيث طولها و مستوى الصعوبة و اساليب معالجتها ، ويطلق على طريقة حل المشكلات (الاسلوب العملي في التفكير) لذلك فانها تقوم على اشارة تفكير الطلاب و اشعارهم بالقلق إزاء وجود مشكلة لا يستطيعون حلها بسهولة ، ويتطلب ايجاد الحل المناسب لها وقيام الطلاب بالبحث لاستكشاف الحقائق التي توصلهم الى الحل على أنه يشترط ان تكون المشكلة المختارة للدراسة متميزة بما يلي :

1. يجب أن تكون المشكلة مناسبة للطلاب .
2. يجب ان تكون ذات ابعاد بموضوع الدرس ، و متصلة بحياة الطلاب و خبراتهم السابقة .
3. الابتعاد عن استخدام الطريقة الالقاءية في حل المشكلات الا في أضيق الحدود .

وعلى المدرس ارشاد وحث الطلاب على المشكلة عن طريق : حث الطلاب على القراءة الحرة و الاطلاع على مصادر المعرفة المختلفة من الكتب و مجالات و غير ذلك ، وان يعين الطلاب على اختيار او انتقاد المشكلة المناسبة و

أولاً : مسك وحمل القرص:

يتم مسك القرص بأن تنتشر أصابع اليد على سطح القرص وتكون اليد في حالة استرخاء بينما الأجزاء الأخيرة من الأصابع (سلاميات الأصابع) تحمل القرص بحيث يكون مركز ثقله محصور بين السبابة والاصبع الأوسط .

ثانياً : الوقفة الاستعداد:

يقف اللاعب في مؤخرة الدائرة مواجهها بالظهر لمقطع الرمي. وبحيث تكون القدمين متباعدتين باتساع الحوض (الورك) تقريبا ، ويكون اللاعب في حالة استرخاء والركبتين مشيتان قليلاً كما يقع مركز ثقل الجسم بين القدمين ، يكون الجذع معتدلاً ، و اليدين متدليتين نحو الأسفل .

ثالثاً : المرجحة التمهيديّة:

تهدف عملية مرجحة القرص التمهيديّة إلى إطالة طريق القرص أثناء الحركة وتسهيل الحركة من مستوى الحوض أو بعض الأحيان تكون بدايتها في مستوى الكتفين ، ويقوم اللاعب بالأرجحة التمهيديّة بتطويح الذراع الحاملة للقرص الى أقصى اليسار مع استدارة الكتف ايضاً الى اليسار ، وتبلغ حركة الذراع أقصى مدى لها حول مستوى الكتف الأيسر ويصنع المحور العرضي للكتفين مع الجذع زاوية 90 درجة.

أما اليد اليسرى فإنها تسند القرص من أسفل وذلك حتى لا يسقط على الأرض ، وأثناء ذلك ينتقل وزن الجسم الى اليسار قليلاً بعض الشيء حتى يقع على الرجل اليسرى وبعد ذلك تنتقل المرجحة من اليسار الى اليمين لينتقل وزن الجسم من اليسار الى اليمين ، وتصل الذراع في ذلك الحالة الى ما خلف الجسم ، ويكون القرص أثناء المرجحة في مستوى الكتف أو أقل قليلاً حسب راحة اللاعب ، ويتحرك كل من الرأس والجذع مع اتجاه المرجحة وفي نفس التوقيت والإقلاع ، وتسمى حركة المرجحة بحركة العصر بين محوري الكتفين والحوض . و غالباً ما يكون عدد الأرجحات من 2 الى 3 ويكون الذراع في حالة مشدودة خلالهما ، وعندما يشعر اللاعب أنه يسيطر على القرص وقد أخذ وضع التحفز للدوران بشد الذراع الحاملة للقرص الى الخلف وتكون خط واحد مع الكتف و الجذع مستقيماً و الرأس في وضعها

تحديدها و توزيع المسؤوليات بينهم كل حسب ميوله و قدراته . كما انه يقوم بتشجيع الطلاب على الاستمرار و يحفزهم على النشاط في حالة تهاؤهم ، و يهيئ لهم المواقف التعليمية الي تعينهم على التفكير الى اقصى درجة ممكنة ، ولا بد ان يصاحب هذه طريقة عملية تقويم مستمر من حيث مدى تحقيق العرض و الاهداف و من حيث مدى تعديل سلوك الطلاب و إكسابهم معلومات و مهارات واهتمامات و اتجاهات و قيم جديدة مرغوبة فيها خطوات اسلوب حل المشكلات هي :

1- الاحساس بوجود مشكلة و تحديدها :

ويكون دور المدرس في هذه الخطوات هو اختيار المشكلة التي تناسب مستوى نضج الطلاب و مرتبطة بمادة الدراسية .

2- فرض الفروض :

وهي التصورات التي يضعها المدرس لارشاد الطلاب لحل المشكلات وهي من الخطوات الفعالة في تفكير و خطة الدراسة ، وتتم نتيجة الملاحظة و تجريب واطلاع على المراجع و المناقشة و الاسئلة وغيرها .

3- تحقيق الفروض :

ومعناها تجريب الفروض واختبارها واحدا بعد الاخرى ، حتى يصل الطلاب للحل ، باختيار اقربها للمنطق و صحة أو الوصول الى احكام عامة مرتبطة بتلك المشكلة .

4- الوصول الى احكام عامة (التطبيق) :

أي تحقيق الحلول والاحكام التي تم التوصل اليها للتأكد من صحتها . (زكي و محمد ، 2012 ، 28-31)

2 - 1 - 4 المراحل الفنية لفعالية رمي القرص

تتكون فعالية رمي القرص من الخطوات الفنية التالية:

1- مسك وحمل القرص.

2- وقفة الاستعداد.

3- المرجحة التمهيديّة.

4- الدوران.

5- الوصول الى وضع الرمي.

6- الرمي و التغطية والتبديل .

تقريباً نفس الزاوية ، كما كان في بداية حركة الدوران ويحدث هبوط الرجلين على الأرض تباعاً. ومما يذكر إن محور الكتفين يتحرك خلال عملية الدوران في اتجاه متواز مع الأرض، كما إن اليد الحاملة للقرص تتجه بباطن اليد للأسفل طوال فترة الدوران، كما إنها تظل بعيدة دائماً خلف الجسم.

خامساً: الوصول الى وضع الرمي :

من المعروف إن عملية الدوران في رمي القرص تتخذ شكل 1.5 لفة أو دوران وفي بعض الأحيان 1.75 اى لفة وثلاث أرباع اللفة، حيث يصل اللاعب في نهاية عملية الدوران إلى ما يسمى بوضع الرمي ، وهو الوضع الذي تبدأ منه عملية الرمي الحقيقية، والذي يجب أن تتوفر فيه المواصفات ميكانيكية التي تؤمن الاستفادة من كل القوى التي يتمتع بها اللاعب . وفي هذا الوضع يكون ثقل الجسم على الرجل اليمنى ، حيث تقع قدمها في منتصف الدائرة وتكون زاوية من (100-140) درجة في اتجاه مقطع الرمي، وتصل المسافة بين القدمين في وضع الرمي إلى 75 وحتى 80 سم وتصل الزاوية ما بين اتجاه الرمي والرجل اليسرى إلى حوالي (90) درجة . وتظل ذراع الرمي بعيداً خلف الجسم لإطالة ذراع القوة ، حيث تتخذ الأداة (القرص) طريقاً من وضع الرمي وحتى لحظة الرمي نفسه يصل إلى (270) درجة تقريباً. ويلاحظ هنا أيضاً إن الجانب الأيمن من الحوض يكون أمام الكتف الأيمن حتى يتم تأمين عملية العصر في الجزء الأيمن من الجسم ويتكون التقاطع العكسي الموجود في الجانب الأيمن من الجسم (العصر) من جزئين الأول ما بين الكتفين والحوض كما ذكرنا من قبل حيث يصل إلى تقريباً من (70 - 90) درجة والثاني ما بين الكتف وذراع الرمي ويصل إلى حوالي من (45 - 60) درجة وفي المرحلة القادمة (مرحلة الرمي نفسها) يتم الاستفادة من هذا التقاطع أي العصر ، حيث يشكل قوة إضافية للاعب بجانب القوة التي يمتلكها .

سادساً - الرمي وتغطية وتبديل :

تعتبر مرحلة الرمي والتخلص من أهم المراحل الفنية في مسابقة رمي القرص ، حيث تعمل كل المراحل السابقة للتمهيد أساساً لهذه المرحلة ، فمن خلال هذه المرحلة يتم

بالنسبة للجزع والركبتين في حالة انثناء خفيف يبدأ اللاعب للدخول في المرحلة التالية وهي الدوران .

رابعاً - الدوران:

تهدف عملية الدوران أساساً إلى إطالة طريق حركة القرص بغرض زيادة سرعته أيضاً، ويلاحظ أثناء عملية الدوران إن هناك تسارعاً في حركة الجسم والأداة معاً. كذلك حركة الرجلين تسبق حركة الأداة نفسها. ويتضح لنا انه خلال عملية الدوران المذكورة يتم بناء حركة عكسية (عصر) ما بين محوري الدوران المذكورة. ويتضح لنا انه خلال عملية الدوران المذكورة يتم بناء حركة عكسية (عصر) ما بين محوري الحوض والكتفين . وتتم حركة الدوران أساساً بقيادة الرجلين ، حيث تبدأ الرجل اليسرى في الدوران على مقدمة القدم في اتجاه مقطع الرمي ، وبحيث يكون مركز ثقل الجسم في هذه اللحظة واقفاً بين القدمين أي في المنتصف . وعندما تصل زاوية الرجل اليسرى إلى (120) درجة تقريباً في اتجاه مقطع الرمي تبدأ اليمنى في دفع وترك الأرض. ومن خلال دفع القدم اليمنى للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم بطبيعة الحال إلى الرجل اليسرى. وهنا تتحرك القدم اليمنى (الرجل اليمنى) ، والتي تكون مثنية بعض الشيء في اتجاه الحد الامامي للدائرة . وهنا يلاحظ أيضاً إن المسافة الكبيرة المكتسبة بين الرجل اليمنى والذراع اليمنى (ذراع الرمي) تؤدي بالتالي إلى تأمين عملية العصر سابقة الذكر، والتي تنتج أساساً من خلال التقاطع العكسي لمحوري الحوض والكتفين وعندما يصل الصدر إلى اتجاه الرمي نفسه تدفع الرجل اليسرى من خلال امتداد مفصل القدم إلى اتجاه الأمام مع حركة الدوران نفسها.

وبينما تدفع الرجل اليسرى الأرض يجب العمل على منع فرد أو امتداد مفصل الركبة ، حيث يؤدي ذلك في غالبية الأحيان إلى اتجاه الحركة للأعلى مما يؤدي بالتالي إلى رفع مركز ثقل الجسم ، والذي يجب أن يتحرك في الاتجاه الأفقي وليس الرأسى .

وبعد أن تصل الرجل اليمنى المثنية بعض الشيء على مقدمة القدم إلى منتصف الدائرة، تتحرك الرجل اليسرى من اقصر طريق للأمام لتوضع أمام اليمنى وتتخذ الركبة اليمنى

الضريتين الامامية والخلفية والارسال في الاختبارين القبلي والبعدي .

وأستنتج الباحث أن استخدام الاسلوب المتدرج المتقدم كان الافضل في الضريتين الامامية والخلفية واسلوب الاجزاء الصعبة كان الافضل في مهارة ضربة الارسال .

وأوصى الباحث بضرورة إجراء البحوث العلمية لبقية اساليب الطريقة الجزئية في مختلف الالعاب الرياضية . (ضياء ، 2001 ، ص 93)

2- 2 دراسة فلاح جعاز شلش 2006

" أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم الضربة الساحقة في كرة الطائرة "

هدفت الدراسة الى الكشف عن اثر استخدام اسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واجريت الدراسة على عينة مكونة من (24) طالب من طلبة السنة الثالثة في كلية التربية الرياضية بجامعة حضرموت للعام الدراسي 2005 - 2006 موزعين على مجموعتين كل مجموعة (12) طالب ، واسفرت نتائج عما يأتي :

- 1- ان التدريس باسلوب حل المشكلات اسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية لدى افراد عينة البحث.
- 2- ان اسلوب حل المشكلات كان اكثر فاعلية من اسلوب المتدرج (الاعتيادي) على تحسين المهارة لدى افراد عينة البحث .

3 - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3- 1 منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي وملاءمته مع طبيعة حل مشكلة الدراسة .

3- 2 مجتمع الدراسة وعينته

تم اختيار مجتمع البحث بشكل عمدي من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة دهوك للعام الدراسي (2019 - 2020) والبالغ عددهم (102) طالب وطالبة موزعين على اربعة شعب (A ، B ، C ، D) ، اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العشوائية (القرعة

التحكم في زاوية طيران الأداة ، كذلك من خلال القوة الناتجة يتم التحكم في سرعة الطيران نفسه وارتفاعه ، وكلها متغيرات لها أهميتها القصوى في تحديد المستوى الرقمي . وتبدأ عملية قذف القرص نفسه (الرمي) عند دوران الجانب الأيمن من الجسم كله بما فيه القدم والركبة والحوض في اتجاه الرمي ، وفي هذه الحالة يعمل الجانب الأيسر من الجسم على هيئة رافعة مهمتها مقاومة الدفع الحادثة من الرجل اليمنى .

وبينما يتحرك الجانب الأيمن يظل ثقل الجسم على الرجل اليمنى . وفي هذه الحالة أو في هذه اللحظة يتم بناء زاوية لمحور الحوض من 125 درجة لاتجاه الرمي ، ويتم بعدها عملية دوران حلزوني للجانب الأيمن من الجسم ، بحيث تحتوى الحركة هنا على شكل دوران وامتداد معا . ومن الملاحظ إن هذه الحركة النهائية تتميز بالقوة والنشاط لدرجة إنها تؤدي إلى حركة وثب وترك للأرض من الرجلين . وتظل ذراع الرمي خلف الجسم ، كما يتجه الصدر في اتجاه مقطع الرمي . وتتم عملية التخلص من القرص بعد الدفع والذي يبدأ من خلال دفع الرجل اليمنى ثم الحوض فالذراع ، ويتميز التخلص بان يكون ترك اليد للأداة تماما عند بلوغ الذراع مع زاوية تقدر ب (90) درجة ، كما تتميز عملية التخلص النهائية بالدفع من اليد ، ثم الأصابع والتي تدفع الأداة في حركة على شكل دحرجة لها ، حيث ينطلق القرص في حركة دائرية في اتجاه عقرب الساعة . (كمال، 2005 ، 291 - 299)

2 - الدراسات المشابهة

2- 1 دراسة ضياء قاسم الخياط (2001)

" أثر استخدام اسلوبين من الطريقة الجزئية في تعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس "

هدفت الدراسة الى الكشف عن أثر استخدام اسلوبي المتدرج المتقدم والاجزاء الصعبة في تعلم مهارة الضربة الارضية الامامية والخلفية ومهارة الارسال .

وأشتملت عينة البحث مجموعة من طلبة السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية ، بجامعة الموصل وعددهم (40) طالباً ، وقد استخدم الباحث اختبارات (هويت) لقياس دقة

(والبالغ عددهم (30) طالباً والذين يمثلون الشعب (B, D) الشعبتين (B, D) اصبحت الشعبة (B) هي المجموعة التجريبية الاولى وتكونت من (15) طالباً واستخدمت الأسلوب المتدرج المتقدم ، وشعبة (D) هي المجموعة التجريبية الثانية وتكونت من (15) طالباً وأستخدمت اسلوب حل المشكلات والجدول (1) يبين ذلك .

(والبالغ عددهم (30) طالباً والذين يمثلون الشعب (B, D) من مجتمع البحث بعد ان تم إبعاد شعبة (A) المتمثلة بالطالبات لعدم التجانس والبالغة عددهم (28) طالبة واستبعاد (3) طلاب لانهم من الممارسين لفعالية رمي القرص و (8) طالباً لغيابهم المتكرر وطلاب التجربة الاستطلاعية البالغ عددهم (33) طالباً ، وبعد اجراء القرعة بين

جدول (1) : يبين مجموعتي البحث والاسلوبين التعليميين وعدد افراد العينة والمستبعدون والنسبة المئوية من مجتمع البحث

المجموعة	اساليب التعلم	عدد طلاب	مستبعدون	العدد المتبقي للعينة	النسبة مئوية من مجتمع البحث
المجموعة التجريبية الاولى	الاسلوب المتدرج المتقدم	25	10	15	%60
المجموعة التجريبية الثانية	حل المشكلات	22	7	15	%68.18
المجموع		46	16	30	

3 - 5 تكافؤ افراد عينة البحث

قام الباحث بتاريخ (9 / 12 / 2019) بالتحقق من تكافؤ افراد العينة لأجل ضبط المتغيرات الاتية:
العمر الزمن مقاساً بالشهر .
الطول مقاساً بالسنتيمتر .
الكتلة مقاسه بالكغم .

واستخدم الباحث اسلوب مسح الشامل لعناصر اللياقة البدنية بعد اطلاعه على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث (مُجَّد ، 2004 ، 282 - 283) و (مُجَّد و مُجَّد ، 1984 ، ص 93 - 94) ، استخلص الباحث مجموعة من عناصر اللياقة البدنية المؤثرة في تعلم فعالية رمي القرص ملحق (2) وعرضها على الخبراء والمتخصصين في مجال العاب الساحة و الميدان وعلم التدريب وعلم الحركة وطرائق التدريس وقياس والتقويم ملحق (1) وهي كالآتي :
(القوة الانفجارية لعضلات الذراعين - الرشاقة - التوازن - السرعة الحركية للذراع - السرعة الانتقالية - المرونة)
وبعد ان تم تحليل استجابات الخبراء والمتخصصين حول هذه العناصر تم اختيار العناصر الاتية :
● القوة الانفجارية لعضلات الذراعين .

3-3 وسائل جمع المعلومات

- المصادر العربية .
- الاختبار والقياس .
- الاستبيان .

3-4 الاجهزة والادوات المستخدمة

3-4-1 الاجهزة المستخدمة

ميزان طبي .

ساعة إيقاف الكترونية SEWAN عدد (2) لقياس

الزمن .

3-4-2 الادوات المستخدمة

شريط قياس بطول (30 م) .

شريط لاصق ملون .

شواخص عدد (5) .

كرة طبية .

سلة لقياس السرعة الحركية للذراع .

كرسي بلاستيك

قرص (2) كغم عدد (3)

- السرعة الحركية للذراع .
 - الرشاقة .
- ثم قام الباحث بأعدادها مع مجموعة اختبارات لكل عنصر في صورة استبيان ملحق (3) لأختيار الاختبار الانسب لقياس العناصر المذكورة ، وتم عرضها على المتخصصين و قام الباحث بتحليل الاستجابات وعلى هذا الاساس تم اختيار الاختبارات الآتية :
- رمي كرة طيبة من وضع الجلوس لقياس القوة الانفجارية لعضلات الذراعين .
- سرعة دوران الذراع حول السلة .
- الركض الزكراك بين الشواخص بقياس (9 م) لقياس الرشاقة . (مُجَّد ، مُجَّد ، 1984 ، 365 – 367) .
- بعد ذلك قام الباحث باجراء التكافؤ لمجموعتي البحث للحد من المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في نتائج الدراسة التي قد تؤثر في المتغير التابع على حساب المتغير المستقل ، والجدول (2) يوضح ذلك .

جدول (2): يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (t) لمتغيرات التكافؤ في بعض عناصر اللياقة البدنية المختارة للمجموعتين التجريبية الاولى والتجريبية الثانية

المتغير	التجريبية الأولى (الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية)		التجريبية الثانية (اسلوب حل المشكلات)		قيمة (t) المحسبة	مستوى الدلالة
	س	ع ±	س	ع ±		
العمر (بالشهر)	277.47	21.21	265.93	24.47	1.26	0.22
الطول (سم)	178.73	5.71	177	7.98	0.59	0.56
الكتلة (كغم)	71.27	6.57	69.80	6.19	0.63	0.53
رمي كرة طيبة (متر)	5.63	0.59	5.28	0.54	1.82	0.51
سرعة دوران الذراع (ثانية)	56.38	7.61	57.69	6.77	0.47	0.43
الركض الزكراك (9متر ثانية)	5.98	0.33	6.08	0.57	0.61	0.54

* معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

3-5 التصميم التجريبي

استخدم الباحث التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم " تصميم المجموعة العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي و البعدي " (عبدالمجيد ، 2002 ، 153 -154) والشكل (1) يوضح ذلك :

يتبين من الجدول (2) عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين أفراد عينة الدراسة في المتغيرات المحددة مما يدل على تكافؤ أفراد عينة الدراسة .

المجموعة التجريبية الاولى ← الاختبار القبلي ← الأسلوب المتقدم المتدرج ← الاختبار البعدي
المجموعة التجريبية الثانية ← الاختبار القبلي ← اسلوب حل المشكلات ← الاختبار البعدي

الشكل (1): يوضح التصميم التجريبي للمجموعتين

3-6 الاختبارات القبليّة (التصوير الفيديوي)

في فعالية رمي القرص ، كما تم استخدام التصوير الفيديوي كوسيلة موضوعية استطاع الباحث من خلالها ان يتعرف على مستوى اداء هذه الفعالية ، ومن اجل ذلك قام الباحث بتصميم استمارة خاصة بفعالية رمي القرص الملحق (4) وبعد ان تم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال الساحة والميدان للتعرف على كيفية وضع الدرجات الخاصة بتقويم مستوى الاداء الفني وقام الباحث باحتساب الانجاز مع الاداء الفني والجدول رقم (3) يبين ذلك .

قام الباحث باعطاء محاضرة تعريفية عن الاسلوبين لمدرس المادة وبعد ذلك قام مدرس المادة باعطاء محاضرة تعريفية للطلاب لشرح وتوضيح فعالية رمي القرص والاسلوبين اللذين يتم اتباعهما وتطبيقهما وهما (الاسلوب المتقدم المتدرج المتكامل) ثم اجري الباحث الاختبارات القبليّة لعينة البحث بتاريخ (16 / 12 / 2019) لمعرفة مستوى اداء المجموعتين (التجريبية الاولى والتجريبية الثانية)

جدول (3): يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (t) للختبار القبلي للاداء الفني والانجاز للمجموعتين التجريبية الاولى والتجريبية الثانية لفعالية رمي القرص

متغير	التجريبية الأولى (الاسلوب المتقدم من الطريقة الجزئية)	التجريبية الثانية (اسلوب حل المشكلات)	قيمة (t) المختسبة	مستوى الدلالة
الاداء الفني	متوسط: 58.20 انحراف معياري: 3.96	متوسط: 60.93 انحراف معياري: 5.25	1.56	0.14
الانجاز	متوسط: 16.19 انحراف معياري: 0.96	متوسط: 16.15 انحراف معياري: 1.00	0.17	0.86

* معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

1. التعرف على العوامل السلبية والايجابية التي قد تحدث خلال تطبيق المنهج التعليمي .
2. التعرف على المعوقات والاختفاء التي يمكن ان تحدث خلال تطبيق المنهج التعليمي من اجل تلافيها وكذلك كيفية أداء التمارين.

3-8 المنهج التعليمي

استغرق تنفيذ المنهج التعليمي (3) اسابيع وواقع (12) وحدة تعليمية اي واقع (6) وحدات لكل مجموعة من مجموعتي البحث ولوحدتين اسبوعياً ويسقف زمني قدره (90) دقيقة للوحدة التعليمية ، وقد تم عرض المنهج التعليمي وفق

يتبين من الجدول (3) عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين أفراد عينة البحث في المتغيرات (الاداء الفني والانجاز) مما يدل على تكافؤ أفراد عينة البحث .

3-7 التجربة الاستطلاعية

وللوصول الى أفضل طريقة لاستكمال إجراءات البحث الميدانية ، أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ (19 / 12 / 2019) في الملعب الخارجي الخاص بكلية التربية الرياضية في جامعة دهوك وعلى عينة من (10) طلاب وتم استبعادهم من التجربة الرئيسية ، وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية ما يأتي :

اجريت الاختبارات البعدية لعينة البحث للمجموعتين التجريبيتين يوم الاثنين الموافق (2019/2/24) وبعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وعلى الاساليب نفسها التي طبقت في الاختبارات القبليّة وتحت نفس الظروف والادوات والاجهزة التي استخدمت في الاختبارات القبليّة، وقام الباحث بالتصوير الفيديوي في نهاية تعلم الفعالية وللأسلوبين التعليميين بنفس الظروف التي جرت في الاختبارات القبليّة وذلك لتقويم الاداء الفني من قبل المقومين .

3 - 10 تقويم الاداء الفني

بعد عملية تصوير عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدى استعان الباحث بدوي الخبرة والاختصاص في مجال العاب الساحة والميدان* لتقويم الاداء الفني للمجموعتين من خلال مشاهدتهم للعرض الفيديوي وكانت درجة الاداء من (100 - 1) درجة .

3 - 11 الوسائل الاحصائية

تمت معالجة البيانات بالاستعانة بنظام التحليل الاحصائي (spss) لاستخراج المعاملات الاتية:
1- نسبة المثوية .
2- أوسط الحسابي .
3- الانحراف المعياري .
4- إختبار (t) . (عبدالاله ، 2014) .

أسلوبين (المتدرج المتقدم وحل المشكلات) بواسطة استمارة استبيان على مجموعة من المختصين والخبراء في مجال ساحة والميدان وطرائق التدريس الملحق(1) وأبدو آرائهم وملاحظاتهم في المنهج وذلك للتأكد من :

- التقييم الزمني لاجزاء الوحدة التعليمية .
- صلاحية تطبيق مفردات المنهج على افراد العينة والتمرينات الموضوعية لتحقيق هدف البرنامج .

وبعد ذلك تم تنفيذ المنهج التعليمي من قبل مدرس مادة العاب الساحة والميدان وباشرف مباشر من قبل الباحث يوم (3 / 2 / 2019) ولغاية يوم (20 / 2 / 2019) . ويمكن توضيح عمل المجموعتين وكالآتي :

حيث يتم تدريس المجموعة التجريبية الاولى بأسلوب المتدرج المتقدم ، حيث يقوم المدرس بشرح وعرض الجزء الاول بالطريقة الصحيحة ، بعد ذلك يقوم بشرح وعرض الجزء الثاني من الحركة بالشكل الصحيح ثم يقوم بربط الجزئين قبل تعليمهم الجزء الثالث وهكذا لبقية اجزاء الحركة حتى الوصول الى نهاية الحركة ، اما بالنسبة للمجموعة التجريبية الثانية فقد تم تدريسهم بأسلوب حل المشكلات والذي يعتمد على ابداع الطالب ، فالمدرس يثير سؤالاً حول المهارة التي يعتبرها كمشكلة وعلى الطلاب ابتكار طرائق جديدة للوصول الى احسن اداء للمهارة .

3 - 9 الاختبارات البعدية (التصوير الفيديوي البعدي)

السادة مقومي الاداء الفني لفعالية رمي القرص

- (*) 1 . أ . م . د . مارسيل زيا يلدا / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دهوك
- 2 . أ . م . د . ازاد احمد خالد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دهوك
- 3 . م . م . صبري سليمان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دهوك

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

1 - 4 عرض النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم

الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص للمجموعة التجريبية
الاولى وتحليلها

جدول (4): يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لتعلم الاداء الفني والانجاز للمجموعة التجريبية الاولى (الاسلوب المتدرج المتقدم)

المتغير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة
	س	ع ±	س	ع ±		
تعلم الاداء الفني (درجة)	58.20	3.93	65.93	3.82	7.37	0.00
الانجاز (متر)	16.20	0.96	17.30	0.84	5.24	0.00

* معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

المحسوبة (5.24) عند مستوى دلالة (0.00) وهي اقل من (0.05)، أي إن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

2 - 4 عرض النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص للمجموعة التجريبية الثانية وتحليلها.

من الجدول (4) يتبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج المتقدم لتعلم الاداء الفني، حيث بلغت قيمة (t) المحسوبة (7.37) عند مستوى دلالة (0.00) وهي اقل من (0.05)، أي إن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

من الجدول (4) ايضاً يتبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج المتقدم للانجاز، حيث بلغت قيمة (t)

جدول (5): يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لتعلم الاداء الفني والانجاز للمجموعة التجريبية الثانية (اسلوب حل المشكلات)

المتغير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة
	س	ع ±	س	ع ±		
تعلم الاداء الفني (درجة)	60.93	5.25	70.93	4.23	8.00	0.00
الانجاز (متر)	16.15	1.00	17.93	1.14	12.28	0.00

* معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

(8.00) عند مستوى دلالة (0.00) وهي اقل من (0.05)، أي إن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي. من الجدول (5) ايضاً يتبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت

من الجدول (5) هناك فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب حل المشكلات لتعلم الاداء الفني، حيث بلغت قيمة (t) المحسوبة

" الطريقة التعليمية التي تتلائم وقدرات الطلاب وامكانياتهم الجسمية والعقلية والتي تمكن الطالب باختيار نواحي النشاط الملائم له وتحت اشراف وتوجيه المدرس تعمل على تحقيق اهداف الدرس " (عدنان وآخرون ، 1989 ، ص 249)
إن استخدام طرق وأساليب جديدة في التدريس التي تتناسب وميول ورغبات المتعلم تجعل المادة العلمية حية ومشوقة يتفاعل معها المعلم والطالب والمنهج كل ذلك يجعل المتعلم يتعلم بوقت وجهد اقل .

ويشير (زكي و مُجَّد ، 2012) الى اسس نجاح الطريقة او الاسلوب التدريسي داخل الموقف الدراسي هو الالتفات الى ميول ورغبات وقدرات واستعداد المتعلم ، والمعلم الجيد هو الذي يوفق في وضع جميع الامكانيات في إثارة المتعلم في عملية التعليم وكل ذلك يؤدي الى زيادة في عملية التعليم . (زكي و مُجَّد ، 2012 ، ص 94 - 95)
4-4 عرض النتائج بين الاختبارات البعدية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص للمجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية وتحليلها ومناقشتها .

اسلوب حل المشكلات للانجاز ، حيث بلغت قيمة (t) المحسوبة (12.28) عند مستوى دلالة (0.00) وهي اقل من (0.05) ، أي إن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

3-4 مناقشة النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص للمجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية .

في ضوء النتائج التي تم الحصول عليها والمعروضة في الجدولين (4) و (5) والتي عولجت احصائياً ظهر ان هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلي والبعدي لمجموعتي البحث في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص ولمصلحة الاختبار البعدي ، ويعزو الباحث اسباب هذه الفروقات الى فاعلية المناهج التعليمية للمجموعتين وما تحتويه من مفردات ناجحة وما يحتويه كل منهج تعليمي من عرض لمفردات المنهج وشرحها بطريقة ناجحة مما ادى الى ان تحقق المجموعتين نتائج افضل في الاختبار البعدي حيث يؤكد (عدنان وآخرون ، 1989) ان

جدول (6): يبين نتائج بين الاختبارين البعدي لتعلم الاداء الفني والانجاز للمجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية

المتغير	التجريبية الاولى		التجريبية الثانية		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة
	س	ع ±	س	ع ±		
تعلم الاداء الفني (درجة)	65.93	3.82	70.93	4.23	3.89	0.00
الانجاز (متر)	17.30	0.84	17.93	1.14	2.66	0.01

* معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

من الجدول (6) ايضاً يتبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية التي استخدمت الاسلوبين (المتدرج المتقدم وحل المشكلات) للانجاز ، حيث بلغت قيمة (t) المحسوبة (3.89) عند مستوى دلالة (0.00) وهي اقل من (0.05) ، أي إن الفرق معنوي ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب حل المشكلات .

من الجدول (6) هناك فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعتين التجريبيتين الاولى و الثانية التي استخدمت الاسلوبين (المتدرج المتقدم وحل المشكلات) لتعلم الاداء الفني ، حيث بلغت قيمة (t) المحسوبة (3.89) عند مستوى دلالة (0.00) وهي اقل من (0.05) ، أي إن الفرق معنوي ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب حل المشكلات .

5 – الاستنتاجات والتوصيات

5 – 1 الاستنتاجات

- طبقاً لما توصل إليه هذا البحث ، يمكن استنتاج ما يأتي :
3. أحدث محتوى البرنامجين (الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية واسلوب حل المشكلات) المستخدمين من قبل عينة البحث دوراً فعالاً في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص.
 4. تفوقت المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب حل المشكلات على المجموعة التجريبية الاولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص .

5 – 2 التوصيات

- من خلال النتائج التي ظهرت في البحث الحالي يوصي الباحث بما يلي :
1. التأكيد على استخدام الاسلوبين (الاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية واسلوب حل المشكلات) في القسم الرئيس من الدرس.
 2. التأكيد على استخدام اسلوب حل المشكلات على فعاليات اخرى ومقارنة نتائجها مع نتائج هذا البحث .

المصادر العربية

- احمد بسطويسي (1996) : أسس نظريات الحركة ، دار الفكر العربي ، القاهرة . مصر .
- بسطويسي احمد بسطويسي و عباس احمد السامرائي (1984) : طرق التدريس في مجال التربية الرياضية ، مطابع جامعة الموصل ، العراق .
- خليل ابراهيم وآخرون (2014) : أساسيات التدريس ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- ذوقان عبيدات وسهيلة ابو سميد (2013) : إستراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي ، ط3 ، مركز ديونو لتعليم التفكير ، عمان ، الاردن .
- ريسان خريبط مجيد و عبدالرحمن مصطفى الانصاري (2002) : العباد القوى ،الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

ويعزو الباحث هذا التحسن إلى استخدام اسلوب حل المشكلات في تعليم الاداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص بشكل أكبر من الأسلوب المتدرج المتقدم بأعتبره من اساليب التعليم الناجحة المستخدمة في تعليم العديد من المهارات والألعاب من أجل الوصول إلإساء وانجاز أفضل وذلك لإعتماد الطالب على نفسه في العديد من الحركات التي توصله إلى أداء المهارة الأساسية بأفضل وجه ، وقد أكد (ساري ، 1995) حول ذلك " بأن محاولات الطلبة في أكتشاف البدائل لإسترجاع خبراتهم السابقة في تصميم حركات جديدة تعني البدء في الأنتاج المتشعب للعملية الفكرية لحل المشكلة ومحاولة أدائها " (ساري وآخرون ، 1995 ، 32) .

وكذلك يرى الباحث ان سبب تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب حل المشكلات يعود الى الاستعداد العالي لدى الطلاب في التفاعل مع الاسئلة التي تم طرحها من قبل المعلم والبحث عن الحلول واختيار افضل حل للمشكلة الموضوعية وهذا أدى الى التحدي النفسي العالي وبالتالي أدى الى اداء المهارة بشكل مميز .

ويؤكد (ذوقان وسهيلة ، 2013) عندما يستطيع المعلم إثارة الانتباه والدافعية لدى التلاميذ ومن خلال طرح الاسئلة عليهم ويكون ذلك في بداية الدرس وخلال كل ذلك يؤدي الى الاستعداد والتركيز والاهتمام بموضوع مجال الدراسة يكون حينئذ أكثر فعالية للمشاركة في الموقف وأكثر حيوية ونشاطاً . (ذوقان وسهيلة ، 2013 ، ص 136)

ويشير (زيد ، 2012) في هذا الاسلوب يكون المتعلم نشيطاً وإيجابياً فهو الذي يقوم بتحديد المشكلة ووضع الفروض وجمع المعلومات وتحليلها وبالتالي هو الذي يصل الى النتيجة ، في حين يكون دور المعلم الموجه يعينهم على البحث والاكتشاف من خلال الاسئلة التي يطرحها عليهم كي يحثهم على البحث والملاحظة والتجريب وهذا يؤدي الى فعالية في عملية التعليم . (زيد ، 2012 ، ص 154)

- رُكبي بن عبد العزيز بودي و مُجّد سلمان خزاعلة (2012) :
إستراتيجيات التدريس ، الخوارزمي للطباعة والنشر ، عمان ،
 الاردن .
- زيد الهويدي (2012) : **مهارات التدريس الفعال** ، ط2 ، دار
 الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .
- ساري حمدان وآخرون (1995) : دليل المعلم في التربية الرياضية ،
 المديرية العامة للمناهج والتقنيات والتعليم ، وزارة التربية والتعليم
 ، جامعة اليرموك ، عمان ، الاردن .
- فلاح جعاز شلش (2006) : أثر استخدام أسلوب حل المشكلات
 في تعلم الضرب الساقق في الكرة الطائرة ، بحث منشور -
 كلية التربية الرياضية - العدد الخامس - المجلد الثاني ، اليمن .
- ضياء قاسم الخياط (2001) : **أثر استخدام اسلوبيين من الطريقة
 الجزئية في تعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس** (بحث
 منشور، مجلة التربية والعلم ، كلية التربية ، جامعة الموصل
- عباس احمد وعبد الكريم محمود (1990) : **كفايات تدريسية في
 طرائق التدريس** ، دار الحكمة ، بغداد ، العراق .
- عبد القادر مُجّد عبد القادر و فؤاد شديد (2013) : **نماذج
 وإستراتيجيات التدريس الفعال بين النظرية والتطبيق** ، دار
 الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .
- عبد المجيد ابراهيم مروان (2002) : **طرق ومناهج البحث العلمي
 في التربية البدنية والرياضية** ، دار العلمية للنشر ، عمان ،
 الاردن .
- عبدالله ابراهيم الفقي (2014) : **الاحصاء التطبيقي باستخدام
 برنامج SPSS** ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- مُجّد عثمان (1990): **موسوعة العاب القوى (تدريب ، تكتيك ،
 تعليم ، تحكيم)**، الكويت ، دار القلم.
- عدنان الجبوري وآخرون (1989) : **المبادئ الاساسية في طرق
 التدريس التربية الرياضية** ، مطبعة جامعة البصرة ، العراق .
- عقيل يحيى هاشم الاعرجي (1995) : **أثر التمرينات الغرضية
 الخاصة في تعليم فن أداء رفعة الخطف بالأسلوب العكسي
 من الطريقة الجزئية** ، (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية
 التربية الرياضية جامعة الموصل ، 1995)
- فرهاد علي مصطفى (2009) : **أثر استخدام الاسلوب الموحد من
 الطريقة الجزئية في تعلم فن اداء بعض اداء بعض مسكات
 المصارعة الحرة** ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، جامعة
 الموصل، المجلد (14) - العدد (50) .
- كمال جميل الرضي (2005) : **الجديد في العاب القوى** ، الجامعة
 الاردنية ، عمان ، الاردن .
- مُجّد حسن علاوي و مُجّد نصرالدين رضوان (1984) : **أختبارات
 الاداء الحركي** ، ط3 ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، مصر .
- مُجّد صبحي حسانين (2004) : **القياس والتقويم في التربية الرياضية** ،
 ط 6 ، ج 1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ناهد محمود سعد و نبلي رمزي فهيم (2004) : **طرق التدريس في
 التربية الرياضية** ، ط2 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ،
 مصر .

کارتیکرنا وانه گوتنی ب کارئینانا شیوازی پله دار یی پیشکەفتی ژ ریکا پارچه یی و چاره سه رکرن ناریشان د فیرکرن هونه ری نه نجامدانی دا و نه نجامی د یارییا هاقیتنا تلیی دا

پوخته

نارمانج ژ فه کولینی نه فین ل خواری نه :

1- کارتیکرنا شیوازی (پله دار یی پیشکەفتی ژ ریکا پارچه یی و چاره سه رکرن ناریشان) د فیرکرن هونه ری نه نجامدانی دا و نه نجامی د یارییا هاقیتنا تلیی دا.

2- پشتراستکر ل زانینا باشتین شیوازی (پله دار یی پیشکەفتی ژ ریکا پارچه یی و چاره سه رکرن ناریشان) د فیرکرن هونه ری نه نجامدانی دا و نه نجامی د یارییا هاقیتنا تلیی دا.

فه کولیری مه نه جی ژ به ری گونجای بۆ ل دیف سروشتی فه کولینی ، و سامپلا فه کولینی ژ (30) قوتابی بوون ژ قوتابیین قوناغا دووی یا کولیزا په روهردا جه سته یی و زانستین وهرزشی سالا خواندنیچ 2019 – 2020 کو هاتنه دابه شکر بۆ دوو گروپین نه زمونکری هه ر گروپه ک (15) قوتابی .

و پشتراستکر (التکافؤ) د بگوهورین (ته مه ن و دریزاهی و سه نگاتی) زیده باری هنده ک سالوخه تین چه سته یی و ییت لقیی ، و تاقیکرنین ده ستیکی بۆ نه نجامدانا هونه ری و نه نجامی بۆ هات بوونه کرن ، و گروپی نه زمونکریی ئیکی شیوازی پله دار یی پیشکەفتی ژ ریکا پارچه یی بکار دئینا ، دلایه کی دیقه گروپی نه زمونکریی دووی شیوازی چاره سه رکرن ناریشان بکار دئینا ، و بهرنامی فیرکرنی نه وی هاتییه دارشتن ژ لایئ فه کولیری هاته جیبه جیکرن بۆ ماوی سی حه فتییان ، کو هه ر حه فتیه کی (2) به کین فیرکرنی تیدا بوون ، و هه ر به که کا فیرکرنی (90) خۆله کا فه دکیشا ، و پشته یی هینگن داتایین فه کولینی هاتنه چاره سه رکرن ب بهرنامی ناماری (SPSS) . و فه کولر گه هشته فان ده رنه نجامان :

1- هه ردوو بهرنامان (شیوازی پله دار یی پیشکەفتی ب ریکا پارچه یی و شیوازی چاره سه رکرن ناریشان) نه وی هاتینه ب کارئینان ژ لایئ سامپلین فه کولینی فه رۆله کی کاریگه ر هه بوو بۆ فیرکرن نه نجامدانا هونه ری و نه نجامی ی یارییا هاقیتنا تلیی دا .

2- گروپی نه زمونکریی دووی نه وی شیوازی چاره سه رکرن ناریشان بکارئینای سه رکه فتی تر بۆ ژ گروپی نه زمونکریی ئیکی نه وی شیوازی پله دار یی پیشکەفتی ب ریکا پارچه کرتی ژ بۆ فیربوونا نه نجامدانا هونه ری و نه نجامی د یارییا هاقیتنا تلیی دا .

EFFECTS OF AN ADVANCED GRADIENT FROM THE PARTIAL METHOD STYLE AND PROBLEM SOLVING IN LEARNING THE TECHNICAL PERFORMANCE AND ACHIEVEMENT OF THE DISCUS EFFECTIVENESS

IBRAHIM MUSA IBRAHIM

Dept. Of Sport Games, College of Physical Education and Sport Sciences, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

ABSTRACT

The aims of this study:

- 1. Investigating the effect of teaching an advanced gradient style and problem solving in learning the technical performance and achievement of the discus throwing effectiveness.**
- 2. Verify the preference between two methods (advanced gradient and problem solving) in learning the technical and achievement of the discus throwing effectiveness.**

The researcher used the experimental approach because of relevancy to the nature of the research, and the research sample consisted of (30) students from the second academic year in the College of Physical Education for the academic year 2019-2020. Participants were distributed on two experimental groups by (15) students in each group. The researcher has used an equivalence process in all of (age, height, and mass) variables. The same process has applied for a number of physical and motor elements and the pre-test of technical performance and achievement was performed.

The first experimental group used the advanced gradient style in teaching, while the second experimental group used the problem-solving method, and the implementation of the educational program lasted for (3) weeks with (2) educational session in a week, an each session was (90) minutes. In the end of the program, the post-test was conducted, after which data was collected and statistically processed using the SPSS.

It has been concluded the following:

- 1- Both programs (advanced gradient method and problem solving method) had an effective role in learning the technical performance and achieving the effectiveness of discus throwing.**
- 2-The second experimental group that used the problem-solving method surpassed the first experimental group that used the progressive step-by-step method in learning technical performance and accomplishing the effectiveness of discus throwing.**

KEYWORDS: Advanced Gradient, Partical Method, Learning, Teaching Performance, Achievement

(1) الملحق

أسماء السادة المختصين الذين وزعت عليهم استمارات الاستبيان لتحديد متغيرات الدراسة

ت	أسماء المختصين	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	عنوان الوظيفة	طبيعة الاستشارة*
					1 2
1	د. احمد قاسم محمد	استاذ	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
2	د . مؤيد كمال الدين عزالدين	استاذ مساعد	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
3	د. جلال كمال محمد	استاذ مساعد	القياس والتقويم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
4	د .مارسيل زيا يلدا	استاذ مساعد	فلسجة علم التدريب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
5	د. آزاد احمد خالد	استاذ مساعد	فلسجة علم التدريب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
6	د. محمد حسن مصطفى	استاذ مساعد	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
7	د . زياد محفوظ عبد القادر	استاذ مساعد	علم التدريب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
8	أ.م سعدي عمر	استاذ مساعد		كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
9	م.م صبري سليمان حسن	مدرس مساعد		كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة دهوك	*
6	7	عدد المختصين لكل استشارة			

* طبيعة الاستشارة

- 1- تحديد عناصر اللياقة البدنية .
- 2- مدى صلاحية البرنامج التعليمي .

(2) الملحق

جامعة دهوك

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة الاستبيان

آراء السادة الخبراء والمختصين حول تحديد أهم عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في فعالية رمي القرص

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء البحث الموسوم : (تأثير التدريس باستخدام أسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص) على طلاب المرحلة الثانية للعام الدراسي (2018-2019) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة دهوك ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجى اختيار أهم عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في فعالية رمي القرص ، يرجى تحديد الاختبار الأمثل لذلك العنصر من بين العناصر المطروحة .

شاكرين تعاونكم لخدمة البحث العلم

العناصر البدنية والاختبارات التي نقيسها :

ت	العناصر البدنية	الإشارة	ت	الاختبارات المرشحة	الإشارة
-1	القوة		-1	القوة الانفجارية للإطراف العليا	
			-2	القوة المميزة بالسرعة للإطراف العليا	
-2	السرعة		-1	السرعة الحركية	
			-2	السرعة الانتقالية	
			-3	سرعة رد الفعل	
-3	الرشاقة				
-4	المرونة		-1	المرونة الثابتة	
			-2	المرونة المتحركة	
-5	التوازن		-1	التوازن الثابت	
			-2	التوازن المتحرك	

الملحق (3)

جامعة دهوك

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة الاستبيان

آراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم الاختبارات البدنية والحركية المؤثرة في فعالية رمي القرص

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء البحث الموسوم : (تأثير التدريس باستخدام أسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية وحل المشكلات في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي القرص) على طلاب المرحلة الثانية (2018-2019) في كلية التربية الرياضية /جامعة دهوك ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال ، يرجى تحديد الاختبار الأمثل لذلك العنصر من بين العناصر المطروحة .

شاكرين تعاونكم لخدمة البحث العلمي

العناصر البدنية والاختبارات التي نقيسها :

ت	العناصر البدنية	ت	الاختبارات المرشحة	الإشارة
-1	القوة الانفجارية للاطراف العليا	1	رمي الكرة الطيبة من وضع الجلوس	
		2	رمي كرة ناعمة الى اقصى مسافة ممكنة	
-2	السرعة الحركية	1	سرعة دوران الذراع حول السلة	
		2	سرعة حركة الذراع في الاتجاه الافقي	
-3	الرشاقة	1	اختبار بارو	
		2	الركض الزكراك بين الحواجز (9 م)	

الملحق (4)

استمارة تقييم الاداء الفني لفعالية رمي القرص بشكلها النهائي

ت	المراحل الفنية لفعالية رمي القرص	الدرجة
1	مسك وحمل القرص	10
2	وقفة الاستعداد	5
3	المرجحة التمهيديّة	5
4	الدوران	40
5	الوصول الى مرحلة الرمي	15
6	الرمي والتغطية والتبدل	25
	المجموع	100

الملحق (5)

نموذج لوحدّة تعليمية (مسك وحمل القرص) للاسلوب المتدرج المتقدم من الطريقة الجزئية لفعالية رمي القرص

التاريخ : / / 2019

عدد الطلاب: 25

الوحدة التعليمية : 1

المجموعة التجريبية الاولى

الوقت /90 د

الهدف التعليمي / أن يتعلم الطالب كيفية مسك وحمل القرص في فعالية رمي القرص

الهدف التربوي / التأكيد على النظام والاحترام والتعاون والعمل الجماعي

الملاحظات	شرح الفعالية أو المهارة الحركية	الوقت	النشاط	الاقسام
التأكيد على احترام الدرس	حضور الطلاب واتخاذ الغيابات مع تهيئة الأدوات	3د	المقدمة	القسم الإعدادي
يجب ممارسة الطلاب للإحماء العام والخاص	احماء عام لجميع أعضاء الجسم تهيئة خاصة تخدم القسم الرئيسي	7د 10د	إحماء عام إحماء خاص	(20) د
	شرح مهارة مرحلة مسك وحمل القرص وكيفية أدائها مع عرض النموذج من قبل المدرس يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء بعض التمارين التعليمية وكما يلي :- يضع الطالب القرص على كف يده اليسرى ثم يقوم بوضع يده اليمنى فوق القرص بحيث تنتشر اصابع اليد على سطح القرص مع لف السلاميات الاخيرة حول القرص . من الوقوف مرجحة القرص امام الجسم . من الوقوف مرجحة القرص بحركات دورانية امام الجسم . من الوقوف مرجحة القرص للاعلى مع التأكيد على مكان خروج القرص	20 د 40 10 د 10 د 10 د 10 د	النشاط التعليمي النشاط التطبيقي التمرين الأول التمرين الثاني التمرين الثالث	القسم الرئيسي (60) د
مشاركة جميع الطلاب في تطبيق المهارة مع التأكيد على تصحيح الأخطاء		10 د	التمرين الرابع	
التأكيد على أداء تمارين التهدئة بشكل صحيح وأداء التحية والانصراف	لعبة صغيرة إجراء تمارين تهدئة واسترخاء وإعادة الأدوات إلى مكانها ثم الإيعاز بالانصراف	7 د 3 د	اللعبة الصغيرة الانصراف	القسم المختامي 10 د

(الملحق 6)

نموذج لوحدة تعليمية (مسك وحمل القرص) لاسلوب حل المشكلات لفعالية رمي القرص

التاريخ : / / 2019

عدد الطلاب: 22

الوحدة التعليمية : 1

المجموعة التجريبية الثانية

الوقت /90 د

المهدف التعليمي / أن يتعلم الطالب كيفية مسك وحمل القرص في فعالية رمي القرص

المهدف التربوي / التأكيد على النظام

الملاحظات	شرح الفعالية أو المهارة الحركية	الوقت	النشاط	الاقسام
التأكيد على احترام المدرس	حضور الطلاب واخذ الغيابات مع تهيئة الادوات	3د	المقدمة	القسم الإعدادي
التأكيد على ممارسة الطلاب للإحماء العام والخاص	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم	7د	إحماء عام	(20) د
	تهيئة خاصة تخدم القسم الرئيسي	10د	إحماء خاص	
	المدرس يثير سؤالاً حول المهارة التي يعتبرها كمشكلة وعلى الطالب ابتكار طرائق جديدة للوصول الى احسن اداء للمهارة من خلال	20 د	النشاط التعليمي	القسم الرئيسي (60) د
شرح المهارة مع تصحيح الأخطاء	المدرس : لماذا يخاف المبتدئ من سقوط القرص عند المرجحات .			
يقوم المدرس بطرح أكثر من مشكلة والطلاب يبحثون عن الاسئلة المناسبة	الطالب : اذا مد المبتدئ ذراع اليد الرامية عند المرجحات فان القوة الطاردة المركزية تحافظ على بقاء القرص في راحة اليد.			
	يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء بعض التمارين التعليمية وكما يلي :-	40		
	يضع الطالب القرص على كف يده اليسرى ثم يقوم بوضع يدها اليمنى فوق القرص بحيث تنتشر اصابع اليد على سطح القرص مع لف السلاميات الاخيرة حول القرص .	10 د	النشاط التطبيقي	
مشاركة جميع الطلاب في تطبيق المهارة مع التأكيد على مد ذراع اليد الرامية للمحافظة على عدم سقوط القرص	من الوقوف مرجحة القرص امام الجسم .		التمرين الأول	
	من الوقوف مرجحة القرص بحركات دورانية ومد اليد الرامية امام الجسم .	10 د		
	من الوقوف مرجحة القرص للاعلى مع التأكيد على مكان خروج القرص	10 د		
		10 د		
			التمرين الثاني	
			التمرين الثالث	
			التمرين الرابع	
التأكيد على أداء تمارين التهدئة بشكل صحيح وأداء التحية والانصراف	لعبة صغيرة	7 د	اللعبة الصغيرة	القسم الختامي
	إجراء تمارين تهدئة واسترخاء وإعادة الأدوات إلى مكانها ثم الإيعاز بالانصراف	3 د	الانصراف	10 د